



傳統藝術研討會

民間藝術——生態與脈絡

論文集



國立傳統藝術中心籌備處

中華民國八十八年六月

J12-53
2004

港台書

傳統藝術研討會

民間藝術 — 生態與脈絡

論文集



主辦單位：國立傳統藝術中心籌備處

承辦單位：國立藝術學院傳統藝術研究所暨研究中心

會議日期：中華民國八十八年五月廿一日至廿三日

國家圖書館出版品預行編目資料

傳統藝術研討會論文集：民間藝術 - 生態與脈絡
國立藝術學院傳統藝術研究所暨研究中心執行製作，-- [臺北市]：傳藝中心籌備處，民88
面；公分

ISBN 957-02-4207-8 (平裝)

1.民俗藝術 - 中國 -- 論文，講詞等

907

88008070

傳統藝術研討會論文集[民間藝術－生態與脈絡]

會期／中華民國八十八年五月二十一日至五月二十三日

發行人／國立傳統藝術中心籌備處

出版者兼著作權人／國立傳統藝術中心籌備處

執行製作／國立藝術學院傳統藝術研究所暨研究中心

編輯完稿／銓能事業有限公司 (TEL：2880-6081)

電腦輸出／金將實業有限公司 (TEL：2755-4444)

發行日期／中華民國八十八年六月

統一編號／026084880078

序

傳統藝術的維護與傳承是本處業務重點工作，「民間藝術保存傳習計畫」係為保存瀕臨失傳且較具代表性的民間藝術類項，務期將藝師精湛的技藝加以記錄保存並予傳承下去。為落實計畫的有效執行，除辦理各項保存傳習計畫之外，每年亦舉辦「傳統藝術研討會」，除可彙整各項保存傳習成果外，也可達到相互觀摩、經驗交流與觀念推廣等功效。

「傳統藝術研討會」迄今已舉辦過三屆，與會人士除了學者、專家、民間團體及政府相關單位人員外，還有許多專業與業餘的民間藝人共襄盛舉，可謂傳統藝術界的年度盛事。藉由這樣正式、公開的場合，關心傳統藝術的各路人馬齊聚一堂，不但彼此熱絡情感、切磋學藝，更重要的是開誠佈公地商討與研究趨近沒落、甚至即將失傳的傳統藝術之保存、傳習與推廣等重要課題，因此研討會也同時扮演著藝人、官方、學界與民間之間一座溝通的橋樑。

今年「傳統藝術研討會」主題為『民間藝術-生態與脈絡』，承辦單位國立藝術學院為強調尊重傳統藝術之原始生態與發展脈絡，特別選定鹿港天后宮香客大樓的薪傳劇場中舉辦。鹿港的傳統藝術豐富多元且技藝卓越，在此地舉行傳統藝術研討會，特別具有深入民間的意涵。

藉由此次研討會之舉辦，除將發表之十六篇精彩論文彙集成冊外，並收錄「民間藝術保存傳習計畫綜合計畫案」的分組執行報告，期能留下珍貴紀錄，並供本處推動相關業務的參考，對學者專家研究與社會大眾亦有所助益。茲值研討會論文集付梓之際，略綴數語以為序。

國立傳統藝術中心籌備處主任

柯基良

目次

序

研究論文篇

北管音樂的推廣與展望 / 魏水明	3
六堆客家人與客家八音 / 吳榮順	33
台灣北部客家八音的變遷——從陳家八音班的家族記憶與個人經歷說起 / 鄭榮興	65
淺釋傳統戲曲教育發展——富連成演員養成教育與平劇孫元彬技藝傳習計畫 / 王士儀	83
桃園縣四平劇團變遷初探 / 李國俊	101
論台灣傳統戲曲的保存與發展 / 洪惟助	119
內台戲的劇本創作與舞台演出——以拱樂社為例 / 邱坤良	139
許王〈古城訓弟〉的藝術造詣 / 林明德	167
高雄地區掌中戲團生態演變初探 / 石光生	183
小戲與大戲名義之探討 / 施德玉	211
台灣民間祭儀舞蹈「婆姐」研究 / 郭惠良	225
施鎮洋手繪圖稿工法之研究：以木雕傳習計畫圖錄為例 / 萬煜瑤	247

執行報告篇

「泰雅族口簧琴傳習計畫」執行報告 / 巴奈·母路	291
「布袋戲『新興閣—鍾任壁』技藝保存計畫」之執行及其意義 / 林鋒雄	309
「傳統建築彩繪技藝保存傳習計畫」執行報告 / 葉佳雄	333
台灣漆藝傳習——台中漆器藝人賴高山技藝傳習計畫 / 賴作明	355

專題演講

談德國發展中國家文化援助的政策與工作－菲律賓亞洲宗教音樂研究所三年
工作的回顧 / 李秀琴 373

研討會活動紀實

會議簡介 381
研討會活動議程 382
開幕式 391
會議記錄 393
綜合座談討論記錄 433

綜合報告篇

1% 傳統空間與其舞台的可能 / 林保堯 449
傳統戲劇組保存傳習計畫案觀察報告 / 游庭婷 463
傳統音樂組保存傳習計畫案觀察報告 / 孔令伊 487
傳統工藝組保存傳習計畫案觀察報告 / 吳玲玲 517

附錄

民間藝術保存傳習計畫綜合計畫執行大事記 531
作者名錄 537
研討會與會人員名單 546
研討會籌備人員名單 551
研討會、音樂演出暨古蹟導覽活動紀實照片輯要 553

研討會論文

研究論文篇

北管音樂的推廣與展望 / 魏水明

六堆客家人與客家八音 / 吳榮順

台灣北部客家八音的變遷——
從陳家八音班的家族記憶與個人經歷說起 / 鄭榮興

淺釋傳統戲曲教育發展——
富連成演員養成教育與平劇孫元彬技藝傳習計畫 / 王士儀

桃園縣四平劇團變遷初探 / 李國俊

論台灣傳統戲曲的保存與發展 / 洪惟助

內台戲的劇本創作與舞台演出——以拱樂社為例 / 邱坤良

許王〈古城訓弟〉的藝術造詣 / 林明德

高雄地區掌中戲團生態演變初探 / 石光生

小戲與大戲名義之探討 / 施德玉

台灣民間祭儀舞蹈「婆姐」研究 / 郭惠良

施鎮洋手繪圖稿工法之研究：以木雕傳習計畫圖錄為例 / 萬煜瑤



北管音樂的推廣與展望

魏水明

摘要

北管流傳於台灣鄉間已經有二百多年，常見的迎神賽會、婚喪喜慶，民間的道教儀式，常使用北管音樂；就是傳統的布袋戲、歌仔戲裡的前場唱腔或邊場音樂，也吸收了北管的特性。早期台灣住民質樸、豪邁的個性，也最能直接地表現在北管的鑼鼓、嗩吶和琴弦之間。過去，村莊曲館在廟會演「子弟戲」，當鬧臺的鑼鼓聲響起時，村民就會扶老攜幼，扛著長板凳到大廟埕，觀賞「子弟」扮演英俊小生、反串旦角、飾演亂臣賊子，看「亂彈戲」是過去農村休閒生活的最愛。八十二年教育部公布國民小學新課程標準，將「鄉土情懷」融入各科課程中，國小三至六年級又新增「鄉土教學活動」一科，八十三年教育部公布國民中學新課程標準，鄉土教育則設有「認識台灣」與「鄉土藝術活動」，鄉土藝術中的傳統戲曲、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統美術等教材受到重視，國民教育對鄉土的覺知和情意的培養，更突顯鄉土教育課程的時代意義。個人在大里市「勝樂軒」與「萬安軒」學習北管曲藝，為推展北管音樂特敦聘林水金教授、塗滄濤老師蒞臨光正國小指導，期盼傳統藝術文化得以薪傳。

壹、鄉土藝術中的戲曲與音樂

八十二年教育部公布國民小學新課程標準，不但將「鄉土情懷」融入各科課程中，國小三至六年級又新增「鄉土教學活動」一科，內容綱要包括鄉土「語言、地理、歷史、自然、藝術」五大類，鄉土藝術分傳統戲曲、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統美術等教材。八十三年教育部公布國民中學新課程標準，鄉土教育則設有「認識台灣」與「鄉土藝術活動」。國民小學鄉土教學活動課程中（民83）鄉

本文作者為台中縣太平市宜欣國小校長

土藝術分家鄉的傳統戲曲、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統美術等教材；傳統戲曲分大戲(南管戲曲、北管戲曲、歌仔戲)、小戲(採茶戲、車鼓戲)、偶戲(布袋戲、皮影戲、傀儡戲)；傳統音樂則分民歌(福佬系、客家系及原住民民歌、創作鄉土歌謠)、器樂(鑼鼓樂、鼓吹樂、絲竹樂、大合奏樂)、南管音樂、北管音樂、祭音樂。在國民小學音樂科課程中(民82)，欣賞教材二年級有民歌及器樂曲，四年級有認識嗩吶、笛子及偶戲，五年級有認識南胡、古箏與歌仔戲，六年級有國樂合奏與認識國劇的欣賞；至於演奏部份五年級有傳統打擊樂器一堂鼓、梆子，六年級傳統打擊樂器一增加鐃、鈸、鑼的演奏練習。九十學年度開始實施的「九年一貫新課程」草案，「藝術與人文」領域中五、六年級應能「關心鄉土題材、藉藝術媒材發展個人才藝」，到了七、八、九年級學生應能「感悟人生真情、探索藝術風格、並融會貫通嘗試創作」。對於鄉土的覺知和情意的培養，鄉土教育在課程中具有重要的文化使命與時代意義。

貳、北管戲曲與音樂的推展

鄉土藝術教學活動的成敗，教師的認知與熱誠，是很重要的關鍵；教師要用心研究，要了解鄉土素材、結合地區與鄉土特色外，還要根據教學目標、教材性質與教學內容，參考各種輔助教材，考慮學生的能力與興趣、媒體的取得與使用等要素，規畫與設計鄉土藝術教學活動，才能使教學順利進行。

鄉土藝術因屬地域性，目前學校師資最為缺乏，師資培育機構又對傳統藝術的推展績效不彰，教育部雖然每年補助學校傳統藝術教育的推展經費，縣國教輔導團「鄉土教學活動科」辦理教師研習時，也敦聘專家學者擔任講座，輔導教師認識鄉土藝術之特色與內涵，但是，想在短時間內提昇鄉土藝術的教學知能、達成鄉土藝術教育的目標實在不太容易。

由於民間藝師的缺乏，台中縣國中、小推展鄉土音樂，只有少數幾所學校成立北管音樂社團(四德國小、光正小、光隆國小、文雅國小..)。由於傳統音樂的樂曲，往往是口傳心授，曲譜(稱為骨譜)的記載非常簡單，除了「板撩」與曲譜相同外，音符的表現常隨藝師本身的才華，在簡單的樂譜中作變奏、或決定鑼鼓

演奏形式，顯現藝師個人創新的風格；由於北管曲譜總綱抄本諧音訛誤很多，加上工尺曲譜音符記號不易區分，有如「無字天書」使人望而卻步，這都是鄉土音樂在推展與傳承時有待突破的地方。鄉土傳統音樂藝術教育的落實，在於鄉土音樂專業人才的培育；當務之急，學校教師應結合社區鄉土音樂社團、敦聘有經驗之藝師蒞校指導，同時重新校訂編印現代化的曲譜，除保留原有記譜符號外，應把工尺譜化為五線譜或簡譜、讓學習者易於學習、樂於學習。因北管曲藝內容龐雜，政府應透過視聽媒體介紹北管的內容與特色，讓大家能從認識、欣賞到認同與關懷，使大家對這項傳統的北管藝術傳承有份使命感。

台中縣光正國小自八十六學度以來、敦聘林水金教授（註一）、塗滄濤老師蒞臨學校指導，傳授「蝴蝶雙飛」、「鬥草」（註二）、「跳加官」（註三）等鑼鼓演奏與北管音樂；學員利用社團活動時間或假期練習，配合音樂課程將曲譜及鑼鼓經改寫成簡譜，爲了增加學生的興趣，也採用了「鑼與鈸的對話」做節奏練習遊戲（註四），平常指導練習也以打擊樂爲主。光正國小曾經在南北勢「福新宮」廟前，舉行「北管之夜」，北管學生社團以純鑼鼓「蝴蝶雙飛」和「鬥草」唱曲配合演出，同時邀請「萬安軒」團員排場清唱，演唱「天官賜福」等（註五）戲碼，期盼北管藝術能在民間與學校裡紮根與發展。

大里市「萬安軒」與「勝樂軒」北管樂團，在薪傳獎藝師林水金教授提供劇本（俗稱開曲），教導唱腔及後場音樂（萬安軒每週二、四晚上練習，勝樂軒每周一、五晚上練習），號稱「亂彈嬌」的潘玉嬌女士則蒞臨指導身段（俗稱踏腳步），自八十六年以來，已連續數年「上棚」上演「子弟戲」，演過的戲碼除了扮仙戲以外，有「放雁、走三關、打桃園、三娘教子、晉陽宮、三進士、對金錢」等齣戲，每次都贏得鄉親們滿堂喝采；今年大里市「萬安軒」等北管樂團，代表台中縣參加在桃園舉辦的民藝華會表演與踩街活動，場面頗爲壯觀；大里市「福興軒」、「萬安軒」、「勝樂軒」今年又要聯合「上棚」公演「金水橋」及「藥茶記」等戲碼，林水金老師爲這份傳薪工作努力不懈，勉勵子弟們要爲北管藝術文化的傳承盡心盡力。



參、認識北管戲劇與音樂

北管與南管是台灣民間音樂的兩大主流。北管其實是一個泛稱，誕生於長江以北，是泛指清朝年間經由廣東、福建傳至台灣的北方語系戲曲與音樂，北管聲腔所採用的語言屬於北京官話或湖廣語系，和非閩南語系與客家語系的戲曲與音樂。其實「北管」一詞，意指「非來自南方」。北管戲曲內容非常龐雜，幾乎網羅了台灣音樂中不屬於南管體系的各種樂種。北管音樂大多曲調昂揚激越、節奏流暢，有別於南管徐緩文靜、清麗典雅的風格；在日據時代，北管戲包含亂彈與四平兩個劇種，只是四平戲消失得早，所以一般民眾以為北管戲曲就是亂彈戲曲。北管音樂，則包含了亂彈戲本身的音樂、弦譜、幼曲、大鼓陣等，北管戲劇和音樂，流傳於台灣鄉間已經有二百多年，在台灣光復之前，是最盛行的傳統戲劇與音樂，台灣各地村落到處都有北管子弟樂團。北管是台灣民間重要的傳統藝術之一，它揉合了鄉土氣息及宗教於一體。北管演奏以嗩吶為主，其他伴有單皮鼓、通鼓、大小鑼、大小鈸等。在戲曲演唱時，則配上吊規子、椰胡、三絃、月琴、笛子等，演奏起來氣氛磅礴、剛猛有勁；新年「開新正」的鬧廳、婚喪喜慶、迎神賽會、重大節日的慶祝活動、民間的道教儀式，常可見到或聽到北管戲劇與音樂；國樂團、客家八音的表演，傳統的布袋戲、歌仔戲（註六）、高甲戲、皮影戲裡的前場唱腔或邊場音樂，就是較為少見的傀儡戲也援用了北管樂曲，其他戲劇或樂種的鼓介、過場譜、樂器，也吸收了北管的音樂，難免受到北管的影響。北管是台灣傳統音樂中，館閣分佈最廣，音樂文化內容更是豐富且複雜，是民間最普遍的流行音樂，早期台灣住民質樸、豪邁的個性，最能直接地表現在北管的鑼鼓、嗩吶和琴弦之間，「北管戲曲響澈台灣時空，無論婚喪喜慶、廟會節令，激烈喧騰的北管音樂，是台灣歷史舞台上的背景音樂」（民85林茂賢）。在民間觀念中，北管戲被視為最正式與隆重的戲劇；舉凡建醮、祭祀典禮、入廟安座、進香等較為莊嚴的廟會活動，通常都要隆重的演出北管戲劇或演唱北管音樂，表示對神明的虔誠與敬意，並增添熱鬧的氣氛。我們生長在台灣，北管深具繁複又多樣的性質，可以說與常民生活有密不可分的關係。

北管音樂與戲劇展演的空間，主要是在迎神賽會的酬神娛人；參與的團體，有各類型的職業戲團或鼓吹班；北管戲曲，以演出者身分的不同，分為職業戲團的「亂彈班」；還有成員都是鄉里子弟，遇到年節才演唱的「子弟團」。過去，以凝聚民間力量，兼具休閒作用的曲館「子弟戲」盛極一時，業餘的子弟班，成員來自各階層。過去，農業社會中，北管戲團大都是農家子弟所組成，農村社會中，富戶人家唯恐子弟無所事事，爲了寓教於樂，就出錢聘請樂師來教子弟們學習樂器演奏、唱曲演戲，投入戲曲中的情節，除了看曲本認字外，也能收到教化品德、陶冶性情的功能；當時在曲館學藝的大都是男性子弟，逢年過節才登台演出「子弟戲」。廟埕看戲是過去農村休閒生活的最愛，只要有曲館的「子弟戲」演出，就會人潮鼎沸、熱鬧非凡；每當廟會鬧臺的鑼鼓聲響起，村民就會扶老攜幼，扛著長板凳到大廟埕，興高采烈地觀賞；看誰家少年郎扮的是英俊小生，將帥威風凜凜，風姿英挺！誰家哥兒反串旦角，舞水袖、走蓮花步，婀娜多姿！誰家子弟演的是亂臣賊子，令人咬牙切齒，好不憤慨。有句梨園諺語「做十三年的海賊看一齣斷機教（三娘教子）流目屎」，在戲台下欣賞「忠孝節義」的戲劇情節，倫理美德也就耳濡目染中潛移默化了。

北管戲曲，因其唱曲、口白均爲閩、廣之官話或戲語，南腔北調，流行於台灣的亂彈戲曲，則以西皮、二黃爲主，並雜以崑腔，組成架構和國劇十分相似，有人戲稱說是「平劇住在鄉下的表哥」。「亂彈」因爲帶著土音歌唱，盛行於鄉間的農閒娛樂，北管戲曲「唱來爽快、聽來開懷」，很受民間喜愛；有句俗語：「豬肉食三層，看戲看亂彈」，台中南屯流傳一首唸謠：「日頭出來紅記記，犁頭店好做戲，做來有名聲，萬和宮大廟埕，亂彈戲介有名……」，可見這一台灣傳統的民間戲曲「亂彈戲」與「子弟戲」，過去在人們心目中佔有舉足輕重的地位。

北管演出大體上可分為純器樂演奏與歌樂的表演，在所用樂器與曲風上，又分為文場與武場，使用之樂器通常因地區、派系、規模之不同而有差異。文場以絲竹樂與鼓吹樂爲主，絲竹樂主要樂器爲絃類及竹吹樂器，曲風雅緻、曲調優美；鼓吹樂則是嗩吶及鑼鼓樂的合奏，特殊的音色，氣勢豪邁，熱鬧非凡。至於武場，則是以鑼鼓爲主奏的打擊樂，俗稱「鼓介」，北管的鼓介種類很多，都有特定的名稱，如三不和、洗馬、哭相思、火炮、節節高、滿台、五簪頭、加冠



蕊、舊空排、新空牌、十八學士、蝴蝶雙飛、跑馬介(註七)等，每一種打法皆可串聯成套，在戲劇當中也有不同的用法，例如名為「火炮」(註八)的鼓介用於戲劇角色上台的時候，換場時則使用「節節高」的鼓介，「踩四門」跳台時則用滿台、洗馬介或三不和。北管在神誕廟會遊行中常以出陣，(俗稱陣頭)，隨隊伍做流動式的演出。至於大鼓陣頭(鑼鼓陣)，也常利用北管鑼鼓「鼓介」的組合，以大鼓為主角，搭配嗩吶，鑼鈸串場，隨旋律敲打著，宣告迎神隊伍即將起駕或蒞臨，有些陣頭，利用數個大鼓，鼓手一起敲動著大鼓，舞弄著鼓槌，一致性的「槌花」拋擲動作，常令觀眾目不暇給，大鼓陣鑼鼓自成一個系統，其陣勢雖然簡單，但其和諧的律動音韻，及一致的動作演出，常見於廟會活動，在學校所推展的民俗活動，也是深受同學喜愛的項目。

北管的歌樂表演，則包括戲劇唱腔及歌曲獨唱。戲劇的唱腔基本上是屬於板腔體，福路有流水、平板、彩板、緊中慢、四空門、二凡等曲調；西皮則有緊垛子、慢垛子、西皮、倒板等曲調；此外還有許多二黃、西皮的反調，做板腔體唱腔的變化。戲劇唱腔，主要呈現於扮仙戲、福路戲與西皮戲三個系統。北管音樂包羅廣泛，由於傳入台灣年代的先後，中南部有屬舊路的「福路」和屬新路的「西皮」兩大系統，西皮屬皮黃腔系統，福路屬亂彈腔、梆子腔系統。西皮派音樂使用京胡，唱腔較為高亢，屬於較北方的戲曲，供奉田都元帥為戲神；而福路派音樂使用椰胡，且以秦腔系統為主，音樂雄渾而低沉，應屬較南方的戲曲，供奉西秦王爺為戲神。無論是福路派或西皮派，扮仙戲都是主要大戲演出前的戲前戲，以祈求風調雨順，閤家平安。

至於俗稱「細曲」的歌曲獨唱，有時清唱或是自拉自唱，所唱歌曲屬於曲牌類，例如「桃花燦」、「思秋」，以抒詠各種情懷為主，曲風優雅、聲堅氣足，蒼勁之感，頗具藝術性。北管弦譜(即絲竹樂)在戲曲演出時，常以單曲形式被拿來作為「過場樂」，或用於祭典禮儀或迎神賽會中。北管的吹牌(即嗩吶曲牌)數量眾多，而且各有不同用途，曲牌吹奏以嗩吶為主，在戲曲演出中的「牌子」，配合劇情是有固定的鑼鼓與曲式規範、至於子弟團的排場或出陣時，俗稱「打牌子」，牌子原來是有唱詞，後漸以嗩吶代唱，今除了戲劇演出以外，往往省略唱詞，曲牌有一江風、浪淘沙、番竹馬、大報、二凡、玉芙蓉、山芙蓉、普天樂、

千秋歲、玉母令、鬥鶴鵲、風入松、粉蝶..等，這是台灣常見的吹打樂。而清奏樂，就是一般所稱的「排場」，只是清唱或演奏樂曲。

北管樂之詞曲有大小曲之分。大曲通常以演唱歷史古談為題材；小曲以小說情歌為主，不乏有傳唱於民間之俗謠。北管戲曲則可區分為正戲、吉慶戲、清奏樂三大部份（吉慶戲見下段敘述）。正戲戲碼很多，林水金老師毛筆手抄的曲譜「戲齣」就有二百八十餘種，如雷神洞、哪吒下山、晉陽宮、三娘教子（斷機）、大拜壽、放雁、走三關、金水橋、對金錢、鬧西河、藥茶記、寶蓮燈、金橋問卜、望兒樓、樊江關、大思春、三進宮、三進士、陞官圖、四郎探母、打桃園、別府、牧羊、戲叔..等。

北管戲曲的角色，分上六大柱、下六大柱；上六大柱是指老生、小生、大花（淨）、三花（丑）、正旦、小旦；下六大柱是指公末、老旦、二花、付生、花旦、付丑；北管發聲方法分粗口、細口兩種；其中小生與旦角使用細口（假嗓）唱腔，其他角色則使用粗口（本嗓）演唱，丑角則以詼諧逗笑為主。

北管樂團所使用的樂器，在戲曲後場中的文場有殼子弦、吊規仔、大胡、二胡、南胡、三弦、月琴、揚琴、笛子、大小嗩吶、海笛、洞簫等；武場有大鑼、小鑼、銅鑼、大鈸（大鈔）、小鈸（小鈔）、板子、拍板、拍鼓、堂鼓、響盞、南梆子等。各種樂器都有特殊的音色，高亢激昂處熱鬧非凡，宛若高原大地萬馬奔騰、氣勢磅礴浩大，低抑處則有如描寫幽谷鳴澗！

西皮與福路是北管子弟戲的兩大主流，一般北管樂團大多以「社」、「堂」、「軒」、「園」來命名。北部西皮派以堂為名，如基隆「得意堂」，福路派則以社、郡為名居多，如基隆的「聚樂社」、「靈義郡」、「慈雲社」，羅東的「福蘭社」；中部以軒、園、閣為名最為普遍，大多敬拜西秦王爺，如霧峰鄉「繹樂軒」和「明星園」、烏日鄉「新桃園」、太平市「明梨園」、「興隆軒」，大里市「勝樂軒」、「萬安軒」與「福興軒」，清水鎮「同樂軒」、「仙霓園」，豐原市「豐聲園」、「集成軒」，彰化「梨春園」、「集樂軒」、「繹如齋」、「月華閣」、「同樂軒」，台中的「集興軒」、「集和軒」、「景樂軒」、「新樂軒」與「新春園」、「新梨園」.....等。每年農曆六月二十四日，中部地區在「梨園祖師」——西秦王爺的生日，必會演一齣北管戲、或排場清唱來慶祝。



自民國七十七年四月開始至七十九年一月止，林美容博士調查台灣中部彰化媽祖信仰圈內的曲館，就接近二百館，北管子弟軒社可以說是台灣最大的民俗社團；北管曲藝盛行時期，台灣東北部、北部、中部都曾發生派系對立事件，如宜蘭、基隆、花蓮、台北地區的西皮與福路之爭；台中與彰化地區的軒、園對抗等事件，如彰化的「集樂軒」與「梨春園」，豐原市的「集成軒」與「豐聲園」，台中何厝的「新樂軒」，清水鎮的「同樂軒」與「仙霞園」，台中的「新春園」與「集興軒」的拼館歷史事件最具盛名（稱軒園拼、軒園咬）。不過隨著時代的演進，生活逐漸西化，娛樂也趨多元化，這個具有文化情感特質的北管戲曲，也因欣賞人口的老化、流失日漸式微，子弟軒社也因而日趨沒落；目前，後繼無人北管戲曲發展的最大困境。許多盛極一時的北管社團，由於藝師的老化與凋零，都已名存實亡，或已淪為迎神或喪葬的陣頭，原本「輸人毋輸陣」不求名利的「子弟」精神，也隨著傳統戲曲的沒落而蕩然無存，「軒園拼」事件也終告落幕。面對時代的變遷，由於子弟人數大量減少，現在大多數的北管社團已接受女性團員，至於過去北管曲藝盛行時期的福路與西皮之爭，也早已成為往事，如今反而互相交流學習與切磋「齣頭」曲藝；各軒園北管社團目前也以「排場」演出及民間遊藝為主，能粉墨登場者已不多見。

從北管曲藝中，可以提供我們研究民俗曲藝、民間信仰、社會史、社會組織、庶民生活的素材，「台灣中部地區的曲館雖然已經沒落，但還相當有韌性的存活著，它的歷史沿革、師承派別，組織活動仍然調查得出來，它與村廟、村莊、村民的關係仍然有跡可尋，它在台灣社會史及文化史上的意義更值得探討」（民86林美容），「北管包括民族音樂中歌樂、器樂、戲曲等類型及器樂中弦索、絲竹、鼓吹、鑼鼓、吹打五大型態，更跨越了宗教儀式、社會功能、生命禮俗、藝術表演等四大面向，以其多元、多源的面貌與種類更富學術文化價值，實有賴更多的音樂工作者發掘、傳習與再生。」（民85王瑞裕）。要認識傳統的北管曲藝與本土藝術的人文精神，得從具有陽剛的嗩吶吹奏，優揚的絲竹音色，熱鬧的鑼鼓的敲打，各有特殊韻味唱腔的北管戲曲音樂中去體會；如今職業團僅剩台中的「新美園」老人劇團，大多數的子弟團只學習器樂演奏曲而不學演戲，我們擔心未來可能得從北管戲神、彩牌、大旗、宮燈、吹譜、絃譜、樂器、鼓架、傢俬虎、

戲服、先輩圖等珍貴文物中，去瞭解傳統北管藝術的精神與內涵；期盼能在有心的北管館閣推動與發揚下，仍能活躍在民俗活動或正式典禮中，不至於成為絕響而消失於歷史的灰燼中，只要這份珍貴的文化資產有個成長的環境，而且在更多人的認同與支持下，北管曲藝才能重新生根發展。

肆、扮仙戲與跳加官

台灣的傳統戲劇表演除娛人功能之外，常附屬在廟會活動中，主要在酬神、祈福等宗教功能。扮仙酬神祈福更被視為廟會儀式的一部份，台灣戲劇有句諺語：「誤戲誤三牲」，可見廟會活動中演劇酬神之重要性，「清代中葉以降到歌仔戲風行之前，北管戲曲是台灣民間最盛行的傳統曲藝，北管戲也向來視為是最正統的酬神戲劇，北管戲曲被認定為神聖、隆重，與其「扮仙戲」有必然的關係。」(民85 林茂賢)。台灣在酬神的場合，依照演戲的習俗，在正戲演出之前必先表演一段「扮仙」吉慶戲，演員扮演天界神仙祝賀福壽喜慶的情節，是不可或缺的一環。扮仙戲是台灣廟會演劇的開場戲，分「神仙戲」和「人間戲」兩部份，共分為三段，稱為「三齣頭」，這三段的主題是神仙祝賀、封官晉祿、夫妻團圓(註九)。扮仙戲通常先演出「神仙戲」再演「人間戲」。扮仙戲情節簡單、較具儀式性，演出目的是向神明祈福祝禱，劇情則反映對未來的展望與期許。

台灣常見的神仙戲有「三仙會」、「三仙白」、「醉八仙」、「蟠桃會」、「天官賜福」、「富貴長春」、「五文昌」等劇，唱詞以北曲為主，而且都是吉祥語，也常以道白代替，或以嗩吶代替所有唱腔。神仙戲內容描述某神明的壽誕，福祿壽三仙、八仙、天官或各星君前往祝賀賜福的情節。人間戲則是演出世間的吉祥故事，扮演人間故事，劇情以敘述歷史人物金榜題名、闔家團圓或富貴晉爵的內容；人間戲常演的劇碼有「封王」、「封相」、「卸甲」、「金榜」等齣戲，其中以「封王」、「金榜」最為普遍；「封王」是扮演隋朝韓擒虎平定番邦凱旋回京受朝廷封賞的故事；「封相」是扮演蘇秦說服六國合縱以對抗秦國，受封為六國都丞相；「卸甲」內容則描述郭子儀平定安史之亂後，班師回朝，唐肅宗欲親自為郭子儀卸甲更衣、並受封為汾陽王的故事。扮仙戲最後都會演「金榜」做

