



鲁迅传

王士菁 著

鲁迅传

王士蓆 著

中国青年出版社

封面设计：陈晋容

插图：王维新 陈晋容

鲁 迅 传

王 士 菁 著

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 9印张 160千字

1959年10月北京第1版 1981年4月北京第2版

1991年8月北京第8次印刷

印数239,501—250,000册 定价：3.30元

ISBN 7-5006-0819-5/K·110

内 容 提 要

本书着重向青年读者介绍鲁迅战斗的一生和他在文化战线上的业绩。具体地叙述鲁迅跟政治战线和思想战线上的各种反动势力进行英勇的斗争，为捍卫人民的利益和争取祖国的解放，贡献出光辉的一生。本书也描写了鲁迅生活的时代，以及鲁迅的文学创作所完成的历史任务和它的深远影响。

本书初版于1959年10月，1981年4月再版，已印七次。这次重印，作者在文字上作了一些修订。



重 印 题 记

在这里，首先应该感谢本书的出版者——中国青年出版社和编辑同志，由于他们的辛勤劳动，给我以许多具体帮助，使这本小书能够出版，并多次重印和读者见面。现在，在这严肃著作很不景气，庸俗低级读物充斥市场的时候，又重印这本书。这比出版一部我的新作更使我高兴。感谢他们如此热心重印此书，把鲁迅的生平和著作又一次介绍给青年读者。

宣传鲁迅，学习鲁迅，特别是学习他没有丝毫奴颜媚骨的硬骨头精神，殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格，宣传鲁迅的革命爱国主义，在过去半殖民地半封建的旧中国具有重要的意义；在中国人民已经站起来了的今天，仍具有重要的意义。

在过去,在被压迫的中国人民反对外来帝国主义侵略和国内封建势力压迫的斗争中,鲁迅的作品曾经教育过许多青年,引导他们走上革命的道路,在他们的成长过程中,起过巨大的启蒙作用、鼓舞作用和战斗作用。他的硬骨头精神和没有丝毫奴颜媚骨的性格,他的革命爱国主义,就是在和国内外敌对势力斗争中形成的。鲁迅的作品即是在尖锐复杂的斗争中写成的。在鲁迅作品中,充满着被压迫、被剥削、被损害的中国人民的血和泪。他说过:“这虽然不是我的血所写,却是见了我的同辈比我年幼的青年们的血而写的。”(《写在〈坟〉后面》)当年住在半租界的“且介亭”里的鲁迅,哪里有什么“创作自由”?他在给一个青年朋友的信中说:“至于看桃花的名所,是龙华,也有屠场,我有好几个青年朋友就死在那里,所以我是不会去的。”(1936年4月15夜《致颜黎民》)直到他死后,上海各界人民在他的棺材上覆盖着“民族魂”时,南京政府通缉“堕落文人鲁迅”的命令还没有取消。

在今天,已经站起来了的中国人民在社会主义物质文明和精神文明建设过程中,为了坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化,为了我们的社会主义的新社会,不再重复出现阿Q和祥林嫂;在我们的社会主义的新生活中,不再重复出现子君和涓生,我们仍然需要这样的精神,这样的性格。在当前,反对国内外敌对势力妄图推翻中国共产党的领导,颠覆社会主义制度,使中国重新沦为西方资本主义大国的附庸,在“和平演变”和反“和平演变”的斗争中,在国际风云

变化莫测之际，更需要发扬鲁迅的这样爱国主义精神。决不屈服于任何外来压力，紧紧依靠着人民。鲁迅的两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。仍然应该是我们的座右铭。

事实上，鲁迅和鲁迅精神早已成为中国人民大团结的凝聚力。鲁迅的作品已成为我国各民族的精神财富，最好的精神食粮。自新中国成立以来，除了汉文以外，已经出版了维吾尔文、哈萨克文、蒙古文、朝鲜文、藏文、锡伯文等许多民族文字的版本。在这里，应该特别感谢维族作家、翻译家托呼地巴克同志，他正在把《鲁迅全集》译成维文，由新疆人民出版社出版。这对于巩固各兄弟民族的安定团结，正日益发挥着重要的作用。但鲁迅决不是一个狭隘的爱国主义者。他热爱自己的祖国和人民，同时也尊敬其他的国家和人民，因此，他也得到了各国人民的尊敬。鲁迅的作品，自50年代以来，已有39个国家译成多种国际上通行的语种。在苏联，除了俄文之外，还出版了乌克兰文、格鲁吉亚文、乌兹别克文、吉尔吉斯文、阿尔泰文等多种文字的版本。鲁迅也曾翻译和介绍过大量的外国进步作家的作品。他有许多国际友人，在患难中结成了知心朋友；在极困难的条件下，把他们的艺术作品介绍给中国人民。鲁迅和鲁迅精神也已成为一种国际主义的象征。因此，在这里，我要感谢外文出版社和编辑同志，他们也如此热心，自1981年以来，组织专家（包括外国专家）、学者、教授把本书译成朝鲜文、英文、孟加拉文，现又正在译为阿拉伯文，把鲁迅的生平和著作介绍

给国外读者。使国外读者也能够了解鲁迅是怎样的一个人，他写下了哪一些作品，又是在怎样的条件下写出这些作品的。鲁迅是一个真正的中国人，从半殖民地半封建的旧中国被压迫人民中间第一个站起来的中国作家。这决不是如某些人所说的“神化”鲁迅或“圣化”鲁迅。

当然，宣传鲁迅的生平和他的著作，这本小书是远远不够的。值得庆幸的是，自党的十一届三中全会以来，拨乱反正，鲁迅研究工作也和其他工作一样，已经取得了很大的进展：新的材料陆续有所发现；新的科研成果不断涌现出来，关于鲁迅的传记即有多种；关于《野草》和《故事新编》等过去不易为青年读者了解的鲁迅作品，也有若干新的专著来论述；国内许多高校也把鲁迅研究列为选修或必修课程。鲁迅著作每年都不断出版、发行。这一些都是前所未有的情况。我相信：青年读者不难从鲁迅著作中，从研究鲁迅生平和著作的论著中，从课堂上，从图书馆里，得到更多的收获。

在这里，我想特别对青年读者在阅读鲁迅著作时，提供一点可作参考的意见。这就是：当我也是青年的时候，在收集、编辑和注释鲁迅著作过程中，领导我们工作的冯雪峰同志经常提出的，把学习鲁迅著作和学习中国的历史，特别是从1840年鸦片战争开始的近代史、以反帝反封建反官僚资本为主要内容的近代中国革命史；和学习中国共产党史，学习毛泽东同志的著作结合起来，这样可能会有更多的心得和体会。可惜的是，雪峰同志的这一个意见，我在当时并没有很好领会，更没有在学习中和工作中贯彻，现在已经悔之

晚矣了！

我多么希望能够再回到四十年前，重做一个鲁迅著作的编辑；或回到五十年前，重做一个青年学生，和青年朋友在一起，从新开始，重读鲁迅的著作。——然而，这不过是一个空想而已。如我的老师朱自清先生所描写的，那时光已不断匆匆从身边流逝过去，想追也追不回来了。

1990年3月25日

目 次

第一章	少年时代.....	1
第二章	青年爱国者.....	28
第三章	革命民主主义者.....	65
第四章	伟大的共产主义战士.....	178
结束语	一个人能为祖国和人民做多少工作.....	270



第一章 少年时代

1

钱塘江缓缓地向东流去，江水象母亲的乳汁一般哺育着两岸的土地和在这土地上世代劳动着的人民。湍急的曹娥江由南飞奔而下，和钱塘江会合后就一起东流到大海里去。在钱塘江南岸和曹娥江以西，是一片开阔的原野。在这原野上密布着一些池沼和不大的湖泊。无数纵横交错的小河象一条条银白色的带子，萦绕在池沼和湖泊以及村落和村落之间。矗立在这原野边缘上的，是终年青翠，重叠杂沓，一直绵延到无尽的远方的会稽山。

世代生活在这块土地上的人民，具有这样的优良传统：他们热爱和平，他们憎恨侵略和压迫，他们对于任何侵略者和压迫者从来就不曾表示过丝毫的奴颜和媚骨，妥协和屈服。这里，就是我国过去历史上著名的“报仇雪耻之乡”——古代越国的中心所在；这里，就是在宋末抵抗金人，明末反抗清兵，人们曾经用生命和鲜血保持了和发扬了民族的气节，在史册上放过光彩，以刚强不屈著称的浙东地方；而在近代史上，它又是首先遭受到帝国主义的侵略势力的袭击，并且它也是首先起来反对帝国主义侵略的地方之一；这里，就是鲁迅的故乡。从历史和人民中间产生出来的人民战士、民族英雄、中国文化革命的主将，我国的一位伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅，就在这里的一座著名的古老城市——绍兴诞生。

在距今一个世纪以前鲁迅诞生的当时，绍兴是清朝封建统治下的一个府城，皇帝的君权虽然已经发生动摇，但是它还没有被推翻，仍暂时维持着统治的局面。这个城市，在当时，只有分散的手工业和少数的手工业者，还没有手工工场和较多的聚在一处的手工业工人，更没有现代的工业和产业工人。城内分属山阴和会稽两县管理，山阴县的衙门在西半城，会稽县的在东半城。知府衙门设在城的西南角一座小山——卧龙山的脚下。最大的衙门是协镇衙门，设在城的中心区，人们叫它做“大衙门”。这衙门里住的是一个武官，门前有旗杆，有将台，还有吹鼓手，在所有的衙门之

中，数它威风最大。黎明时要放天明炮，夜晚要放定更炮。定更炮放过了，便开始托、托、托地敲更。敲过了更，大街小巷于是断绝行人，寂静就笼罩了这座古老的城市。

城内有许多平行的和交叉的街道，这些街道大都是用石板铺成的。差不多每条街上都有一些大大小小的台门，在那些较大的台门里，门斗上往往挂着一块或几块“进士第”、“观察第”、“大夫第”之类的匾额。挨近那些大小台门的还有一些阴暗而潮湿的小屋，室内当门斜放着一辆纺车，墙角上排列着几个做酒的坛子和其他的零星杂物，那就是一些手工业者的家庭。商业较为繁盛的区域是在城内的几条大街上，较大的百货商店都开设在那里，较大的书铺和纸店也在那里。锡箔店几乎布满全城，茶馆和有着曲尺形柜台的小酒店也随处都可以看到。

城内还可以看到几处矗立着的和附近居民住宅很不协调的建筑物，那是有着红色或灰色尖顶的教堂房子。这些建筑物破坏了这个古老的城市色调，人们总觉得它们有些异样。每当那教堂的钟声在黄昏里响起了的时候，这钟声带来的不是什么如圣书上所说的宁静和安慰，而是从人们的心灵深处搅起了纷扰、激荡和不安。

鲁迅诞生的地方是在离开商业区较远的一条街上，在南城的都昌坊口东面不远的的一个台门里。那是一座很大的坐北朝南的房子，住在这台门里的不只鲁迅一家，此外还有不少近房的本家，因而是一个聚族而居的大家族——新台门周家。进了大门，穿过一个铺着石板的天井，就到了大

厅。这所大厅是当时他们家族公共活动的场所，厅的正中上方悬着一块长方形匾额，上面写着“德寿堂”三个大字。匾额两旁的柱子上悬着一副对联，那对联是：“品节详明德行坚定”，“事理通达心气平和”。穿过了大厅向后走去，走过几个天井，就看到一排五间楼房，在那由西往东数起的第二间的楼下，于一八八一年的秋天，九月二十五日（旧历八月初三日），鲁迅就在这里诞生。

读者已经知道，鲁迅本来的姓名并不叫做“鲁迅”，这是他后来所常用的一个笔名。他的最初的名字叫做樟寿，字豫山，因为“豫山”两字，按绍兴的读音，和“雨伞”有些相似，不好听，不久就把豫山改为豫才了。在家庭里，大家都爱叫他阿樟或是樟官。父亲周伯宜，是读书人，曾经考中过秀才。母亲姓鲁，叫做鲁瑞，娘家是在农村，她自修获得了能够看书的学力。“鲁迅”这个笔名的“鲁”字，就是从母亲的姓上取来的。祖父周介孚，当时是一个翰林院编修，正在北京做官。祖母姓蒋，是一位慈祥的善于说故事的老人。家里有四五十亩水田，并不很愁生计。在鲁迅诞生之后四年，又诞生了二弟槐寿，九年后又有了三弟松寿。这是一个颇为热闹的家庭。

在家里，领着幼年鲁迅的是保姆长妈妈。她是一个淳朴的农村妇女。最初大约是一个生活在农村里的年轻的孤孀，死掉了丈夫和丧失了土地之后，就从农村来到城里谋生。她的姓名，当时是没有人知道的，鲁迅的祖母叫她“阿长”，因此人们也就跟着叫她“阿长”，但孩子们却叫她“长妈

妈”。她懂得许多莫名其妙的道理，还有许多规矩，这一切都是孩子们所不理解的。譬如说，人死了，不说死掉，而说“老掉了”；死了人或生了孩子的屋里，是不应该走进去的；饭粒子落在地上，必须捡起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的，等等。平时她不许孩子们乱走动，拔一株草，翻一块石头，就说是顽皮，要去告诉母亲去。起初，孩子们并不怎么喜欢她。尤其是当她不留心踩死了鲁迅所心爱的隐鼠，这更使鲁迅十分生气。但是，有一件事，出乎意料之外，使鲁迅对她发生了敬意，因为，她对孩子们能够讲述一些“长毛”（关于太平天国）的故事；又一件事，更使鲁迅对她发生了很大的敬意，那就是，她不知从什么地方替鲁迅找到了一部为他日夜所渴望的绘图《山海经》。

鲁迅对于绘图《山海经》的渴望已不止一天了。这事是由和他家同住在这个台门里的远房叔祖玉田老人惹起来的。他是一个胖胖的和蔼的老人，爱种一点珠兰、茉莉之类的花木。他在家无人可以攀谈，所以就很喜欢和孩子们来往，有时简直称呼他们为“小友”。他的藏书很丰富，其中有一本叫《花镜》，上面印着许多好看的花草和树木，是一部孩子们最心爱的书。但老人却说还有一部更好看的哩，那是绘图的《山海经》。人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头的拿两乳当作眼睛的怪物，……这本书上都有。可惜，老人一时找不到，不知被放到哪里去了。孩子们怀着十分迫切的心情，都急于想看这本充满着奇异图画

