

易流行

吉他

GUITAR

上

流行

弹唱谱典 200首

赵志军 主编

- 超大容量曲谱
- 精编、原版
- 初级、中级、高级皆用
- 吉他 solo 讲析
- 200首MP3试听及练习伴奏
- 附录：常用吉他和弦指法图总汇

曲附简易版演奏提示



人民音乐出版社

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

易流行

吉他

GUITAR

上

流行

弹唱谱典 200首

赵志军 主编



人民音乐出版社

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

流行吉他弹唱典谱200首. 上 / 赵志军主编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2011. 8

(易流行)

ISBN 978-7-103-04219-9

I. ① 流… II. ① 赵… III. ① 六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV. ① J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第163421号

责任编辑: 竹 岗

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 19.25 印张

2011年 8 月北京第 1 版 2011年 8 月北京第 1 次印刷

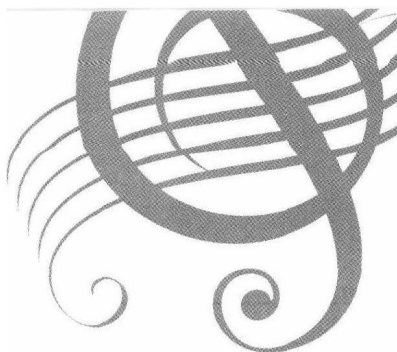
印数: 1—4,000册 (附1 张MP3) 定价: 54.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



目 录 (按歌手拼音排序)

A

A-lin

1. 给我一个理由忘记 ----- (6)

阿杜

2. 没什么好怕 ----- (9)

阿兰

3. 樱花的眼泪 ----- (12)

安琥

4. 天使的翅膀 ----- (15)

B

BY2

5. 爱上你 ----- (18)

办桌二人组

6. 在心里从此永远有个你 ----- (21)

C

蔡旻佑

7. 我可以 ----- (24)

蔡依林

8. 听说爱情回来过 ----- (27)

9. 特务J ----- (30)

曹格

10. 背叛 ----- (33)

侧田

11. 无限大 ----- (36)

陈楚生

12. 姑娘 ----- (39)

13. 山楂花 ----- (42)

14. 修仙缘 ----- (44)

15. 一个人的冬天 ----- (47)

16. 有没有人告诉你 ----- (50)

陈好

17. 公主复仇记 ----- (53)

陈慧琳

18. 微光 ----- (56)

陈旭

19. 哥只是个传说 (59)

成龙

20. 油菜花——影片《大兵小将》主题曲 (62)

D

丁当

21. 猜不透 (65)

22. 你为什么说谎 (68)

F

F.I.R

23. 月牙湾 (71)

范玮琪

24. 黑白配 (74)

25. 是非题 (76)

范逸臣

26. Missing You (79)

飞轮海

27. 孤单摩天轮 (82)

凤凰传奇

28. 荷塘月色 (85)

29. 最炫民族风 (88)

G

格格

30. 火苗 (91)

光良

31. 约定 (93)

32. 不会分离 (96)

郭静

33. 嫁妆 (99)

34. 在树上唱歌 (102)

H

贺一航

35. 一个人的寂寞两个人的错 (105)

胡歌

36. 光棍 (107)

37. 敢不敢爱 (110)

38. 忘记时间 (113)

欢子

39. 心痛 2009 ----- (116)
40. 原谅我一次 ----- (119)

黄品源

41. 双鱼的责任 ----- (122)

黄小琥

42. 顺其自然 ----- (125)
43. 没那么简单 ----- (128)

J

金莎

44. 星月神话 ----- (131)
45. 最近好吗 ----- (134)
46. 天边的眷恋 ----- (137)

K

筷子兄弟

47. 老男孩 ----- (140)

L

蓝又时

48. 圆规 ----- (143)
49. 伦敦的爱情 ----- (146)

冷漠

50. 看透爱情看透你 ----- (149)

李佳璐

51. 无法原谅 ----- (152)

李健

52. 传奇 ----- (156)

李圣杰

53. 擦肩而过 ----- (159)

李宇春

54. 下个路口见 ----- (162)

李玉刚

55. 新贵妃醉酒 ----- (165)

梁静茹

56. 暖暖 ----- (168)
57. 可惜不是你 ----- (171)
58. 每天第一件事 ----- (174)

林俊杰

59. 她说 (177)
60. 爱与希望 (180)
61. 爱不会绝迹 (183)
62. 背对背拥抱 (186)
63. 妈妈的娜鲁娃 (189)

林宥嘉

64. 说谎 (192)

刘德华

65. 地球的心声 (195)

刘若英

66. 风和日丽 (198)
67. 生日快乐 (201)

六哲

68. 被伤过的心还可以爱谁 (204)

罗志祥

69. 爱转角 (207)
70. 爱不单行 (210)
71. 生理时钟 (213)
72. 爱的主场秀 (216)

M

孟非

73. 往前一步——《非诚勿扰》主题曲 (219)

慕容晓晓

74. 爱情买卖 (222)

P

潘玮柏

75. 双人舞 (225)

Q

戚薇

76. 太过爱你 (228)

R

容祖儿

77. 挥着翅膀的女孩 (231)

S

S.H.E

78. 触电 (234)
79. 中国话 (237)

80. 一眼万年 (240)
81. 只为爱上你 (243)
82. 最近还好吗 (246)

Sara

83. 我的心好冷 (249)

誓言

84. 求佛 (252)

斯琴高丽

85. 斯琴高丽的伤心 (254)

T

谭咏麟

86. 爱是唯一要求 (257)

谭维维

87. 离去之前叫醒我 (260)

W

汪峰

88. 春天里 (263)
89. 像梦一样自由 (266)

王力宏

90. 落叶归根 (269)
91. 你不知道的事 (272)
92. 柴米油盐酱醋茶 (275)

王强

93. 秋天不回来 (278)

王心凌

94. Honey (281)
95. 蝴蝶 (284)
96. 那年夏天宁静的海 (287)

王梓轩

97. 心足 (290)

魏晨

98. 梦的怒放 (293)

乌兰图雅

99. 套马杆 (295)

五月天

100. 天使 (298)

- 附录 (300)

Em C D G Em C

6 3 2 1 4 0 1 7 | 7 5 5 5 2 3 3 3 1 7 | 6 3 2 1 4 0 1 7 |

个理由忘记那么爱我的你，给我一个理由放弃当时
到理由忘记大雨里的别离，我找不到理由放弃我等

D G Em C D G

7 5 5 5 5 5 5 4 3 1 | 1 2 3 3 1 1 2 3 3 1 5 | 4 4 4 4 3 3 3 1 7 7 1.

做的决定。} 有些爱越想抽离却越更清晰，而最痛的距离是你不
你的决心。}

Em C D G

6 3 2 1 1 2 2 0. 1 | 2 - 0 0 | 7 1. 1 0 0 :

在身边却在我的心里。

2. D G C D

2 - - 0 1 2 2 1 6 1 1 1 3 2 1 1 1 6 5 | 0 6 5 6 6 7 6 7

的心里。 喔 喔 喔

Bm Em D Am7 D B7

7 7 6 5 5 2. 2 1 6 1 1. 6 | 0 5 5. 4 3 4 | 5 - 0 0 | 0 0 0 3 1 7 6 ||

呜 我找不

D G G

2 - - 7 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 3 7 1 - | 1 - 0 0 ||

的心里， 我想你。

D.S.
(第2段)

简易版演奏

1. 和弦替换

D9/#F 替换为 D

2. 和弦转换、节奏型练习

Three staves of guitar notation for a 4/4 rhythm exercise. Each staff shows a sequence of chords and a corresponding rhythmic pattern. The chords are: Em, C, D, G, Em, Bm, Am7, D, G, D, Em, D, G, C, D, Bm, Em, D, Am7, B7, Em, D, G. The rhythmic pattern is a simple 4/4 beat, with 'x' marks indicating the fretted notes and '-' marks indicating rests.

2. 没什么好怕

(阿 杜 演唱)

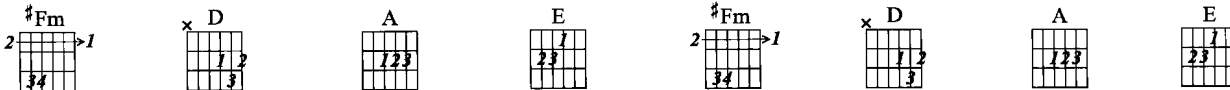
1=B $\frac{4}{4}$

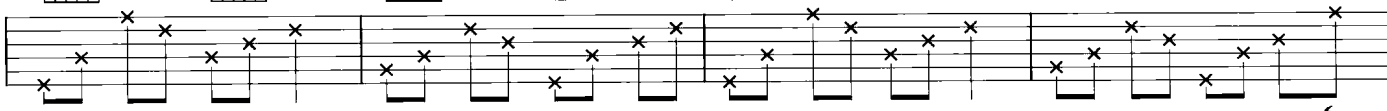
Capo=2 弹A调指法

♩=71

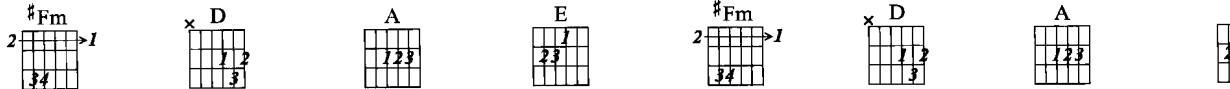
林蔚利 词

李志源 曲





(1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 4̇. 1̇2̇ | 3̇. 2̇ 2̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 4̇. 1̇2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇2̇1̇5̇3̇2̇ |





1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 4̇. 1̇2̇ | 3̇ - 2̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 4̇. 1̇2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ -) |





0 6̇ 7̇ 7̇ 1̇1̇ 1̇ 6̇ 7̇ 7̇ 1̇5̇ | 0 5̇5̇ 5̇4̇ 3̇5̇ 5̇4̇ 3̇5̇ 5̇1̇ 1̇1̇ 6̇ 7̇ 7̇ 1̇1̇ 1̇ 6̇ 7̇ 7̇ 1̇5̇ |

天空 灰了 眼泪 流着, 我已 不会再 听你的 胡扯, 离开 的话 就算 挣扎,





0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ :| 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 7̇ 7̇ 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇. 5̇4̇ 3̇4̇ |

也都 只在我。 眼泪流干 过后 我会好 好过, 我 突然 沉默 是因为我





4̇ 3̇4̇ 4̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0. 6̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ 2̇ 2̇ 0 | 0 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇1̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇1̇ |

正在 思索 我 想 要 的 生活。 没什么 牵挂 没什么 好怕,

A E $\sharp Fm$ D A E

0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 7̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣

没了暧昧活得更自在 洒脱, 不再和你拖拖拉拉, 我世界应该更辽阔。

$\sharp Fm$ D A E $\sharp Fm$ D

0 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣

每天在变化没什么好怕, 或许下一个会比你好很多, 为自己默哀一分钟,

I.

A E $\sharp Fm$ D A E

3 0 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - 0 0 | 0 0 0 0

转头重新来过。

II.

$\sharp Fm$ D A E $\sharp Fm$ D A E

0 0 0 0 | 0 0 0 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ :|| 1̣ - 0 0 | 0 0 0 0 ||

眼泪流干 D.S.

$\sharp Fm$ D A E $\sharp Fm$ D A E $\sharp Fm$

1̣ - - (0 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 2̣ - | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 4̣. 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ - | 6̣ - - -)||

渐慢

简易版演奏

和弦转换、节奏型练习

The exercise consists of three staves, each containing a sequence of chords and their corresponding fretboard diagrams. The chords are F#m, D, A, and E. The fretboard diagrams show the fingerings for each chord. The rhythmic notation is as follows:

- Staff 1:** 4/4 time. The first four measures each contain a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings. The last measure contains a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings, followed by a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings.
- Staff 2:** 4/4 time. The first four measures each contain a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings. The last measure contains a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings, followed by a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings.
- Staff 3:** 4/4 time. The first four measures each contain a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings. The last measure contains a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings, followed by a pair of eighth notes (x and x) on the first and second strings.

The fretboard diagrams for the chords are as follows:

- F#m:** 2nd fret, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3).
- D:** 2nd fret, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3).
- A:** 1st fret, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3).
- E:** 1st fret, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3).

3. 樱花的眼泪

(阿 兰 演唱)

艾 比 杨 词
(日)菊池一仁 曲1=B $\frac{4}{4}$

Capo=2 弹A调指法

♩=69

(0 0 0 0 6 7 | 7 1̇. 7 1̇ 3̇ 3̇ | 7 1̇ 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5. 4̇ 4̇ 4̇ - |

3 - -) 0 1 2 ||: 3 3 3 3 4 4 3 2 2 1 3 3 0 0. 5 3 2 2 1 |

1. 二十 三 个 冬 天 雪 白 成 一 片, 长 长 的 屋 檐
 2.(下一 次 的 牵 手 会 在 哪 条 街? 你 不 会 认 识

1 0 3 2. 7 7 | 1 0 5 3 2 2 0 1 2 | 3 3 3 3 3 4 4 3 2 2 1 3 |

下 面 对 着 面 聊 着 天, 想 把 镜 子 当 成 笑 话 能 敷 衍,
 我 反 复 上 演 又 再 见, 谁 把 生 命 线 拉 成 一 张 相 片?

3 0 0. 5 3 5. | 6 3 3 3 0 6 5 3. 0. 1 | 2 2 1 1 3 2 2 0 1 2 |

爱 情 困 在 时 间 有 残 缺 假 装 视 而 不 见。
 瞬 间 变 成 永 恒, 多 特 别, 你 不 会 太 思 念。 } 樱 花

3 3 1̇ 7 3 3 0 1 2 | 3 3 1̇ 7 2 2 0 2 5 | 6 5 6 6 0 5 6 5 6 6 7 7 |

树 站 在 雨 天 看 着 爱 飘 成 凄 美, 花 瓣 在 手 心 说 舍 不 得 离 别。

E $\sharp C7$ $\sharp Fm$ D A E

7 - - 0 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 6 | 6 5. 0 5 $\dot{2}$ 7 7 0 6 7 |

{ 太阳 醒 来 之 前 樱 花 的 眼 泪 是为谁? 回忆
 { 太阳 醒 来 之 后 快 蒸 发 的 泪 许了愿, 还来

$\sharp Fm$ E D E $\sharp Fm$ D

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 5 4 4. | 6 5 4 5 - 0 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 5 5 |

是 快乐, 不会 结束 的 旅 程。 在我 沉 睡 之 后 美 丽的 蝴蝶
 不 及 给 你的 幸福 会 实 现。 在我 沉 睡 之 前 再 看你 一眼

A E $\sharp Fm$ E D E

5 0 5 $\dot{2}$ 7 7 0 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

忘了飞, 勇敢 走 过 枯 萎 化 身 成 纪 念 } 继续在 你的 世界。
 别忘却 活在 回 忆 里 面 不 变 的 依 恋 }

$\sharp Fm$ E Bm7 E $\sharp C7$

$\dot{1}$ - - 0 | 0 0 0 0 1 2: || 0 0 0 0 6 7 ||

2.下一 太阳 D.S.1.

D E D E $\sharp Fm$

$\dot{1}$ 0 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 6 7 | $\dot{1}$ 0 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - ||

在你的 世界。 太阳 樱花 永 远的 眼 泪。

D.S.2.
(第2段)

简易版演奏

和弦转换、节奏型练习

The exercise consists of three staves, each containing a sequence of chords and a rhythmic pattern. The chords and their fretboard diagrams are as follows:

- Staff 1:**
 - $\sharp Fm$ (Diagram: 2nd fret, 1st string; 3rd fret, 4th string)
 - E (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string)
 - D (Diagram: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string)
 - $\sharp Cm7$ (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string; 4th fret, 4th string)
 - Bm7 (Diagram: 2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 4th fret, 3rd string; 5th fret, 4th string)
 - E (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string)
 - A (Diagram: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string)
- Staff 2:**
 - $\sharp Fm$ (Diagram: 2nd fret, 1st string; 3rd fret, 4th string)
 - E (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string)
 - D (Diagram: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string)
 - E (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string)
 - A (Diagram: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string)
 - E (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string)
 - $\sharp C7$ (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string; 4th fret, 4th string)
- Staff 3:**
 - $\sharp Fm$ (Diagram: 2nd fret, 1st string; 3rd fret, 4th string)
 - D (Diagram: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string)
 - A (Diagram: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string)
 - E (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string)
 - D (Diagram: 1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string)
 - E (Diagram: 1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string)
 - $\sharp Fm$ (Diagram: 2nd fret, 1st string; 3rd fret, 4th string)

The rhythmic pattern for each staff is a sequence of eighth notes: $\frac{4}{4}$ time signature, with notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th beats of each measure.