

卢建荣◎著

为雪冤案与武则天当庭对质

坚持司法正义丢官丧命也在所不惜

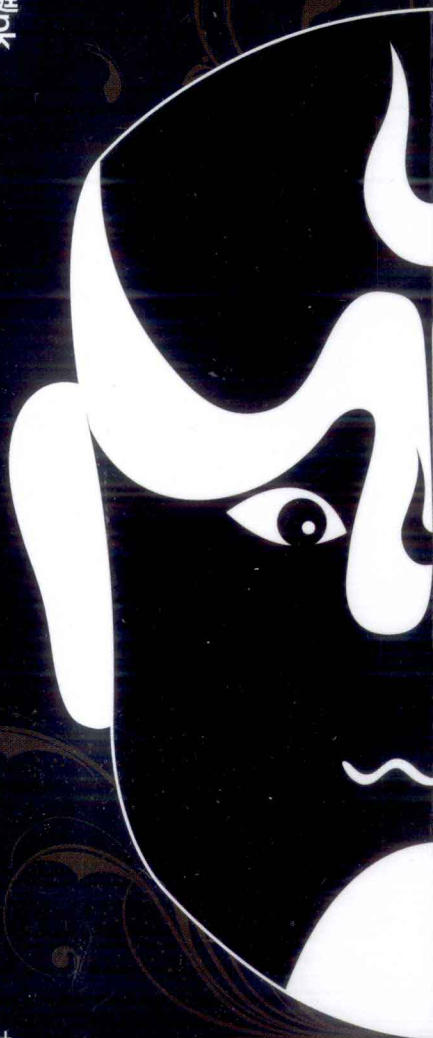
他们为什么能够铁面无私，悍不畏死？

铁面无私先锋

中国古代法官的血泪抗争



中国政法大学出版社



卢建荣◎著

为雪冤案与武则天当庭对质

坚持司法正义丢官丧命也在所不惜
他们为什么能够铁面无私，悍不畏死？

铁面无私

中国古代法官的血泪抗争



中国政法大学出版社

2012·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

铁面急先锋 / 卢建荣著 — 北京: 中国政法大学出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5620-4116-0

I. 铁… II. 卢… III. 法官-人物研究-中国-514~755 IV. K825.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258175号

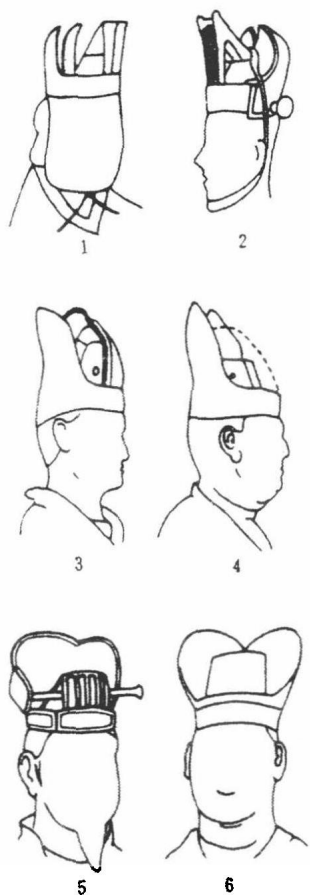
- 书 名 铁面急先锋 TIEMIAN JI XIANFENG
- 出版发行 中国政法大学出版社(北京市海淀区西土城路 25 号)
北京 100088 信箱 8034 分箱 邮政编码 100088
邮箱 fulipeng10@126.com
http://www.cuplpress.com (网络实名: 中国政法大学出版社)
(010) 58908584 (编辑室) 58908285 (总编室) 58908334 (邮购部)
- 承 印 固安华明印刷厂
- 规 格 880mm × 1230mm 32 开本 8.25 印张 190 千字
- 版 本 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5620-4116-0/K · 4076
- 印 数 0 001-3 000
- 定 价 26.00 元

- 声 明
1. 版权所有, 侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题, 由印刷厂负责退换。

纪念恩师朱际镗先生
(1914 ~ 1992)

“是懦夫把自己变成懦夫，英雄把自己变成英雄，懦夫振作即成为英雄，英雄退缩即不成英雄。关键在于承担责任。”

(Jean – Paul Sartre)



图一 进贤冠演进小史

- 一、中国官员所戴帽子的主流样式是进贤冠，自汉至明历一千八百余年，但宋以后官员又戴另一种叫乌纱帽的帽子，故尔唐代官员只着进贤冠。
- 二、从晋到唐出土文物中进贤冠的演进约略如下：1.是西晋「当利里杜碑」所见图，2.是西晋永宁二年死者墓中陶俑（长沙出土），3.是唐洛阳五九号墓中陶俑（关林出土），4.是唐豆卢建墓中陶俑（咸阳出土），5.是唐梁令瓚笔下〈五星二十八宿神形图〉中，「亢星」所载，6.是唐吴守忠墓陶俑（西安出土）。
- 三、本书徐有功所戴之造型推测是上述第三种。第1到第3和第4到第6最大改变在于帽子前部中间隆起部分，即第4图的虚线部分，叫「展箭」，后来在开元、天宝年间（713～755）被取消了。

图二 这是一顶唐代唯一传世的进贤冠，发现于唐代大将李勣墓中。李勣死于西元669年，享年七十六岁。勣子徐敬业于684年因反对武则天摄政，举兵反于扬州。中国于1972年成立昭陵文物管理所，对外开放后改名博物馆。李勣墓中遗物包括这顶进贤冠，现存此馆中。

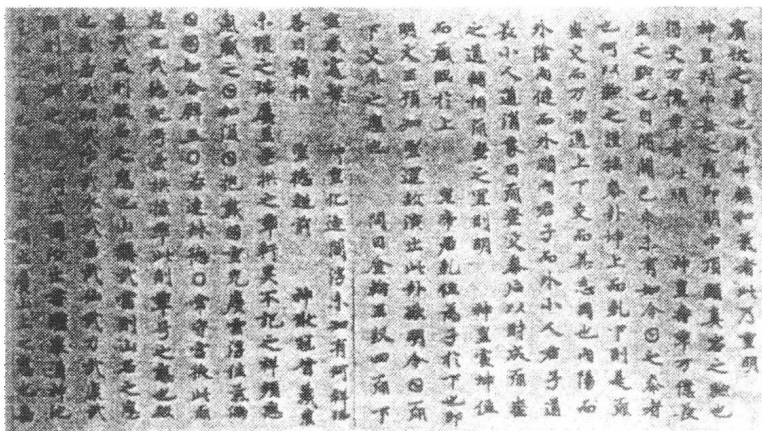


武則天

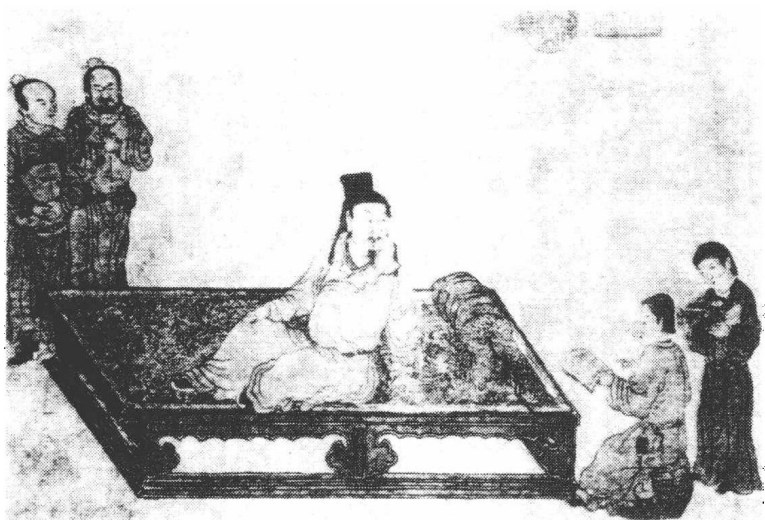
唐虞宗支毒害忠良
操竊神器淫穢綱常



图三 武则天画像，取材自郭磐、廖东编：《中国历代人物像传（一）》，齐鲁书社2002年版，第66页。本画特点着重人物脸部丰颐的神情。却忽略了唐代贵妇人脸部的彩妆。唐代贵妇人往往在眉间印堂处贴有「花钿」的装扮。花钿种类繁多，有梅花形，有V字形等等，颜色则以红、绿、黄三色为主。



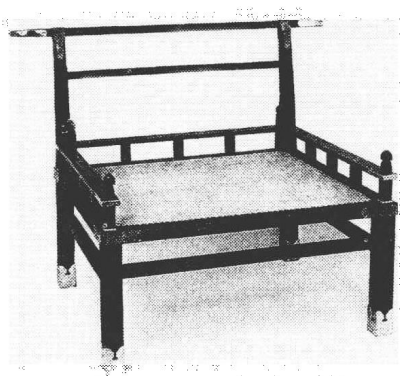
图四 武则天为登帝位，创造由菩萨降生为帝王的政治神话，《大云经》这部佛教伪经就是在这种背景下所产生。敦煌藏有一部《大云经》，本图这部分文字尚杂有武氏所创的文字。



图八 宋代画家刘松年笔下唐玄宗教授太子的情形。玄宗闲坐于御榻上，而太子(画中捧书者)端坐于鼓椅上。御榻的物件符合唐代实情，鼓椅的出现则未免过于提前。



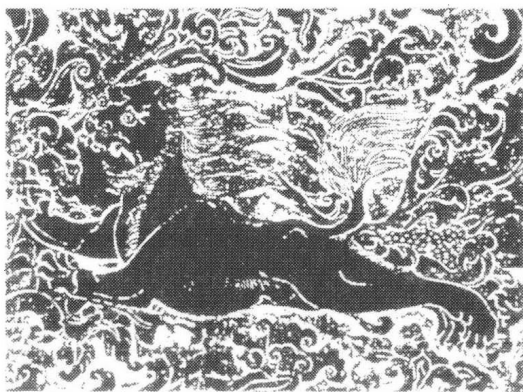
图九 五代时南唐李后主(961~975在位)命画家顾闳中画韩熙载家夜夜笙歌的奢靡生活。顾氏笔下《夜宴图》局部中，有三人分别倚坐在靠背椅上。这是靠背椅大为时兴的时期。当然旧事物的床榻仍在使用中，图中有两人在榻上。



图十 中国之有靠背椅，要到唐代宗(762～779)时才出现，叫「绳床」，那是在武则天去世后六十多年的事。本图摄自日本正仓院藏红漆榿木绳床，正是仿唐造型物。



图十一 武则天大肆杀害唐宗室亲王，其中之一的越王李贞，本书有所提及，他在玄宗朝时获得隆重葬礼。李贞的墓于1972年获开挖，图中所示即墓中一只褐釉投壶，可见当时工艺制作的水平。



图十二 唐人喜爱观舞狮和赏牡丹的活动。永泰公主墓壁画中将两种最爱结合成画题，图中一头猛狮纵跃在由牡丹花瓣所组成的花丛中。

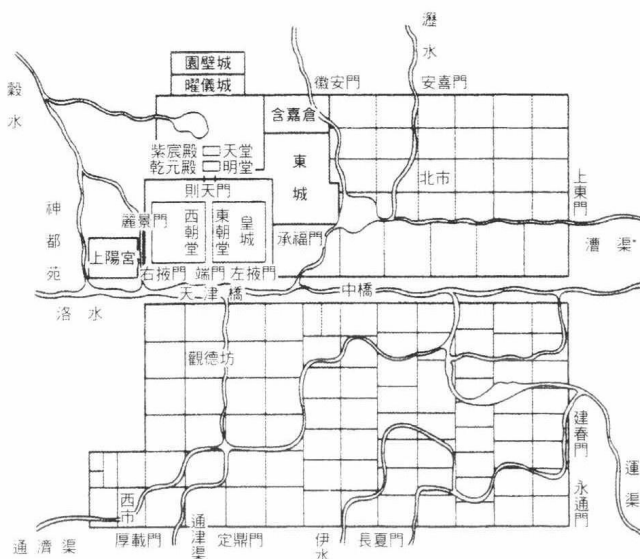
洛陽牡丹記

廬陵歐陽脩述

花品叙第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假

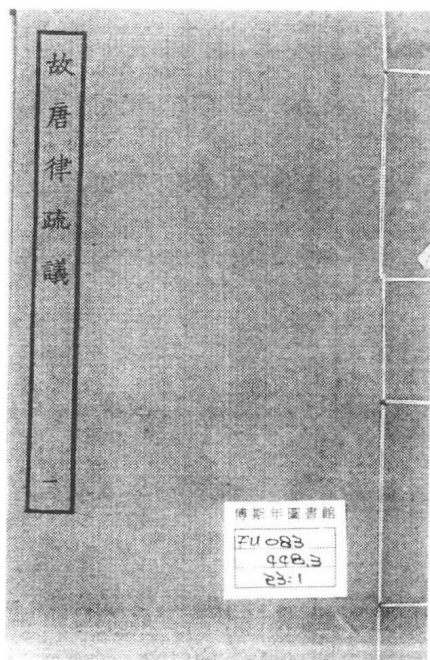
图十三 唐人喜爱牡丹花的文化为北宋人所继承。牡丹的栽植以叶瓣多寡为品评的标准。宋人已能培育出二、三千枚花瓣的牡丹花。北宋大文豪欧阳修将观赏洛阳牡丹名品所得，写下一本书，叫《洛阳牡丹记》，让我们后人得窥当年牡丹花文化之究竟。上图为《洛阳牡丹记》一书的首页。



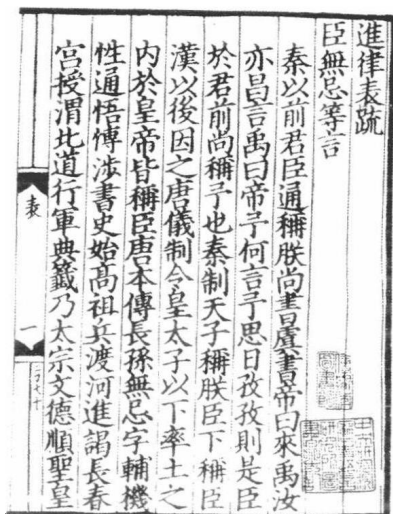
图十四 唐洛阳城坊图，与本书所述相关的三个景物都在其中：首先，武则天御宇的紫宸殿，位于宫城则天门畔乾元殿更进一层的位置；其次，人车声鼎沸的天津桥就在皇城中街对外出口的端门附近；第三，中桥是连通城北和城南的交通大动脉，就在洛水流经城中心处，是散工、短工聚集之所在，也只有在劳力商品化的情况下才有可能。



图十五 唐洛阳城为隋炀帝所兴建，城廓长七十余里，人口多达二十万余户，到武则天定都洛阳时，人口又增长许多。洛水流经该城，将城分割成南北两半，皇城和宫城位在城北的西区，官吏入宫办事必经洛水的天津桥。天津桥是用数百艘小艇链锁成的一座浮桥。图中是后人在天津桥遗址所建的石砌拱桥，非复当年面貌。

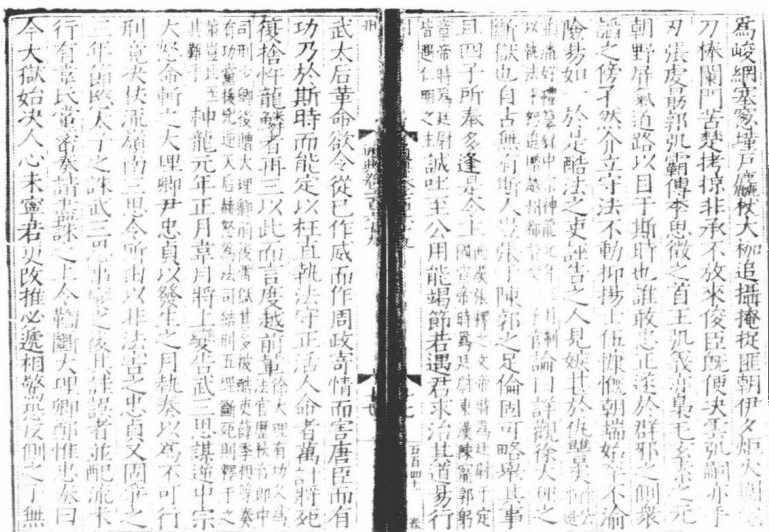


图十六 这是上海涵芬楼影印宋刊本《唐律疏议》的扉页和首页的书影。该书现存台北“中央研究院历史语言研究所”傅斯年图书馆善本书室中。《唐律》是继承北魏末以迄北齐造律运动的文化结晶，影响东亚法系至巨。

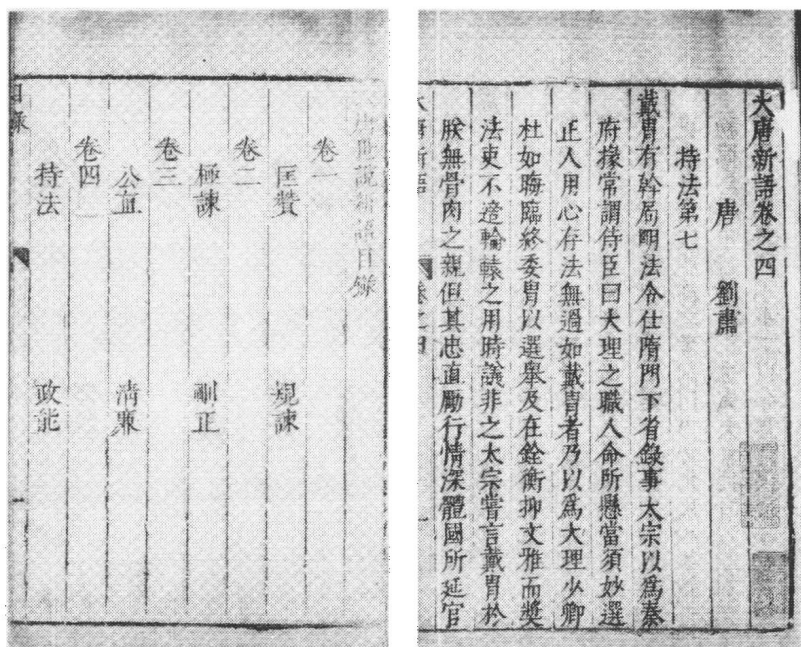




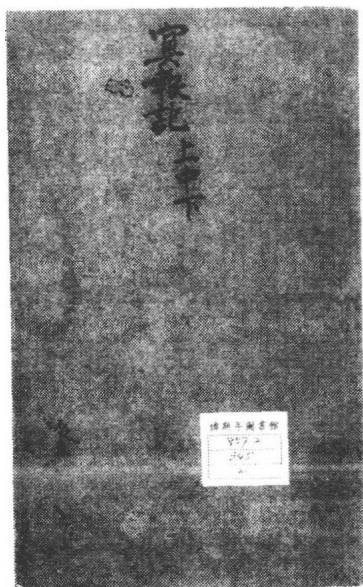
图十七 这是明嘉靖(1522~1566)“天放楼”版的《通典》其首页书影，是唐代李翰所写的一篇序文。该版书现存台北“中央研究院历史语言研究所”傅斯年图书馆的善本书室中。



图十八 这是《通典·守正篇》论及徐有功历史地位的一页。



图十九 这是明刊本《大唐新语》首页和其中〈持法篇〉的书影。本书现存台北“中央研究院历史语言研究所”傅斯年图书馆善本书室中。



冥報記上
夫含氣有生，無不有命。命有行，行有善惡。善惡之報，如農夫之播種，隨所植而收之。此造物之常理，固无所疑也。上智達其本源，知命无見，下愚暗其蹤跡，迷而不返，皆他言也。中品之人，未信自達，隨惑動見，遂見生歟，疑見死歟，各懷異執，辯曲論其分別。自有一十二見，稱倒長是，中出有也。臨在中人之後，幸而寤其萬一。

图二十 这是西元1105年日本「尊经阁」版的《冥报记》其扉页和首页的书影。该版书现存“中央研究院历史语言研究所”傅斯年图书馆的善本书室中。



图二十一 与冥判思想有关的地狱十大阎王殿是人死后该去报到之处，并在此接受生前犯错误行为的惩罚。图中某殿阎王下令以笞、杖的刑罚在惩处罪犯。本图得自敦煌壁画。



图二十二 这是根据明《历代古人像赞》刻本（1498年出版）的狄仁杰画像。画家不明。本书二三十位铁面法官中唯独仁杰一人有像貌传世。



图二十三 这是根据清《凌烟阁功臣图》刻本（1668年出版）的长孙无忌画像。画家叫刘源。无忌是唐太宗第一信臣，也是太宗临终托孤的主要臣子，但无忌后来败在武则天手上。



图二十四 这是根据清《古圣贤像传略》刻本（1830年出版）的褚遂良画像。本图册由顾沅收集资料请画家绘成。褚斗倒自己上司爬上高位。

图二十五 这是褚遂良《倪宽赞》一文的墨迹。褚虽于政争中遭武则天斗倒，但武氏也无法阻却褚书法的光耀古今。

