



顾公硕

题跋古今



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



069

题跋古今

顾公硕 著

李 军 整理

图书在版编目 (CIP) 数据

题跋古今/顾公硕著;李军整理. —北京:海豚出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5110-0963-0

I. ①题… II. ①顾… ②李… III. ①艺术—中国—文集
IV. ①J12-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第154247号

书 名: 题跋古今
作 者: 顾公硕
编 者: 李 军

责任编辑: 王 玮 郝付云
整体设计: 郑在勇
封面设计: 周夏萍
美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010—68997480 (销售)
010—68998879 (总编室)
传 真: 010—68998879
印 刷: 北京汇林印务有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 32开 (787毫米 × 1092毫米)
印 张: 3.25
字 数: 44千
版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-0963-0
定 价: 15.80 元

版权所有 侵权必究

“海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月

出版说明

李 军

吴中世家大族，以顾氏为最著。东汉末年，三国鼎立，江东大姓，顾、陆、朱、张，顾居其一。此后历六朝隋唐、宋辽金元，千数百年，盛衰有时，而绵延不绝，至于明清两代，人才蔚起，声望不坠。近世为人所熟知的过云楼顾氏，以收藏之名甲于江南，却非此顾氏。据云其族源出徽州，于元末明初迁居苏城，经商致富后，子孙以科考转入仕途者，即怡园的创建者顾文彬。

顾文彬（一八一一至一八八九），字蔚如，号子山，又号艮庵。苏州元和（今苏州）人。道光二十一年（一八四一）进士，授刑部主事，升员外郎。出任

湖北汉阳知府，擢武威盐法道，补宁绍台道。工书，善诗词，多藏法书名画。著有《眉绿楼诗》、《眉绿楼词》、《过云楼书画记》、《过云楼日记》、《宦海习鸿》等。生平事迹详见王颂蔚《清故布政使衔浙江宁绍台顾公墓志铭》、冒广生《清故宁绍台道顾公艮龢祠堂碑》。文彬子四人：廷熏、廷熙、廷烈、廷廉。廷廉幼殇，余三子均先于顾文彬卒。其中，三子廷烈（后更名承），克绍家风，精于鉴赏考订，曾协助其父建造怡园，撰有《过云楼初笔》、《再笔》等，顾文彬以之为传人。惜光绪八年（一八八二）七月廿六日，顾承因触暑而病故，年仅五十岁，顾文彬于《日记》中曾感叹“自承儿歿后，余古玩之兴索然已尽”。顾承有四子：麟元、麟颐、麟士、麟澥。三子麟士（一八六五至一九三〇），字谔一、鹤逸，号西津，即顾公硕之父。冒广生《元和顾隐君墓碣铭》谓其“生诗书仕宦之家，际承平之世，池馆之美，收藏之富，甲于一时。而其人复敦气节，多才艺，善结纳贤豪长者”。顾麟士精于六法，章钰《顾隐君墓志铭》以其为天挺雅才，

乃有清一代艺苑传人之殿，曾在怡园与吴大澂、顾若波、王同愈、费念慈、金心兰、吴昌硕等共结画社，举行雅集。顾文彬去世后，子孙析爨，顾麟士舍产而取书画古籍，过云楼收藏得以完保不散，且此后陆续有所增加，章钰所谓“凡先哲翰墨，尤所甄采。又好版本之学，宋元旧槧及老辈遗书，悉悬金求之”是也。著有《续过云楼书画记》、《鹤庐画识》、《鹤庐画趣》等，生前多未及刊行。过云楼所藏，自顾文彬之父顾大澜（春江）起，历经四世，至顾麟士，遂名重于江南，影响远及海东。顾麟士元配谢惠之，续娶潘志玉，共育有五子，长子则明殇，其余依次为则久（公可）、则扬（公雄）、则坚（公柔）、则奂（公硕）。潘夫人与吴潘静淑同属“志”字辈，故顾氏兄弟呼吴湖帆为姨丈。潘静淑去世后，吴湖帆曾以“绿遍池塘草”词句广征题咏，顾公雄、公硕分别绘图以应之。

顾公硕（一九〇四年八月十七日至一九六六年），名则奂，曾用笔名老奂、秀厓、七阳、浅草、依仁等。公硕兄弟四人中，因公可年最长，中学毕

业后，就读东吴大学，颇受新思想影响，父亲顾麟士对此不无担忧。顾公硕六岁上学，十岁入干将小学，民国七年（一九一八）十五岁时，毕业于吴县第四高等小学（今草桥小学），本欲入上海南阳路矿学校读书，因家中反对中止。此后即与众兄弟在家中接受旧式教育，先后从张廷升、朱梁任诸先生学。顾麟士并举办过云楼学馆，聘孙伯南为导师。当日外姓赴顾家听讲者，凡数十人。孙宗弼（一八六八至一九三四），字伯南，其父孙传凤，精于《说文》之学。孙氏早年即以经学名于乡里，曾历参江标、吴颖芝、叶昌炽幕府，后任存古学堂经学教习，旧学功底深厚，颇受学生推重。由于顾氏兄弟均接受旧式教育，因有家学渊源，工书善画，并精鉴赏。

一九三〇年，顾麟士去世后，顾公硕经表兄沈希白介绍，赴上海华东银行任文书，数年后因银行倒闭回苏。一九三七年，抗战爆发，顾公硕与家人避难沪上，由姐夫陆楚善推荐，进入上海天香味宝厂任秘书，直至一九五〇年回苏。此后，顾公硕

曾参加苏州文学艺术界联合会，任执委、国画组组长，后又担任苏州市文管会委员。一九五二年任苏州文联民间艺术研究组组长，一九五四至一九五五年任文联刺绣工场负责人。一九五六年八月，参加中国民主促进会，并被选为政协委员，同年担任文联常委。一九六〇年一月苏州博物馆成立后，担任副馆长，兼任苏州工艺美术研究所所长，直至一九六六年文革爆发，自沉以歿，年六十三岁。

过云楼学馆同窗曾组成浪华旅行团，赴江南各地游览摄影，以为历练。当时浪华旅行团的主力，就是顾公雄、公硕昆季及同窗好友汪葆楫、顾寅、汪叔川、程庸畴、朱容孺等十余人。据一九三六年顾公硕主编《浪华旅行团十周年纪念册》所载照片、游记可知，团员除新年在苏例行团拜外，每年均有数次集会，并赴外地旅行。如一九二八年春游天平山；一九二九、一九三〇年，因顾公柔、顾麟士先后去世，活动暂停；一九三二年夏团员大会于苏州，八月末泛石湖，九月末游灵岩，十月游虞山；一九三三年三月游南翔，八月游吴江、昆山；

一九三四年二月、八月两游无锡，四月游杭州，八月初在苏举行消夏会，十一月游宜兴；一九三五年三月游天目山，四月游灵岩、焦山、金华、兰溪、富春江，七月举行消夏会，九月游黄山，十月游七子山。

在浪华旅行团员中，有一部分人兼有另一身份，即浪华影社社员，如顾公雄只是旅行团员，顾公硕则身兼两职。在《浪华旅行团十周年纪念册》中，除他所撰《浪华旅行团虞山之游报告书》、《记阳羨两洞》、《胥口波光》、《旅行与摄影》及《孙伯南先生祭文》、《消夏会引》外，《纪念册》封面照片“十年树木”和插页中“竹”、“富春江”，皆出于顾公硕之手。在一九三六、一九三七年间金石声等在上海创办的《飞鹰》杂志上，刊载有顾公硕的《强力显影与舞台摄影》、《大苏打驱除法之新研究》、《滤色镜的倍数问题》、《正全色性软片的特征》等文，而《强力显影与舞台摄影》后所附上海名票徐韶九《望乡》、苏州张元和、张充和姐妹与王蕙民合演《断桥》的照片，亦为顾公硕亲自所摄。顾氏

身后所遗留照片、底片一箱，由后人捐赠苏州方志办。而有关摄影方面资料，文革过后经刘涤民先生等介绍，已转归中国摄影家协会收藏。

一九五〇年以后，在与族人共同将怡园捐归公有之后，顾公硕陆续向国家捐赠家藏文物数十件。早在一九三七年，吴中文献展览会期间，顾公雄、公硕昆季就以家藏的“文衡山落花诗卷”、“王雅宜书游包山诗卷”、“沈石田虎丘纪游图卷”、“沈石田虞山纪游图卷”、“杜东原沈石田刘完庵合卷”、“真率图卷”、“杨无补怀古十咏册”、“兴宁县志稿”、“古欢堂经籍举要”等参展。一九三〇年顾麟士去世时，顾公柔已先一年卒，顾公可于一九四〇年去世。顾麟士所保存之书画古籍，由四子分存，抗战期间，顾氏朱家园、醋库巷两处宅子，均遭日寇洗劫一空，所幸书画善本，已先转移，免于劫难。其中，书画归顾公雄者（并非全部，如顾公柔藏有元人《七君子图》、《葛稚川移居图》等），后捐赠上海博物馆；古籍善本归顾公硕者（亦分得书画，如捐赠苏州博物馆之王蒙《竹石图》、文徵明《五月

江深图》、唐寅《漫兴》诗轴、董其昌《晁文公语轴》等），文革后大半转归南京图书馆。

顾公硕晚年由于工作关系，开始致力于文物古迹保护与工艺美术研究。古建筑专家陈从周之调查洞庭东山杨湾轩辕宫，以及编订《苏州旧住宅》一书，均受到顾公硕之引导。而对桃花坞年画、苏州刺绣、缂丝、泥塑、木雕等的研究、保护和恢复，顾公硕所作出巨大的贡献，在任嘯姻、黄云鹏、段东战等人的回忆中，都有真实记录。他所撰写的《苏州年画》、《顾绣与苏绣》、《摩喉罗》等文，则是最直接证明。当时，上海有出版社曾约请他编纂工艺美术辞典，已撰有条目卡片一箱，惜因文革爆发而未能成书。与此同时，顾公硕将历年对书画题跋的心得，撰成《题跋古今》一文，于一九六一年由苏州文联油印行世，然流布不广。至于其自幼所写日记，数十年间积稿盈尺，亦不幸毁于劫火。

兹以工作余暇，搜集顾公硕先生遗稿佚文及相关事迹，将其晚年所作《题跋古今》、《檀龕宝相》、《苏州年画》、《顾绣与苏绣》、《摩喉罗》等文，汇

为一编，以为纪念。编辑此稿期间，得到顾先生哲嗣顾笃璜先生的大力支持与帮助，于此深致谢忱。

壬辰立春日于吴门

目 录

题跋古今 (1)

檀龕宝相

——苏州虎丘塔中发现的文物 (34)

苏州年画 (40)

吴友如与桃花坞年画的“关系”

——从新材料纠正旧报道 (52)

摩睺罗 (59)

顾绣与苏绣 (66)

题跋古今

前言

“题跋”是文体之一，段玉裁云：“题者标其前，跋者系其后也。”这就是说，附加于书画前面的称之曰“题”，在后面的称之曰“跋”。一般通称“题跋”。古人在这方面花的劳动不小，有的用韵文，有的用散文，形式不一，内容也包罗万象。现在流传下来的文献，不知多少，有的已加著录，有的还没有记载，有的还没发现，可以说还是块待耕的沃土。这里有珍贵的史料、论画的卓见和优美的诗文，当然也不免精芜什呈，应该加以甄别，要有计划地研究和