

宮崎駿

出發點

1979~1996



ISBN 978-957-473-843-4



00780

9 789574 738434

東販出版
定價780元

宮崎駿

出發點

1979～1996

各章節扉頁的插畫為安東亞音人先生於
月刊「Hobby JAPAN」(Hobby JAPAN
發行)的連載單元「キット検点シリ
ーズ」自一九七一年七月號至一〇月號
所刊登的宮崎導演作品。

日出版編輯／吉野ちづる

資料協力／高畑・宮崎作品研究所

(代表／叶積二)

出發點 1979～1996

2006年2月1日 初版第一刷發行

2010年12月1日 初版第九刷發行

著 者 宮崎 駿

譯 者 黃穎凡、章澤儀

發行人 加藤正樹

發行所 台灣東販股份有限公司

<地址> 台北市南京東路4段130號2F-1

<電話> (02)2577-8878

<傳真> (02)2577-8896

郵撥帳號 1405049-4

新聞局登記字號 局版臺業字第4680號

法律顧問 蕭雄淋律師

總經銷 聯合發行股份有限公司

<電話> (02)2917-8022

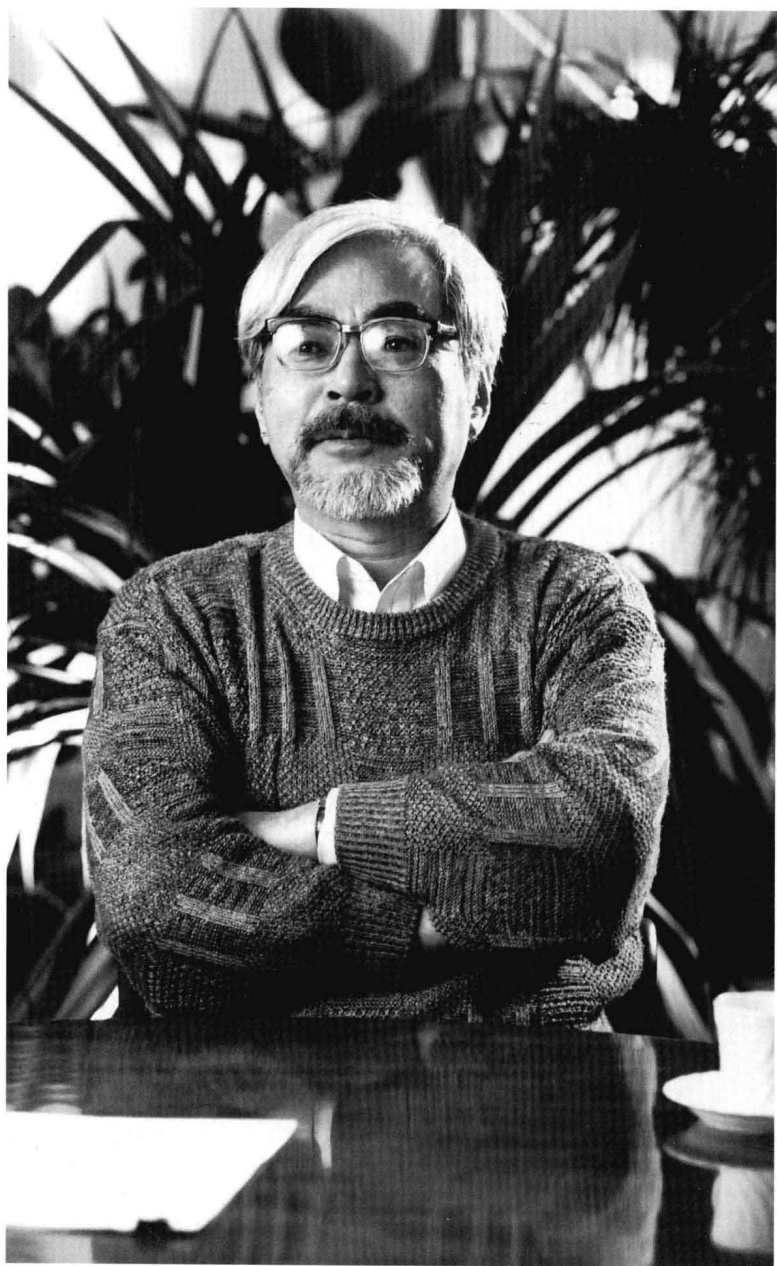
香港總代理 萬里機構出版有限公司

<電話> 2564-7511

<傳真> 2565-5539

Printed in Taiwan

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回調換。



作者近照（1996.5.19，STUDIO GHIBLI工作室）

攝影／蔡金榮 | (STUDIO PLUS ONE)

出發點

〔1979～1996〕

宮崎
駿

Copyright © MIYAZAKI HAYAO

© 1996 Studio Ghibli

All rights reserved.

First published in Japan by Studio Ghibli Inc.

出發點〔1979〕1996〕
目次

代序

國家的前途〔對談〕筑紫哲也……………12

〈關於動畫製作〉

- 緬懷已逝的世界……………36
- 從發想到影片①……………44
- 從發想到影片②……………50
- 續・從發想到影片①……………55
- 續・從發想到影片②……………60
- 我的原點……………66
- 在洪流中注入清水……………74
- 我對腳本的看法……………77
- 關於日本的動畫……………86
- 只想維持一個能製作好電影的工作現場，如此而已……………99
- 一間讓工作人員便於使用的工作室……………106
- 動畫的世界與腳本……………109

〈工作二三事〉

- 關於佛萊雪…………… 124
- 關於「奇幻星球」…………… 128
- 動畫與漫畫電影…………… 130
- 我看「街」與「禮物」…………… 136
- 淺談時代劇…………… 139
- 工作二三事…………… 142
- 共同的關懷…………… 147
- 我看「種樹的男人」…………… 149
- 見風轉舵的國家…………… 153
- 我想創作的電影…………… 154
- 偶話當年…………… 163
- 我所喜愛的東京…………… 164
- 一個鏡頭的力量…………… 164
- 漫畫盛行論…………… 167
- 大樹上的鄰居…………… 168
- 腐海的塵埃…………… 171

- 如果有向客戶致謝的廣告也很不錯…… 178

〈人〉

- 檢查完稿的女子…… 184
- 「中傷」繪畫…… 196
- 看完手塚治虫的「神之手」後，我便與他訣別了…… 200
- 關於二木女士…… 205
- 我與老師…… 208
- 大懶人的子孫…… 210
- 妻子一肩挑起養育兒子的責任…… 212
- 簡短話語…… 214
- 時代的風音…… 216
- 父親的背影…… 218
- 追悼司馬遼太郎先生…… 219
- 關於司馬遼太郎先生…… 220

〈書〉

- 日本人最幸福的時代——繩文時代……………228
- Making of an animation——『……』……………230
- 擺脫咒語的束縛——『栽培植物與農耕的起源』……………233
- BOOKS……………236
- 吉田聰是唐吉珂德……………241
- 『コクリコ坂から』（高橋千鶴・著）／我的少女漫畫體驗……………243
- 飛行員達爾……………254
- 聽見堀田先生的聲音……………257
- 我的功課……………261
- 『萑荳姑娘異聞』……………262
- 〔彩色圖物〕在空中用餐……………265

〈我喜歡的東西〉

- 我的剪貼 1 \ 3……………274

●雪鐵龍 2 C V 是 30 年代法國飛機的後代…………… 277

●我想要這種庭園…………… 278

●我的車…………… 280

●我心目中的武居三省堂…………… 281

●「寫隨筆是我的嗜好」…………… 286

〔對談〕

●「動機」與「構思」／押井守…………… 292

●談論「風之谷」中的未來

捨棄火苗的「風之谷」與備有冰箱的「生態理想國」／E·卡蘭巴赫…………… 303

●「有個故事，希望能借重宮崎先生將其拍成電影」／夢枕獯…………… 312

●從密室中逃脫／村上龍…………… 323

●現在好讀者或好觀眾真是越來越少了／糸井重里…………… 336

●站在龍貓森林中間談／司馬遼太郎…………… 350

〈企劃書・導演備忘錄〉

- 申請版權提案書……………364
- 即使是沒看過原著的人，也能樂在其中……………367
- 「天空之城」企劃原案……………368
- 企劃書「龍貓」……………371
- 「龍貓」導演備忘錄——關於登場人物……………377
- 琦琦 今日少女們的願望和心情……………381
- 找尋我們自己的出發點 大東京物語企劃書……………383
- 動畫電影「墨攻」備忘錄……………384
- 紅豬筆記——導演備忘錄……………387
- 現在，為何要以少女漫畫為題材？……………390
- 「魔法少女」企劃書……………393

〈作品〉

- 魯邦的確是時代之子……………398
- 關於娜烏西卡……………403

- 關於「未來少年科南」……………405
- 宮崎駿作品自述……………426
- 「豐饒的大自然，同時也是兇殘的大自然」……………447
- 對個人而言，它是「風之谷」的延續界……………453
- 龍貓並不是因懷舊而製作的作品……………462
- 希望透過這部作品讓觀眾看到一個人的不同層面……………488
- 「紅豬」公開上映前的訪談……………494
- 完成「風之谷」之今日……………498
- 持續不斷進行的動畫作品「熊貓」……………513
- 「熊貓」作者的話……………514
- 畫面已在腦中浮動……………515
- 隱喻的地球環境……………519
- 「On Your Mark」——刻意曲解歌詞的作品……………536
- 年譜……………539
- 愛的火花／高畑勳……………550
- 我喜歡的東西——手繪稿中譯版……………561

代序