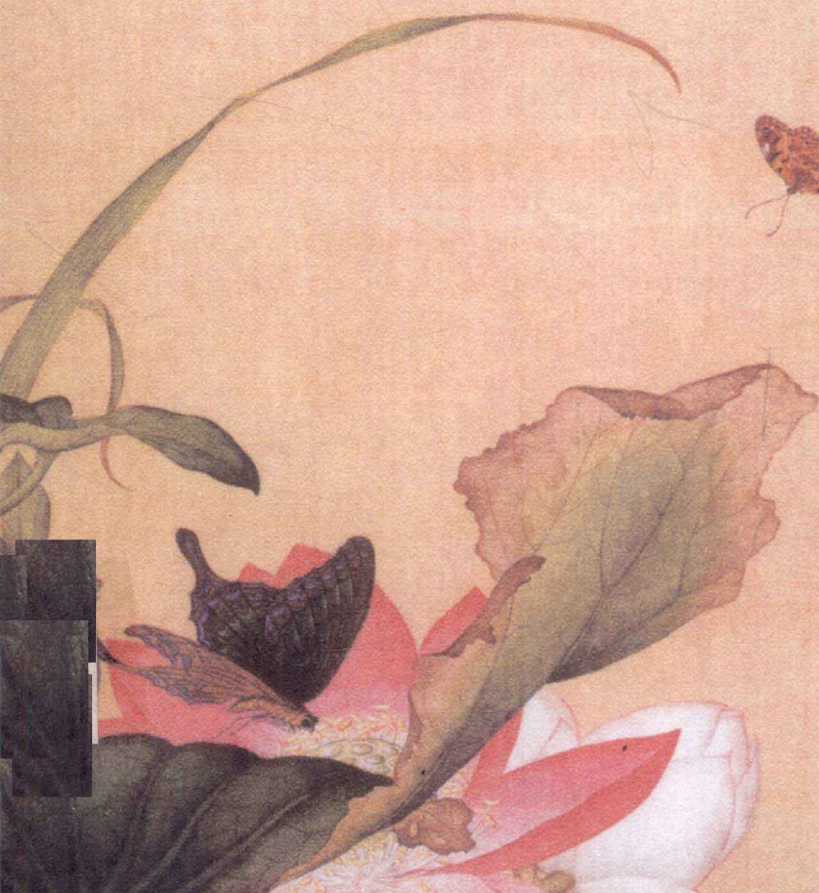


刘建波 著

她们—— 影壁后的

女性主义视角下的
先秦两汉文学作品中的女性形象

山东大学出版社



影壁后的她们

——女性主义视角下的先秦两汉文学作品中的女性形象

刘建波 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影壁后的她们:女性主义视角下的先秦两汉文学作品中的女性形象/刘建波著. —济南:山东大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5607-4324-0

I. ①影…

II. ①刘…

III. ①中国文学:古典文学—女性—人物形象—研究—先秦时代

②中国文学:古典文学—女性—人物形象—研究—汉代

IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117216 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南丰利彩印有限公司印刷

720×1000 毫米 1/16 14.25 印张 210 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

内容摘要

近年来,女性主义理论日渐盛行,并被越来越广泛地应用于文学批评,为我们重新审视文学史提供了新的视角,成为比较文学研究的一个重要手段。女性主义 20 世纪 80 年代开始传入我国,随着西方女性主义与后现代主义各种理论的结合,它在中国也越来越受到重视,影响越来越大,成为我国文学批评家的有力武器。简言之,女性主义为文学批评提供了一种性别的视角,这是我国传统的文学批评中前所未有的。一方面,女性主义发端于上世纪的欧洲,缺乏对第三世界国家的广大女性的观照,而第三世界国家的女性受到夫权与帝国主义的双重压迫,西方的女性主义理论家针对第三世界女性的理论建构又存在着文化霸权的倾向。另一方面,无论中外,女性主义文学批评研究的多是近现代和当代的文本,生硬地割裂了丰富的古典文学文本,还有女性主义文学批评开始解构传统的以男性为中心的文学史,即菲勒斯逻各斯(phallogocentrism,男性词语中心主义)必然导致道德观、价值观、话语体系与审美体系的变化甚至逆转,与之相对应的道德观、价值观、话体系与审美标准难以建立起来,会形成思想上的混乱与行为上的失措;将传统的文学文本绝对化地视为男性中心主义的产物而不注意辨别、细分,不注意男权社会形成的历史背景与其中积极的成分,这都使得女性主义理论研究和发展的存在着这样或那样的问题。用女性主义视角对先秦两汉文学进行重新研究,有助于解决这些矛盾和发展女性主义理论,尤其是建构中国女性主义者所倡导的“双性和谐”的诗学体系。

本论文共分六大部分,第一部分为绪论,从三个方面论述了用女性主义视角研究先秦两汉文学中的女性形象的必要性,提出用女性主义视角研究先秦两汉文学中的女性形象,是文学批评发展的需要,是女性主

义理论在中国的实践中自身完善与发展的需要,也是构建“双性和谐”的诗学体系的需要。在绪论中还介绍了女性主义在中国的发展状况及对中国古代文学的研究的缺乏,同时介绍了本论文所采用的主要的女性主义的理论。

第一章对女性主义概念进行了阐述,并介绍了女性主义的兴起与发展过程,介绍了各种流派和理论,包括英美派女权主义文学批评、法国派女权主义诗学、马克思主义女权主义诗学、后殖民女性主义批评等;对本论文所运用的理论进行了简单的梳理,介绍了女性主义概念的中国化特征及其与西方女性主义的不同,包括历史渊源不同、身份不同、行为方式不同、思想基础不同和文化背景不同五个大的方面。

第二章从先秦神话中的女性主体——中国早期女神的人格化特征入手,论述了先秦两汉时期文学中的女性形象主体性的确立与发展,及其主体身份在社会、家庭婚姻中消解的原因和过程,同时用女性主义理论重新解读了汉代《女诫》和《列女传》两部关于女性的专著,指出了两部著作在当时的历史条件下所起的积极的作用,从而指出不应该将其视为男权中心主义和奴化女性的帮凶而予以完全否定和批判。

第三章从西方传统知识论中的“主体—客体”论和女性主义对西方传统的知识论的改写出发,分别论述了女性的三种社会身份——女儿、妻子及母亲,探讨了先秦两汉文学中女性置于这些社会身份中,如何在逆境下获取自己的权利。

第四章研究了先秦两汉时期文学中的女性形象的审美特征和呈现的女性意识,对《诗经》、《楚辞》和汉代文学中审美特征的异同进行了比较研究,并对这一时期出现的“双性体验”和“双性同体”现象进行了研究。

第五章论述了中国古代男性对女性的三大“身体消费”现象,并论述了这三大现象的源头在于先秦时期儒道的情色观。

本论文有四个显著的创新点:一是首次系统全面地用女性主义的文学批评理论对中国先秦两汉时期的文学作品中的女性形象进行了系统的研究,在研究发现了女性主义概念的中国化特征及其与西方女性主义的差异,并指出用女性主义视角研究中国古典文学可以更好地完善和发展这一理论;二是通过对先秦两汉文学作品中女性形象的主体性与社

会身份及其权利关系的深入研究,揭示了这一时期女性主体地位逐渐丧失的过程,通过对《女诫》和《列女传》的重新解读,发现了其在当时的历史条件下对女性所起的作用也有非常积极的一面,从而发现了女性在逆境中通过“道德的力量”实现“自我崇高”的路径;三是将“双性同体”的概念引入了先秦两汉文学中的“弃妇诗”及“拟女性写作”的创作手法研究中;四是首次提出了“中国古代三大身体消费”的概念,并揭示了其与先秦时期儒道“情色观”的渊源。

先秦两汉是中国文学史上一个非常重要的时期。这是一个文学史、美学史、思想史形成的时期,也是古典文学中女性形象的价值观念和审美特征形成的重要时期,本文的研究锁定这一时期,借用了女性主义的理论,通过对先秦两汉文学中的女性形象在情感、家庭与社会中定位分析,揭示了她们的生存状态与历史风貌,从而揭示了中国古代女性生存状态、权利地位和情感意识与西方女性的不同,重新解读了这一时期文学作品中的女性形象,使之以一种新的风貌展现在我们面前,这一研究或能为中国女性主义理论者的进一步研究、构建“双性和谐”的诗学体系提供有益的借鉴与帮助。

目 录

内容摘要	(1)
绪 论	(1)
第一节 用女性主义视角研究先秦两汉文学中的女性形象的重要意义	(2)
第二节 女性主义视角下的中国古典文学的研究现状	(14)
第三节 本论所运用的主要的女性主义理论依据	(21)
第一章 女性主义概念、理论的发展历程及其主要流派	(25)
第一节 女权主义运动在西方的兴起	(25)
第二节 女权主义理论在西方的兴起	(31)
第三节 西方女权主义批评的主要流派	(47)
第四节 女性主义概念的中国化特征及其与西方女性主义的差异	(59)
第二章 先秦两汉文学中女性主体性的确立与发展	(67)
第一节 先秦文学中女性主体性的初期确立与发展	(68)
第二节 先秦神话中的女性主体:中国早期女神的人格化特征	(75)
第三节 西汉《列女传》:中国古代以女性为主体的第一次集中书写	(86)
第四节 先秦两汉文学中女性主体地位的消解与重构	(95)

第三章 先秦两汉文学中女性形象的社会身份与权利	(108)
第一节 西方哲学中的“客体”与性别意识	(108)
第二节 先秦两汉文学中女性的第一重社会身份:女儿性	(112)
第三节 第二重社会身份:妻性及其权利结构	(120)
第四节 从《女诫》看第三重社会身份:母性及其权利结构	(129)
第四章 先秦两汉文学中呈现的女性形象审美特征与女性意识 ...	(138)
第一节 《诗经》中的审美特征和呈现的女性意识	(140)
第二节 《楚辞》中的审美特征和呈现的女性意识	(147)
第三节 汉代文学中女性形象的审美特征	(151)
第四节 《风》、《骚》“弃妇诗”所展现的女性意识 及“双性同体”体验	(154)
第五节 早期文学中的“双性同体”特征:先秦两汉诗赋中的 “拟女性写作”	(162)
第五章 先秦时期儒道情色观与中国三大“身体消费”现象	(168)
第一节 孔孟的情色观	(171)
第二节 《庄子》的情性论与道家的情色观	(178)
第三节 中国古代男性对女性的三大身体消费现象	(183)
结语:重读中国古典文学,构建“两性和谐”的女性主义诗学	(202)
参考文献	(205)
后 记	(213)

Catalogue

ABSTRACT	(1)
Introduction	(1)
Section 1 The Importance of Studying the Woman Characters in the Literature of the Pre-Qin Period and the Two Han Dynasties in a Visual Angle of Feminism	(2)
Section 2 The Research Status for Chinese Classic Literature in a Visual Angle of the Feminism	(14)
Section 3 The Basic Feminist Theories Used in the Essay	(21)
Chapter I The Concept, the Development Course of Theories, and the Major Schools of the Feminism	(25)
Section 1 The Rise of the Feminist Movement in the West	(25)
Section 2 The Founding of the Feminist Theories in the West	(31)
Section 3 The Main Schools of the Western Feminist Criticism	(47)
Section 4 The Chinese Characteristics of the Feminist Concept of China and the Difference from That of the Western Feminism	(59)
Chapter II The Establishment and Development of the Subject Status of the Female Features in the Literature of the Pre-Qin Period and the Two Han Dynasties	(67)
Section 1 The Early Period of the Establishment and Development	

	of the Subject Status of the Female Features in the Literature of the Pre-Qin Period	(68)
Section 2	The Female Subjects in the Mythos of the Pre-Qin Period; The Human Characteristics of the Early Chinese Goddess	(75)
Section 3	<i>The Heroines</i> in the West Han Dynasty by Liu Xiang; The Collective Writing to the Subject Status of Ancient Chinese Women	(86)
Section 4	The Deconstruction and Reconstruction of the Subject Status of the Female Features in the Literature of the Pre-Qin Period and the Two Han Dynasties	(95)
Chapter III	The Social Status and Power of the Female Features in the Literature of the Pre-Qin Period and the Two Han Dynasties	(108)
Section 1	The “Object” and Gender Consciousness in the Western Philosophy	(108)
Section 2	The First Social Status of the Women in the Literature of the Pre-Qin Period and the Two Han Dynasties; Daughter	(112)
Section 3	The Second Social Status; The Power Structure of a Wife	(120)
Section 4	Study the Third Social Status by Reading <i>The Commandments of Women</i> ; The Power Structure of a Mother	(129)
Chapter IV	The Aesthetic Characteristics and Female Consciousness of the Female Features in the Literature of the Pre-Qin Period and the Two Han Dynasties	(138)
Section 1	The Aesthetic Characteristics and Female Consciousness in <i>The Book of Songs</i>	(140)
Section 2	The Aesthetic Characteristics and Female Consciousness in <i>The Songs of Chu</i>	(147)

Section 3	The Aesthetic Characteristics of the Female Features in the Literature of the Han Dynasty	(151)
Section 4	The Female Consciousness in the Divorcee Poems and the Experience of the Androgyny in <i>Guofeng</i> and <i>Lisao</i>	(154)
Section 5	The Androgyny Characteristics in the Literature of the Early Period: The Writing Imitating as a Woman in the Poems and Fu in the Pre-Qin Period and the Two Han Dynasties	(162)
Chapter V	The Views about the Lust of Confucianism and Taoism and the Three "Body Consumption" Phenomena in the Pre-Qin Period	(168)
Section 1	The Views about the Lust of Confucius and Mencius	(171)
Section 2	The Views about the Lust of Zhuang Zhou and Taoism	(178)
Section 3	The Three "Body Consumption" Phenomena in Ancient China	(183)
Summary	Re-Reading Chinese Classical Literature and Constructing the Feminist Poetic System of the "Double Sex Harmony"	(202)
Bibliography		(205)
Postscript		(213)

绪 论

文学是反映世界的一面镜子,既然世界是由男女两性组成的,那么文学中的形象也就不外乎男女两种性别,广大的女性和男性一起创造了历史,构成了社会生活的有机部分。然而,不论在东方还是西方的社会生活中,长期以来女性的地位和权利却与男性有着极大的差异。近一个世纪以来,以旨在追求妇女解放、倡导两性平等、主张妇女权利的运动在欧洲兴起,很多人(包括男性)从人权角度出发思索两性平等的问题,经过法国大革命、英国妇女争取参政权和第一、第二次世界大战,女权运动演变成了第一个高潮。紧接着,以法国女作家西蒙·德·波伏瓦(Simone D. Beauvoir)写于1949年的《第二性》(*The Second Sex*)为标志,女权动力进入了理论探索阶段,《第二性》被誉为“有史以来讨论妇女的最健全、最理智、最充满智慧的一本书”,甚至被尊为西方妇女的“圣经”,从而成为女权主义理论的基础。之后关于女权主义的理论著作较有影响的有贝蒂·弗里丹(Betty Freidan)的《女性的奥秘》(*The Feminine Mystique*),凯特·米利特(Kate Millett)的《性政治》(*Sexual Politics*),舒拉米斯·费尔斯通的(Shulamith Firestone)《性辩证法》(*Dialectic of Sex*)等,流派也衍化出英美派、法国派、马克思主义学派、后殖民学派等多家。这些理论被称为 Feminism,它为西方妇女追求解放与两性平等的权利提供了有力的思想武器。

Feminism 在西方文坛喧嚣、呐喊 20 年后,分别于 20 世纪 70~80 年代传入中国台湾和大陆,在两岸得到了热烈的响应。由于初期西方妇女主要争取的是和男性平等的各项权利,故 Feminism 早期被译作“女权主义”,如 1989 年 2 月湖南文艺出版社出版了英国玛丽·伊格尔顿选编,胡敏、林树明、陈彩霞合译的《女权主义文学理论》一书,就将这些理论冠以

“女权主义”。后来随着理论研究的深入和发展,一些学者们感觉到,Feminism 发展到今天,其目的不仅仅是为权利而斗争,更重要的是把 Feminism 文学批评作为一种意识形态,通过对男权文化传统的重新审视,完成一种破旧立新的变革,颠覆传统的男性中心主义的文学史,建立“双性和谐”的“女性主义诗学理论”^①。从两性斗争到两性和谐,Feminism 的含义悄然发生了变化,1992 年,北京大学出版了张京媛主编的《当代女性主义文学批评》一书,在序言中张京媛着重讨论了 Feminism 一词的翻译问题,主张将其译作“女性主义”,得到了学术界广泛的认同。于是在西方 Feminism 一个词,在中国就出现了“女权主义”和“女性主义”两个概念。这两个概念是同一个理论基础,但又有很大的不同,从字面上看,前者是强调女性权利的取得,后者则是反对以一种性别中心主义取代另一种性别中心主义,强调的是两性平等与和谐构建社会。比起女权主义,女性主义更具有中国化的地域特色,在后面的章节中我们还将对此作进一步的详细论述。总之,近年来,女性主义理论在我国日渐盛行,并被越来越广泛地应用于文学批评,成为比较文学研究的一个重要手段。应该说,女性主义理论的出现,为我们重新审视文学史提供了新的视角,为比较文学的研究提供了新的方法。本文就是借用近年来女性主义的研究基础和成果,以女性主义的理论来研究中国先秦两汉时期文学作品中的女性形象。

本论文选用女性主义视角来研究先秦两汉文学中的女性形象,是在浩瀚的中国古典文学中截取了早期的部分,这既因为先秦两汉是中国文学史上第一个发展阶段,也因为这个时期是中国文学史、思想史和美学史形成的重要时期,更是中国古代文学中的女性形象的价值观念和审美特征形成的重要时期。

第一节 用女性主义视角研究先秦两汉 文学中的女性形象的重要意义

关于中国先秦两汉文学的研究著作,可谓瀚如烟海,汗牛充栋。但

^① 罗婷等:《女性主义文学批评在西方与中国》,中国社会科学出版社 2004 年版,第 337 页。

一般地,人们认为,这些论著是建立在男性视角下的价值尺度和审美取向的,其观点就难免有失偏颇。用女性主义视角重新研读这些作品,既非常有必要,又十分有趣。

一、是文学批评发展、拓宽研究视野的需要

中国是个有着悠久历史的文明古国,文学资源极为丰富,无论是古代还是现当代,研究中国古代文学的文论浩如烟海。然而这些研究,往往都是从政治的、文化的、社会的或历史的角度去进行的,缺乏性别的角度。中国古代的文学创作,虽然是以男性为中心的,女性的个性乃至思想都受到不同程度的压抑,但她们的才华却是抑制不住的,涌现出大量杰出的女性作家,如先秦时期的漆室女、陶婴、许穆夫人、息夫人;西汉时期的戚夫人、卓文君、王嫱、班婕妤;东汉时期的班昭、苏武妻、王昭君、蔡琰;魏晋南北朝时期的苏伯玉妻、左芬、谢道韞、刘令娴、乐昌公主;隋唐时期的武则天、徐惠、杨贵妃、薛涛、刘采春、鱼玄机、步非烟、黄崇嘏、花蕊夫人;宋朝的李清照、朱淑真、唐婉;元朝的管道升、郑允端;明朝的朱仲娴、徐媛、商景兰;清朝的徐灿、陈端生、吴藻、沈善宝、郭漱玉、秋瑾等。她们多有诗文集刊行于世。黄汉清、周作秋、何邦泰编辑评注的《女诗人诗选》中列举了先秦至清的233位女诗人的诗作,胡文楷在近代《历代妇女著作考》中统计自汉魏至近代的女性作家“凡得四千余家”,仅“清代妇人之集,超轶前代,数逾三千”。在处处充满父权制压制的社会,这个数字已经非常可观了。她们展现的文学才能不仅折服了所在时代的诸多文人墨客,而且还为后人所称道,同很多男性作家的作品一样流传千古。在气势上他们也不输于男子,如五代蜀的花蕊夫人,在《述亡国诗》中写道:“君王城上树降旗,妾在深宫哪得知?十四万人齐解甲,宁无一个是男儿?”这是对男子们所奉行的忠诚与勇敢的信念最直接的质疑,千百年来须眉亦为之折服。

还有大量的女性的著作由于种种原因没有流传下来,或流传下来而成为佚名作品,如武则天时代的“七岁女子”,只知道是唐南海(今广州市)人,她年方七岁,然聪明过人,武则天闻知,召见并当面考她,诗皆应声而作。她的兄长辞别回家,武则天令其赋送兄诗,她即做《送兄》一首:

别路云初起，离亭叶正飞。所嗟人异雁，不作一行归。^①

七岁年纪已懂得比兴手法，运用云与在风中飞舞的落叶来烘托环境，而且感雁思人，言雁尚且能一字成行，互不离群，自己却要与兄别离，短短的20个字充满了强烈的艺术感染力，其中的才情不能不让叹服。然而，她却没能在文学史上留下一个名字，后人只能以“七岁女子”代之。更有很多既无名传、作品又灭失了，就不计其数了。明人胡应麟在《诗薮》中曾慨叹道：“汉以下妇人能文甚众，而有集行世，则六朝为多，惜皆不传。今自三数知名之外，无论篇什，并姓氏不得而详矣。……遇不遇岂特士哉！”何也？汉代以来，在我国长达两千多年的封建统治中，男尊女卑的思想逐渐形成，父权思想日益严重，妇女的主体地位日渐失去，她们的才华受到压制，她们的作品不受重视是必然的，所谓“造物忌才，于闺阁而加酷”！有的女性主义批评家对此指出：“男权中心的批评策略导致一大批女性作家作品只能处于一个边缘地位，难以进入以男权为中心的文学经典殿堂。过去的社会、经济与历史条件，限制了大部分女性在文学上一展长才的机会，此事无可挽回。”^②

文学作品不受重视，与作品相关的评论与研究必然少之又少，中国古代以女性作家为主体的研究著作几乎不可见。当代女性主义学者孟悦、戴锦华在《浮出历史地表》中说：

在两千多年的历史时间和九百多万平方公里的生存空间中，大部分女性除去在规定的地方、用被假塑或被假冒的形象出现，以被强制的语言说话外，甚至无从浮出历史地平线。谁也不知道她们卸妆后是否还在生存，在如何生存，如果是，那么势必生存于黑暗、隐秘、喑哑的世界，生存于古代历史的盲点。^③

近现代虽然出现了很多，尤其是当代，越来越多的研究者把目光投向了历史的女性作家与作品，然而他们采用的多是传统意义上的文学研究的视角，把她们和广大的男性作家和他们的作品并列研究，缺乏从性别角度出发独特的观照。这种传统的研究是带有男性中心主义的烙

① 黄汉清、周作秋、何邦泰评注：《女诗人诗选》，广西人民出版社1986年版，第126页。

② 宋素风：《多重主张策略的自我命名：女性主义文学理论研究》，山东大学出版社2002年版，第53页。

③ 孟悦、戴锦华：《浮出历史地表》，时报文化出版公司1993年版，第1页。

印的,是片面而不客观的,就像孟悦与戴锦华所说,在古代特定的历史条件下,大多数的女性是在以一种“强制的语言说话”,既然她们的位置是被规定了的,那么她们的话语必然也是格式化了的。利用传统的研究方法很难让她们“卸装”,还原出作家的真实生存状态和思想。而女性主义理念的兴起与发展,恰巧为我们提供了一种新的视角,它不仅给我们提供了一种研究古代文学的新的理论武器,而且还使我们对古代女性作家与他们的作品的还原成为可能。

女性主义不能简化为文学上的男女平等主义,它以性别为基本视角,创造性或批判性地吸纳了各种文论思想,除了对女性解放的具体目标的追求,它更着力于解构深层社会意识、思维习惯、文化符码等机制。对此孟悦、戴锦华说:

女性问题不是单纯的性别问题或男女权利平等问题,它关系到我们对历史的整体看法和有所解释。女性的群体经验也不单纯是对人类经验的补充或完善;相反,它是一种颠覆和重构,它将重新说明整个人类曾以什么方式生存并如何生存。当然,这并不是意味着女性将把人类历史归结为性别斗争的历史,实际上,女性所能够书写的并不是另外一种历史,而是一切已然成文的历史的无意识,是一种统治结构为了证明自身的天经地义、完美无缺而必须压抑、藏匿、掩盖和抹杀的东西。^①

女性主义主张以对话、修正、打破中心盲点等方式,来重新审视文学史,而这还不足以描述其作为一种批评理论上的开创性。事实上,女性主义理论家对解构西方传统形而上学的菲勒斯逻各斯中心(男性词语中心主义,phallogocentrism)二元对立机制所做的努力,使得女性主义在当代后现代主义思潮中居于一个核心地位,它对后现代思潮起到了推波助澜的作用。因此文学批评理论家乔纳森·卡勒(Johnathan Culler)说道,当代文学批评理论发生了根本变化,其特征是,绝对的、单一的权威和权利中心已不复存在,文学的批评者以多元化为指导思想,推翻传统上一贯倡导的批评角度的客观性普遍性,重新评估历史的经验和价值观念,重新认识知识传播过程中的政治运作问题。他认为女性主义就是这

^① 孟悦、戴锦华:《浮出历史地表》,时报文化出版公司1993年版,第4页。

个潮流中影响最广泛的研究方法之一。^①卡勒还说,女性主义批评比其他任何批评理论对文学标准的影响都大,它也许是现代批评理论中最富有革新精神的势力^②。故用女性主义视角研究中国古代文学作品中的女性形象,这是文学批评发展的必然要求。而回到文学与美学滥觞的先秦两汉时期尤显得意义重大。

二、是女性主义理论在中国的实践中自身完善与发展的需要

女性主义进入中国之初,正值中国“文革”结束,人性、思想在“五四运动”后再次步入解放的阶段,而在当时文学对政治的代言特征尤为明显。在这种条件下,女性主义文学批评甫一进入便形成了译介、接受与实践运用的热潮。近年来,女性主义理论在中国传播速度越来越快,传播范围也越来越广泛,并引起越来越多的学者的重视。从女权主义到女性主义,缘起、各派主张在国内都有详尽的介绍,伍尔芙、波伏瓦、克里斯多瓦等人的著作、观点在中国也有广泛的介绍,并拥趸了大批的接受者与研究者。一些学者开始尝试用女性主义文学批评的视角重新审视传统的文学史,批判文学中的男权中心主义,寻找女性叙事话语,推动文学创作和文学批评向纵深化、多元化发展。

朱虹是介绍和引进西方女性主义的第一人。1981年,她在《美国女作家作品选》^③中,写了《美国当前的“妇女文学”》的序言,显露出女性主义价值观和立场。1983年她又在中国社会科学出版社出版的《美国女作家短篇小说选》中介绍了美国三代22位女作家的29篇代表作,包括弗里丹的《女性的奥秘》、米利特的《性政治》,并介绍了伍尔夫的《一间自己的屋子》和波伏瓦的《第二性》等,较为详尽地介绍了西方女性主义理论的历史和发展。之后又陆续有相关的书籍与作品出版,到1995年世界妇女大会在北京召开达到一个高潮。其中,1992年北京大学出版社出版的张京媛的《当代女性主义文学批评》是国内第一部女性主义批评文集,反映

① 参见[美]乔纳森·卡勒(Johnathan Culler)《文学理论》(*Literary Theory*),载鲍晓兰主编《西方女性主义研究评介》,北京三联书店1995年版,第96页。

② 参见Jonathan Culler, *On Deconstruction, Theory and Criticism after Structuralism*, London and Henley, 1985, p. 30. 乔纳森·卡勒:《论结构》,陆扬译,中国社会科学出版社1998年版。

③ 见《世界文学》1981年第4期。