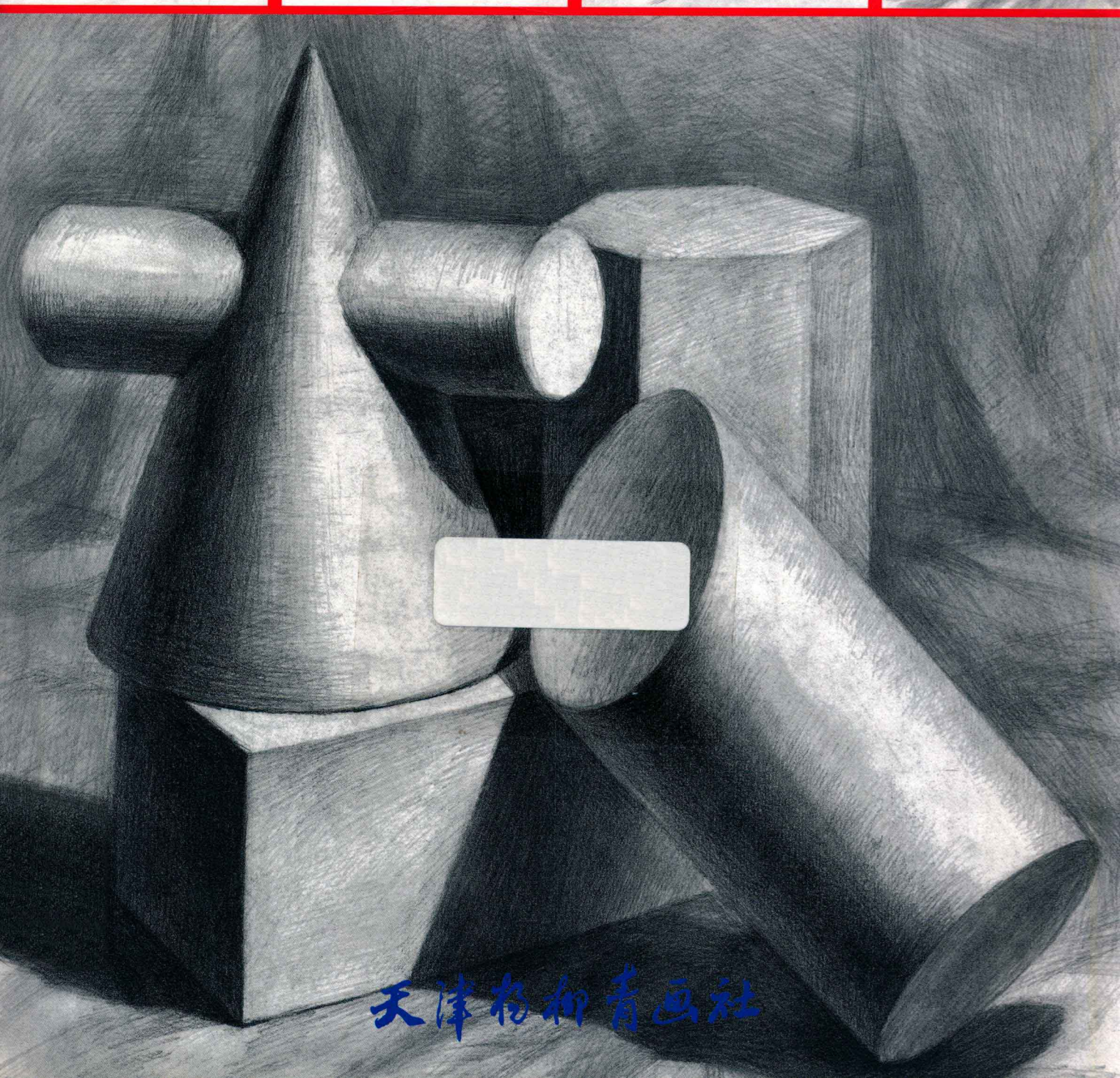
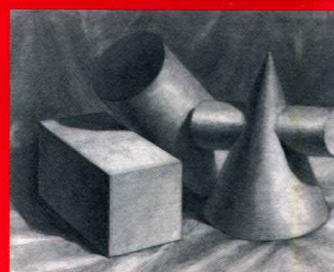
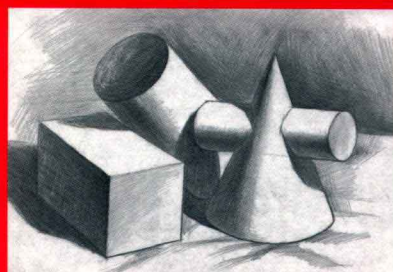
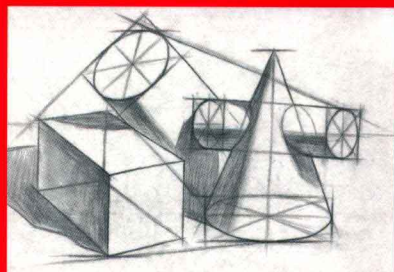
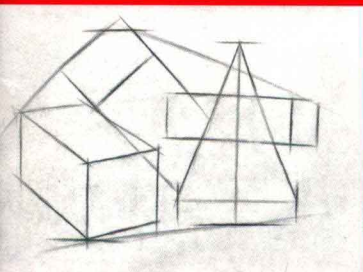


最基础素描几何体

王慧玲 编绘

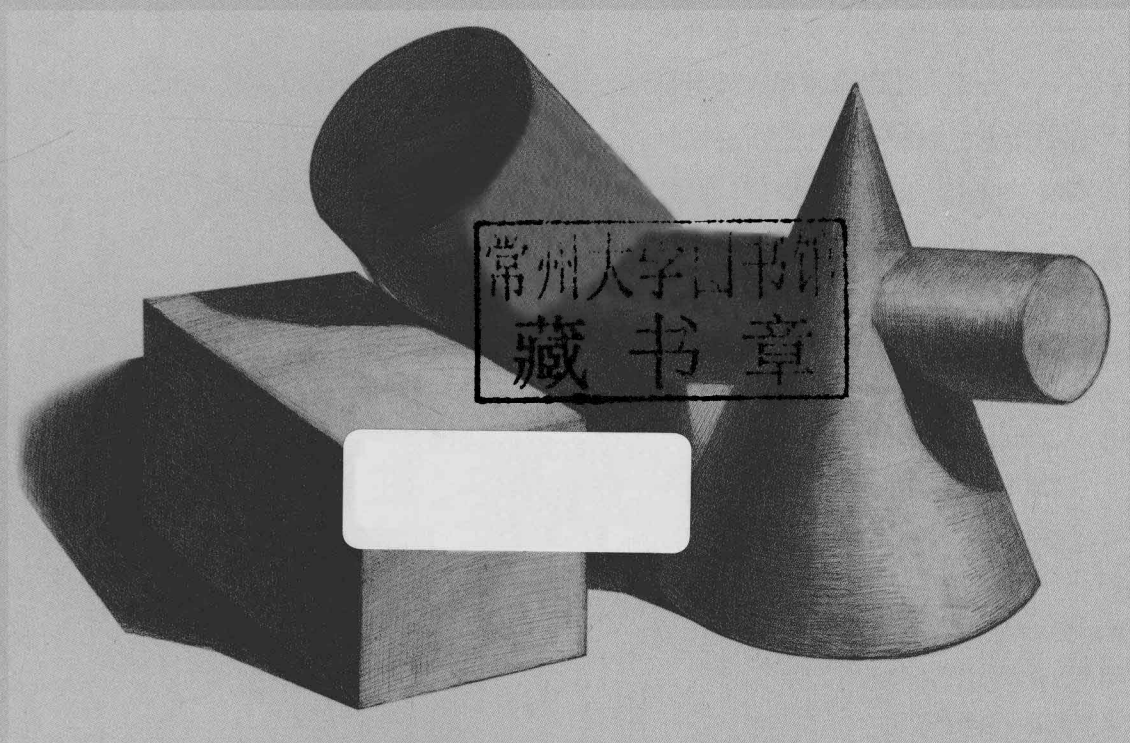


天津杨柳青画社

最 基础

素描几何体

王慧玲 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描几何体 / 王慧玲编绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2011.6

(最基础)

ISBN 978-7-80738-719-0

I. ①素... II. ①王... III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 088993 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 2.5

版次: 2011 年 6 月第 1 版

印次: 2011 年 6 月第 1 印

印数: 1 - 5000 册

书号: ISBN 978-7-80738-719-0

定价: 12 元

目录



作者简介

王慧玲，毕业于天津美术学院。现任教于天津市和平艺术中学，长期担任高中美术教学工作。2007年出版书籍《全国各大艺术院校考试风格解析·水粉》。

素描基础知识·····	2
一、概述·····	2
二、素描常用工具·····	2
三、素描几何体的重要性·····	3
四、透视·····	3
正方体画法步骤·····	4
五棱体画法步骤·····	5
球体画法步骤·····	6
长方贯穿体画法步骤·····	7
长方锥体贯穿体画法步骤·····	8
圆柱锥体贯穿体画法步骤·····	10
球体长方体组合画法步骤·····	12
斜圆柱体长方贯穿体组合画法步骤·····	14
圆柱体圆锥贯穿体组合画法步骤·····	16
三种几何体组合画法步骤（一）·····	20
三种几何体组合画法步骤（二）·····	22
三种几何体组合画法步骤（三）·····	26
习作欣赏·····	30

素描基础知识

一、概述

素描相对于色彩而言，就是用单一颜色来描绘对象。素描是绘画之本，是美术初学者的必修课程。它是油画、国画、版画、雕塑、艺术设计等专业造型能力训练的基础。通过学习素描，掌握基本的造型方法和绘画语言，对造型艺术中的形体、线面、明暗、结构、比例、空间……的塑造起着决定性的作用。学好素描可以培养绘画初学者正确的观察方法，使他们认识和了解物象的形体结构关系，从而生动准确表现出来。基础素描训练要循序渐进地进行，遵循由浅至深，由简至繁的原则来学习。素描一般分为结构素描和明暗素描。结构素描是以线为主，着重表现物象形体结构的穿插关系和空间透视关系。明暗素描是利用物象的光影关系采用黑白对比和调子变化等方法来进行体积的塑造。

二、素描常用工具

笔：画素描所用的笔是多种多样的，如铅笔、炭笔、炭精条、木炭条、色粉笔、钢笔和毛笔等。不同的笔有着不同的特性并能表现出不同的效果，铅笔作为最简捷、最常用的素描工具，在绘画中能够自始至终完成一幅细致入微的作品，它既能表现画面精细的微妙变化，又能体现绘画的风格，性能比较稳定，易于修改，所以初学素描尽量要选择铅笔使用。

橡皮：绘画中有两种橡皮较为常用。

1. 绘图橡皮，用于彻底干净地擦掉多余线条及修改部分，也可擦出绘画者需要在画面上表现的肌理。把橡皮削成三角形，尖部可用来擦出画面细节部分。

2. 可塑橡皮，质地特别柔软，可任意塑造成各种形状，便于修改细节，调整画深的地方。

纸：画素描用纸一般可选择质地坚实、耐磨、纹理细腻、克数较高的纸张。目前市面上有专门的素描纸、铅画纸，初学者可以选用。其他质地的纸张在学习过程中也可以适当尝试，慢慢积累经验，以适应各种纸张的素描表现力。



三、素描几何体的重要性

石膏几何体是从各种形态的物体中总结概括出来的，具有简洁、明确的特点。对几何体的研究和认识可以使初学者直观地理解透视、明暗、结构、空间和构图等造型的基本规律，从而为以后进行素描石膏头像和胸像写生、素描静物写生、素描人像写生打下坚实的基础。通过对石膏几何体的绘画训练，可以有效地培养学生正确造型观念和观察方法，掌握正确的绘画步骤和绘画准则。



画素描的正确坐姿

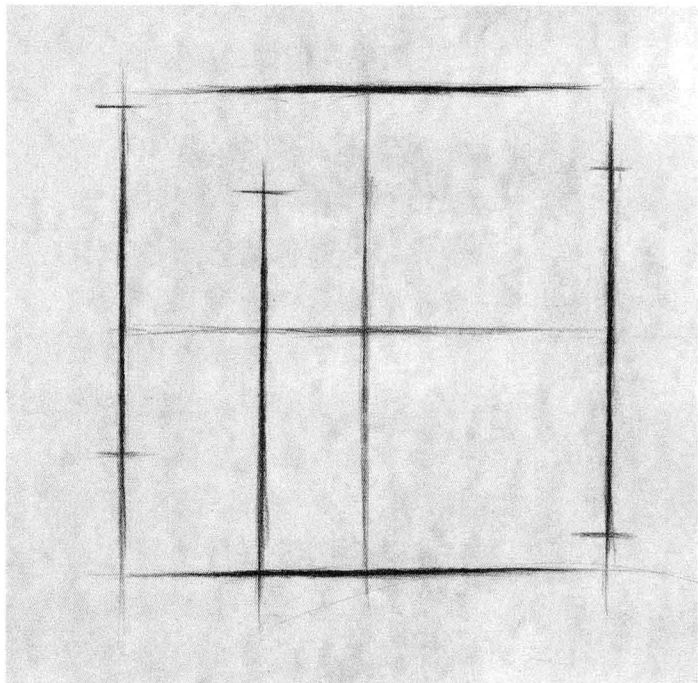
四、透视

画素描几何体的透视分为两个方面：一个是平行透视，也称一点透视。立方体的一个面平行于画面时所产生的透视现象就是平行透视，它的消失点只有一个。另一个是成角透视，又称为两点透视。即立方体的几个面都与画面不平行，而且有两个消失点。

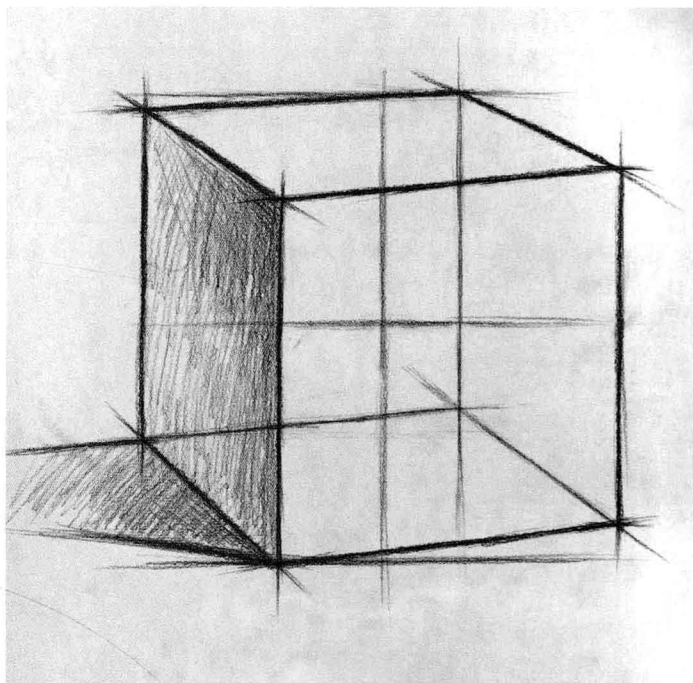


量比例时手臂要伸直

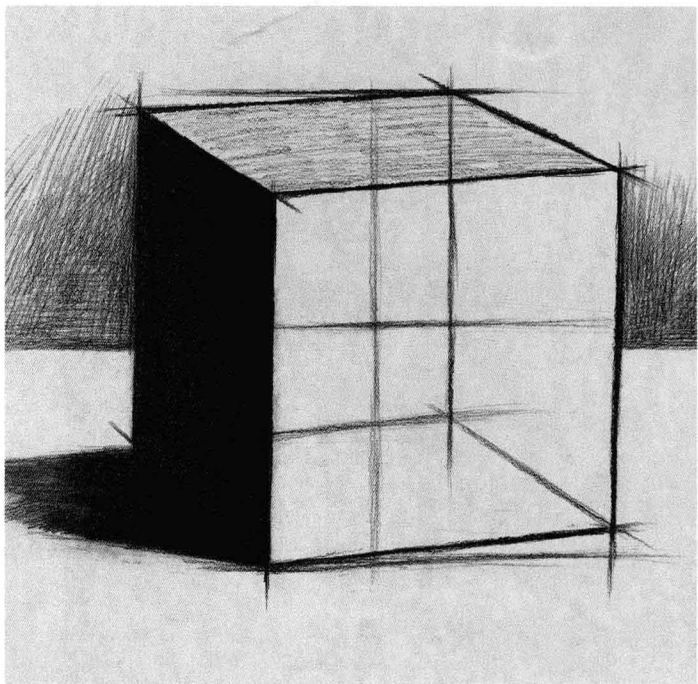
正方体画法步骤



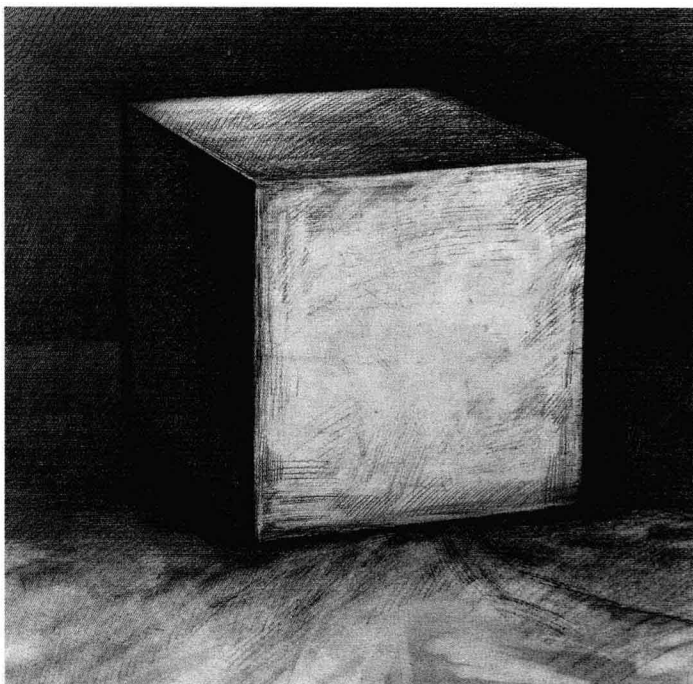
步骤一 手握铅笔，手臂伸直，测量出正方体的长、宽、高的比例，并在画纸上定出基本位置。在定出的比例框中画出浅浅的一个“十”字，这样可以更好地确定正方体的位置。定好正方体每个角的位置，并用直线连接起来。用线一定要注意前后的虚实关系，这样立方体的基本轮廓就表现出来了。



步骤二 涂调子时应从暗部开始，并且和投影一起画，这样处理可以使暗部更加整体。暗面的调子不是一遍完成，要尽可能地层层叠加，达到最佳效果为止。排线时应从一边均匀地往另一边排加，线条的深度和长度以及间距要尽量相等。第二遍排线时的线条与第一遍的线条要有不同角度，以钝角交叉为宜。画暗面时始终要遵循前实后虚、前深后浅的原则，要强调出明暗交界线为暗面最重最实的地方。

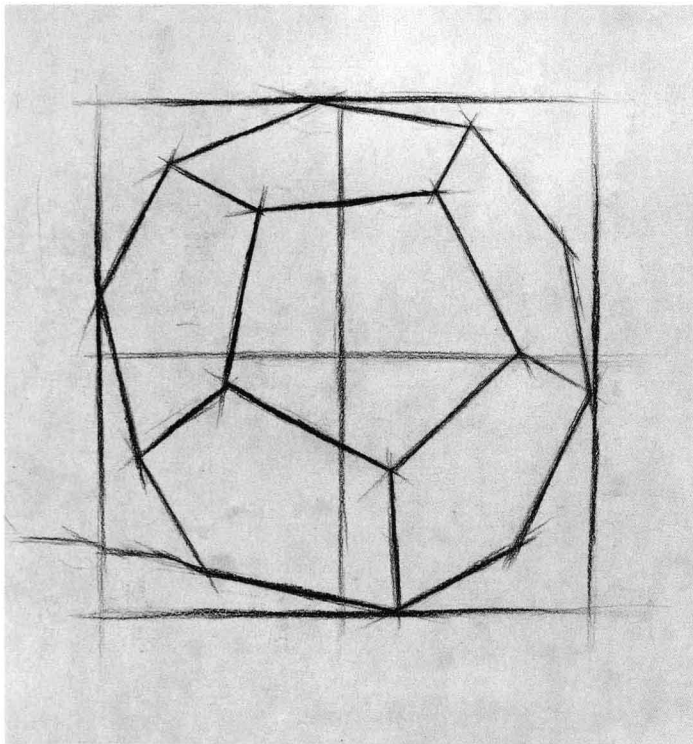


步骤三 当暗面画到一定程度时候，就可以开始进行灰面的刻画了。塑造灰面时始终要和暗面对比着进行，同样灰面也不要力求一遍完成。画的过程中也要注意前后的虚实对比，头脑里永远不要忘记所要表现的是体积，而不是平面。

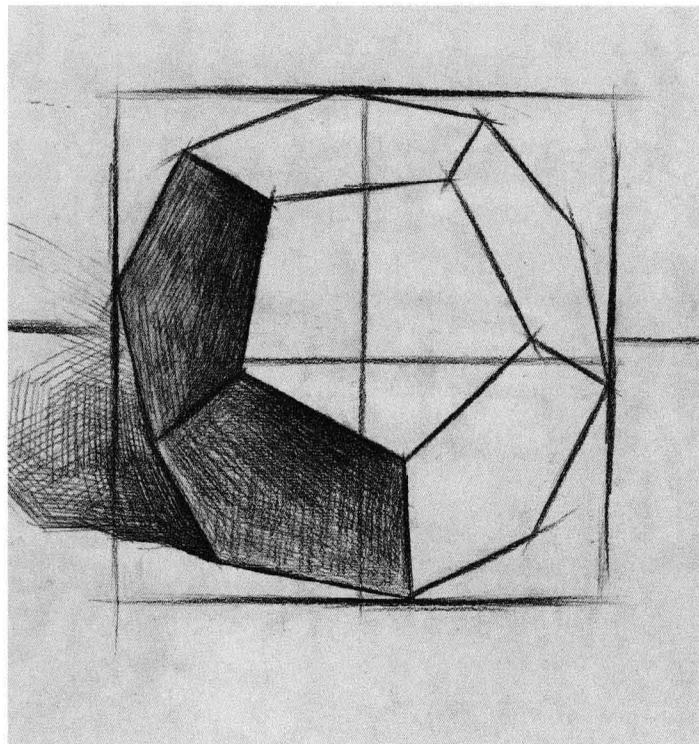


步骤四 石膏体的亮面不是完全空白的，有的亮面因为角度和位置的原因，上面也应该存在浅浅的调子，一般都用“H”以上较硬的铅笔来画。线条之间排列要细腻、均匀。亮面也有明暗区别的，所以上面的调子要有些深浅变化。

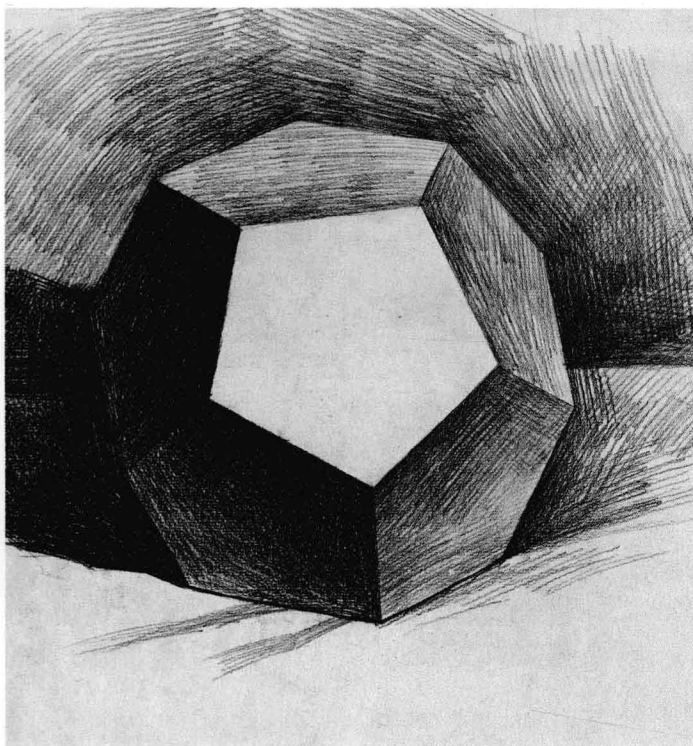
五棱体画法步骤



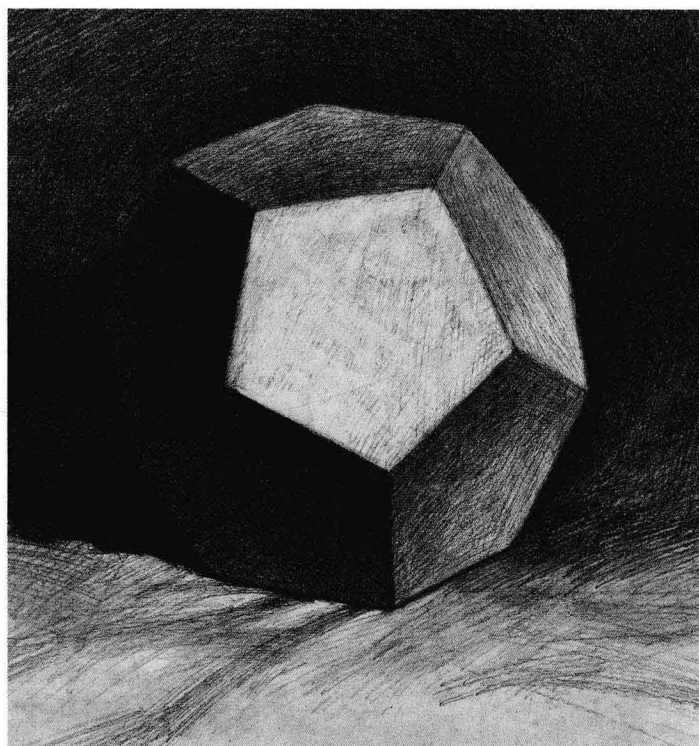
步骤一 首先可以把五棱体看作是一个正方体来定出大轮廓，即它的长、宽、高的位置。注意每一条边的长度、角度、深浅，都要反复对比。



步骤二 找出明暗交界线并从暗部开始上调子。应该注意到五棱体的暗面不是一个，它们的明暗、虚实也要有区别。画暗面时把投影连着一起来表现出来，这样更有利于观察整体效果。

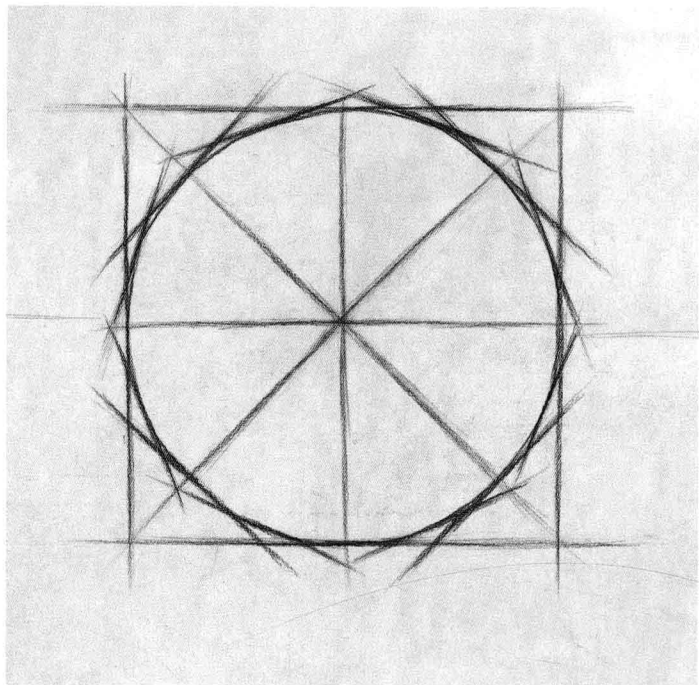


步骤三 暗部和投影画到一定程度时就该表现五棱体其他的几个灰面了。和暗面一样，灰面的明暗也是不同的，所以在绘画过程中一定要反复观察、反复比较，三思后再动笔。每一个面不要用线分出来，是依靠调子的深浅来区别的。细节的处理也应注意，每个面、每条线、每个角都要去斟酌对待。同时可画出背景的调子。

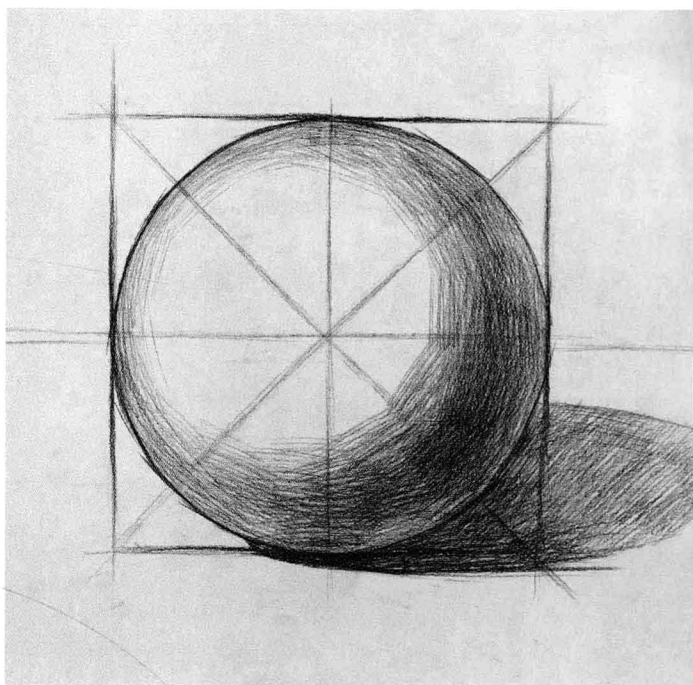


步骤四 作品完成前一定反复调整，要记住好的习作不都是用笔来完成的，有时也需要用橡皮去擦拭，把影响画面效果的地方涂掉、减弱后，进而完成整个作品。

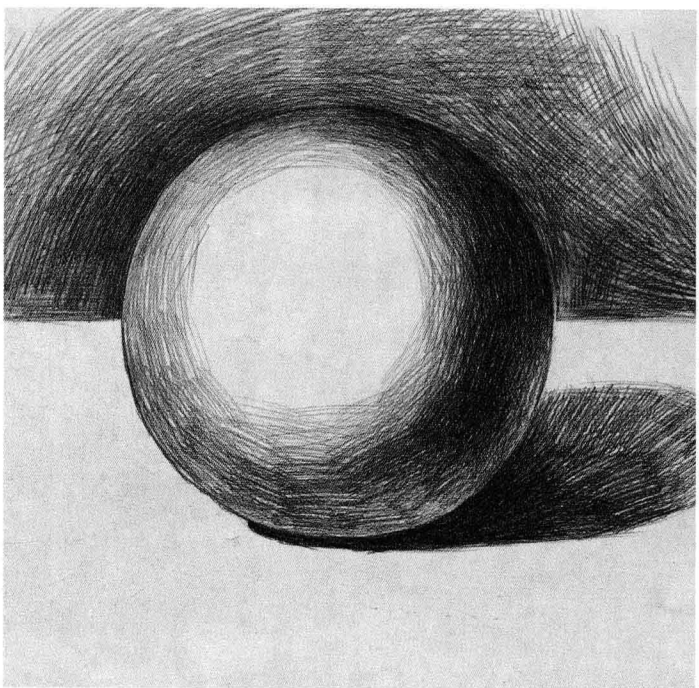
球体画法步骤



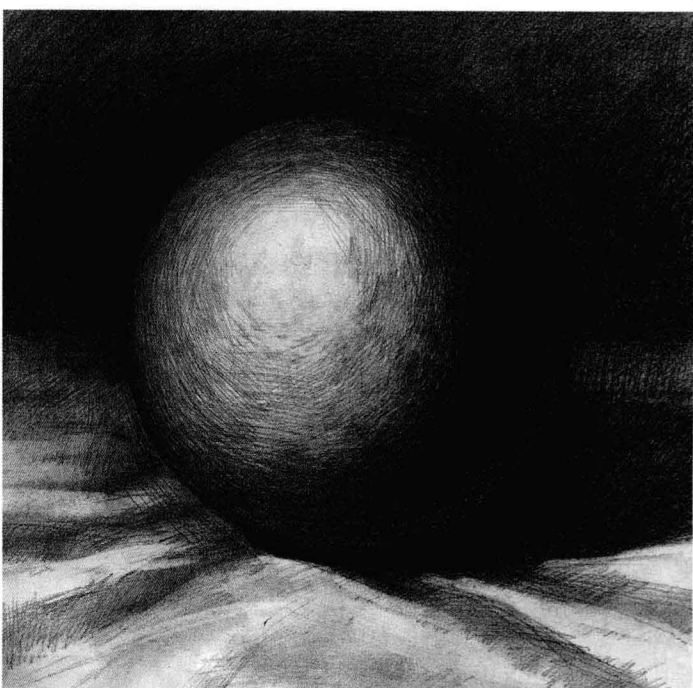
步骤一 在画纸上确定好位置，先画出一个正方形，然后在正方形里面分割出“米字格”来。注意球形内的辅助线要画得浅一些，不要影响将来球体亮面的效果。接着采用方形切角方法切画出圆形来，四个角要对比着同时进行。注意在上调子之前擦掉多余的辅助线。



步骤二 在球体上分出明暗面，画出交界线。球体上所谓的“明暗交界线”其实应该叫作“明暗交界面”，因为它并不是一条明显的线，而是具有一定宽度的月牙儿形的面。画明暗交界线时排线的方向尽量顺着球体的形，用短直线排，不要用弧线，注意与反光衔接尽量柔和、自然。最后画出球体的投影大体位置。

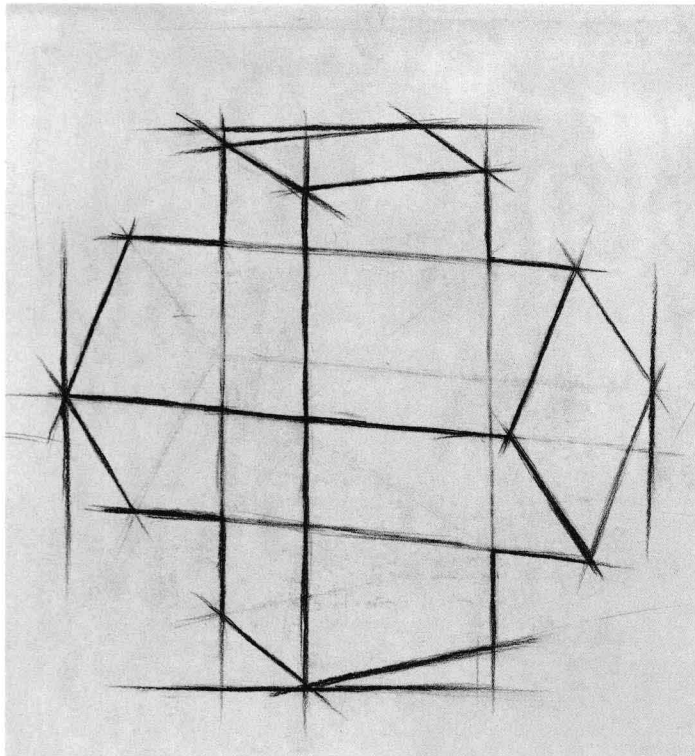


步骤三 画出球体的灰面，在塑造球体的绘画过程中灰面的作用是很大的，调子深了就会感觉亮面太少，整个球体颜色过暗，缺乏石膏质感，反之调子浅了体积感又不足。这时需要把背景大体地铺加一下，注意球体亮面位置后的背景要深一些，这样会使整个画面的空间感更加明显。

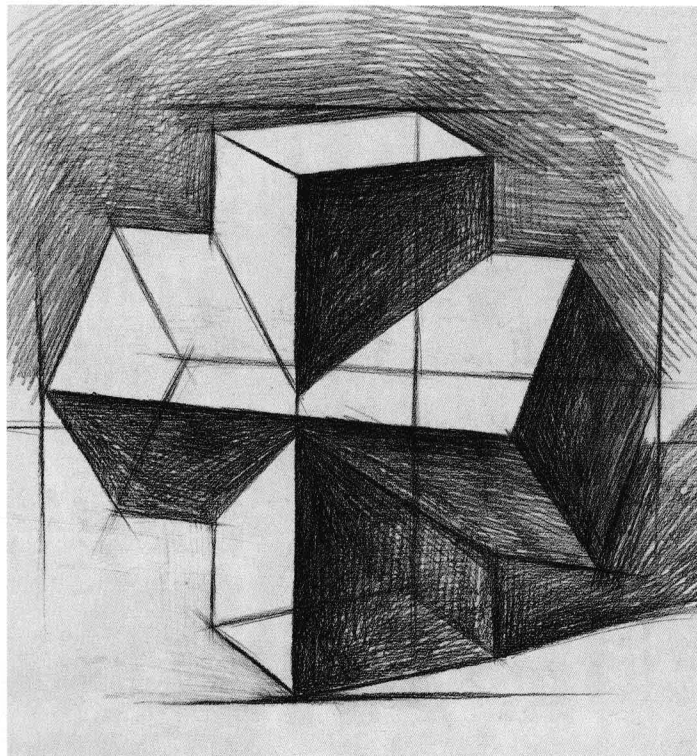


步骤四 更加细致地刻画，球体亮面可用较硬铅笔浅浅地画出部分浅灰调子，以此来突出高光。球体的边缘线要虚实有度，强调节奏感。适当地画出少许衬布褶皱来，以丰富画面效果，但一定不要喧宾夺主。

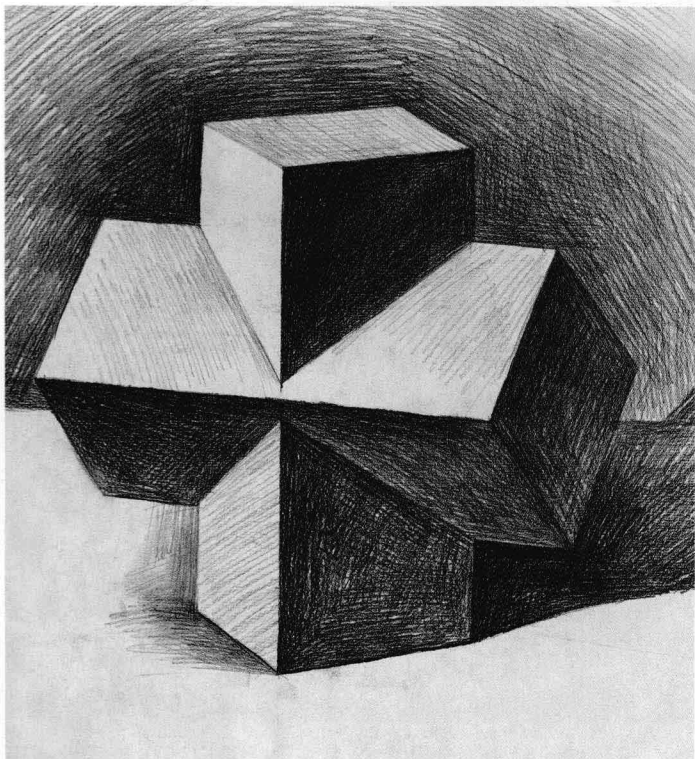
长方贯穿体画法步骤



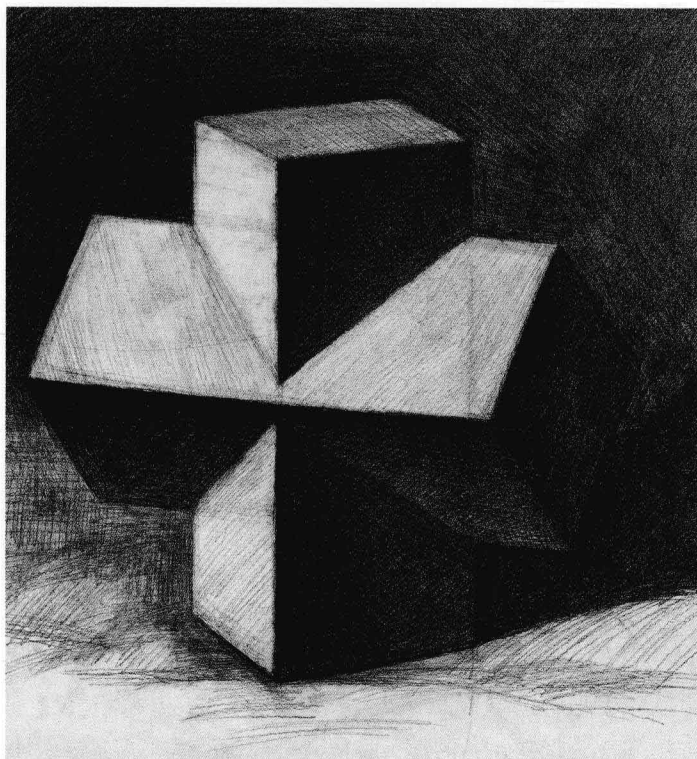
步骤一 首先，细心地观察一下所画的几何体，然后在画纸上定好构图。长方贯穿体是由两个几乎相等的长方体组成，在画出大形后可调转画纸来看，验证透视与比例是否准确。



步骤二 利用深浅不同的直线画出几何形体的结构透视图，使造型更加严谨。适当表现出物体及投影的明暗关系，初步体现空间感。整体画出物体的暗部、灰部以及背景的色调，注意贯穿体每一个面的细微变化并加以区别处理。

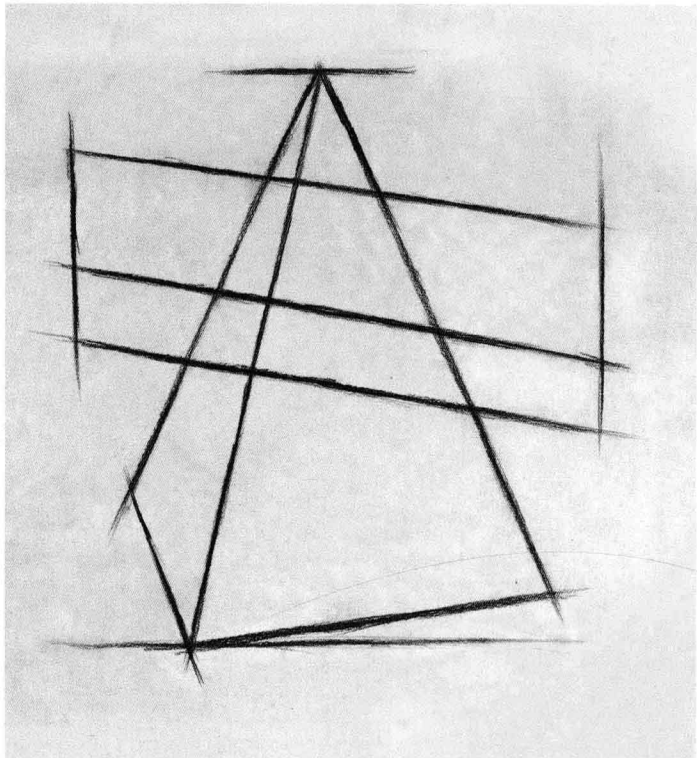


步骤三 对画面进行深入刻画，在加深暗面色调的同时还应该对亮面进行精细处理，用比较浅的线条排出调子，边画边和暗面、灰面对比。由于长方贯穿体具有多个暗面，所以要不断进行暗面之间的深浅比较。

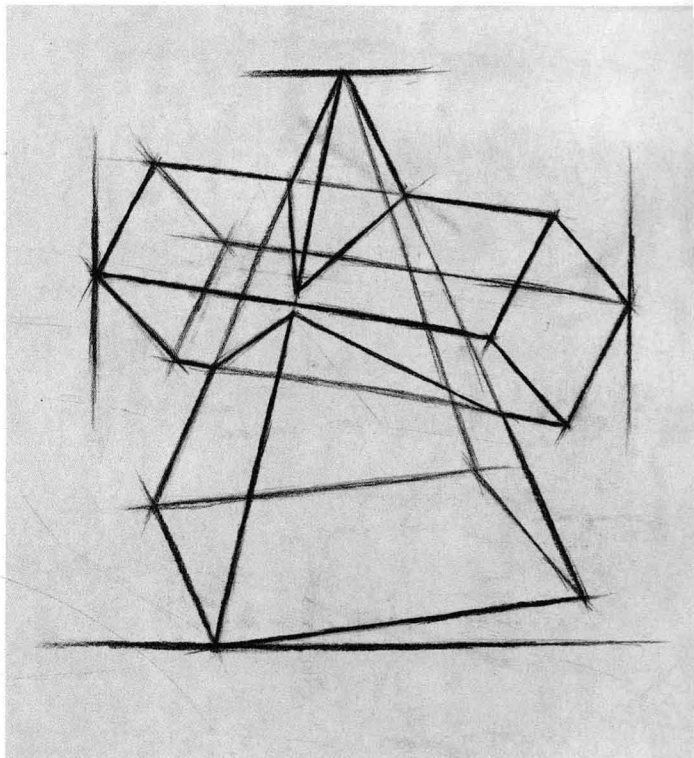


步骤四 反复对画面进行调整，培养离开作品观察远效果的习惯，看看反光、投影、背景是否表现恰当。

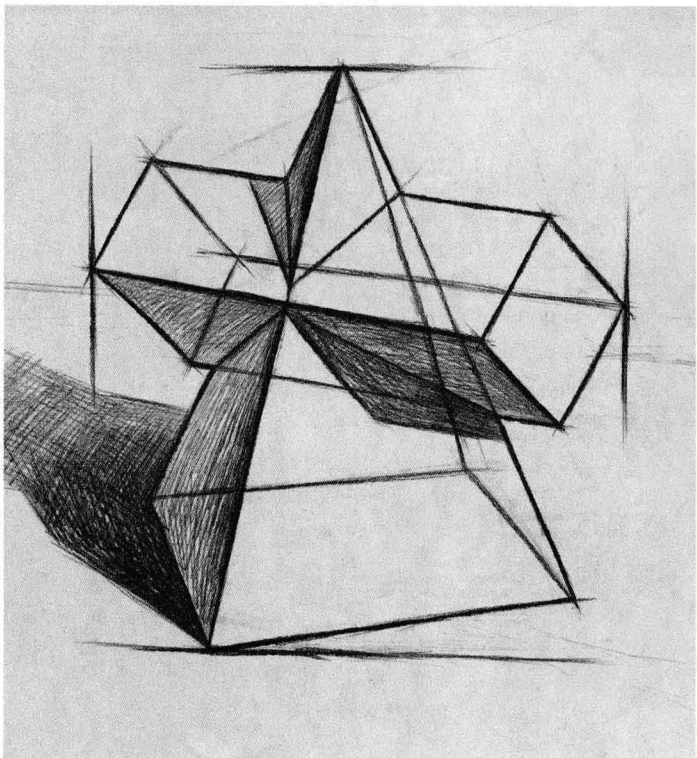
长方锥体贯穿体画法步骤



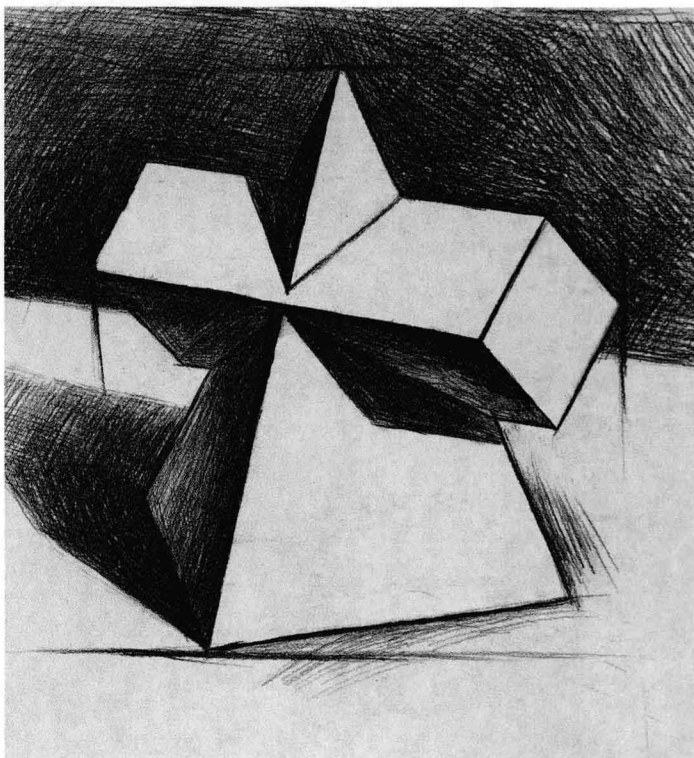
步骤一 长方锥体贯穿体是由方锥体和长方体组成的，要把它们各自的形弄清楚再落笔。先在画面上定好长、宽、高的比例位置。



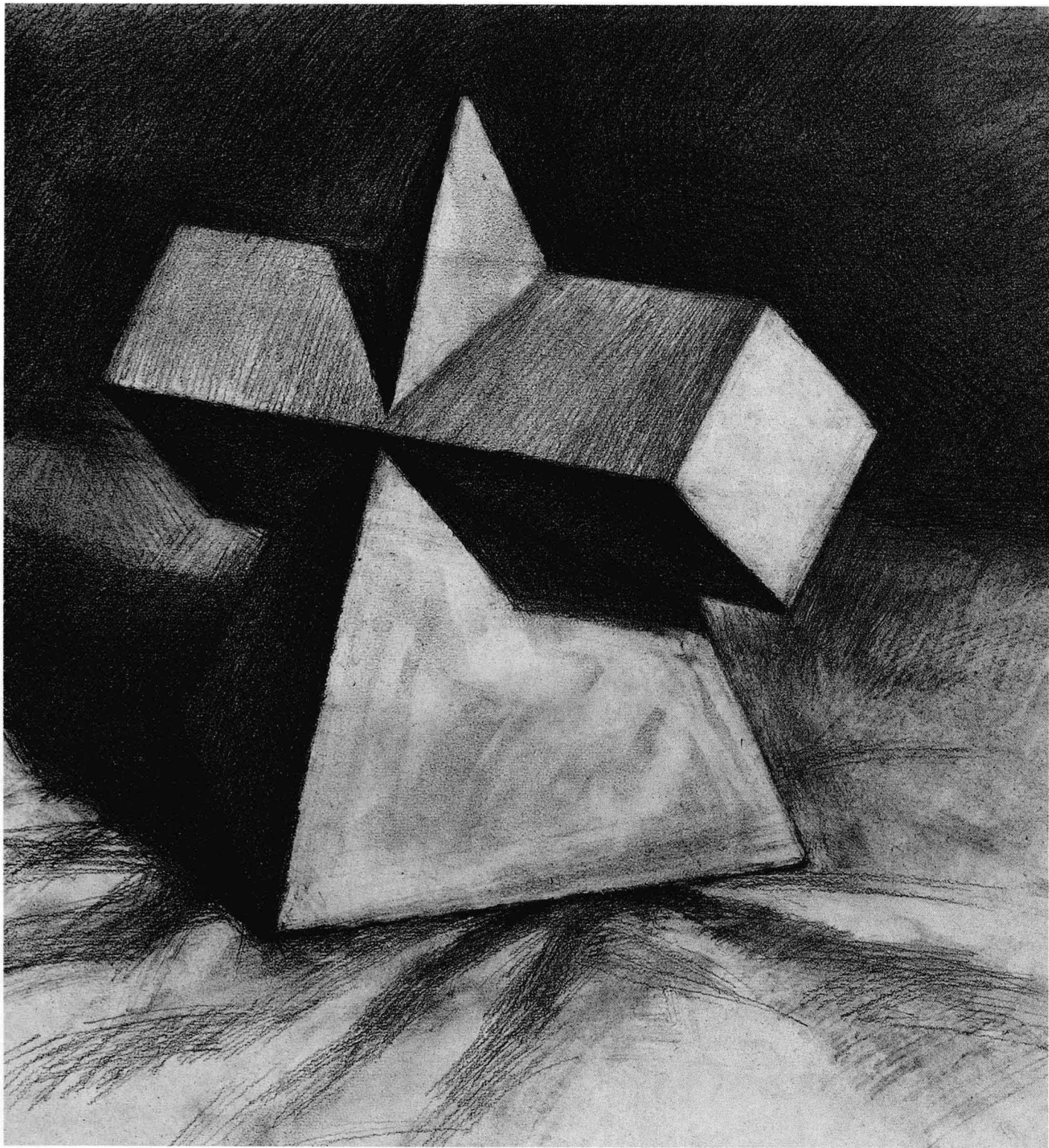
步骤二 用虚实不同的线画出贯穿体的透视关系，把几何体内部看不见的轮廓线也画出来，以此检验所画的形是否准确。



步骤三 分析贯穿体受光面与背光面，画出它的暗部调子和投影。几何体的大体层次和空间感确定好也有利于验证形是否准确。

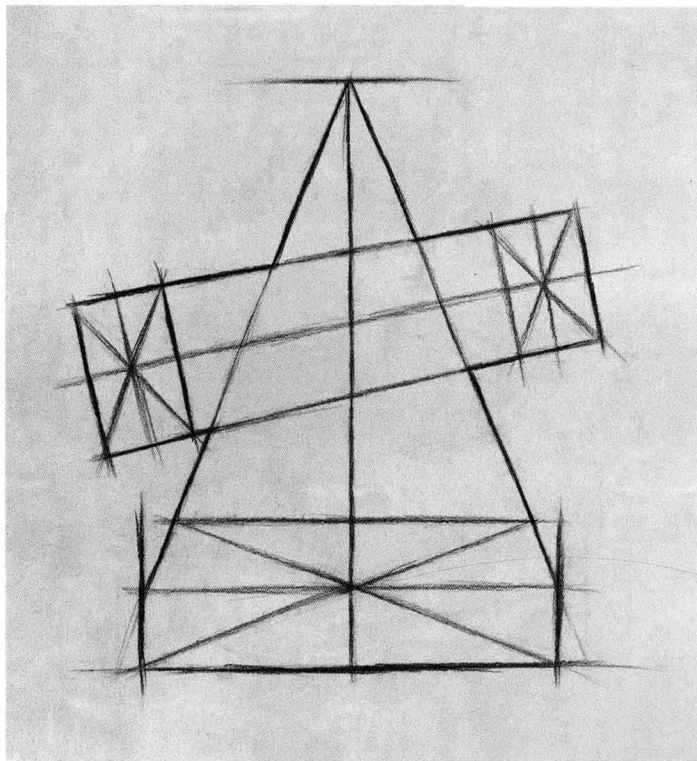


步骤四 随着对物体的深入表现，可以适当概括地画出一些背景来衬托主体，这时切记背景不要过于复杂以影响画面的主次关系。同时注意背景和暗部的关系，既要有对比，又能做到和谐统一。

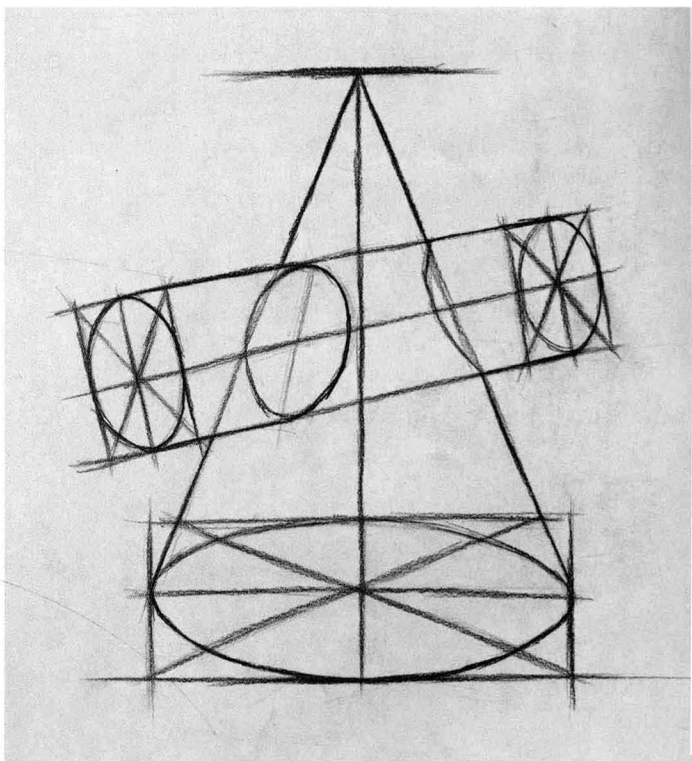


步骤五 最后进行深入刻画，整体调整，检查整个画面中的明暗关系、虚实关系等是否趋于完善，不足之处再加以修改。

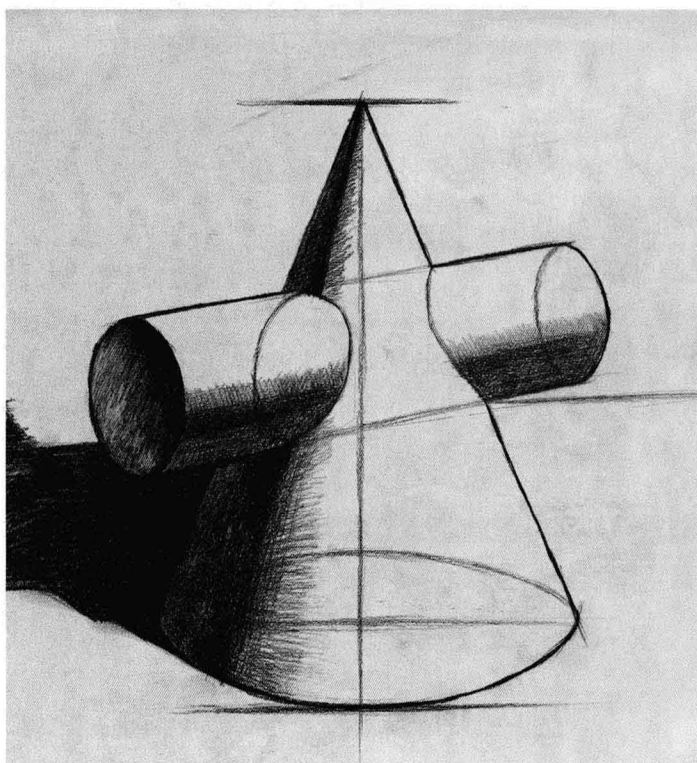
圆柱锥体贯穿体画法步骤



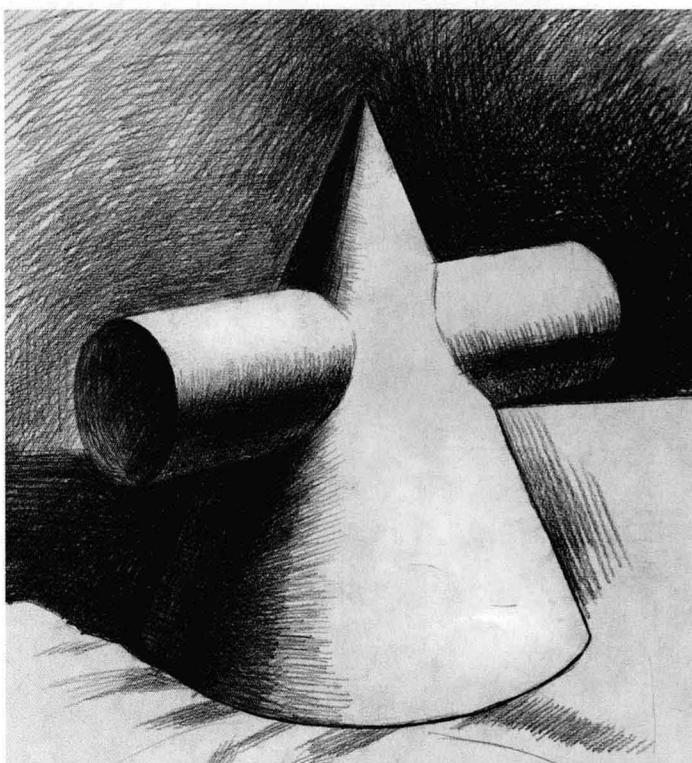
步骤一 圆柱锥体贯穿体是由圆柱体和圆锥体组成的，所以开始要把它们先分开着去分析理解。在画面上定好长、宽、高的比例位置。



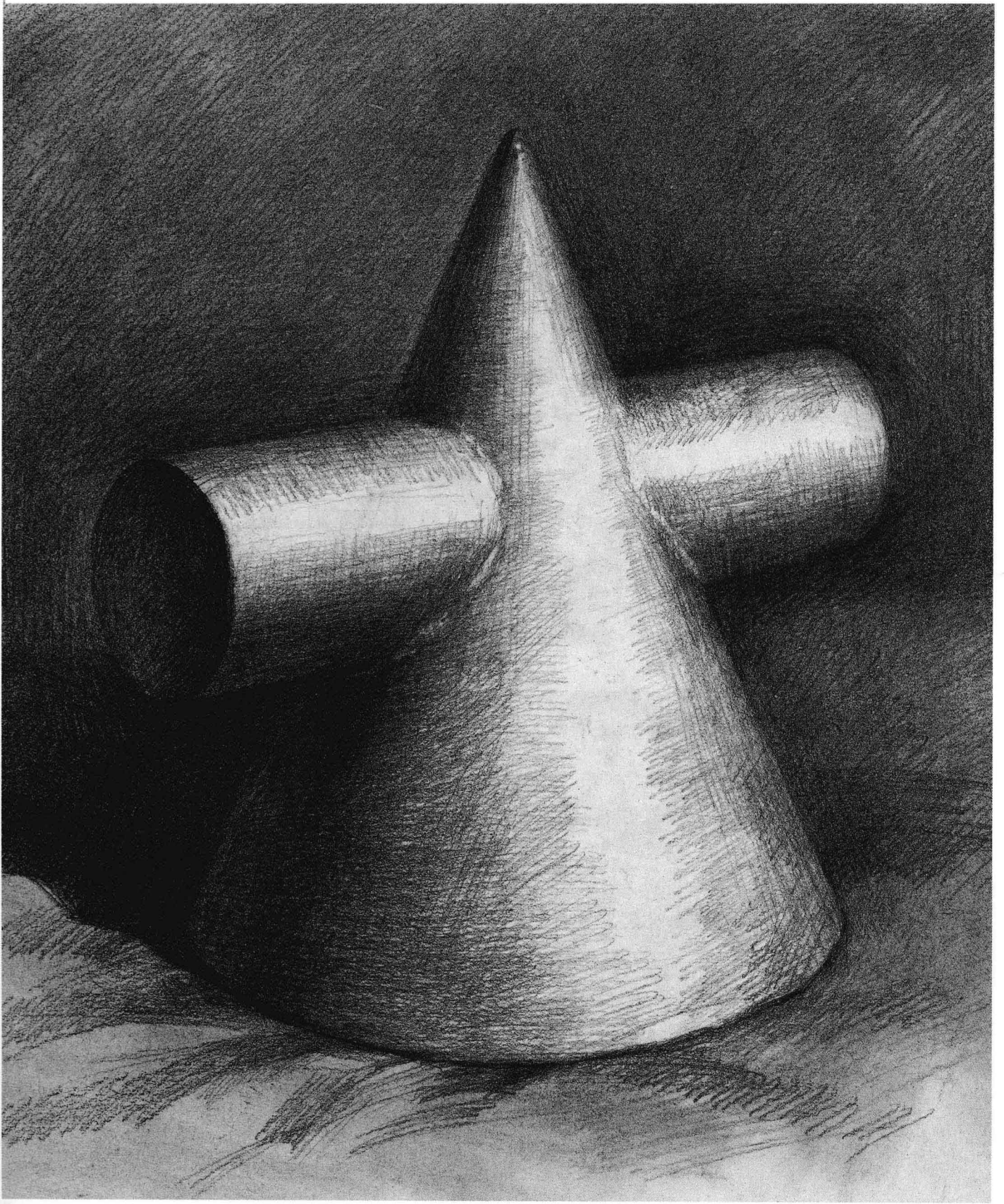
步骤二 用虚实不同的线画出贯穿体的透视关系，把几何体内部看不见的轮廓线也表现出来，以此检验所画出的形是否准确。



步骤三 从圆锥体和圆柱体的明暗交界线开始入手刻画，涂调子时遵循近实远虚、近深远浅的规律。明暗交界线尽可能在反复调整时一步步加深，否则会过于死板，与旁边的灰面衔接不自然。

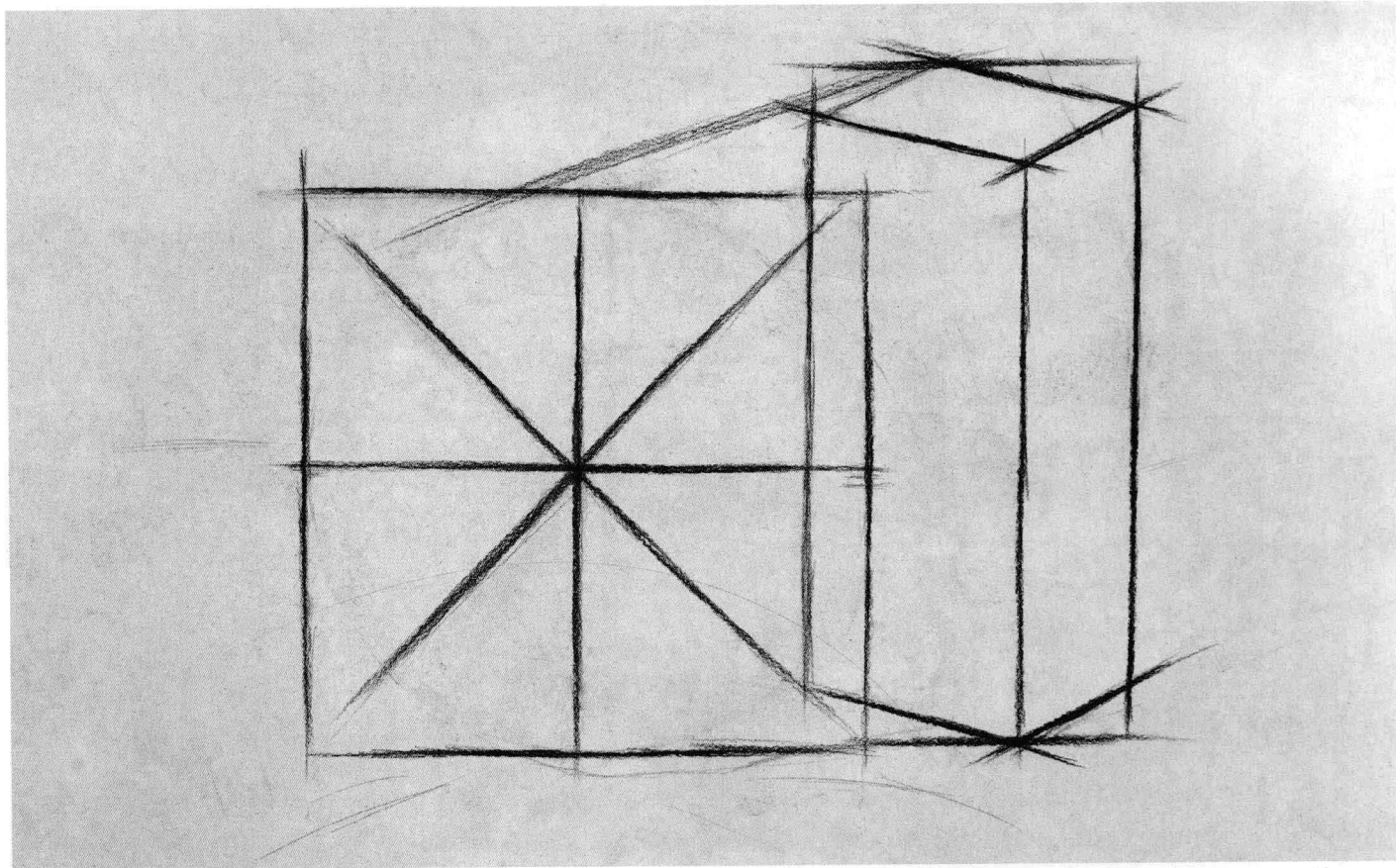


步骤四 着重表现几何体的灰面调子，注意用笔的方向，尽量和画明暗交界线的方向保持一致，这样画出的体、面感更佳，质感更强。背景和衬布要画得深浅对比适当，不能影响整体效果。

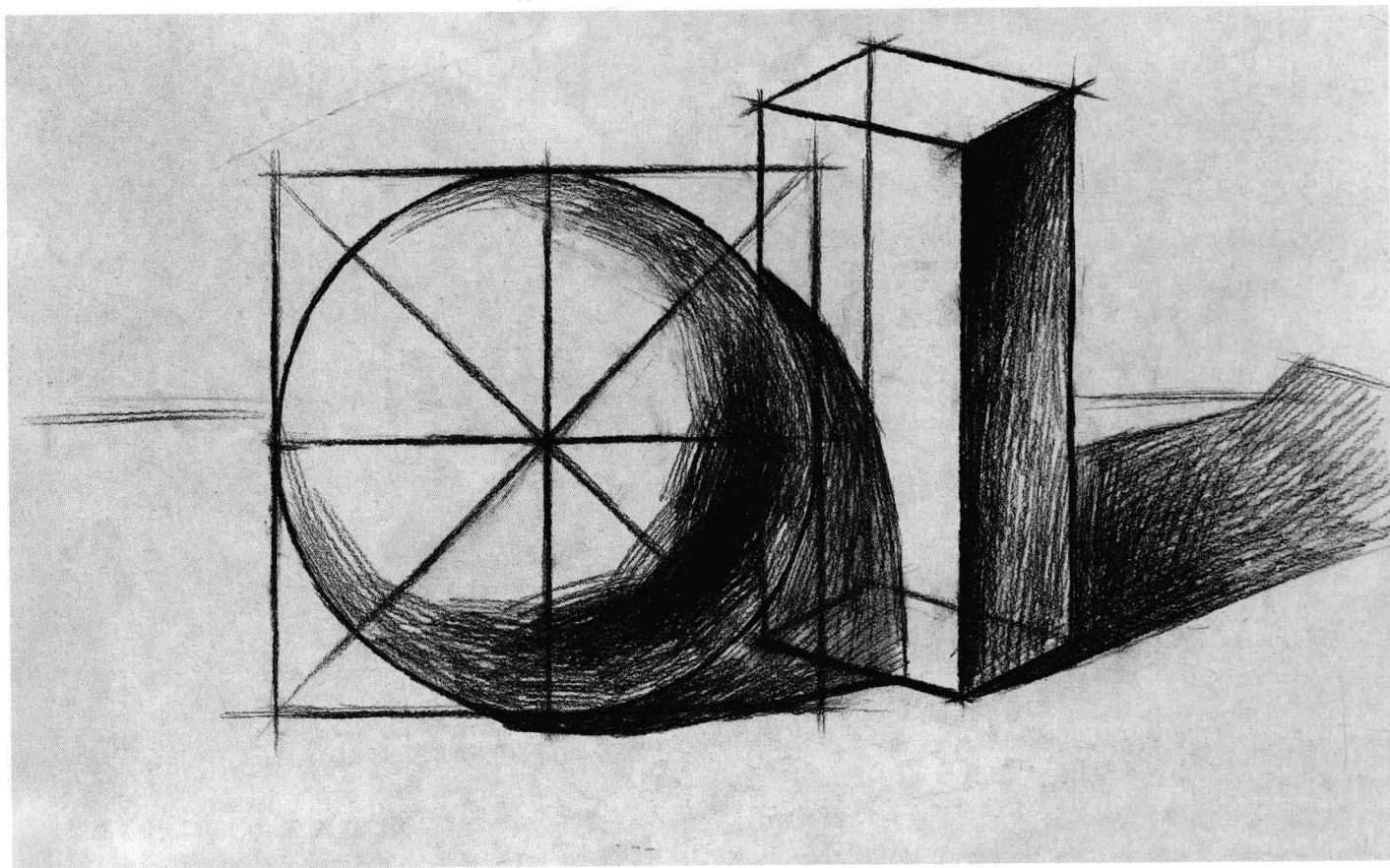


步骤五 此时贯穿体细节的刻画必不可少，亮面处理以及几何体上的微小破损都可以深入表现，以此来增强画面效果和石膏质感。

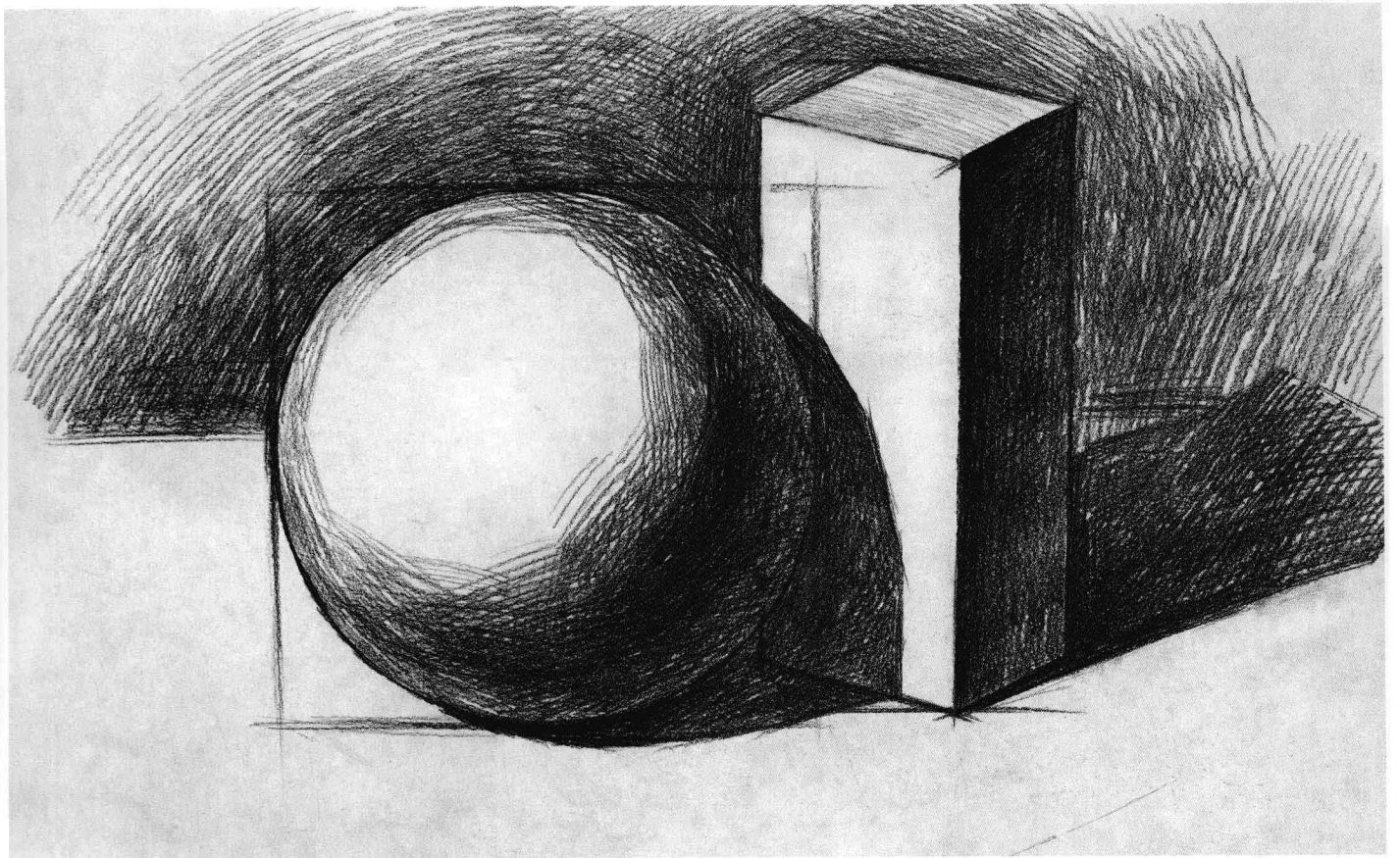
球体长方体组合画法步骤



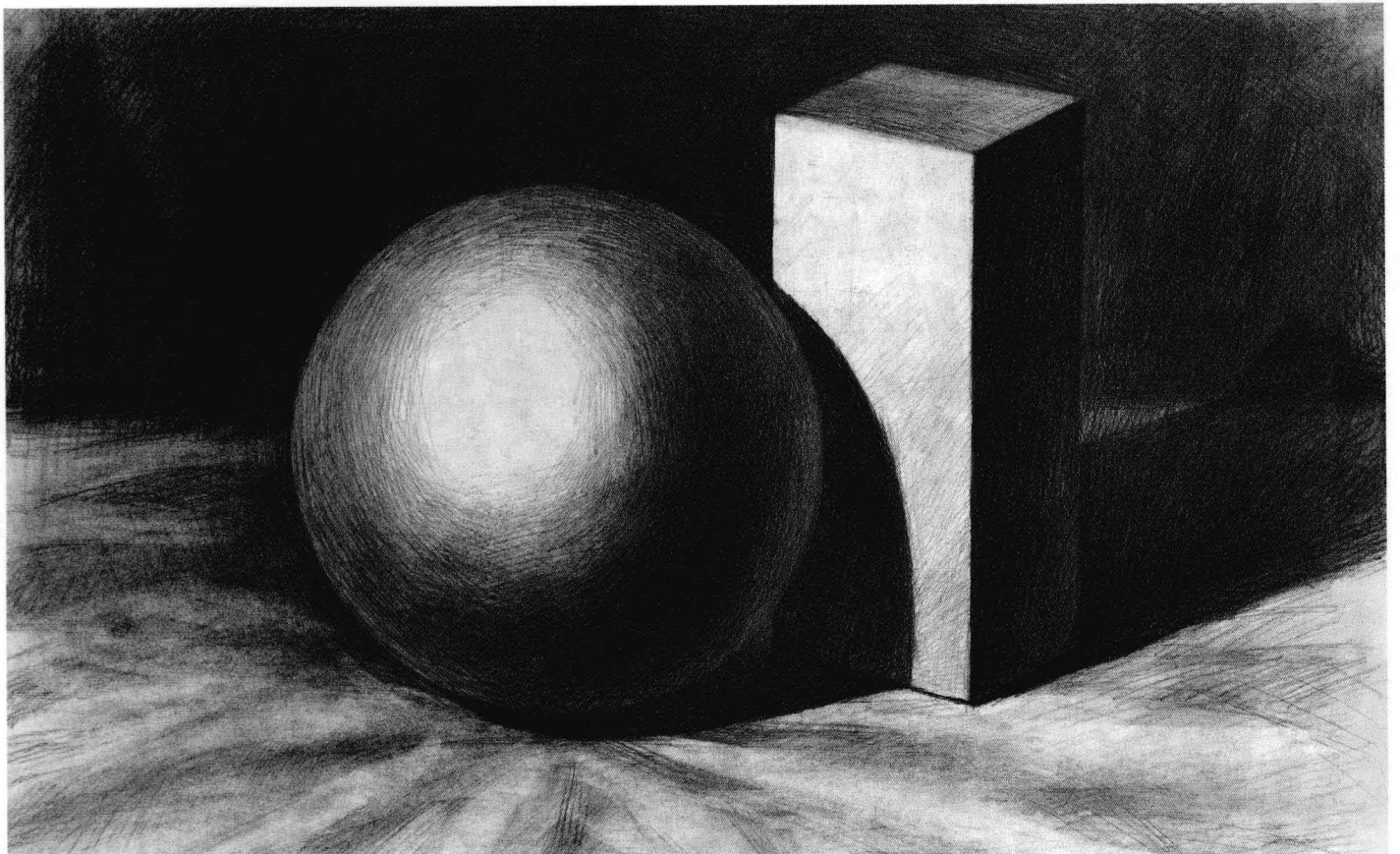
步骤一 观察石膏几何体的特征，确定构图，两个物体分出主次，在画面上要有高低错落之势，以求变化。起形用线要明确、肯定。



步骤二 运用虚实不同的线画出两个几何体的透视关系以及结构关系，再一次进行对比，检验形体的正确与否。根据光源的方向定出各自的明暗交界线，并适当画出暗面和投影。

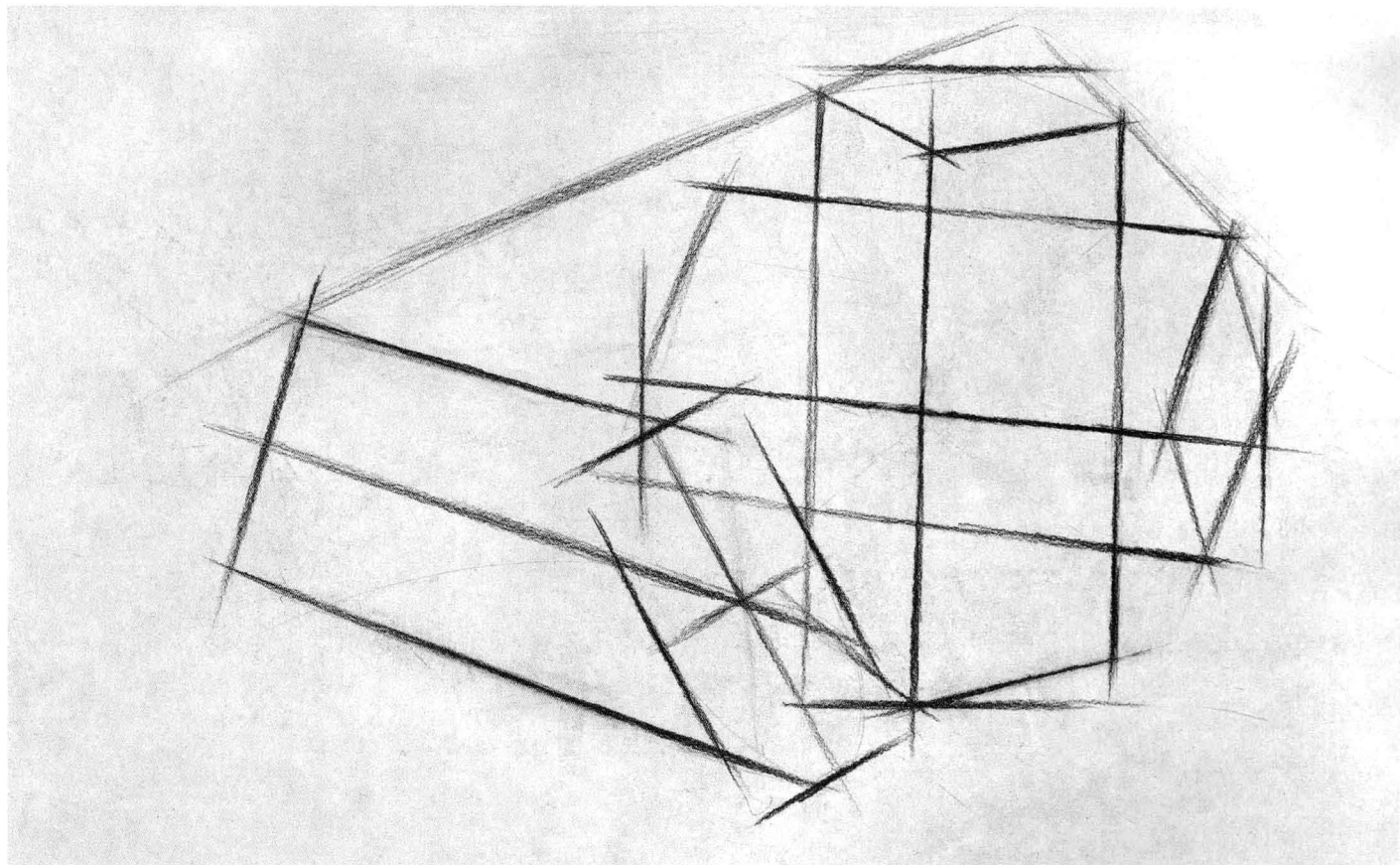


步骤三 继续调整明暗关系并且逐步深入，始终强调前实后虚的空间感。从整体入手，确立主要的明暗层次关系，适当运用背景色调营造空间感。

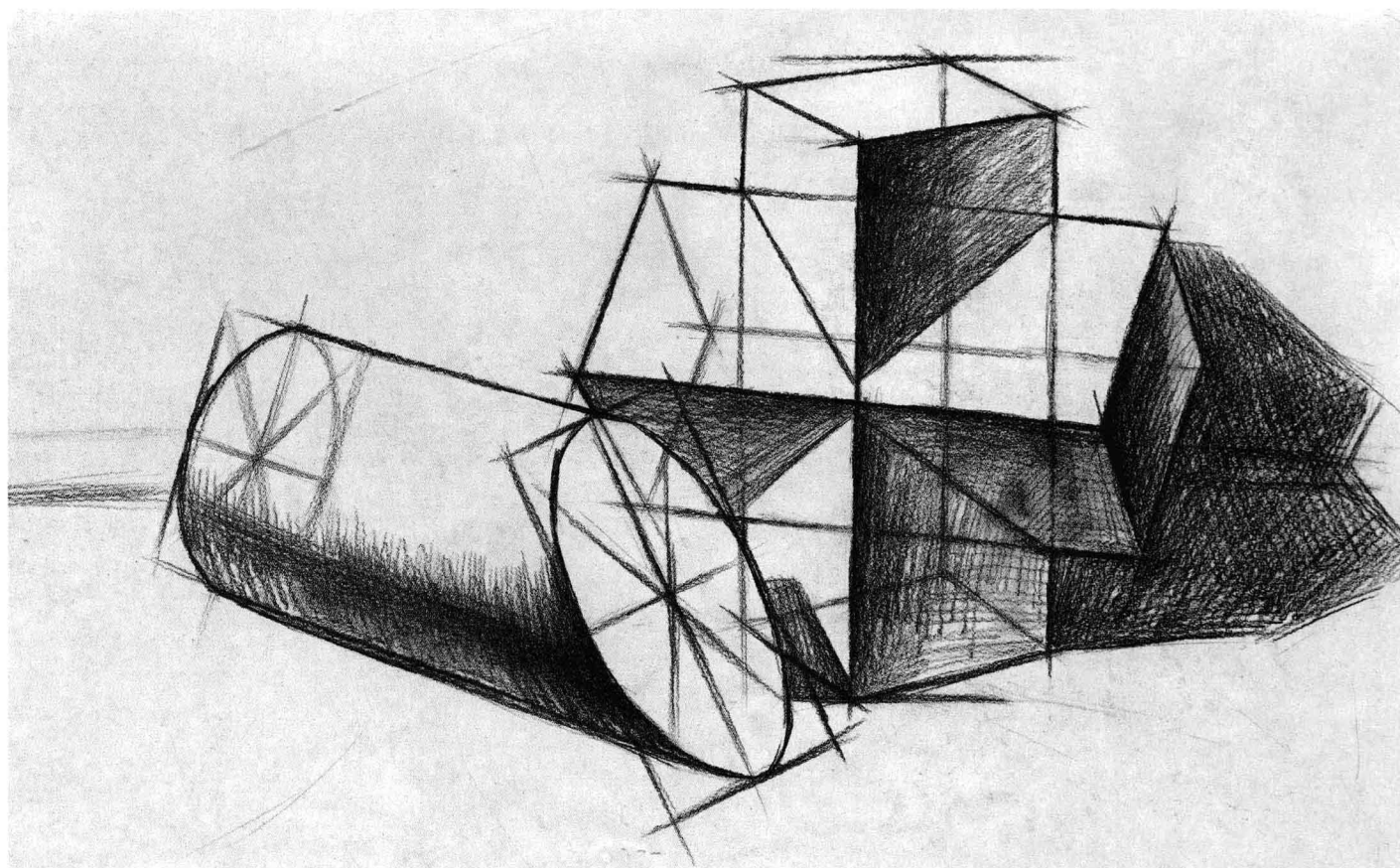


步骤四 进一步深入刻画细节，丰富画面。从整体出发进行调整，反复对比黑、白、灰的表现是否准确，同时注意亮部的刻画，这样更能增强体积感。

斜圆柱体长方贯穿体组合画法步骤



步骤一 根据两个几何形体的大小以及前后的摆放位置定好构图，画出它们的外形轮廓，注意用线的虚实关系。



步骤二 反复比较几何体上的每个点、每条线之间上下左右的关系，多做辅助线，注意几何体的透视关系。在明暗交界线和投影处略加调子，初步画出空间感和体、面关系。

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com