

紫色

莺子（小和子）著



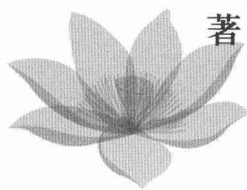
请怀着一颗纯净的心去品读，
理解人到中年以后经过岁月和时光的积淀
拥有的一份情深意长的爱情……

作家出版社



紫色

莺子（小和子）著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫色/莺子著: - 北京: 作家出版社,
2011.5

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5894 - 1

I. ①紫… II. ①莺… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV ① I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 097073 号

紫色

作 者: 莺子 (小和子)

责任编辑: 张玉太 王征

特约编辑: 祁人

装帧设计: 张芳

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 220 千

印张: 13.5

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5894 - 1

定价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

请怀着一颗纯净的心去品读，理解人到中年以后经过岁月和时光的积淀拥有的一份情深意长的爱情……

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是，舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减，是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽，无苦集灭道，无智亦无得，以无所得故，菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚，故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰，揭谛，揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆呵。



夜莺婉转在歌唱

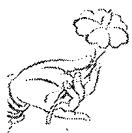
——莺子小说《紫色》序

张玉太

当我尚未见到莺子芳容时，我就在脑海里幻想，这么好听的名字，她出落得该是怎样的一位姑娘。那天我见到她，真是人如其名，她使我忽然想起了那首外国民歌《玛丽诺之歌》，我们年轻时都很小资地学唱：“五月美妙五月好，五月使我心欢畅，在那果园花丛里，夜莺婉转在歌唱，都说我是快乐姑娘”……莺子，美丽，善良，灵动，小资，许多与她相熟的好友都说她很女人，而且是很有内涵的女人。我也这么认为。她给人的印象，的确就像一只欢快鸣唱的夜莺，读她的文字，这种感觉会愈发强烈。当然，她的文集的出版，还不在于这些。她自有其文学的天赋，以及对生活、对人生的深刻体验，并且能够用优美而略带伤感的笔调将这一切娓娓道来，引导着你，如同行走在清新淡雅的风情世界里。

我对她的善良有更确切的感受，那就是，她曾办理捐献遗体公证手续。乍听起来，觉得惊异。这一举动发生在一个年轻、美丽、活泼、健康的女人身上，还是让人有些诧异，深入了解后才





知道，莺子对佛学充满敬畏之心，读她的东西你能发现，她的悲悯情怀，她的仁慈心灵，她的博爱思想，常常不自觉地流露于笔下。因而我要说，莺子还是一只会思想的夜莺。

这只夜莺有时很疲惫。公众的眼里，她是一家台资公司的董事长助理，其事务之繁杂可想而知，虽然看上去练达成熟，从容自如，但用她自己的话说，每天都“好累好累”。不仅因为事业，叫她受累的更在于一个“情”字。她曾说过，在这个世上，什么都可以逃脱，惟有一个“情”字，谁也逃不掉。

莺子写《你这一生，为谁来？》到底要说什么？答案很简单，那就是——爱。她在《前言》中也说，她写这本书的初衷就是要告诉那些爱着和被爱的人，相信真情，相信这世上还有真爱。也因此，她在小说《你这一生，为谁来？》当中，写了方晓涵和肖成那么认认真真地去爱，爱得情深意长，刻骨铭心。她在《爱你不长，就一生》这篇散文中情不自禁地喃喃低语：“如果，能有一个机会使我化成任何爱情的信物，那么我愿用全部的血凝成一颗相思的红豆，请你用红线系起挂在胸前，伴你朝朝暮暮，陪你到地久天长……”这爱情的自白，令我想起李商隐的名句：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”仿佛爱与泪、爱与忧伤是天然不可分离的孪生体。在散文《爱是一份美丽的忧伤》中，莺子更是如实道来：“爱是一种忧伤，爱是一种美丽。”将“美丽”与“忧伤”相提并论，且视为一体，真的是人生一大无奈。

最能细细解读莺子女性情愫的，也许莫过于文集里的日记体散文短章集粹《心香片片——爱情日记》了，那里面，一个女人的百结柔肠，足以摧毁任何一个男人的精神堡垒。“如果可以把光阴留住，我会凝结秋日最短暂的那段日子，凝结成一串美丽的珠串，让它成为生命中一道美丽的风景线。”我想，这世界上倘若真





的有那么一串珠串，一定非常的纯净，而且非莺子莫属吧？水晶般的女孩，蓝天般的童心，与那珠串何其般配啊。“为了这段解不开的前缘，为了我们彼此承诺的相爱永远，为了我们这一生不再有什么遗憾，我已经等了你整整一年四季，思念变得潮湿，不觉容颜已悄悄改变，真怕等走又一个三百六十五天。”读这样的文字，有谁不会为之悄然动容呢？有时候，莺子沉浸情感之中似乎不能自拔，幻想更多于理智，“总把一点点幸福放大再放大并让自己沉浸其中，总把痛苦缩小再缩小，然后飞快逃离。”她为爱痛苦，也为爱快乐。这一对矛盾体就这么在她身上纠结着；而她似乎无怨无悔，从某种角度说，不仅毫无怨悔，还从中体味到一种“不足为外人道”的乐趣。痛并快乐着。这就是莺子。爱的痛苦比其他所有的快乐更能使人愉快。德莱顿的话为莺子的人生做了最好的注脚。这是怎样的一种渴望爱、渴望生活、渴望美好的“幸福者”啊！这一生，为“情”为“爱”而来的莺子累了，一个弱女子，怎能承载这许多情山恨海？所以她在书信体散文《飞鸿》中，凭借着与好友通信之机，心平气和地说，“不要伤害你爱过的人，既然不能相爱就让一切好好地来，淡淡地去”，可她真的那么淡定吗？不，真爱永远不会那么“淡淡地去”，永远不会！读至此，我的眼里也有了些微的潮湿，青春的记忆云烟般从眼前悠悠掠过……

这就是所说的好作品的力量吧。

或许，这么断章取义不足以全面披露作者丰富的情感世界，但尚可借此管中窥豹以见一斑。我可以这样说，莺子的作品，值得放在枕边细细品味。

这不，她的长篇小说《紫色》出版了，我写的序言只是为莺子画个像。为她外表的优雅和她的文笔风采做一个大致的介绍，





至于《紫色》的内涵和动人的故事，我卖个关子，只有让读者去慢慢品味吧。

让夜莺尽情地歌唱吧……

2011年3月27日

于北京临风斋

(序言作者张玉太系中国作家协会会员，中国楹联学会理事，中国诗歌万里行组委会副秘书长，作家出版社资深编辑)





爱情的世界里没有第三者

马小涵

继第一本书《你这一生，为谁来？》沉淀8年之后的《心香片片》，莺子似乎进入了创作的上升通道，不久，小说《紫色》旋即脱稿绽开在我的电脑屏幕上。

读来，首先是诧异，诧异初次写作中长篇的莺子，其文字竟精致到字字珠玑；随后，是感动，这份感动很熟稔，依旧还是那个会讲故事的莺子，让我不再纠结于结构、隐喻、笔法，一口气读完，无论心情还是眼泪，酣畅淋漓！

如今这个时代偏爱沙哑的性感，恰到好处的粗糙和似是而非的甜美，一切都与《山楂树之恋》的时代相距甚远。但莺子却仍要含蓄蕴藉，把一个处于人们口诛笔伐的“第三者”位置的女人的爱情写到唯美，感人至深。爱情——爱情是我们永恒的软肋，四海列国千秋万载，莫不如是。

可什么是爱情？

查了很多相关的资料，正如一百个人心中就有一百个哈姆雷





特一样，每个人认同的爱情，答案只在自己心里。你的爱情观即使对全世界的人都不适用，但适合你，对你而言那就是惟一正确的答案。三毛说，没有永恒的爱情，只有永恒的亲情是有道理的。在不同的时间点上，两个人的爱情的多少是不一样的。热恋时的爱情最纯洁，处于峰值，婚姻中的爱情掺杂了过多的其他条件，不能说没有，但一部分被夫妻情取代，还有一部分转化为其他形式的亲情。这时候的爱情，包含在夫妻情里，和恋爱时的纯粹爱情有着本质的区别。

可惜的是，我们70后的这一批人，中琼瑶的毒最深，“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”那样的坚固与永久，被当成了真爱惟一的标准。于是，相遇之时恨不能晴天霹雳、五雷轰顶，相爱时痴傻纠缠疯癫，爱过之后总留下明明暗暗的残疾与伤口，如同原子弹爆炸后的广岛和长崎。

爱情不是强迫自己爱谁就能爱上谁，也不是你觉得对不住谁就能对谁留住爱情，爱情是一种自然的不以个人意志为转移的一种形态，不是想要就能要得来，想留就能留得住的东西。它是在你不经意间就跑到你心里，在你没有任何准备的情况下就找到你的一种东西，你可以控制自己的感情，不让这种爱情在现实中成长和发展，但不可能将他从你心里驱赶出去。在这种情况下，提出爱情第三者插足显然是错误的，因为在任何一个时间点上，根本没有爱情第三者，爱情从来只属于两个人，具有强烈的排他性。

经历了李卫国的死亡的林思思，之所以那样自信地、宽容地、单纯地享受着和付樵枫的爱情，不再执拗地给这份爱情加上一个婚姻的保险，或许就是因为她已明了这个道理，懂得了如何取舍。

关于爱情“第三者”，莺子用这个故事，含蓄地表明了自己的态度，懂得的人会觉得意味深长，像两个智商接近、趣味相近





的人的一场欲拒还迎的调情，不懂的人却会觉得看不懂又兼矫情。

《卧虎藏龙》中的李慕白大侠说，握紧手，什么也没有，张开手，你就拥有了整个世界。

《紫色》的林思思，像阳光一样包围着付樵枫，给他温暖和自由。这，是真爱！

2011年4月10日灯下





序 言

紫
色

紫色，是一种人生

十年前，我写下处女作《你这一生，为谁来？》，那时的我，对爱的认识是单纯的，自以为很懂爱，但其实对爱本身的认识并不深刻，虽然生命中经过了爱的洗礼，但是，心灵始终停留在固执倔强之中，生命很难呈现出一种舒展，柔软，轻松的姿态，但是在随后十年的婚姻中，我整个人松弛下来，我让心卸下一层又一层的铠甲，发现在自己内心深处蕴含着更为细腻和温暖的爱，这爱在岁月的积淀里变得宽容而深厚，我已经破茧化蝶成长为一个心智成熟的女人。

我精心的收藏起自己在生活中点点滴滴的感悟，并把它们结集成册，最终成就了第二本书，散文集——《心香片片》。这本散文集是我十年的心灵花语，它散发着淡淡女人香，散发着我生命中灵性的光辉。

再后来，我发觉书写已经成为了我生命中不可割舍的一部分。伴随着我的成长，伴随着我的禅修，伴随着爱我和我爱的人……我决定继续写下去，用我的笔书写人生。

我爱文字，因为文字是灵性的符号，它充满神奇的力量，它用各种各样的表情诠释着世界。我选择文字，就选择了一种生活





方式。这种生活使得心如止水，更加淡定从容。

从小，我就热爱紫色，紫色是我怀里的一份浪漫心情。

双鱼座的女人生命中充满幻想，紫色成就了幻想的基调，浅浅、深深、明明、暗暗的紫色在丰富的层次里蕴含了我心中的一个美丽故事，这个故事的女主人公是林思思。

林思思曾经是一个歌坛明星，后在京城开了一间“紫色”酒吧。她的原形是现实生活中的真实人物，不是一个，而是几个，她们都有相似的故事，她们都热爱同一种颜色——紫色。林思思身上的性格就像她热爱的紫色，热烈、忧郁、神秘而高贵……她是一个矛盾体，但她矛盾得可爱，她善良又充满灵性，她外表好强，但内心又极脆弱；她冲动，但有时又犹豫不决。

短暂的爱是缘份，长久的爱是福分。

在充满浪漫气息的“紫色”酒吧里，林思思与路子阳的相遇，与地产商李卫国凄婉美丽的婚外情缘，以及与付樵枫从暧昧到缔造真爱的故事，都像紫色一样美丽浪漫。

我在写林思思的感情中，我最看重的是她和付樵枫的爱情，在这个社会中男女之间的暧昧司空见惯，暧昧是露水情缘，阳光一照就挥发了，但是如果能在相处的过程中，可以将爱的知觉从肉体转入灵魂，那就是另外一种境界了。

我爱林思思，也爱付樵枫，我喜欢这两个真实又可爱的主人公，林思思因为易宗华和李卫国的相继离世而感到生命的脆弱和短暂，她也因为和李卫国的这段挚情，而改变了爱情观和人生观，爱是没有条件的，是坚强充满勇气的，选择付樵枫是因为在这个社会里，没有几个人可以在漫长的时光中去长久的注视等待一个人。

时光最能检验真情。





我心里的他们是长情的、宽容的、细腻的、体谅的、充满深厚爱意的。

真爱不拘泥于形式，无条件的爱就是真爱。

作为一个有思想，有个性的现代知性女人，林思思经历了情感上的涅槃重生。在和付樵枫相爱的力量感召下，终是获得了追求和做真实自我的勇气。林思思的爱情经历，是当代社会一部分男女之间爱情的缩影。

从林思思事业及情感的经历中，也让人们看到一个步入中年的、期待真爱的女人，面对情感的困惑和艰难。

带着感动，我用一个女人最温婉的情怀去体会着林思思，去书写林思思，她是我心中的女人，充满激情和对爱情的渴望与追求，她是一个灵动的女人，可以在红尘之中入世，而出世也始终保持一份柔软、明亮内心的女人。

想了解林思思的女人，必须是怀着一份纯净的心态去品读，也只有这样的品读，才可以体会到人到中年之后萌生的最真挚的深情。

生活需要激情，但是激情不是生活的全部，它还需要在时光的检验下，在灵魂与肉体之间不停地奔跑，直至有一天定格成一个画面，一个永不褪色的画面，那才达到生命的另一重境界。其实真爱就是这样，无论友情、亲情，还是爱情，相伴一生的、默默地、长久地，才是真正刻骨铭心的。

林思思的人生，当是让所有女人愿意去体味，经历的人生，林思思的故事，也当是所有女人都愿意聆听的故事。

作为女人，在经历了磨难之后，还有多少人可以不改初衷的坚持？还有多少人愿意在经过数次洗礼后重返红尘做超凡脱俗的生命轮回？当我们再度面对熟悉的气息，温存的眼神，举手投足





间的爱恋时，我们是否会依旧怦然心动？

一个女人和一百个男人谈一百次恋爱，不如和一个强大的好男人谈一次恋爱，一百次恋爱未必能让一个女人的生命成长，它只能将心灵摧残的千疮百孔。但是，一个好男人，却可能改变一个女人的一生，让一个女人的生命彻底灿烂。

极致的爱总是和死亡有关，我的三本书无一例外的讲述着面对死亡的态度。心里有爱，生命里有信仰的人对死亡的态度总是超乎常人想象的。如果一个人相信因果，相信轮回，看待死亡应当和出生一样的美好，这世上还有什么比从出生到死亡的生命过程更残酷的呢？所以死亡当是一个噩梦的结束，一个美梦的开始……

走过生命几十个四季，经历过人生数不清的风霜雪雨，我们可以懂得爱情从来都不可替代，也无从复制，那就让真爱的故事，在我们每一个女人的心里安住下来。努力修炼自己，把所有的磨难都当做一种修炼！让宽容和爱做伴，保持内心的一份温暖。当我们从故事的余温中醒来，回味那些有爱相伴的日子，格外的幸福。

我对自己所书写的所有爱情都给予了最纯朴的善意和最真挚的情意，爱情的本身充满了温柔沁润的力量。尽管生活的每一天也许并不尽人如意，但是我依然愿意珍惜当下，享受每一天的快乐，甚至苦难。以苦为乐，把磨难当成是一种修炼，如此一来生命变得美好起来，无论它是漫长还是短暂的，它都会因尽情的释放而变的灿烂起来……

我们每个人都是平凡渺小的，但是不等于我们的生命因此而黯淡无光，我写《紫色》就是一个女子从爱的历程中意识到生命的真谛的故事，找寻到生命中最朴实无华真实的本我，这才是完





美的一生。

人性之爱，在她悄然来临的时候，我们常常来不及思索……但是人性之爱只要我们用真心去回应，就会收获更多，更多。

紫色是蓝色和红色的调合色，蓝色是大海、天空的颜色，是属于冷静理性的颜色；红色是血液，激情的颜色，是属于热情感性的颜色，紫色就是理性和感性的结合色。

人的性格里总是理性和感性并存着，它们相互矛盾，它们又互融互摄，而正因如此，它们在对立之中共生，所产生的紫色成为一种独立而醒目的颜色。大多数人的生活是灰色调的，紫色以高贵的姿态凌驾于灰色之上。

紫色是一种性格，也是一种人生。

写完这本书，依然要感谢很多人，感谢每一个爱我、支持我的亲人和朋友，最要感谢的三个人是：我的先生和生活中的思思还有付樵枫，在我挑灯创作的时候，我的先生一直默默支持我，因为在他心里，我永远是他宠爱的妻；而思思在故去之前就一直鼓励我把她和樵枫的故事写下来，因为他们的讲述和无私的奉献，才使得我自己跟更多的读者可以一起分享到这样一份感动的爱情……

谨以此书，献给所有追寻爱和懂爱的人们。

莺子

2011年3月

