

中華詩詞(BV)研究院項目

北京復雅堂文化傳播有限公司主辦

二十世紀詩詞文獻匯編·文論部

徐英著 汪茂榮 點校 劉夢芙 審訂

詩法通微

中華詩詞(BVU)研究院項目

北京復雅堂文化傳播有限公司主辦

二十世紀詩詞文獻匯編·文論部

徐英 著 汪茂榮 點校 劉夢芙 審訂

詩法通微

圖書在版編目(CIP)數據

詩法通微/徐英著;汪茂榮點校.—合肥:黃山書社,2011.3

ISBN 978-7-5461-1676-1

I. ①詩… II. ①徐… III. ①古典詩歌-創作方法-中國
IV. ①I207.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 019524 號

詩法通微

徐英著

汪茂榮點校

出版人:左克誠

責任編輯:歐陽慧娟 時舒敏

責任印製:李磊

裝幀設計:亞施藝術設計·李昕

出版發行:時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市蜀山區翡翠路 1118 號出版傳媒廣場 7 層 郵編:230071)

經銷:新華書店

印刷:安徽新華印刷股份有限公司 電話:0551-5859178

開本:880×1230 1/32

印張:12.5

字數:250 千字

版次:2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

書號:ISBN 978-7-5461-1676-1

定價:48.00 圓

版權所有 侵權必究

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

二十世紀詩詞文獻匯編前言

(一)

中國是世界上唯一擁有五千年以上文明史而且未曾中斷的國家。詩歌發展至先秦，已趨成熟。詩經與楚辭爲黃河、長江兩大流域的文化結晶，也是漢以下歷代詩歌及辭賦取之不絕的源泉，後人言詩，無不上溯風、騷，探其根本。在博大深闊的國學體系中，詩歸於經部，楚辭及歷代詩詞文賦歸於集部，而經史子集中蘊涵的人文精神一以貫之。惟詩歌除情感之真、品德之善外，兼有文辭與聲律之美，爲國學之英華。經漢魏六朝詩歌與樂府之嬗變後，三唐詩與兩宋詞達到創作的高峰，玉燦珠輝，各體俱備。宋元明清乃至現當代詩詞皆在繼承的基礎上創新，宋詩以思致骨力勝，風貌與唐詩多異；元明詩道稍衰亦不乏佳製；清代則詩詞皆有中興之稱，大家名手百川匯海，蔚爲偉觀。晚清自鴉

片戰爭後面臨數千年來未有之變局，列強入侵，萬方多難；進入二十世紀後革命軍興，王朝崩潰，而外患內憂極爲深重。詩詞在滄桑易代之時頑強發展，仁人志士作雷霆之吼、血淚之呻，創作成就之重大，足可以在文學史上繼往開來，高矗豐碑。

詩詞是傳統文學中最精粹的形式，尤能展現中華文化載體——漢字音形義合一的優良，經過歷代詩人文士的加工創造，形成豐富的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美。結合比興、用典等表現手法，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩、近體詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥艷爭妍。『五四』以前從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與二元對抗式分裂思維迥然不同。總之，傳統詩詞雖是精英文化，表達以文言爲主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前人的基礎上開拓新境。歷代之詩皆有其特定的時代氣息和風采，並與上古以來就具有的人文精神通貫始終，諸如自強不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、先憂後樂、天下爲公、熱愛自然、天人合一等思想品質，有超越時空的普世價值。

『五四』新文化運動期間，『文學革命』者受西方學說影響，對中國以儒家爲代表的

傳統文化進行片面、激烈的抨擊，詩詞被譏爲『貴族文學、廟堂文學、山林文學』，要徹底掃除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，追求絕對自由，斷絕承傳關係。新中國建立後在極『左』思想的支配下，『以階級鬥爭爲綱』，政治運動頻繁，『文革』間達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到比『五四』時更爲嚴厲的批判，蔑古意識充溢於學術界。文學研究被割爲兩塊：對古典詩詞統統視之爲供審查解剖之用的文化遺產，截止於『五四』前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文與新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成爲狹隘單調的新文學史。古代文學研究者守其本位，不關注現當代詩詞；現當代文學研究者更是視舊體詩詞爲『封建骸骨』，不屑一顧，這就使舊體詩詞長期『在野』，處於被冷落棄置的境地。

但是包括詩詞在內的古代典籍未曾消亡，鼓吹『漢字拉丁化』也以失敗而告終，有真善美價值的詩詞深深植根於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士所繼承。『五四』後的民國期間，南北各大學中文院系仍在講授詩詞，提倡創作，培養出一批以詩詞研究爲專業的優秀人才；各地均有詩人詞家結社唱酬；書局不斷出版詩詞，報刊亦時有發表；城鄉千萬個有傳統文化教養的家庭中，詩詞更是蒙童必讀的課本；新文學家中殊不乏『勒馬回繮作舊詩』的兩棲詩人。自一九一九年至三十年代初，近代詩壇諸耆舊紛紛凋謝，而新一代詩詞家群體在悄悄地崛起。一九

三一年『九一八』事變引發抗戰的怒吼，一九三七年『七七事變』後日軍全面侵華，更使百千位詩人詞家深哀巨痛，慷慨悲歌。直到一九四五年驅除日寇，國土光復，前後十四五年間，大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。在三年解放戰爭中，詩詞依然波瀾壯闊，主題為指斥國民黨政權的苛酷腐敗，哀痛民生，渴望民主與和平，反對分裂。而當大陸鼎革、新中國成立之後，從『反右派』、『反右傾』、『大躍進』到十年『文革』，百花紛謝，萬馬齊喑，唯獨毛澤東詩詞得到空前廣泛的宣傳，家絃戶誦，其顯著效果是使各行各業的行政、工作人員受到革命的『詩教』，為八九十年代離退休老幹部的詩作留下楷模。同時，大批被打成『右派』和關入『牛棚』的知識分子與老幹部，在默默地吟詠詩詞，其中不乏揭露、抗爭之作。一九七六年『四五』期間的天安門詩歌，敲響了『四人幫』的喪鐘；撥亂反正後思想解放的春風，融化了封凍詩魂的層層冰雪。八十年代初詩詞開始復蘇，伴隨着『文化熱』、『國學熱』的興起，詩詞活動在社會上蓬勃開展：從京城到各省市，詩詞社團紛紛成立，頻繁舉辦各種研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沈沈夥頤。據有關資料統計，海內各地詩詞組織已多達千餘家，詩詞報刊近千種，作者在百萬以上，作品數量之宏富遠超前代。二十世紀九十年代至二十一世紀初，互聯網逐漸普及，出現了各種詩詞網站，作者多為中青年，意境新美的篇章憑藉高科技手段傳播，無遠弗屆，

開闢出極為廣闊的天地。通過以上史實之簡述，足見傳統詩詞經一個世紀的曲折歷程之後，已恢復活力並繼續壯大，成為當今群眾文化和文學創作的一個重要組成部分。詩詞歷來屬於文學之正宗、文化之精粹，而當今的國學研究，無論是經史諸子還是集部詩文、佛道二藏，基本上都限於古典，停留在學術圈子之內，艱深的學術論文、著作與大眾難以交流，發揮其影響力。唯獨詩詞這種古老高雅的文學形式，既出於知識精英之手，又為民間廣大的作者群體所熱愛，中華民族的人文精神與美學體式得以廣泛流傳，深入人心，具有明顯的社會效果，這是歐化新詩和時下流行的俗文化、快餐文化所無法比擬的。關注和研究現當代詩詞，恢復和推行中斷幾十年的詩教，應該是弘揚國學、提高國民文化素質的一條甚佳途徑，是一種德育、智育、美育兼備，合乎理想的教育方式，與其他文化教育、科學教育可以並行不悖。隨着國力的不斷增強，中華文化必將迎來偉大的復興，傳統詩詞的創作和研究有着廣闊發展的前景和光明燦爛的未來。

(二)

從『庚子事變』（一九〇〇）到『文革』結束，戰火彌天，風波迭起，我國長期處於動蕩不安的時代。清除『四害』後轉入改革開放時期，政局穩定，經濟繁榮。近百年間中國的現代化進程艱難曲折，中西文化從激烈碰撞到雙向交流，政治體制、社會環境和

思想意識都發生了巨大變化，對文學有重大而深刻的影響，詩詞也不例外。生活在二十世紀的詩人詞家心憂邦國，情繫蒼生，以詩詞反映風雲多變的時局，不僅其作品內容有重大的革新，同時在詩詞的表現手法、語言和由此而形成的藝術風格、境界方面，也有更多的開拓和創造。許多傑出的詩人詞家，都從近代詩詞汲取過豐富的營養，當代中青年作手亦頗受沾溉。廢除科舉制後，由新式學校培養而成的知識分子，與皇權時代『學而優則仕』的士大夫明顯不同，他們是以文藝謀生或從事教育、科研、新聞、出版的腦力勞動者，新中國成立後屬於工人階級的一部分。但古代儒家士君子憂國憂民的人世精神，『修齊治平』的責任意識和涵容宇宙萬物的終極關懷，仍被知識分子傳承，同時汲取了民主、自由、人權、平等、個性解放等新文化理念，因而詩詞創作既保持優秀的傳統，又能以新題材表現時代，呈現新的意境。知識分子中的人文學者，多有學貫中西、蜚聲國際的大師和專治詩詞之學並兼通文史的國學名家，其詩詞作品內涵宏博深沉，風格高華典雅，兼有詩人之詩與學人之詩的雙重特色，在近百年詩壇矗起藝術高峰。民國以來老一輩詩人學者到二十世紀末葉紛紛凋謝，繼起接力的為四五十年代至六七十年代出生的中青年，其中出類拔萃者無不學養深厚，善承傳統而融化新知，詩詞遂能另闢奇境。概而言之，百年來以知識人士為主體創作的數量極為宏富、文質兼美的詩篇，為二十世紀中國文學增添瑰寶，其重大的史料價值與崇高優美的思想藝術價值，必當受到學術界

的高度重視。

創作與理論探討緊密結合，互為促進，相得益彰，是我國古典文學的優良傳統，歷代詩話、詞話和有關論著，汗牛塞屋。近百年來治詩詞之學的專家學者甚多，創作之外，更有理論專著。諸家學說或專論古典詩詞，或兼及近現代作家作品；或論音韻、格律，或談創作方法與體驗；或繼承傳統的詩話詞話體例，或運用現代理論形式，吸收新意識新觀念，其中多有融貫古今之大家手筆，其精博邃密的程度與古代論著相較，譬如積薪，後來居上。因此在研究名家詩詞作品的同時，必須探討其學術理論，方能全面深入地瞭解詩詞家的創作思想與審美觀，在此基礎上構築富有中國特色的現當代詩詞理論批評體系。

需要指出的是，當今很多學者以研究古代詩詞為專業，却不通格律，「述而不作」，其理論完全脫離現當代詩詞的創作實際，流於空談。甚至多以西方的文學、美學理論框架硬套中國詩詞，不惜削足適履，歪曲本來面目。而我們提倡的學術研究，一方面是對傳統有切實的繼承，當然不排除新觀念新方法；另一方面更要與創作實踐結合，如此方能有力地指導和促進當前的詩詞創作。

(三)

近百年來，歷經戰亂與政治運動，大量詩詞作品殘毀失傳，一部分作品僅存手稿、油印本或內部印本，分散在社會，尤其是老一輩已故名家的詩詞集，已成爲珍貴的文化遺產，亟須搶救、保護。從文學史的角度看，古代詩歌史綿延不絕，唯獨到現當代缺乏對舊體詩詞的紀述，祇有白話新詩的文學史是不全面、不真實的，這一片巨大的空白、嚴重的斷層，也亟待彌補。因此，全面蒐集、整理二十世紀詩詞和相關的學術論著，採選其中精品編輯出版，爲當今及後代子孫留下足資研究和創作借鑒的文本，是爲當務之急，也是我們這一代人義不容辭的責任。

二〇〇七年，中華詩詞（BVI）研究院誕生，聘請海內外詩詞家兼學者多人，從事二十世紀詩詞作品與相關文論的蒐集、編選工作。研究院首先實施的規劃即二十世紀詩詞文獻匯編，包括詩詞與文論兩大部分。其中詩詞分兩卷：一、近現代卷，選入一九〇一年至一九三九年在世及出生作者的作品；二、當代卷，選入一九四〇年後出生作者的作品。兩卷作者雖以生年斷代，但作品時間不作嚴格限制，上至十九世紀末，下至二十世紀初，從中可見詩詞創作繼承新變之軌迹。選取詩詞，以「情真、格高、語美、律嚴」爲標準，在思想性與藝術性完美統一的前提下，兼容各種題材、體裁、風格與流派，

重點採選老一輩名家與當代中青年高手的佳篇力作。文論部分，則選編二十世紀詩詞家、學者所撰寫的詩話、詞話、點將錄、詩論、詞論、序跋等，採其具有真知灼見、文辭粹美，能與創作實踐緊密結合，能切實起到指導作用者（編選細則，參見各卷凡例）。

選本不同於全編，旨在保存一代文獻之精華，也是一種特殊的學術評判方式。從詩經、文選到唐詩別裁集、唐詩三百首、宋詞三百首、詞綜、詞則、篋中詞等等，歷代詩詞選本構成系列，體現了選家的審美觀念與抉擇能力，學詩詞者往往奉爲圭臬，對推動創作、轉移風會頗有功效，是以選本較諸全唐詩、全宋詞更易流行。我輩學養未必深厚，識見未必高明，與歷代選詩名家相較，有一定差距。儘管編委同仁兢兢業業，在廣徵博覽的基礎上力求精品，『別裁僞體親風雅』，而眼界、水平所限，或有遺珠，或多謬採，校勘之誤亦未能免，殷切期待廣大讀者的批評指教。

黃山書社和巴蜀書社歷來出版傳統文化典籍和高質量的學術、文藝著作，久負盛譽。本書付梓，得到書社的大力支持，承安排編輯精心審校，在此特致衷心的謝意！

北京復雅堂文化傳播有限公司文獻部

二十世紀詩詞文獻匯編委會

二〇〇八年元月

〔說明〕二〇一〇年九月，北京復雅堂文化傳播有限公司宣告成立，原在中華詩詞（BVI）研究院參與二十世紀詩詞文獻編輯工作的成員轉到公司文獻部。爲了保持項目的歷史連續性，同時又顯示變動，今後編輯出版匯編與各種別集叢書，在封面先署『中華詩詞（BVI）研究院項目』之後，加署『北京復雅堂文化傳播有限公司主辦』。編委會成員亦依據工作實際情況，予以調整。特此說明。

二十世紀詩詞文獻匯編文論部凡例

一、凡二十世紀詩人、詞人兼學者撰寫的詩話、詞話、論文、論著、序跋等，皆在編選之列。選文標準，要求有真知灼見，行文精煉、優美，融義理、考證、賞析、詞章爲一體，對詩詞的創作與研究有切實的作用。文論的內容，論古代詩詞或現當代詩詞均可。尤其注意蒐集、選收有價值的手稿、油印本、內部排印本。不入選或酌選的有以下幾類：

(一) 凡已收入近人編纂出版之詩話、詞話叢書者，不選。

(二) 古代詩史、詞史之類，不選。

(三) 大部頭的古代詩詞通論、概論、專論之類不選，但二十萬字左右短小精煉的專著，酌予選收。非專著形式的論文集和學術期刊中如有單篇精要的論文，亦酌予選收。向未出版之二十世紀詩詞研究性論著與文集，擇其質量精良者，或自成一冊，或祇選單篇。

(四) 版本目錄、箋註紀事之類，不選。

(五) 詩詞格律、樂律學之類，不選。

二、按文論的體裁分類編選。字數較多的專書，自成一卷；字數少的歸類合編。每卷先列二十世紀詩詞文獻匯編前言，再列本卷序文或內容提要。各卷作者名下列小傳，介紹其生卒年、籍貫、履歷、主要著作及成就等。

三、出版時各卷統一開本與版式，用繁體字豎排。對舊時版本及手稿、油印本等，校勘文字並斷句，加上現代通行的標點符號。

前言

詩是中國文學中的大宗，在所有的文學樣式中，一枝獨秀，具有很高的地位。如果從詩、騷傳統算起的話，它的發皇綿延，至少應有三千年的歷史。在這三千年的發展過程中，詩既被賦予了政治上的意義，如孔子所云『不學詩，無以言』、『誦詩三百，授之以政』（均見論語）；又被賦予倫理上的意義，如孔子所云『詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君』（論語）。但人們最看重的，還是詩歌的審美功能：『詩言志，歌永言』（尚書舜典）因之，上至帝王將相、文人雅士，下至田父野老，皆樂詩而不疲；學詩、吟詩、作詩成爲普遍性的愛好，勤於討論詩的作法也就成爲題中應有之義，而絡繹不絕地產生了大量的這一類著作，從尚書舜典、論語中的片言隻語至唐宋的詩式、六一詩話，再到明清時期的藝苑卮言、隨園詩話皆屬於其中的代表作。從數量上說，可謂汗牛充棟；而從質量上說，各代亦均不乏有少數出類拔萃、富有真知灼見的傑作。問題恐怕還在形式上。長沙學人陳朝爵曾說：『蓋前人罕言詩法，言者亦罕真知。又皆見於筆語，零縑

散珠，未有統紀。」（見詩法通微序）「前人罕言詩法，言者亦罕真知」係故爲抑揚之語，實則前人既多論詩法之言亦且不乏真知；而「又皆見於筆語，零縑散珠，未有統紀」却準確道出了這類著作在形式上的缺點。誠如所云，這些著作大都即興而作，雖咳唾成珠而未有統紀，求精心結撰、首尾聯貫、富有系統如文心雕龍者並不多見。嚴格地來說，這祇是纂輯、雜札，而不是真正意義上的著作。降至近代，在西學東漸風氣的影響下，中國學人的著述型制也在發生着相應的變化，科學、系統、嚴密逐漸成爲新的特徵，並產生了一批有影響的著作。以詩學來說，我們可以舉出兩部，一是民國七年由中華書局印行的謝無量的詩學指南，一是民國三十二年由正中書局印行的徐英的詩法通微。這兩部詩學著作雖然在批評的語彙上仍是舊式的，順便說一句，批評中國的詩學，有時舊式的語彙較之於新式語彙更能入人；但在型制上却具有新式著述的某些優點，有着較嚴密的邏輯結構和一以貫之的批評思想。謝著顧名思義，祇是爲初學說法，故在學術含量上便不得不讓位於後起的詩法通微。詩法通微雖亦爲「下學」說法，但「下學」而「上達」，「法」而通於「微」，則技進於道，便遠非「指南」、「入門」之類所能望其項背的了。因之根據其具體內容，我們可以說它是一部詩學入門著作，也可以說是一部詩史著作，同樣也可以說它是一部詩學批評著作。雖說這樣一部「技」「道」交融的詩學著作在現代學術史上並無籍籍之名，但這並無損其固有價值，在經歷了時間的淘洗之後，其種種卓異之處閭然而日彰，歷久而彌