

个性与时尚

程美隆 编著

GE XING YU SHI SHANG

XIAN DAI NU XING

FU SHI DA PEI

YI SHU

现代女性服饰搭配艺术

上海科学技术出版社

个性与时尚

现代女性服饰搭配艺术

程美隆 编著



GE XING YU SHI SHANG
XIAN DAI NU XING
FU SHI DA PEI
YI SHU

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书向读者展示了各类流行服饰的款式、风格、色彩和流行趋势,全书以图文并茂的形式,让读者在品味每款风格各异的女装及饰物和搭配艺术的同时,体会和掌握服饰的穿着搭配艺术及技巧,从而提高服饰审美情趣,创造美好的形象。

个 性 与 时 尚

现代女性服饰搭配艺术

程美隆 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.25

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN7-5323-5075-4/TS·442

定价: 34.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换



序

服装美，重在整体美。

一套服装的成功与否，取决于设计、制作和穿着者对服装整体美的理解和驾驭力。

就穿着者来说，重要的是要有服装自我设计的整体美意识，也就是服饰的配套意识。将设计者的服装重新配套穿着，是高品质的穿着者对服装的一种再创作行为。

本书编入的179套各式女装，追求的是一种典雅、精致、清纯、洒脱、浪漫的美，款款装束演绎着美丽女性超凡脱俗的动人魅力。无论是高雅和别具风采的春秋装，还是潇洒的牛仔装和裤装，或者是缤纷多姿的裙装以及造型别致的服装饰物，都渗透着一种高雅、浪漫和时尚、精美的情调。

在这里，将向您介绍各款流行女装及饰物的穿着与搭配艺术，教您穿着打扮，引您步入流行。《个性与时尚——现代女性服饰搭配艺术》令您风情万种。

在本书编著的过程中，得到了程洁、周宇琼、骆肖宏、杜玉庆等朋友的大力协助和关心，在此谨向他们致以衷心的感谢！

目录

永远的时装 —— 西装	4
轻松随意的春秋装	12
风格变幻的针织装	28
自然洒脱的牛仔装	38
黑与白的组合	44
方格与条纹的演绎	54
迷人的夏季裙装	66

活泼俏丽的短裙	74
图案的世界 —— 印花时装	82
充满魅力的点纹	90
别具风姿的衬衫	98
潇洒精致的裤装	106
颈与腕的诱惑 —— 项链和手镯	112
多姿多彩的鞋和帽	120

Yong Yuan De Shi Zhuang

Xi Zhuang



永远的时装——西装

西装起源于欧洲。从广义上来讲，是指所有西方或仿西方款式的服装；从狭义上来讲，通常是专指男式套装。男西装自清代晚期传入我国，已有100多年的历史。现在西装流行全世界，受到风俗、习惯不同的各个国家、各个民族的欢迎。近年来，随着服装的发展，西装的样式和风格也丰富起来了，许多人特别是青年人都开始喜欢穿西装了。

目前在世界各地，西装是流行全球的“世界服”，已成为男子必备的国际性服装，并且越来越多的女士也开始喜欢穿西装。尽管时装流行变化无穷，但西装始终保持着它的基本造型。西装能够成为国际化的时装，确实自身具有很多的优点，它潇洒自然，穿着舒适，领口设计大方，配上衬衫、背心、领带、西装裤，便成为最佳的组合。

西装有两件套（上装、西裤）、三件套（上装、西裤、背心）和单上装（上下装异料或异色）等多种搭配；从钮扣来分：有双排扣、单排扣、一粒扣；从式样分：有平驳领、枪驳领等各种样式；从色彩分：有上下装同色、同料。三件套较之两件套更适宜于各种正规场合，如出席宴会、参加庆典仪式等活动；单上装则比两件套更为随意，可以不戴领带，可配牛仔裤，还可与其他不同质地的西裤搭配穿着；双排扣西装与单排扣西装比较，风格较为庄重，更适合于正式场合穿着，胸前多粒扣的设计安排比单排扣更具装饰效果，而单排扣西装则以它简洁、随意的风格倍受人们的青睐。

西装的质地、色泽选择的天地比较广阔，精纺、粗纺、混纺、化纤、全棉类（灯芯绒、劳动布、卡其等）、丝麻织物、丝绸等各种面料均可入选。某些面料经过某种技术处理（砂洗、水洗、蜡染等），更具独特风格，素色、隐条、明条、方格等都适宜。色泽也不局限于黑、蓝、米、灰等几种，靓丽的鲜艳色、粉色系列也很受女士的欢迎。

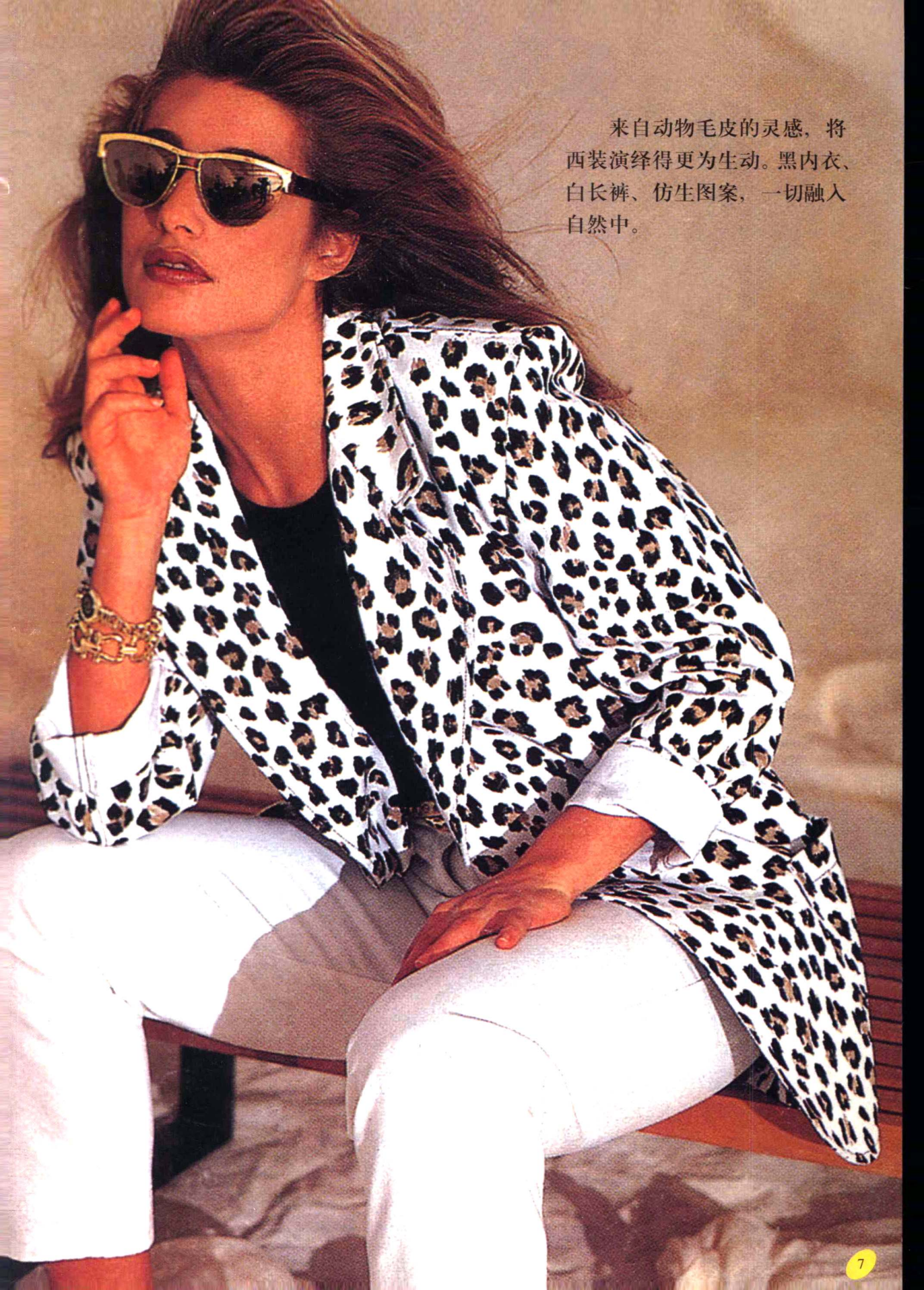
在许多国家，西装是比较正统的服装，很久以来已形成了它固有的穿着习惯。例如套装，如果穿单排扣式样，除系领带外，最下面一粒扣不必扣上。单件西装穿着，可以不戴领带，搭配也很随意。女士穿西装，可以和同质的西装裙搭配穿着，并可以选择新颖的手袋和适合自己脸型的时新发型及装饰性饰物，以显示出高雅、华丽、明快之美。随着着装观念的更新，款式趋于时装化的西装与各式裙、裤搭配穿着，更令人耳目一新。

近些年来，西装的款式随着时代的潮流在不断地发生变化。西装中的肩膀宽、窄、平、坦；腰部的宽、窄、高、低；领子的宽、窄、平、斜；上衣的长、短；裤脚的大、小等也在经常变化，并且揉进了时装的风格，使之越来越时装化。新近推出的“新风格西装”，采用轻柔的羊毛面料，通过新的样版制作，改善了传统的拘谨外观，外形更为流畅、自然，肩线圆顺，呈自然贴体的流线型。手臂处伸展自如，穿着更舒适、更随意。款式既庄重又新颖，有单排两粒扣、三粒扣、四粒扣或双排四粒扣、六粒扣等。“新风格西装”不但质地良好，而且款式多样，既适于正式场合穿着，又有较大的自由度，可随意搭配，在休闲场合也能穿着。

随着设计和着装观念的更新，西装的风格早已跳出了传统的样式，设计师在设计的过程中揉进了时装设计的手法，使新式西装成为既不同于一般时装，又与传统的正规西装有区别的服装。



飘柔的质料、艳丽的玫瑰色，配以金手镯、皮鞋和墨镜，赋予整体一种全新的现代味。



来自动物毛皮的灵感，将西表演绎得更为生动。黑内衣、白长裤、仿生图案，一切融入自然中。




白底花卉图案最醒目，领和袖的花纹更有装饰味。大胆的设计加上宝石蓝衣裤、金色首饰、鞋的搭配，西装被演绎得更为动人。






飘逸的浅灰色西装、裙裤，有了纯棉T恤、墨镜的陪伴，在随意中体现出休闲和浪漫。



黑白的格纹、简洁的样式休闲洒脱，黑背心和墨镜在此起了衬托作用，简单的服饰语言表达出与众不同的个性。



轻柔的材质、传统的双排扣、经典的条格纹，以蓝色为主题，演绎西装的优雅风格。

Qing Song Sui Yi De Chun Qiu Zhuang



轻松随意的春秋装

春季和秋季是女性充分展示其风采和魅力的季节。和煦的风、明媚的阳光，无不诱惑着女性爱美、追求美的天性。

经过了一季又一季的流行，春秋女装的流行正向一个更深的层次迈进，现代和传统、理性和感性的结合，正是时尚的最佳诠释。新近春秋女装的设计更注重轮廓、线条，款式趋向于紧身，女套装的线条较为简练、匀称，收缩紧身的上衣包括针织套衫、丝绒质地的套衫和衬衫等。裙装的风格在简洁中透着浪漫的气息，迷你裙、及膝A字裙、高于膝盖的复片裙以及长裙，这些裙装使女性更加俏丽多姿。裤装的线条自然、流畅，裤脚呈分开式，有翻边和不翻边形式，腿部宽大造型较丰满，裤脚则窄小。另外，富飘逸感的宽松型大裤腿也很流行。同时，牛仔裤的造型从流行上宽下窄的小宽松型到小阔脚型。

在崇尚简约主义的同时，钟情于优美的线条、突出柔美的女性风格，也是设计师们所追求的设计手法。修窄的膊位和胸位，营造出鲜明的线条，加上飘逸的外型，婉约地强调出女性的体态美。似曾相识的荷叶边，密集于领口、袖口处，或疏地分布在下摆、门襟处。纤纤的细带在肩部、领下、底摆处都随意地系着蝴蝶结。晚装的设计融入了绉褶和缀饰的手法，不显著部位的刺绣、印花和富动感的流苏等装饰处理，完全体现出女性精致柔美的气质。

突出真我个性，显示一种不同于从前的新女性气质，是摩登女性所追求的着装风格。狭窄自然的肩膊，给上衣和外套添上一份新鲜感。小阔脚的牛仔裤、低腰裤、小喇叭裤、尖领衬衫，配上方头阔跟皮鞋，这种偏男性的中性打扮，表现了不向现实妥协的性格，将品味和风格一一展露。另外，长至膝盖的外衣和短遮臀部的A型迷你短裙的极端对比搭配也显得风姿绰约。

对于青春少女来说，以苗条贴身的线条及超级迷你衣着示人，打破传统、刻意创新，显示的是她们未泯的野性童心。

春秋时装的色彩缤纷而多姿，充满活力的色彩系列：海蓝、浅竹青、雪青、白、天蓝、雀绿、金黄等。具波希米亚风情的色彩：朱红、玫红、深豆沙、酱红、紫罗兰。具都市风格的色彩：麦杆黄、木炭黑、墨绿、灰绿、藕红、玉灰、杏黄、秋香黄、棕、银灰等色彩。具怀旧情愫的自然色调：淡褐、酱棕、亚麻、瓷土、赤土、芦苇、琥珀、外加一点浓郁辛辣的颜色。粉色色调，如翠绿、淡紫、草黄、蜂蜜等色彩。此外，鲜艳色也较为流行，如桔红、嫩黄、黄绿、樱红、湖蓝、蓝绿、中绿等。

春秋时装的面料品种繁多。有柔软感强的起绒织物、光泽柔和的毛织物、紧密织物、缩绒织物、丝缎、花丝绒、麻类织物、圈圈纱织物、轧光织物、强拈织物、轻薄型和提花面料、凡立丁、仿麂皮平绒、灯芯绒、弹力绒、桃皮绒、弹性织物、仿皮、粘胶产品等。表面闪光的织物、凹凸面料及透孔网眼织物，表面肌理感强的织物以及新开发的各种涂层、塑化及镀金、银等织物都趋于流行。



宽松风过后，修窄型似乎更受青睐。收腰修长的上衣加上超短型裙装，搭配效果更具魅力。