

乔忠延散文选集·随笔卷

妄言 坐世

WANGYANCHENSHI

乔忠延
著

山西出版传媒集团
三晋出版社

阅 览

Z267.1
J011209

乔忠延散文选集·随笔卷

妄言尘世

乔忠延 著



山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

妄言尘世 / 乔忠延著. —太原: 三晋出版社,
2010.10

(乔忠延散文选集)

ISBN 978-7-5457-0296-5

I. ①妄… II. ①乔… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 203959 号

妄言尘世

著 者: 乔忠延

责任编辑: 吕文玲

装帧设计: 霍国刚

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E - mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 103.5

字 数: 1420 千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2010 年 11 月 第 1 版

印 次: 2010 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0296-5

总 定 价: 200.00 元(全六册)

版权所有 翻印必究



谨将此书献给八十大寿的父亲母亲



2009年冬在乐山 谢火光 摄

目录

Contents

花甲回望 /001

历史倒影

后人缔造的先祖

盘古 /005

女娲 /007

伏羲 /008

燧人氏 /010

夸父 /012

刑天 /013

共工 /015

精卫 /016

思想的牛角尖 /018

夸父逐日 /029

打造霸主 /038

无义岁月的义士 /052

翻阅骊山 /060

朝代的两头 /070

历史的成全 /078

没有脊梁的时代 /092

记忆李自成 /103

岁月迷魂

一块倒霉的石头 /113

追溯毛公鼎 /120

有关毛驴的琐事及思绪 /134

灵魂变奏曲 /138

猴年说鼠 /148

城市白话 /152

残留的记忆 /161

我的雷锋叔叔 /166

虎头山上的灵魂 /174

红尘别解

红楼俗话 /185

成语独释

愚公移山 /196

杞人忧天 /198
画蛇添足 /199
掩耳盗铃 /201
叶公好龙 /203
买椟还珠 /205
泾渭分明 /207
死不瞑目 /208
屠龙之技 /210
邯郸学步 /212
乡村悟语 /215
日出日落
黎明 /223
晨光 /224
上午 /226

午间 /227
午后 /228
黄昏 /229
黑夜 /231
有关鸡的零星轶事 /233
伶魂 /239
在激流外永生 /248
关于举荐国粹足球队
的报告 /254
烟雾人生 /259
醉意人生 /265
笔墨属相 /270

跋 /282

花甲回望

时光匆匆，人生短暂。以往听人说此话，自己也随声附和，却是秋风过耳，如今方有了刻骨铭心的体会。今年1月正式退出政界，还原为从乡村出发时的布衣平民了。这不突然，2002年从繁忙的岗位淡出，离现在的退出就差一步了。干脆就将淡出变为退出，一心一意侍弄文字，用刻下的话说是和退出零距离了。如今看来，这零距离太关键了，不是关键在省略了退位的突然，而是那时就给了我回家的感觉，回家的自在。

此话怎讲？

说来有点含糊。知我底细的人会问：你这多年根本没有离开过生长的地方，何以会有回家之叹？这话对头，我是个极没出息的人，迄今没能走出故地，而且还没有再走出去的伟大理想。可以说，今生今世是守在家门口，窝在家里头了。那为何还要回家？

我这里说的家是作家。倘若将作家也算个家的话，自上世纪九十年代被冠之这个称号，我就游离于这个家的外头。尽管一直渴慕这个家，可是有了这个家后，却无法倾心呵护这个家，更无法温馨享受这个家，实在是一种难言的遗憾。所幸，7年前淡出了紧要部门，到了个松闲的单位。当时就想，既然紧要的可以放下，松闲的为什么放不下？于是，放下了，回家了。

回家的滋味真好。想读书，就读，一口气可以读个通宵达旦；想写作，就写，一口气可以写个夜以继日。当然，没有人指令咱了，苛责咱了，咱也不要和自己过不去。读书读到夕阳西下，上操去，去舒展筋骨；写作写到夜色渐深，上床去，去做个好梦。如此的日子充实而又自在，一篇篇作品，一本本书籍就这么问世了，行销了，选载了……

当然，能让颇多的文章走出陋室，走出临汾，走向全国，绝不是仅仅身体回家就行的，最关键的是灵魂要回家。现在想来，自晓人事，日渐成长，

这长大的过程就是一个灵魂出窍的过程。尤其是进入主管部门工作,想的、说的、写的、做的,全是与灵魂无关的事情。好在还有阑夜,那时的读书和写作才能稍稍感到灵魂的存在。走下岗位,回到家里,首先是让灵魂完完全全地回家,想的、说的、写的、做的,全是自己的,嬉笑怒骂落于笔端皆是文章,美得简直如花间一壶酒,对影成三人!这才知道世间还有这么好过的日子。

美好顺溜的日子过起来更快了,这不,一晃间虚数 60 岁了。60 岁是花甲之年了,走下职位也就理所当然了。如果说,先前是在人生的戏台上唱戏的话,那日后更多的则是在看台上观望了。显然这还算个人生的转折点。在这个转折点上免不了要回眸往事,屈指数来在任上也干过几件还算亮响的事体,只是要把哪一件归到自己头上都不恰当。即使那事确实是自己主管的、主办的,可离了他人的协作还是难以干成,当然不能贪天之功为己有。惟一可以记在自己名下的是,这些年还挤公务之隙写下了一些文章。因之,才有了些许安慰。

由这安慰生出的意趣就是编选这套散文选集的动机。尽管我明白,这些年的写作难能一心一意,只能时断时续,尤其是咱功底极差,入门时写的那些东西现在看来已丑得不成样子。不过,思索再三还是没有放弃,即使不能给人启示,也可给人警示,千万不要走咱这弯扭过的路子。如今还真编成了,共 6 册:《笔墨人寰》,散文集,多年记人记事的篇章;《烛光喷薄》,短文集,千字文的一个汇编;《心仪天地》,游记选,是这些年游览山水的观感;《妄言尘世》,随笔集,对历史、世事的一孔之见;《抚摸台湾》,纪实之作,写了和台湾的情缘,对台湾的感兴以及台湾的历史沧桑;最后一本是《天国寄情》,是让我最揪心的文字,是怀念亡妻的,将她患病治病的情况真实记下,目的是给他人一点启迪,内中有文:《只要你过得比我好》。

其实,只要你过得比我好,也是我写书、编书的愿望。倘看到此书的人能获得一些乐趣,我就知足了;能过得比我好,我就满意了。

2009 年 6 月 10 日 尘泥村

历史倒影

自从唐太宗李世民说过，以史为镜可以知兴替，历史就成了一面镜子。似乎站在镜子前就会明了荣辱兴衰。我却不这样认为，因为历史是人写出来的。写历史的人，如果不看权势者的脸色还罢，若是随意的一瞥，笔下就会战战兢兢，战战兢兢的笔法就会让历史走了模样，就会成了千奇百怪的哈哈镜。因此，照镜子千万不要站在哈哈镜前。这便给读历史提供了难度，首先不是知兴替，而是正世事。如何端正世事？曾经流行的一句话可以借用：把颠倒的历史重新颠倒过来。历史的倒影就这么出现在我的眼前。



1990年，一个连北京也进不去的人居然站在了中南海，而且是在怀仁堂前。这是我第三次进中南海了，第一次还有新鲜感、神圣感、敬畏感，第三次也就用平常心对待了。从敬畏感到平常心是一个渐变的过程，这里却有着质的不同，不是拔高了自己，就是低看了客体。想当初，别说进中南海，就是进我们那个市政府的院落也浑身痒痒的，这也是敬畏感。后来自己坐进了那个院落，而且代表这个院落发号施令，敬畏感没了，平常心没了，换上的是的一种驾驭感。此时，眼中景物发生了根本变化，仰视变成了俯视，高巍变成了低矮。仰望与俯视，高巍与低矮，差异当然很大，所以，要准确地认识世界还真不是一件易事。

2009年12月26日

后人缔造的先祖

盘 古

盘古是中华民族的第一位英雄。

这位开天辟地的英雄诞生在布衣百姓的口舌中。

或许是冬日烘暖的土炕上，一伙盘膝夜话的人正在盘根问梢。

或许比这要早得早，久得久，但盘根问梢却是缔造这位英雄的起因。

有人问，有人答：

你爷爷是谁？是——

你爷爷的爷爷是谁？是——

你爷爷的爷爷的爷爷是谁？是——

……

盘问的延续，使回答者几乎无言以对了。突然，一位最为遥远而古老的先祖竟脱口而出了，这就是

——盘古！

盘古，盘根盘到最为古老的岁月去了。盘到天地混沌的时候了。

盘古，流传开去，成了广众百姓的老祖宗。

谁不希望自己的先祖光彩照人？何况盘古是大家的先祖！

于是，我们看到：

天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊

为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇，数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

不难看出，天地是人创造的，是我们的祖先盘古创造的。我们的祖先何其伟大！先祖的后人哪能自甘渺小呢？布衣百姓在缔造先祖时，便融进了自我主宰天地的浩气！

先祖盘古继续在口舌中生长，于是我们又看到：盘古将腰一伸，天即见高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开，自是神力。久而天地乃分，二气升降，清者上为天，浊者下为地，自此而混茫开矣。

先祖盘古在这里已经成为众生子民的化身，其左手执凿，右手持斧，用子孙的工具去打造天地了！子孙丰满鲜活着敬爱的先祖。然而，天有不测风云，地有难料迸裂，人有旦夕祸福，开天辟地岂是那么容易的么？于是我们又看到：

首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地力，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。

先祖盘古巍然的肌体消融在开天辟地的事业中了。献身精神诞生在盘古巍峨的躯体上了！

至此我们明白了，盘古不光是人类主宰天地自然的宣言，而且，凝聚着人们奔波打造的辛劳，以至不惜将一代又一代的血肉之躯融化在奋斗不渝的事业中。

女 媧

在黄皮肤人的心目中,女媧是自己的老老祖母,也是造人之神。

有个故事就是讲女媧造人的:

传说天地刚开的时候,空旷的大地上没有人。女媧就在河边用黄土捏人。太阳一晒,黄泥人干了,就欢快地跑开了。女媧看着撒欢的小人也很开心,越干越欢,越捏越多。忙不过了,就找一根绳子,蘸上泥浆,甩鞭造人。鞭上掉下来的小泥点也都成了人。

这故事最早走进的书是《风俗通》,书载:

俗说天地开辟,未有人民,女媧抟黄土做人。剧务,力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。

女媧造人的故事为世界造人宝库又添了一笔财富。世界造人宝库的财富很多。古希腊人说,普罗米修斯用有生命的小泥团捏虫、捏鱼、捏飞禽、捏走兽,后来又照神的样子捏成了人;古希伯来人说,耶和华上帝用地上的尘土造人,造成了,吹口气,泥人变活了;印第安有人说,开创大地的神用暗红色的土和成泥,捏成男人和女人的模样,再用脂木燃火烧烤,将他们烤成人……

造人的方法大同小异,只是出场的神或者上帝不同。中国亮相的为什么会是女媧呢?我问晚了,屈原早在《楚辞》中就叩问长天:女媧有体,孰制匠之?

先人的疑问更为增添了我们的迷茫。在我山重水复疑无路时,忽然看到郭璞将《山海经》中的女媧读作女瓜。顿时,《诗经》之语唱响耳边:

绵绵瓜瓞,民之初生。

瓜瓞是何物?为啥会是民之初生?原来,瓜瓞就是葫芦。怀孕的女人

挺着个大肚子，不就像个大葫芦么？先民们认为自己就是从葫芦里钻出来的，葫芦就是自己的母亲呀！

葫芦即瓜，瓜即媧。哦，女媧不就这么生成了嘛！

黄皮肤的老老祖母就这样诞生了。这是一位慈祥的老老祖母，又是一位仁爱的老老祖母。于是又有了女媧补天的故事。故事说，女媧造人后不久，天忽然塌了个大窟窿，洪水滔滔流下，淹没了大地和大地上的子民。女媧见子孙遭殃着急了，找来五彩石烧化，堵住了天上的窟窿，子民又安居乐业了。

关于女媧补天，《淮南子》中有最简练的叙述：

往古之时，四极废，九州裂，……于是女媧炼五彩石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

多么激动人心的场景，子民危难之际，仁爱的老老祖母挺身而出，炼石补天，断鳌足立四极，何等壮观！

只是如此劳作，显然不是补天，而是重新造天了。立四极，让人想到建房时的立木，不就是以木柱竖立四角吗？补苍天，让人想到搭房顶，盖木涂灰，不是另顶一片天，免遭风雨淋吗？何况，炼五色石不正是烧石灰的情景吗？青石入窑，燃火烧黄，继而泛红，泛褐，泛紫，大火焚后石色各异，而一经水浸，都爆开亮眼的雪光。涂白抹顶不正是用这五色石吗？

妙！原来慈善的老老祖母，不仅生育了子孙，而且，亲手示范，教会子孙盖房屋，遮风雨，避寒暑。子孙们在她的训导下有了安乐窝。安乐的子孙不断思念着自己的老老祖母，因而，老老祖母成了女媧，还有了造人和补天的故事。

伏羲

人类思想之树的第一颗硕果即是伏羲。

伏羲的出现标志着人们拔步在两难境地已经很久了。

伏羲二字便传递着远去的古意。

“伏”字，从人从犬。有诗云：人带猎犬，伏守在田。伏守在田干什么，当然是打猎，要么带着猎犬不是吃饱撑的？这说明伏羲那个时代还是狩猎为食，不过已不是早期的狩猎，有了工具不说，还有了驯养好的助手猎犬。带着猎犬伏守在田恰恰不是吃饱撑的，而是饥饿的难熬，只好打猎填肚子。

“羲”是个羊字头，诗云：羊善我举，内秀静虚。这和前面狩猎的彪悍形成了鲜明的对比。瞧，这是一个多么绵善的人呀，把温祥和善的羊顶戴在自己的头上，内心深处秀实纯净，毫无杂念，简直像是数千年后从东土大唐西行取经的玄奘大师。

如果伏是一人，羲是另人，也还罢了。问题偏偏在于把这么矛盾的两种性情，两种人格集成在一个躯体上。这是先祖的无奈，是因为生存需要自我凶猛彪悍，用武力征服百兽，以饱其腹。但吃饱以后的人们时时负疚，像羊这样的生灵何罪之有？吃了它的肉不说，还把剥下的皮披在身上。兔子急了也咬人，可怜的羊却从来不向人下口，只是瞪大眼睛看着人们在自己身上行凶，顶多也就哀叫几声，涌出几滴泪水。人为什么不能像羊那样相安为善呢？于是，人要羊善我举，内秀静虚。可是，善化了的人不狩不猎，何以饱腹？饥肠辘辘时，人吃人，犬吃犬，姥姥家煮得外孙子喊，又怎么羊善我举呢？人在两难境地中步履维艰。

伏羲就是这步履维艰的写照。

写照的故事有两方面：

一方面是太昊师蜘蛛而结网，见《抱朴子》。据说，太昊也就是伏羲。伏羲不光带着狗打猎了，而且，模仿蜘蛛结网捕鱼了。人类从此比以前吃得开了，而遭殃的不仅是地上的禽兽，河里的鱼虾也难以安生了。

另一方面是伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。八卦是一部天地变易之书，当代人仍顶礼膜拜，外国人也翘指称奇。伏羲当时是吃饱了，所以能安详于方坛上，静听八方音韵，仰则观象于天，俯则观法于地，

观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

故事的两方面说明了一个道理，吃饱了的人们开始思考天、地、人和谐相处的办法了，也就将伏和羲集于一身了。这是先祖的进步，生活的进步导致了思考的进步。然而，这一步迈得太大了，大到了一口想把整个宇宙吞进肚子里的地步。所以，后来又有什么连山易、周易以及孔老夫子的卦辞，仍然没能把伏羲开启的研究课题作出标准答案，留给自己子孙的是疑团，留给人类的也是疑团。而地球另一方的人群，他们吃饱饭的日子太靠后了，饥饿的肚子不允许他们有太大的胆子，他们就从小处入手，搞什么分子、质子、粒子，居然用最小最小的东西回答了伏羲未做完的课题，弄得伏羲的子孙老接人家的熬水当油的喝！

伏羲让后人遗憾了！

其实，该是后人让伏羲遗憾了。

遗憾的不是思考，而是伏羲不该思考那么大的，大得漫无边际的命题。

更为遗憾的是，伏羲那漫天边际的命题成了后世子孙的迷宫，至今也没理出个头绪。

燧人氏

燧人氏是中国的普罗米修斯。

普罗米修斯将火种传给人间，是光明和温暖的化身。

燧人氏也一样，也是给人间传递火种的。所不同的是，普罗米修斯的火种是从上帝那里偷来的，而燧人氏的火种是自己创造的。

《博物志》载：燧人钻木而造火。

这个说法简明扼要，已经说清楚是燧人氏发明了火种。似乎，祖先们尚嫌先祖的形象单薄，故事简单，因而又有了新的说法。

《古史考》说：古者茹毛饮血，燧人初作燧火，人始燔炙。