

当代作家星座丛书

阎天民作品选集

吉林人民出版社

当代作家星座丛书

阎天民作品选集

吉林人民出版社

阎天民作品选集

*

吉林人民出版社出版发行
南阳印刷总厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 19 印张 476 600 字
2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—1000 册。

序一



南阳是我国历史文化名城,也是著名的曲艺之乡。千百年来,大调曲子、三弦书、鼓儿词和河南坠子等多种曲艺长期在城镇和乡村中传唱,深受广大群众的欢迎。新中国成立后,在党的文艺方针指引下,南阳曲艺事业不断繁荣和发展,成为丰富群众文化生活、促进社会主义精神文明建设的一支生力军。阎天民同志就是这支生力军中的一位有着卓著成绩的曲艺家。

天民同志生长在南阳农村,从小就爱上大调曲子、鼓儿词、三弦书、河南坠子等说唱艺术和民间文学。一九五五年开封艺术学校毕业后,他先后在南阳文化馆、南阳文化局、南阳市群众艺术馆工作。在深入群众的过程中,他进一步了解到曲艺在群众文化生活中居于多么重要的地位,群众对曲艺是多么喜爱和需要,而作为一个文艺工作者又应当怎样为满足群众的需要而竭尽自己的力量。正因为如此,他在几十年的文艺生涯中,始终坚持业余曲艺创作,并把做好曲艺工作当作自己的重要职责,艰辛劳动,默默奉献,表现出高度的历史使命感和社会责任心,并取得显著的成绩。

人民生活是文艺创作的唯一源泉。几十年来,天民同志一直与人民群众保持着密切的联系,注意向群众学习,倾听群众的呼声和要求,努力使自己的思想感情和群众的思想感情打成一片。这也是他的作品具有浓厚的生活气息、鲜明的时代色彩和群众喜闻乐见的艺术风格的最根本原因。他的创作态度严肃认真,每有所作,都考虑到作品的社会效果,注意提高作品的艺术质量,并与演员反复研究、推敲,力求符合演唱的要求。因此,他创作的许多作品都有一定的思想艺术质量,有些作品还在省、市乃至全国性的曲

艺比赛中获奖。从这本选集中,我们可以看到他走过的创作道路及其成就,看到新中国成立以来广大农村不断发展变化的生动情景。

南阳的传统曲艺丰富多彩。做好传统曲艺的收集整理和编辑出版工作,对于人们欣赏和研究传统曲艺,发展社会主义新曲艺,有着重要意义。天民同志在这方面也做出显著的成绩。几十年来,他以极大的热情收集整理了大量的大调曲子、三弦书作品和一部分中长篇大书,并完成了《大调曲子全集》和《三弦书全集》的编选工作,出版之后,一定会受到人们的重视和欢迎。

天民同志在担任南阳县文化馆曲艺专业干部和南阳县文化局局长、南阳地区群众艺术馆馆长的过程中,都始终把开展曲艺工作放在重要地位,为辅导群众业余曲艺创作、开展曲艺活动、培养曲艺创作和表演人才,做了大量的艰苦细致的工作。同时,他还注意研究南阳曲艺的新情况、新经验和新问题,撰写了一些评论文章,对曲艺的发展起到促进的作用。此外,他在《中国曲艺志·河南卷》和《南阳县曲艺志》的编辑和撰稿工作中也付出许多心血。

天民同志年届花甲,壮心不已。我衷心祝愿他在卸去行政工作的重担之后,把更多的时间和精力集注在曲艺创作和研究工作上,写出更多的好作品和好文章!我衷心祝愿南阳曲艺更加繁荣昌盛,在新的世纪中大放光彩!

2000年2月8日

序二

张庆甫

河南南阳市是“曲艺之乡”，素有“书山曲海”之誉。

南阳曲艺不仅历史悠久，且极为普及，群众喜爱，雅俗共赏。这里曲目多，艺人多，听众多，而且在长期创作实践中形成了一支坚持不懈辛勤笔耕的曲艺作家队伍，阎天民同志就是其中的代表人之一。

阎天民同志的曲艺著述十分丰富，有创作作品，有整理曲目，有调查资料，还有研究曲艺的理论文章，大多散见于各种报刊杂志上。把这些文章收集精选、编辑出版，不仅给读者奉献了精神食粮，给曲艺爱好者提供了演唱材料，还可以从中看出南阳曲艺之乡几十年走过来的足迹。

天民同志 1955 年毕业于省立开封艺术师范。在文学领域里，他涉猎很广，写过小说，编过剧本，搜集整理过民间文学，但主要的还是在曲艺方面。自 1958 年开始曲艺创作活动起，四十年来从未间断，创作和整理了数百篇曲艺作品和论文。这些著述，不仅在报刊发表，同时，在艺人和群众中广为传唱，就其理论著述而言，他不但对南阳曲艺艺术的历史渊源、形式、特点及其写作表演技巧、文学美学价值等作了深入研究，并且对曲艺的艺术品种、演出队伍和其它艺术形式的关系以及在新的形势下曲艺应如何改革，参与艺术竞争，都发表了很好的意见。

阎天民同志创作的《货郎下乡》、《卖马记》、《张衡观天》、《青山恋》、《望君归》、《闯江记》、《曲魂》、《卖烧鸡》、《请石头》、《将军还银》等篇目，在省和全国的曲艺大赛中获奖，不仅艺术上相当成功，并且有很强的现实意义。《阎天民作品选集》收入了他在不同时期

写作的曲艺、戏剧、小说、论文、民间文学和其它文著。深信它的出版,将为我们的“曲艺之乡”增添光彩,并产生深远的影响。

民间文学是文学之母,民间说唱又是民间文学的重要组成部分。南阳大调曲子、三弦书、鼓儿词和槐书,自明、清以来,在民间流传、丰富、发展。虽大浪淘沙,竞争激烈,至今仍有着顽强的生命力和惊人的艺术魅力。南阳曲艺在全国曲艺中熠熠闪光,有着独特的风格。这些民间说唱虽有很高的文学和艺术价值,但多是艺人师徒代代相传,口授心记,很少文字记载。阎天民同志坚持多年,遍访艺人,收集整理,终于完成了这项庞大、艰巨又繁琐的工作,搜集记录了千篇以上数百万字的传统曲目,并分类考证,编纂成册,为抢救中原文化遗产,弘扬民族文化做出了贡献。

南阳“曲艺之乡”的建设,需要有更多、更好的作品问世。阎天民同志革命的责任感和创作热情,刻苦的学习精神和谦逊态度,正是革命的作家艺术家最可贵的思想品质。在党的正确领导下,阎天民同志一定会老当益壮,再接再厉,更好地发挥聪明才智,不断地攀登新的艺术高峰。

2000年3月28日

序三

周同安

阎天民出道甚早。五十年代,我还是中学生,他就发表了作品,很使我羡慕。六十年代前期,我是业余习作者,他在县文化馆辅导文艺创作,一经接触,志趣相投,我们成了朋友。是文学把我们系在一起的。那时年轻,心比天高,情比火热,对缪司恋得正切,痴痴地编织着作家的绮罗梦。

“文革”伊始,我被揪出,高帽入云,斯文扫地,批斗中,曾交代和阎天民的“黑关系”。形势诡谲,变幻无常。几年后,几经周折,我进了文化馆;迭遭流徙,他也回了文化馆。我们成了同事。历尽劫波,文心未泯,死灰复燃,热情如故。最难忘,白河岸边的一个小村,碧柳环绕的农家院落,农家院落的一间厢房,我们奉命参加工作队,同在那里住,从春寒料峭,到秋叶飘零。每天忙于大批大干,回屋常常夜阑更深。一盏油灯,光晕昏黄,我们凑在一起读书,读违禁的文学书。只在此时,心神才得滋养,灵魂才有依傍,隐隐地,有一种温馨感。那年头,确不是鼓捣文学的时候,一腔爱恋,只能如地火一样悄悄燃烧。

新时期开始,禁锢渐解除,环境渐宽松,文艺的春天终于来临。我一心务弄散文,天民则从事文化行政工作,业之余,坚持笔耕,执著一如往昔。诸多文艺门类,他都曾涉足,曲艺创作,收获尤丰。他还把更多的时间和精力,用于搜集、整理民间故事、民间歌谣,和流布于民间行将湮灭的传统曲词。他是怀着强烈的责任感和急迫的使命感从事这一工作的。这是功德无量的事业。如他这样的文化人实在不多。文化史不会忘记他的劳绩。

天民要出版作品选集,希望我写序。作为老朋友,我慨然应

允。他的作品,我大都读过。而今回想,有两点印象。一,四十年来不同时期的社会生活,在他的笔下都次第留下了形象记录,从一个侧面反映了时代递进的风貌。再,天民是通才,在文艺的各个领域,他都展现了自己的实力。文艺是棵大树,在多个枝头,他都结了果子。文艺是座园林,在多个地方,他都种下一片芳菲。回望来路,检点前尘,天民足堪欣慰。文学生涯,冷暖自知;成败得失,世有公论。应当庆幸,这辈子和文艺结缘。手中有笔,下笔成文,抒写心曲,述说见闻,既可娱己,又能益人,实在是人生一福。单凭这,也该无怨无悔。

是为序。

2000年3月16日

目 录

序一.....	罗 扬(1)
序二.....	褚庆甫(3)
序三.....	周同宾(5)

曲 艺

张衡观天.....	(3)
玉液飘香.....	(5)
大战伏牛山.....	(7)
青山恋	(10)
望君归	(16)
卧龙夜雨	(18)
夜半琴声	(20)
书中缘	(23)
曲中情	(26)
淮北雪	(28)
请石头	(30)
闯江记	(34)
将军还银	(56)
卖烧鸡	(59)
抗旱之夜	(63)

古镜风波	(68)
货郎下乡	(74)
卖马记	(80)
移山志	(88)
山村喜事	(93)
望月	(96)
南都情	(98)
送煤路上	(100)
雪原枪声	(105)
送槐枣	(109)
奇袭乌迳	(112)
延河水长	(115)
骄杨赞	(117)
三炸敌堡	(126)
谁该当选	(129)
雨夜来客	(134)
空中吊车到工地	(139)
铁匠下乡	(145)
老王卖瓜	(150)
前方来信	(152)
张老汉游南阳	(156)
一只猫	(159)
“面的”师傅	(162)
总书记来到俺们村	(166)
小江姗之歌	(169)

剧本·小品

太史令张衡(大型新编历史剧)	(173)
----------------------	-------

曲魂(小品).....	(225)
武侯祠祭(电视专题片文学本).....	(231)

民间文学

李铁林断案.....	(239)
二仙传道.....	(246)
伏牛山结仙缘.....	(250)
水漫蓝桥.....	(255)
歌谣一束.....	(261)
拉荆笆.....	(270)
小两口顶嘴.....	(276)
小二姐做梦.....	(282)
小寡妇劝坟.....	(289)
孟姜女哭长城.....	(296)
秋江赶舟.....	(304)
英台恨.....	(314)

小说·散文

黑哥.....	(335)
半夜来客.....	(341)
带豁口的铜镜.....	(346)
悠悠一曲万般情.....	(358)
月光曲.....	(367)
书为媒.....	(372)
三弦声声.....	(379)
肖蕙姑娘.....	(390)
整修一新的南阳诸葛庐.....	(393)
初晴.....	(396)

听曲子·····	(397)
----------	-------

论文·随笔

南阳曲艺与曲艺之乡·····	(401)
民族文化瑰宝南阳大调曲子·····	(411)
三弦书及其现存曲目·····	(421)
《九女传奇》后记·····	(427)
《中国歌谣集成·南阳地区卷》前言·····	(430)
《中国民间故事集成·河南南阳县卷》前言·····	(434)
《南阳县曲艺志》序言·····	(438)
要为人民唱赞歌·····	(442)
曲艺之乡——南阳·····	(450)
论曲艺艺术的生命力·····	(452)
努力整旧创新 繁荣农村曲艺·····	(458)
针线筐箩戏的启示·····	(465)
《大调曲子精粹》前言·····	(473)
浅谈南阳民间歌谣的特点及现实意义·····	(477)
《王小故事》序言·····	(487)
王小形象和王小故事的特色·····	(489)
南阳民歌·····	(495)
张衡在文学艺术方面的杰出成就·····	(498)
行云流水听鼓曲·····	(529)
且向民间写史篇·····	(532)
画自生辉春风来·····	(534)
看齐白石的画想到的·····	(536)
田汉的南阳之行·····	(538)
我的创作之路·····	(543)

附 录

关于曲艺的一封信·····	陶 钝(557)
阎天民的微笑·····	杨 殷(559)
他在民间文学广阔的田野上耕耘·····	赵 峰(561)
波榛擷英 孜孜不倦 ·····	徐清才(563)
曲海书山数古宛·····	陶善耕(567)
汗洒曲苑花自发 ·····	成 军 焦 蕴(569)
千声万字总关情·····	楠 叶(574)
鼓曲《张衡观天》·····	《中原艺术精粹》(574)
推陈出新 振兴曲艺 ·····	凌振祥(575)
我区大调曲《望君归》叫响天津·····	文 武(576)
真情出佳作·····	楠 叶(577)
著作目录·····	(579)
后记·····	(585)

曲 艺

张衡观天

银河耿耿横长空，
万籁寂寂静无声。
观天台上霜露冷，
张衡仰首望苍穹。
默默无语忧心忡忡，
念西陇一定是地陷山崩、黎民
丧命、遍野哀鸿。
猛听得清幽幽环珮叮咚响，
原来是夫人送衣御寒风。
“夫君，前日里地动仪龙口珠滚
动，
应是那西北巽方有震情。
眼看着三日将过未见来报，
怕的是大祸临头罪非轻。”
张衡闻听仰天长啸：
“宁为玉碎何须偷生！
数年来地震灾害接连不断，
生灵涂炭惨况不忍听。
地动仪凝聚着我数年的心血，
定叫那佞臣的鬼话最终落空。”
忽传来“哒哒哒哒”马蹄声响，

传旨官翻身下了马急步到中
庭。

(白)“圣旨到，张衡妄制机仪，
谎报震情，分明欺君罔上，
妖言惑众。三日已过，未
见驿报，王法不容。命太
史令张衡布衣赤足，刑部
报名，严惩不贷！”

张衡接旨一声长叹，
只见他气宇轩昂步履从容。
张夫人闻凶信如雷轰顶，
赴法场望夫君泪眼迷蒙。
“实指望白头偕老 汴水河畔，
又谁知夫妻诀别顷刻中。
恨绵绵仰首问天天不语，
泪涔涔顿足问地地无声。
曾记得紫山巍巍南阳郡，
穿麻鞋你风尘仆仆遍访灾情。
曾记得《二京赋》问世众人传
诵，
一字字一句句石破天惊。