

城市格调鉴赏系列

中国茶 鉴赏手册

艾敏·编著

读图时代

城 市 格 调 鉴 赏 系 列



艾敏 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国茶鉴赏手册/艾敏编著. —长沙:湖南美术出版社,
2012.6

ISBN 978-7-5356-5436-6

I. ①中… II. ①艾… III. ①茶叶—鉴赏—中国—手册 IV. ①TS272-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115133号

中国茶鉴赏手册

出 版 人: 李小山

编 著: 艾 敏

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6.25

书 号: ISBN 978-7-5356-5436-6

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

中国是茶的故乡，是茶的原产地，也是最早发现茶树和利用茶树的国家。从最早的茶叶生煮羹饮，到唐代的蒸青茶饼、宋代的分茶斗茶，再到明清时期散茶的全面崛起，在千年的历史进程中，茶的制作工艺和饮用习惯不断地发生着变化；而且茶的种类更是从绿茶发展到红茶、白茶、黄茶、青茶、黑茶等诸多种类。茶的种植和制作也逐渐规模化，四大茶区更以其不同的气候及种植条件，推陈出新，培育出了众多优良茶种。

好茶还需好器烹，茶具也成了茶艺中另一道亮丽的风景。各种不同质地、不同形态的茶具为品饮增添不同的情趣。关于茶艺，不同茶类形成了不尽相同的冲泡技艺。在书中，我们以图文并茂的方式，详细地向大家展示了不同茶类的冲泡技艺，直观而浅显易懂。

中国绵延不绝的文明传统，赋予了茶深厚的文化底蕴。对茶与传统文化、茶与民间风俗、茶与茶馆文化的探讨中，我们会发现，茶对于中国人来说，不仅是一种健康之饮，更是一种不可或缺的文化之饮、灵魂之饮。



目录

第一章 茶的缘起 /1

☼ 最早的茶 /2

☼ 千年茶香 /3

唐代以前的茶 /3

唐代，煮茶而饮 /4

宋代，点茶与斗茶 /7

元明清，散茶的崛起 /10

☼ 茶树的分类 /13

按生长方式分类 /13

按植株形态分类 /14

☼ 茶叶加工的基本程序 /17

采摘 /17

杀青 /18

萎凋 /20

揉捻 /21

发酵 /22

干燥 /22





第二章 名茶品鉴 /23

绿茶 /24

- 认识绿茶 /24
- 西湖龙井 /29
- 洞庭碧螺春 /31
- 顾渚紫笋 /33
- 金山翠芽 /35
- 金奖惠明 /36
- 天目青顶 /37
- 安吉白茶 /38
- 雁荡毛峰 /39
- 黄山毛峰 /40
- 屯绿 /42
- 六安瓜片 /43
- 都匀毛尖 /45
- 普陀佛茶 /46
- 太平猴魁 /47
- 休宁松萝 /49
- 老竹大方 /50
- 涌溪火青 /51
- 敬亭绿雪 /52
- 九华毛峰 /53
- 信阳毛尖 /55
- 金坛雀舌 /56
- 蒙顶甘露 /57



竹叶青 /58
径山香茗 /59
庐山云雾 /60

红茶 /62

认识红茶 /62
正山小种 /65
祁门红茶 /66
滇红功夫茶 /67
川红功夫茶 /68
宁红功夫茶 /69
宜红功夫茶 /70
白琳功夫茶 /71

乌龙茶 /72

认识乌龙茶 /72
安溪铁观音 /75
黄金桂 /77
武夷大红袍 /78
铁罗汉 /80
白鸡冠 /82
凤凰单枞 /83
永春佛手 /84
竹山金萱 /85
大禹岭乌龙茶 /86
杉林溪乌龙茶 /87
冻顶乌龙茶 /88
东方美人 /89
木栅铁观音 /91





- ☼ 白茶 /92
 - 认识白茶 /92
 - 白毫银针 /93
 - 白牡丹 /96
 - 贡眉 /97
 - 新工艺白茶 /98

- ☼ 黄茶 /99
 - 认识黄茶 /99
 - 君山银针 /102
 - 平阳黄汤 /103
 - 霍山黄芽 /104
 - 蒙顶黄芽 /105

- ☼ 黑茶 /107
 - 认识黑茶 /107
 - 湖南黑茶 /109
 - 六堡茶 /111
 - 四川边茶 /113
 - 湖北老青茶 /115
 - 普洱茶 /116

- ☼ 再加工茶 /126
 - 茉莉花茶 /124
 - 玫瑰红茶 /1279
 - 珠兰花茶 /120
 - 调饮茶 /129



第三章 喝茶的艺术 /133

☼ 美器配佳茗 /134

古代的茶具 /134

现代茶艺的茶具 /141

☼ 好水泡好茶 /144

古人选水 /144

宜茶之水 /146

☼ 绿茶茶艺 /149

西湖龙井茶艺 /150

☼ 红茶茶艺 /152

祁门红茶茶艺 /152

☼ 乌龙茶茶艺 /154

铁观音茶艺 /154

☼ 黑茶茶艺 /158

六堡茶茶艺 /158

普洱茶茶艺 /167

☼ 黄茶茶艺 /161

霍山黄芽茶艺 /161

☼ 白茶茶艺 /163

白牡丹茶艺 /163

☼ 再加工茶茶艺 /165

茉莉花茶茶艺 /165



第四章 中国茶文化与茶俗 /169

☼ 茶与儒、释、道 /170

茶与儒家 /170

茶与佛家 /172

茶与道家 /173

☼ 中国茶俗 /175

以茶会友 /175

奉茶敬客 /176

茶与婚姻 /177

茶与祭祀 /178

☼ 茶馆文化 /178

北京老茶馆 /179

成都老茶馆 /181

广州老茶馆 /182

杭州老茶馆 /183



第一章 茶的缘起

中国是茶的故乡。茶树原本是一种野生的植物，最初人类并不知道它的功能与用途。新石器时代晚期，中国人最早发现了茶叶并开始了饮茶的历史。



最早的茶

关于饮茶习俗的起源，有一个著名的传说。据说在距今 5000 多年前的原始社会，中原有位部落首领，被称为“神农氏”，他最早发明了耕地用的耒耜，教会人们种植粮食；他最早发现了草药，帮人治病疗伤。当然，神农氏也是最早发现茶叶的人。他发现这种植物不仅味道清香，还能解渴生津、提神醒脑，并有利尿解毒的作用……这虽然只是个传说，但反映出中国人发现与利用茶叶的历史至今已有数千年。

在神农氏的时代，人们已经开始制造陶器，并过上了相对定居的生活。当时人们对茶的认识仅停留在药用价值的阶段，通常是简单地咀嚼食用，因此还谈不上使用专用的茶具。

新石器时代的陶罐、陶钵，可以看成是茶具的源头，因为古人除咀嚼茶叶这一种方法外，也有可能把茶叶和其他蔬菜一起混煮或混用。直到今天，中国云南省西双版纳的基诺族的餐桌上还有凉拌茶这道传统菜肴。

商周时期（前 1600~ 前 256），史籍中关于茶叶的记载并不多，



➤ 神农氏画像



➤ 马家窑文化彩陶罐（新石器时代）

只是零星地提到巴蜀一带（现四川省境内）种植茶树，巴人曾把茶叶作为贡品献给周天子。而且，将茶作为饮料，也是始于巴蜀地区。战国末期（前 221 年前后），秦灭巴蜀以后，茶才在全国逐渐普及开来。



四川蒙山老茶树

千年茶香

中国茶从公元前 28 世纪的神农氏到现在，已经存在了几千年，这其中，它随着各朝代的变迁也悄然变化着。

唐代以前的茶

从汉代（前 202~220）到三国两晋南北朝（220~589），关于用茶的记载开始多起来。西汉时期，随着社会经济的迅速发展，茶叶已经作为商品在市场上销售了，西汉末期的《僮约赋》中所记载的“烹茶尽具”，说明在当时的四川一带已经有了专门的烹茶用具，而“武阳买茶”这句，则说明了当时的四川武阳（今成

都附近的彭山一带)地区已经有了出售茶叶的店铺,这恐怕是茶叶作为商品买卖的最早的记载了。东汉末年,名医华佗在他所著的《食论》中这样记载:“苦茶久食,益意思。”这是对茶叶药理的第一次记述。随着人们生活水平的提高,茶的运用也越来越广泛,茶不仅仅是作为饮品、食品那么简单了,史书《三国志》中就说到吴国君主孙皓(孙权的后人)“密赐茶以当酒”,“以茶代酒”成为了茶的另一种诠释。



❶ 越窑青瓷点彩鸡首壶(东晋)

鸡首壶已具备了现代茶壶的基本形状,可以看做是茶壶的祖先。



❷ 越窑青瓷盏托(东晋)

❧ 唐代,煮茶而饮

唐代是一个相当开放的历史时期,经过开国几代帝王的励精图治,到了开元、天宝年间(713~756),大唐的物质财富达到鼎盛期。人们生活富裕,对精神生活的需求日益加剧,此时的饮茶已不仅仅停留在粗放式解渴、药饮的层面,而是追求艺术化的过程,也就是后人所评价的“品饮阶段”。历史上最著名的茶圣陆羽就是生于唐代,他所编著的《茶经》一书,代表着茶文化的开始。

唐代的茶叶种植面积大增,产量也大幅度地提高。由于南北

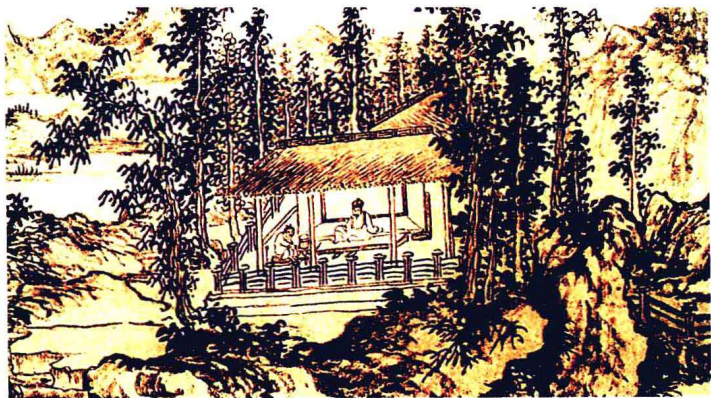


❶ 白釉茶炉及茶釜（唐）

因唐代的饮茶方式以烹煮为主，所以茶釜是当时的一种重要茶具。

气候相差悬殊，在不同的地理、气候环境下，各地生产的茶叶质量也不尽相同，通过时人的评比，当时产生了不少的名茶。而由于茶叶产量以及消费量的上升，朝廷也开始把茶作为征税的重要对象，茶税，成为唐代的一项重要财政收入。同时朝廷在顾渚（今江西宜兴）设立贡茶院，专门派人监督加工贡茶。此时贡茶的名优品目已经有数十种，如湖州的“顾渚紫笋”，剑南的“蒙顶石花”，峡州的“碧涧、明月”，福州的“方山露芽”，岳州的“湖含膏”，洪州的“蕲门月团”，东川的“神泉小团”，夔州的“香雨”，江陵的“南木”，婺州的“东白”，睦州的“鸠坑”，常州的“阳羨”等。

唐朝的贡茶绝大部分是蒸青团饼茶，有大有小，有方有圆。最好的茶叶都集中到皇室中，当时官员如果政绩颇佳或是作出了特殊



❷ 《陆羽烹茶图》（元 赵原）

这幅图中山水清远，数座茅屋，屋内倚坐在榻上的人即为陆羽，前有一童子正在焙炉烹茶。

贡献，以及外番来朝，都会受到大唐天子的赐茶礼遇。

相对而言，唐人饮茶的程序比起我们现代人可复杂得多，从另一方面说，也艺术得多。这是由茶叶的加工方法不同决定的。唐代的茶叶以饼茶为主，茶叶品饮方式讲究“煮茶”或“煎茶”。“茶圣”陆羽在《茶经》中曾经记载了 28 种用途各异的茶具，而在普通人家里，准备的茶具可能相对简单些，但其中有几件则是必需的，那就是茶炉、茶釜、茶碾（或茶臼、茶磨）、茶碗。煮茶的程序是，先把饼茶放在火上炙烤片刻，后放入茶臼或茶碾中碾成茶末，放入茶罗筛选，将筛出的茶末放在茶盒中备用。另外还要准备好风炉，在茶釜中放入适量的水，煮水至初沸（观察釜中水泡如蟹眼）时，按照水量的多少放入适量的盐；到第二沸（釜中水泡如鱼眼）时，用勺子舀出一勺水储放在熟盂中备用；在釜中投放适量的茶末，等到第三沸（釜中水如波浪翻腾）时，把刚舀出备用的水重倒入茶釜，使水不再沸腾。这时茶就已煮好了，准备好茶碗，把煮好的茶用勺子注入茶碗。



◆ 《萧翼赚兰亭图》（唐 阎立本）

这幅画传为唐代著名画家阎立本（？~673）所作，是迄今为止发现的最早的茶画。画面描绘了儒生与僧人共同品茗的场景，右侧两僧一儒，似一边在谈佛论经，一边在等待香茶奉上。令人注意的是画面左下角一老一少两个侍者正在煮茶调茗的场景。老者手执茶夹搅动茶铫中刚刚放下的茶末，一旁童子正弯腰捧碗以待。这是极为典型的唐代寺院茶事礼仪图，是唐人茶事的传神写照。

宋代，点茶与斗茶

宋朝，茶的发展更为广阔，历史上有“茶兴于唐而盛于宋”一说。宋太宗赵炅在太平兴国年间就开始在建安一带设置宫焙，专门制造北苑贡茶，从而使龙凤团茶有了较大的发展。此时北苑贡茶的品目已有四五十种之多，其中最为著名的名优贡茶有“瑞云祥龙”、“白茶”、“御苑玉芽”、“万寿龙芽”、“无比寿芽”、“试新”、“贡新”、“银丝水芽”、“龙团胜雪”等。贡茶的兴起，使得当时一种特有的品茶之风随之应运而生，那就是宋代著名的点茶

桌上放着茶瓯、茶
筴、茶盏及其他茶具

茶炉上放着茶铤

贮水的泉缶，圆
肚，上覆一箬叶



一侍者坐于矮几上用茶
磨碾茶，神情专注，石
磨上挂着小茶巾

芭蕉树下方桌旁的侍者，
一手执茶瓶注汤于茶盏
中，另一手持茶盏

◆《撵茶图》（南宋 刘松年）

宋代饼茶饮用前需将茶饼碾成粉末，过筛后冲点，《撵茶图》生动地再现了碾茶这个工序。《撵茶图》可见碾茶、煮茶等茶事活动已经与文人的笔墨生活融为一体，成为文士生活的一部分。