

沈裕慎／著

游历影像

中国文联出版社



I 26/

201188

沈裕真著

閱覽



游历影像



中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

游历影像/沈裕慎 著-北京: 中国文联出版社, 2010. 11

ISBN 7-5063-3301-6/1. 3775

I. 游… II. 沈… III. 散文-作品集-中国-当代IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第106381号

书 名	游历影像
作 者	沈裕慎
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
社 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	史 果
责任校对	戴斌杰
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	235千字
印 张	10
版 次	2010年11月第1版第1次印刷
印 数	001-3300册
书 号	ISBN 7-5063-3301-6/I. 3775
定 价	46.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与忠信诚胶印厂联系

笔行神州写美文

——沈裕慎《游历影像》序

沈才良

挚友沈裕慎生活是节俭的，工作是勤奋的，平生喜好旅游，更喜欢在作文化苦旅之后，动笔写游记散文。几年前已结集出版过《行旅印痕》，近日又送来的将由中国文联出版社出版的《游历影像》书稿，并请我写序，我深感其创作的勤奋。恭敬不如从命。忙中偷闲，仔细阅读他的五十八篇游记散文，发觉他对文学创作的努力，进步神速，提升到了一个新的高度。

裕慎的游记散文，游踪踏实，记录翔实；扶微钩沉，史料充实；文字清新，可读可思；文思纵横，内涵丰盈，《游历影像》书分五卷，无论是“神州风光”、“红色旅踪”，还是“怀古思贤”、“人杰地灵”，甚至是“土产美食”，裕慎笔行万里路，眼读万卷书，笔记文化苦旅，心抒爱国情怀，读来如身临其境，能与作者共赏名胜美景，同览历史文卷，分享神游快乐。

游记散文, 应具备两方面特征: 作为游记, 重在用文字记录游历影像, 记录名胜景物, 记录人文历史, 记录作者的心情、思绪与感悟; 而散文, 则要求创作者运用文学创作方法, 文思横溢, 才情勃发, 文采飞扬。惟此“形散神不散”, 才能使游记不是旅游“流水账”, 不是广告式的应用文字、应景文章, 而是使游记写得有形象、有情趣、有想象、有才气、有文采, 集思想性与艺术性于一体, 融可读性、可思性于一炉。令读者手不释卷, 开卷有益, 陶冶心情, 增长知识, 启迪心智, 激发爱国精神, 立志振兴中华、奉献祖国, 服务人民。裕慎晤面“心中的延安”, 相会“红色的会宁”, 心中感慨万千; 在“遵义所感”中国重大历史转折的惊心动魄, “铭记西柏坡”的历史使命, 都写得激情澎湃, 令人热血沸腾。

游记记游踪, 写风景, 贵在情景交融, 人景合一。裕慎的《婺源的风光》, 写婺源清晨之美, 不仅有境内漫山的青色, 还有徽文化的活化石——古村落。作者抒怀“婺源的美, 美在她的精神”, 其“宁静”是当今中国的繁荣和谐盛景的生动写照, 文字的灵动, 感悟之真切, 让读者感同身受。《永远的桃花潭》作者从唐代诗人李白的《赠汪伦》起笔, 实录安徽青弋江一弯小溪的美丽, 抉微唐代传说, 钩沉李白与汪伦的友情, 联想到新四军当年在泾县带领人民奋起抗日……作者将“桃花潭水深千尺, 不及汪伦送我情”诗情, 诠释得淋漓尽致, 读来荡气回肠, 令人动容。

孔子曰: “多识于草木鸟兽之名。”写游记散文就要有这种格物致志的精神。裕慎的“人杰地灵”和“土产美食”卷中的游

记，就有观察细致入微、状物形象生动、知识丰富多采的特点。白马湖的“荷塘月色”、“甬直之角”、“苏州的桥”等篇，笔底蘸情，写得何等细腻；“蓉城茶事”、“蕨苔蕨香”、“西安羊肉泡”等篇，有笔如刀，精雕细刻得何等生动。这些游记散文，什色斑斓，精致华美，同样给人以知识的力量，以悦读的感受，以情感交流，以真切的感悟。

巴金有言：作家以作品说话。确实，作品质量的鉴定权在读者。我的这篇短文是对沈裕慎《游历影像》读后感，倘能对读者起点导读作用，则幸甚。其中所说对游记散文写作的一些不成熟的看法，倘能引起作家同行的兴趣，进而拿起笔走天下，为繁荣游记散文的创作辛勤耕耘，更幸甚。

是为序。

桃花潭 /10

圆梦凤凰古城 /15

泉城之晨 /21

白洋淀的芦苇 /26

壮哉，中华第一瀑 /31

庐山云雾无尽美 /37

卧龙山见闻 /44

攀登十八盘 /49

哦，西部影航 /54

三星堆密码 /59

西出阳关的路上 /63

2010年10月10日于沪东多思斋

目 录

关羽故乡的关帝庙 /151

关中汉桓侯祠 /157

海中奇山 /160

序 忻才良 /165

婺源好风光 /1

醉在海边 /7

永远的桃花潭 /10

圆梦凤凰古城 /15

泉城之晨 /21

白洋淀的芦苇 /26

壮哉,中华第一瀑 /31

庐山云雾无尽美 /37

卧龙山见闻 /44

攀登十八盘 /49

哦,西部影城 /54

三星堆密码 /59

西出阳关的路上 /63

云从足生

最高莫如阳高也

交游四中心

五事熟读

宁舍性命

潮闻义举

对出四句诗

园表庭出

前基畔齐燕

山基五鹿文军海

诗诗题山中

题诗中南

五小同游湖

中国情”叫作“三”

目 录

麦积烟云 /70	
沙海明珠莫高窟 /75	
心中的延安 /81	
陶然亭记 /86	
红色的会宁 /92	
遵义所感 /96	
铭记西柏坡 /103	
在独秀园 /109	
焦裕禄墓前 /113	
铁军之魂在茅山 /118	
中山陵纪行 /124	
雨中沈园 /132	
柳侯祠小记 /138	
“三顾茅庐”游隆中 /145	

	身本可 中
	18\ 光风我新楚
	19\ 应得并朝
01\	新苏游韵咏宋
21\	别古屋风楚圆
12\	景之新泉
22\	羊气韵我新白
13\	第一策半中,姑姑
23\	美景天露云山句
44\	同灵山欲何
24\	盘八十登攀
42\	新溪路西,卿
22\	幽窗集星三
23\	土润韵关明出西

关羽故乡的关帝庙 /151

阆中汉桓侯祠 /157

海中奇山 /160

访海瑞墓园 /165

龚贤故居行 /171

二泉映月的地方 /174

蓉城茶事 /179

汤菜有“莼” /184

杭菊花茶 /189

仙居杨梅满山甜 /193

蕨苦蕨香 /198

西安吃羊肉泡 /202

朴劳与喀瓦甫 /205

崇明跳跳鱼 /209

巴城吃蟹 /212

香港喝早茶 /216

荷塘月色白马湖 /220

秋到永安溪 /227

浣纱江畔西施殿 /234

杭州之美在西湖 /239

扬州写意 /246

莫愁湖拾零 /253

尚湖如诗如画 /258

木渎梦寻 /262

角直之角 /270

浆橹声里 /275

初见洋山港 /279

诗意南北湖 /282

为西塘而歌 /287

海上天路 /293

苏州的桥 /296



婺源好风光

“一个城市是一本大书，一个地区犹如一部厚重的画册。”

喧哗之后，欲望过后，人的心境总是要走向平和与宁静。翻开一本好书，欣赏一部精美的山水画册，也许，就是使心灵从喧哗走向平和与宁静的最好方法。

婺源，就是这样一本读之有味的好书，一部使观者神往的山水画册。

婺源，位于赣东北，毗邻黄山市，是一颗镶嵌在赣、浙、皖三省交界的“绿色明珠”。婺源县建立于唐开元年间，距今约有1200多年的历史。

之所以称她是“绿色明珠”，是因为婺源的山“青”到了人的心里。我到了婺源境内，放眼望去，就会忽然发现，青山已经将我团团簇拥，呼吸在此刻也前所未有的顺畅自然，有种气和心静的沉淀感。据介绍，婺源的山不仅植被覆盖率高，而且层层叠叠，绿荫浓密。这种景象，其他的地方即使有，也很少见到像婺源这样的。走在被青山环抱的天地间，让灵魂在这里得到自由。

或许，在被欲望缠身的现实中，人只有在这样的景象里，才

本能地恢复思索和反省的能力。平日在钢筋水泥丛里，思索和反省不是一件易事。这漫山的青色如同一面镜子，丑陋在镜中无处躲藏，欲望在这里灰飞烟灭。

“古树高低屋，斜阳远近山。林梢烟似带，村外水如环。”清代齐彦槐的《冲麓村居》，写的是故乡婺源，几座屋舍，一座石桥，两只小木舟依偎，有烟云在村落缭绕。远景中几抹青山，几树林木，淡笔青花扫出。这样的婺源，有天地烟云，也有人间烟火，叫人神往。



江西婺源

相约，便去了。

记不清是几时听说，婺源可称得上是“中国最美的乡村”。当时朋友告诉我，婺源要比周庄美，比周庄更有一份素雅、恬淡之美。从那时，我便常常在梦里几度到过婺源。虽说美丽是自己想象的，但去过婺源后，便心生感慨：有生如此，夫复何求？如



果有一天你对尘世的喧嚣感到疲惫不堪，那就去婺源走走吧，同时别忘了带上一把漂亮的雨伞。

最美不过婺源清晨，在我看来，婺源这“最美”，不仅是因为婺源境内漫山的“青”，还有这“徽文化”的活化石——古村落。

婺源，是散了一把珍珠，落入山的皱褶。汽车一接近婺源，徽派建筑就渐渐密集起来，它们错落有致，被一片片浓绿环抱，像极了一幅幅写意的水墨画。我发现这里的民居和别处的民居有很大不同，首先它是清一色的黛瓦，白墙，飞檐，翘角，看上去很干净。

村头有树，绿蘑菇一样的古樟。村旁有河环扣，水极清，平缓如镜。想起沈从文给新婚妻子信中的话，我就这样一面看水一面想你。河水依着婺源，多久了？一腔柔情，也是不息、不绝。

印象最深刻的是两侧高耸的墙，一路上，我都在观察那些呈阶梯状上翘的墙。我发现它们大部分是三阶的墙。其实，在徽派建筑中，还有五阶、七阶，五阶被称为“五岳朝天”。把墙砌得如此之高，是为了在密集的房屋中起到隔离火带的作用，因此它叫做“封火墙”。我以为，徽派建筑之美，也全在一阶一阶的墙上，在行进的车上远眺这鳞次栉比的封火墙，那建筑也就有了韵律和动感。

一到此地，我就向他们打听：为什么江西的婺源会有这么多的徽派建筑？他们很热情，争着告诉我，解放以前，婺源是隶属安徽的，“我们都是安徽的生活习惯，我们可不是江西老俵。”看他们的神情，似乎对回归安徽很是向往。

在婺源，几乎所有的事物，诸如田野、青山、石墙、烟囱，都是吸光物，质地有些粗糙，风从上面溜过，都会感觉到它的摩



擦力。婺源不属于那种夺目的事物，这里没有一处是鲜艳的，它的色泽是岁月给的，并因为符合岁月的要求而得以持久。为了表明谦卑，它把自己深隐起来。延村、思溪、长滩、清华、严田、庆源、晓起、江湾、汪口、理坑……反反复复的村庄，在山的褶皱里，散布着，像散落的米粒，晶莹、饱满、含蓄，却难以一一捡拾。这些独特的徽派古村落依山傍水，远远望去，犹如一幅充满浓郁乡土气息的水墨画，仿佛进入了一个桃源仙境，画里乡村……

走在青石路的曲径小巷，深入古村落，不知道这里暗藏着多少高堂华屋，从一扇小门进去，不知会遭遇什么。毫无预兆地，我闯入明代某位尚书（比如南京尚书卿余懋学、吏部尚书余懋衡）的客厅，被梁枋楹扇排山倒海的雕花所震慑；作为尚书第、上卿府的背景，层层叠叠的宅院在徽商们手下相继建起，不同时代的房屋，像迷宫一样交织和连接。

明清老房子，是婺源一大看点，除了尚书第外，还有三省堂、大夫第、一县六府、敦伦堂、铜绿坊……在朝当官的，尔虞我诈混累了，辞了官，归隐到婺源这方桃源；也有商贾衣锦还乡，建起宅院，“良禽择木而栖，富人择地而宅”。只要信步走入一扇门，就会掀开一页历史，触动一个朝代。屋子都精致，是真正的艺术品。一条椽，一道窗，无不精工细琢。“喜上眉（梅）梢”、“合（荷）和（鹤）美好”、“鹿（禄）鸣幽谷”，抱着美好祈愿的砖雕、木雕，经历岁月的烟尘，冷冷的色泽没有一丝欲望的气息，疏离于俗世的刺目和嚣张，变得像现实样朴素，形成一种古典、大气的美。所有的房屋，都有好几个敞开的入口，我把那些开启的门扉当作公开的邀请函，可以任意参观所有的空间：堂屋、轩斋、天井、花园、庭院、回廊、厨房，甚至卧室。





这使我有了解接近婺源的机会。

我发现，村落内几乎每一处民宅的大门上都贴着手写的春联，可见在城市中渐渐远去而模糊的年俗背影，在婺源却是依然清晰。民宅的墙上、屋内多是雕梁画栋，一件件精美细致的雕刻品，图案丰富多彩，蕴意颇多。有的雕刻在民宅外墙上的图案都已破损，有的甚至被水泥淹没，这些大多是在十年浩劫中所致，让我感到一丝痛惜和一份警醒。好在，婺源独具一格的村落，正越来越被受到重视。2005年，婺源县人民政府开展了第三次大规模的文物普查盘点，并以“修旧如旧”的原则，对古民宅进行维护修缮。

称婺源是中国最美的乡村，我想，还有一个重要原因是因为婺源还是个“书乡”。自宋至清，婺源出了进士552人。宋代理学家朱熹从这里走了出来，近代铁路鼻祖詹天佑也从这里走了出来……并且吸引过李白、黄庭坚、宗泽、岳飞这样声名显赫的访客。婺源的古民宅也到处可见进士第、尚书第、司马第、天官上卿的匾额。读书、奋进，祖上的文脉赓续绵延。我在民居家中的书摊上挑了一本徽商的书，书中收录有名有姓的徽商就有600人之多。事实上，清康熙后期，仅在汪口镇的徽商就有1000多人。

可是，在中国几千年的儒文化中，商人不仅登不得大雅之堂，也是入不得史书的。在婺源，到处可以看到富庶的宅屋，我就想，徽商和徽派建筑是同步发展的，如果没有徽商的崛起，那么，也就不会在这片土地上留下如此众多的古建筑遗产。其实，商人们又何尝不是在书写着历史呢？

婺源不只有古村，一直都听说婺源的名气在白墙黑瓦的徽州古村，可只有古村与自然的天人合一才能表现出乡村的最美。卧龙谷景区就成了婺源自然的最美点缀。叠瀑激流，溪水潺潺，彩

池连环，动静相隔。风儿用沾了水雾的翅膀，飞过青岩绿树的溪谷，轻拂我们的衣襟，像爱人的鼻息吹着我的手一样，令人通体舒畅，俗念顿消。这里的水清澈，是婺源的源头水，如此美妙的水才孕育出了如此美的乡村。

我在婺源，就会发现肉体 and 灵魂已经完全融化在这座美丽的乡村。婺源的美，美在她的精神。这是一本为精神而作的大书，是一本挺进我心灵的大书，让我忘却喧哗和欲望，剩下的只有平和与宁静。这种宁静，实际上就是构成了我们幸福的一个最重要部分。

婺源是当今中华盛景的生动写照，更是江南水乡小家碧玉浓妆重彩重新亮相，她那娉娉婷婷、婀娜多姿的风韵，一定会让每一位到此做客的嘉宾进入乐不思蜀的遐想中……

啊，美丽婺源，我爱你！



醉在海边



那年，我应老战友之邀，高高兴兴去厦门这个美丽的海滨城市。那是我又一次和大海零距离接触，相比威海和普陀山，厦门留给我的印象同样是深刻的。

从机场出来已是下午4时多，接我的车早就等候着了，载上我后，向老战友定下的那个酒店驶去。

我们行进在环岛路上，环岛路是一条集旅游观光和休闲娱乐为一体的海滨长廊，沿海岸线，一边是波光粼粼的大海，一边是浓郁的亚热带风光。沿途有厦门大学。厦门大学竟和奇妙的胜景为伴，那便是宏大的南普陀寺和威武的古里山炮台，以及马拉松赛道等。

为便于欣赏美景，车开得很慢很慢。我的眼前是沙滩、海浪、棕榈，突然，我被蓝天白云间的大片红云所吸引，只见窗外掠过一棵棵大树，这是凤凰树。

凤凰树高大魁伟，斜斜的冠盖像一面平整的山坡，而今却满树覆盖密密层层通红的花束，如抖开一条条红锦被，似高擎一把把殷红巨伞，厦门就这样热情洋溢地掀动红披风迎接我的到来。