

古今书法技法丛书

行书 字帖

唐人五言诗二十四首

张瑞琦 书写

赵 熊 编撰



陕西人民美术出版社

· 古今书法技法丛书 ·

行书字帖

唐人五言诗二十四首

书写 张瑞琦 编撰 赵 熊

陕西人民美术出版社

古今书法技法丛书

行书字帖

张瑞琦 赵 熊 编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安八一印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 3 印张 60 千字

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—30000

ISBN 7-5368-0788-0/J·660

定价: 4.80 元

古今书法技法丛书

古今书法技法丛书

编选说明

传统的中国汉字书法兼具独特的艺术性和广泛的实用性,随着现代文明的发展,人们文化素质的增强和审美意趣的提高,书法艺术越来越受到人们的喜爱。为适应广大书法爱好者的需要,我们编写了这套丛书。

丛书以古代著名碑帖和当代书家墨迹为例,采用多种形式,对真、行、篆、隶、草等各种书体的笔法、结体、章法诸要素分册进行简明扼要的讲析,以便于学习者理解体会,并利于激发学习的兴趣。

中国书法源远流长,经过数千年的积累,宛如取之不尽的宝藏,对大多数人来说,虽然不一定都能成为丰富这一宝藏的书法家,但完全能够是享用这种财富的书法爱好者。

学习书法,首在志趣,次在方法。如能由浅入深、由近及远、涉古猎今,踏实地实践,认真地探索,在书法艺术上有所成就是完全可能的。

我们期望与广大书法艺术家、书法理论家以及在书法艺术中学有成就的专家学者共同协作,努力编好这套丛书,为弘扬民族传统文化,普及发展书法艺术贡献一点力量。同时也期望专家学者及广大读者对丛书的批评指正。

中国美术学院美术考级教材

行 书 概 说

行书是汉字诸体中形成较晚的一种书体，由于它书写简便，富于变化，问世后便迅速发展。早在东晋时期就出现了象王羲之这样一位以行书名世的大书法家，并诞生了被称为“天下第一行书”的《兰亭序》。东晋以降，历代文人都对行书情有独钟，特别是唐太宗李世民崇尚王羲之书法，行书更得以倡导和发展。唐代颜真卿、李邕等都是行书高手，宋代书坛四大家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄也都在行书方面各有成就。在今天，虽然我们日常实用以硬笔为主，但主要书写的仍是行书体。至于书法家或书法爱好者则没有不涉猎、学习，甚至精研行书的。

行书是一种包容量很大的书体，近楷者称为行楷，近草者称为行草，其间尚有极广阔的发挥余地。在楷、行、篆、隶、草诸体中，行书又是最无规律可循的一种书体。正因为行书具有这种变化幅度大、可发挥性强的艺术特点，所以千余年来经久不衰。这本小册子试以归纳分析的方法，结合实践对行书的特点作些粗浅的介绍，希望能对初学者有所帮助。



中秋月

唐·李峤

圆魄上寒空，皆言四海同。
安知千里外，不有雨兼风。

【说明】诗人借咏中秋之月，说明世上的事物往往都在变化之中。

行书特征

行书的整体特征大致可以用“楷为根基、行在其中、兼用草法”十二字概括说明。

楷为根基 无论是笔画形态还是结字形态，行书中都大量吸收并保留有楷书的法度。特别是在行楷一类的书体中，许多字形与楷书几无二致（如“四”、“安”）。

行在其中 当然，行书毕竟不等同于楷书，二者相比，楷书重在“静”，而行书重在“动”。过去有人说：“楷如立、行如走”，很形象地道出了其中的差异。而行书的动态主要是依靠笔画和结构之间的映带变化来表现的。

兼用草法 草书用符号化的方法，最大程度地简化了汉字结构，行书中就有简化结构这一手法，因此在整幅篇章中往往兼用一定数量的草书结构。

四
安
雨
分
落

圓

魄

上

寒

空

不

安

皆

有

知

言

兩

千

四

無

里

海

風

外

同

春 雪

东方虬

春雪满空来，触处似花开。
不知园里树，若个真是梅？

【说明】以梅喻雪，赋予春雪新的情致，新的生命。

笔法特点

正侧结合 以正为主

由于行书加快了书写速度，增加了笔画间的映带，增加了笔锋的使转频率，因此往往出现侧锋运笔（注意例字中标点的部分都是侧锋）。

正锋与侧锋相比，正锋沉稳，力量内涵，而侧锋则力量外露，变化丰富。行书正是把这两者结合起来，努力发挥各自特长，充分组合变化的一种书体。但总的来说，正侧之间仍是以正为主，以侧为辅结合运用的。

来
雪
满
空
来

竹

春

雪

满

空

来

觸

不

若

霄

知

個

似

園

真

花

裏

是

開

樹

梅

登城春望

王勃

物外山川近，晴初景霭新。

芳郊花柳遍，何处不宜春。

【说明】作者以自己的切身体会，表明只要置身于世事之外，处处都能感受到大自然的清新美丽。

提按频繁 画实连虚

动态明显的书体必定源自丰富的笔法变化和多样的结构变化。行书笔法的特点之一就是提按频繁，往往一字之内乃至一笔之中就有多次的提按变化，特别是在象行书（以及草书）中所独有的曲、环笔画中，没有提按用笔是无法准确表现的。除提按之外，行书中大量的映带笔画和连写笔画之间出现了过渡性的牵丝部分（注意例字中标点的地方）。这些结构之外的附加物既然称之为“牵丝”，就说明了它的从属关系，因此，在一般情况下，笔画部分运笔实在、具体，而牵丝部分则以虚相济。

林

终

▲提按变化

物
涯
能

寒

物

外

山

川

近

何

芳

晴

處

郭

初

不

花

景

宜

柳

霜

春

遍

新

终南望余雪

祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

【说明】诗句洗炼明洁，意境完整深远，是古代咏雪诗中的佳篇。

笔画形态

1. 点

独立点·行书有许多独立形态的点，特别是在行楷中，独立点的数量更多一些。这类点与楷书中的点很近似，所不同的是增强了明显的动态。其中如上尖点，笔锋直接入纸按下，象飞禽从空掠下落在地面（图一）；下尖点则与之相反，笔锋随按即提，仿佛蜻蜓点水（图二）。

映带点·映带点大量运用于行书中，起承上带下的连接作用。这类点出锋都很明显，锋角方向随上、下笔画的位置而变化，形成一种点画不连却气息相通的流动感。其中如“城”字的点为末笔，虽无具体笔画映带，但锋角回指中宫，对整个字形起了一种“结”的作用。



终

南

阴

岭

秀

城

林

積

中

表

雪

增

明

浮

暮

霽

雲

寒

色

端

竹里馆

唐·王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

【说明】这首诗描写了作者闲适雅淡的一个生活侧面，诗境清幽逸远。

连笔点·两点以上连续出现，行书往往用一笔连续写成，一般有横连和竖连两种形式。如“秋”字中是两点横连；“照”字中是四点横连；“寒”字中是两点竖连。

由于行书加快了书写速度，许多笔画形态趋于简化，其连续书写时也如连笔点一般。如“相”字的连笔点是两短横的简化；“云”字的两点横连是四点（或四短横）的简化（见前页）；而“啸”字的连点则是其内部一组小结构的简化写法。

从以上字例中可以看出，在使用连点时仍遵循画实连虚的原则，在连续的运笔的过程中要用提按的方法区分关系，调整节奏。

秋
照
寒
相
啸

獨

坐

幽

篁

裏

明

月

來

相

照

深

林

人

不

知

彈

琴

復

長

嘯

于易水送人

骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

【说明】诗人借在易水送客之际，追忆了当年荆轲刺秦前的悲壮送别情景，诗句激越感人。

2. 横

独立横·行书中的独立横画也与楷书中的横画有近似之处，区别之一是往往侧斜锋直接入纸，二是形态多随字形结构有较大的起伏变化，这两者都体现着一种“行”的动感。

映带横·映带横的起笔多有映上的锋角出现，而收笔往往回钩，引带下一笔画，如“士”的末笔和“犹”的中画。

连笔横·横画在字形中连续出现，行书多以连笔写成，如“坐”字的下两横和“犹”字内部的三横。连笔横在书写中仍要注意用提按的方法调整笔画和连带部分的虚实关系。

此

地

别

燕

丹

此

地

别

燕

丹

壯

昔

今

士

時

日

髮

人

水

衝

已

猶

冠

沒

寒