

當代美術

Art of the Present Day

二零零九年第三期

当/代/著/名/画/家/精/品/展/示 封面作者——张立生



當代美術

Art of the Present Day

当/代/著/名/画/家/精/品/展/示

中国文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代美术/李智城编.-中国文艺出版社, 2009.6

ISBN 987-5434-5671-6

I当... II李... III.中国画-作品集-中国-现代

IV.J222

中国文艺版核字(2009)第0217488号

目录

Contents

封面人物: 张立奎

精神意念的提升

文/贾德江

当代名家展示

孙鸣邨

精品展示

郝爱平

心若赤子绘丹青

——郝爱平的童子画

文/牛继飞

吕士荣

精品展示

王同君

自省内观参悟造化

——读同君先生的花鸟画

文/李百鸣

林 凡

情感的家园

——林凡绘画赏析

文/汪 涤

高 博

新星熠熠耀画坛

记著名人物画家高博

文/谢存礼

贾平西

重建花鸟画的审美价值

记贾平西及其艺术

文/陈传席

名誉主编: 龙 瑞

主 编: 李智城

责任编辑 王玲玲 徐 丹

编 辑: 吴松磊 赵 海

艺术顾问: (排名不分先后)

范迪安 龙 瑞 王 镛 姜宝林 郎绍君

刘大为 王明明 冯 远 张道兴 李延声

田黎明 何家英 姚鸣京 霍春阳 范 扬

《当代美术》2009年6月第三期

出版发行/中国文艺出版社

编 辑: 当代美术杂志社编辑部

制版印刷: 北京博文彩色印刷有限公司

出版日期: 2009年6月第1次印刷 印张 8

书 号: ISBN 987-5434-5671-6

定 价: 48元

声明: 本刊所有图片及文字作品经著作人授权本刊使用, 未经许可不得以任何形式或手段复制、翻印、传播。



Zhang Li Kui

张立奎

张立奎山东临沂人，毕业于解放军艺术学院美术系。中国美术家协会会员，国防大学专业美术创作员。中国人民解放军美术创作院委员。2000年参加总政全军美术高研班，2002年中央美术学院国画系水墨人物硕士研究生班毕业。现为国家画院刘大为导师课题班研究生。被评为百年开端全国画院百佳画家。出版有《张立奎国画精品集》、《张立奎水墨心语》，《中国当代画家个案研究·张立奎水墨人物》、《中国画廊推介画家精品》、《中国名家画库·张立奎卷》等。作品先后刊登于《美术》、《中国美术》、《东方艺术》、《十方艺术》、《中国书画市场与投资》、《美术观察》、《艺术视界》、《中国画家》、《美术家报》、《中国书画报》等。

作品入编《中央美院国画系第一工作室研究生作品集》等多部大型画册，多幅作品应邀拍卖并被国内外美术机构和友人珍藏（其中《英雄》被中国美术馆收藏）。1997年应邀在云峰画

苑举办五人联展，2000年与刘大为老师等在临沂举办师生五人展，2001年在北京古玩城美术馆举办个人展，2002年广东肇庆举办个展，2003年在甘肃天水及北京民族文化宫举办个展，2003、2007年在兰州秋田美术馆举办个展及在青岛国际艺术博览会举办中央美院第一工作室研究生班水墨过程展。2006年在中国画研究院举办“水墨青春”张立奎人物画展。作品曾入选全国首届中国画展，第三届、第五届工笔画展，第八届全国美展（优秀奖），建国50周年全国美展（铜奖），全国山水画展（优秀奖），99年澳门回归中国画作品大展（优秀奖），2000年全国中国画展（优秀奖），中国“黄河魂”艺术大展（三等奖），“炎帝杯”国际书画大展（金像奖）以及中华文人书画优秀小品展（银奖），“静思园杯”中国书画家作品大奖赛（一等奖），“黎昌杯”首届全国青年国画学术年展（金奖）。2006年纪念世界反法西斯胜利60周年世界美术大展（最高奖）。



母亲 160cm x 98cm 2007年



西藏人物 198cm x 98cm 2007年

精神意念的提升

文 / 贾德江

艺术的创造在于个性，有个性的艺术作品才是鲜明独特的，才是最有生命力的。艺术中的个性，有些人从一开始就能自觉认识它、寻找它，并在创作中大胆发挥它、表现它。有些人却在不知不觉中淡化它、忘掉它，最终在作品里失去它。军旅画家张立奎是一位充满强烈个性的艺术家。当他步入艺术殿堂之门始，就在“变”的过程中，不断地追寻自我，强化自己的艺术个性和面貌，力求走出“千人一面”的拥挤之路。

张立奎的写意人物画最大的突破在于从对象的真实性中解放出来，把对“形”的塑造转变为“神”的表现，贵在情之所动，趣之所生，即是“真情”与“真爱”推出的“变异了的真实”。在他的作品中，已摆脱了“形”的真实性制约，凸显了强烈的写意精神和直率的笔墨表

水墨人物 136cm x 68cm 2008年



现,在近于夸张、变形的动态之中,焕发出笔墨自身的美感魅力,他的艺术品位由此得到了提升,而获得水墨语言的现代转换。

他的这种“变异”源于他的才情、智慧的顿悟,取决于个人的艺术思考状态和内在情感表现的需要。当他走上了这条不归之路,他的心情是豁然开朗的愉悦,作画时他可以尽情渲染一种情愫,随着情感的不同他可以将现实中的某些元素抽取出来,重新组装,从而强调一种精神意念的表现,而不是对物象的直接刻画与描绘。其中隐喻着个人的生存态度与审美偏好,把沉重深陷于传统纠结之中的水墨转化为切入当代文化的意识之中。由此大千世界给了他变幻无穷的新气象。

依然是骨法用笔,依然是笔中有墨、墨中有笔,依然是干湿浓淡与意到笔不到,一切都因“变异”而不同于古人,不同于今人,呈现出水墨本体的多变与丰富的特点。张立奎的水墨写意人物以独特的形态与意象表现共同产生一种令人耳目一新的水墨图式,显示了鲜活的当代特征。



水墨人物 136cm x 68cm 2008年



水墨人物 196cm x 98cm 2008年



伊斯兰老人 136cm x 68cm 2009年



水墨人物 136cm x 68cm 2009年

张立奎 作品



水墨人物
136cm x 68cm
2008年



蒙山老人
250cm x 125cm
2008年



深秋
200cm x 125cm
2008年



一吼秦腔忘忧愁 68cm x 68cm 2007年



得大自在图 68cm x 68cm 2007年

行仙圖
張麗奎
2007



行仙圖 136cm x 68cm 2007年



贤士四条屏 136cm × 34cm × 4 2008年

界定学术的意义

文 / 张立奎

学术界定的意义非常重要，是艺术创作者需要明白和必须澄清的问题，它不但能引领时代的艺术潮流，同时也能对民族文化事业的良性发展和健康循环起到重要的导向作用。历史地看，它也是艺术市场的准确“航标”。

在学术上有建树的艺术作品需具备以下几个基本因素。第一，作品的学术性必须要建立在一个独特的有民族文化遗产的基础上，要承载丰厚的民族文化底蕴，作品要有很高的精神含量，同时关注它的方向和属性。可以续接、补充、丰满和延伸，但绝不能改变，使其成为异类，也就是龙瑞先生很早提出的“正本清源”。第二，学术性必须要有一定的难度。当前艺术界不少

人认为只要出新就是学术的观念十分可笑，其实，再独特的不同和想法如果没有一定的难度、精度和高度，世人是不会认可的。学术的难要难到别人无法达到的高度，也就是俗话说的“绝活”。第三，学术一定要有艺术美。我们讲的艺术美不专指唯美、好看，它更多地是融入了作者的学养后，从心物化到了的一种美，这种美才是更高层次的美。丑石很丑，但它很艺术，所以也叫美。我们对美的认知在很多领域里被曲解和误导，自然的东西是第一层面的美，但经过人的再创造赋予它更高精神后更美。第四，学术性的作品一定要有个性，没有个性就没有艺术。但是作品的个性一定要有共性的基因。如果对一个异类没有共性特征的作

张立奎 作品