

音乐艺术

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
2至5级程度的学习者

二胡演奏 爱的代价

经典流行 | 青少年
简易级

编著：李源源

「简易级」二胡演奏 * 爱的代价

心中的日月·当·同桌的你·真永远
原来你·道·心太软

北京环球音像出版社

2CD + 配书

音像配书

爱的代价 青少年简易级二胡演奏 经典流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-407-00/A.J6

北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 )。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了VCD ,对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的CD  (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术

编者简介

李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS:

爱不爱我.....	1
PARADISE.....	4
爱的代价.....	6
当.....	8
当爱在靠近.....	10
冬季到台北来看雨.....	12
风雨无阻.....	14
宽容.....	16
冷酷到底.....	18
倩女幽魂.....	20
情人.....	22
让我一次爱个够.....	24
山不转水转.....	26
笑红尘.....	27
天地在我心.....	30

CONTENTS:

是否.....	32
他一定很爱你.....	34
同桌的你.....	36
味道.....	38
我悄悄地蒙上你的眼睛.....	40
野花.....	42
野百合也有春天.....	44
一千个伤心的理由.....	46
雨一直下.....	48
原来你也在这里.....	50
在我生命中的每一天.....	52
真永远.....	54
心中的日月.....	56
心太软.....	58

爱不爱我

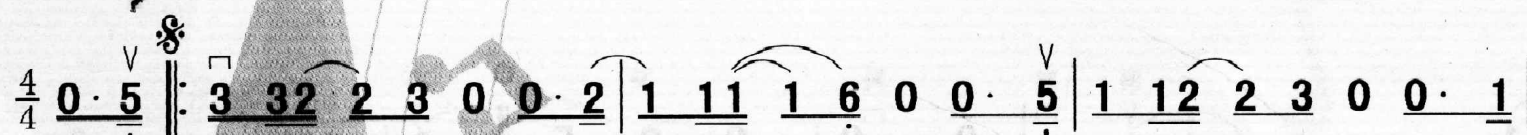
零点乐队 曲 演唱

改编：李源源 孙蕊

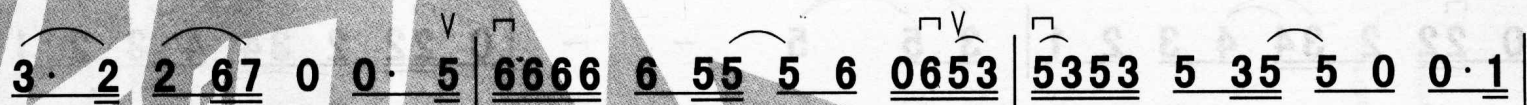


- ① 全曲为中速，节奏感强，富有激情、宣泄地，注意全曲要刚柔相济，前部分要柔和，后面多次重复的高潮主题部分要有激情。
- ② 运弓时不要太短，要连贯，有小重音（音头）。
- ③ 长音时要揉弦，幅度要大，多用手腕。
- ④ 注意空拍的时候，后面音不要赶。

1=G (5 2 弦)
中速 富有激情 宣泄地



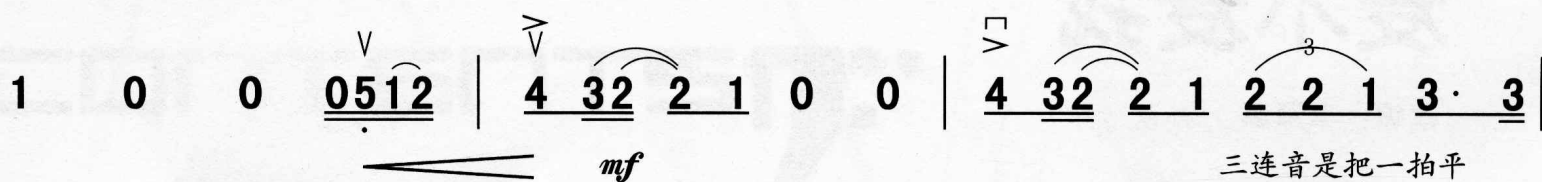
mp 空3/4拍进入旋律



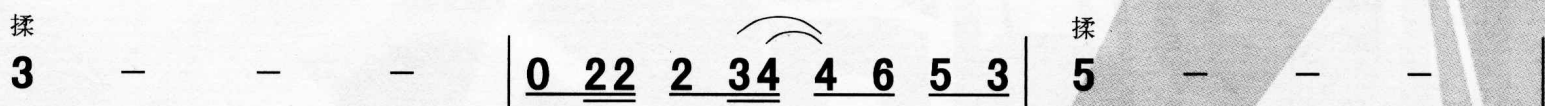
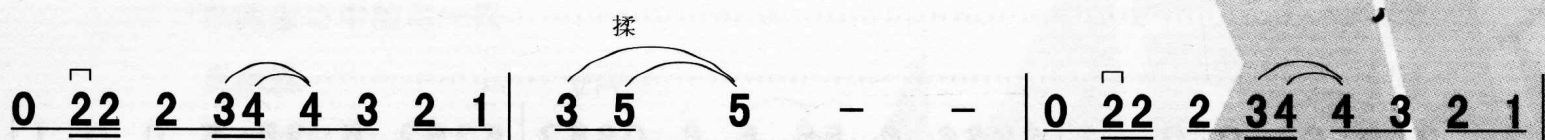
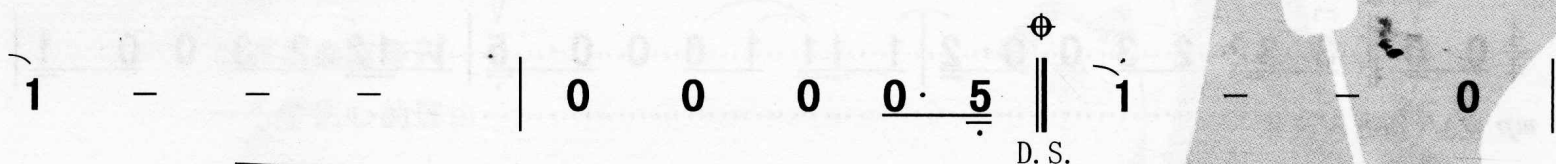
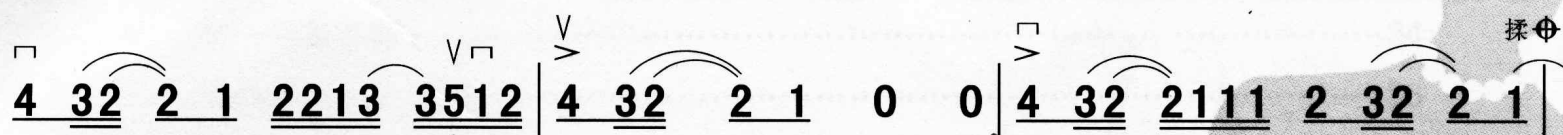
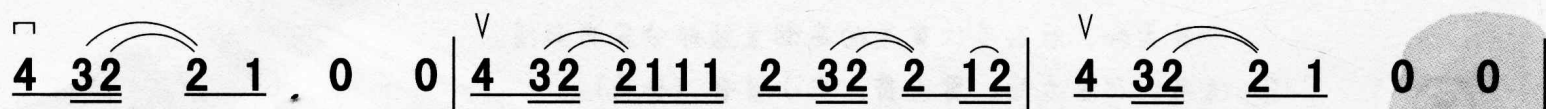
空1/4拍，可在此处稍吸一口气。

5 (sol) 用一指换到之前1 (do) 的位置。

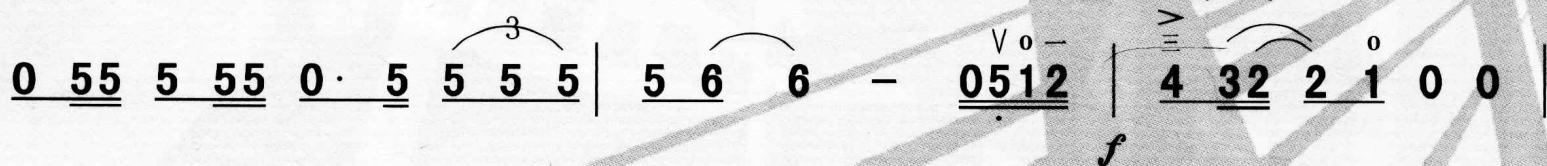




三连音是把一拍平均分成三等份。



转1=A (4 1 弦) 前6=后5



$\overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \underline{2 \ 1} \overset{\curvearrowright}{2 \ 2 \ 1} \overset{3}{\underline{3 \cdot \underline{3}}} \mid \overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \underline{2 \ 1} \ 0 \ 0 \mid \overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \underline{2111} \overset{\square}{2} \overset{\curvearrowright}{\underline{32}} \underline{2 \ 12} \mid$

$\overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \underline{2 \ 1} \ 0 \ 0 \mid \overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \underline{2 \ 1} \underline{2213} \overset{0}{\underline{3512}} \mid \overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \underline{2 \ 1} \ 0 \ 0 \mid$

$\overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \underline{2111} \overset{\curvearrowright}{2 \ 32} \overset{\text{揉}}{\overset{\curvearrowright}{2 \ 1}} \mid 1 \text{ --- } \mid 0 \ 0 \ 0 \overset{V \ 0}{\underline{0512}} \mid$

$\overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \underline{32}} \overset{\text{揉}}{\overset{\curvearrowright}{21}} \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \overset{>}{\square} \overset{\curvearrowright}{4 \cdot \underline{3}} \overset{\text{揉}}{\overset{\curvearrowright}{3 \ 21}} \underline{1} \text{ --- } \mid \overset{\text{揉}}{\square} 4 \cdot \overset{\text{揉}}{\square} 3 \overset{\text{揉}}{\overset{\curvearrowright}{2 \cdot \underline{1}}} \mid 1 \text{ --- } \parallel$

渐慢



PARADISE

黄贯中 曲

Beyond 演唱

改编：李源源 孙蕊



- ① 此曲流畅，节奏感强，深情并激动地演奏。
- ② 每一弓都要有小重音（音头）。
- ③ 长音需要揉弦，幅度要大，频率要快。
- ④ 注意连线的节奏，不要赶。

1=G (5 2 弦)

中速 流畅地

4/4

mp

外三 0 5 | 32 3 3 0 1 1 2. | 外一 3 7 7 - - | 三 0 11 1 1 2 2 7 6 |

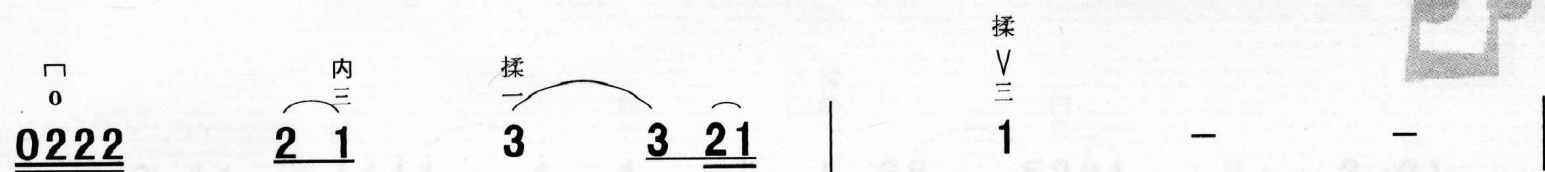
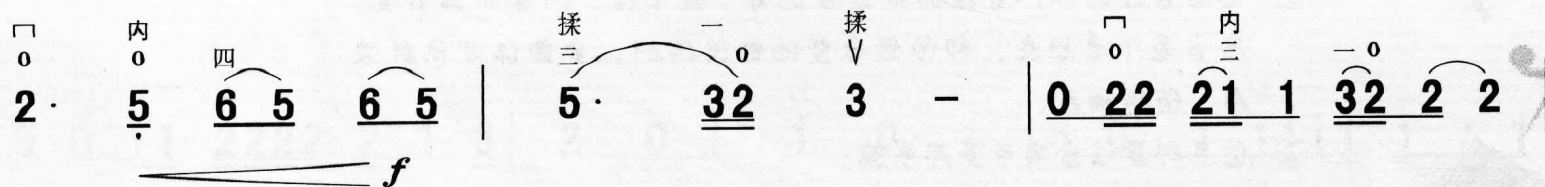
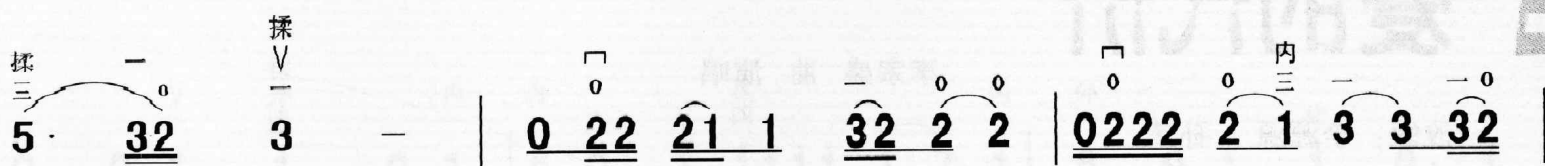
5 - - 0 5 | 32 3 3 0 1 1 2. | 揉 V 内二 3 7 7 - - |

0 11 1 2 2 7 6 | 5 - - - | 0 66 1 32 2 - |

1(do)用一指换到二指1音的位置。

V 0666 1 32 2. 23 | 四 4 4 4 4 4 44 4 65 | 5 5 5 6 5 6 5 |

f



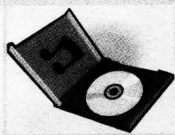
爱的代价

李宗盛 曲 演唱

改编：李源源 孙蕊



① 忆起曾经的人，曾经的事是否仍有一些牵挂？只是不再有爱，只当是个老朋友，却依然希望他能过得好，全曲怀旧色彩浓厚，值得细品。

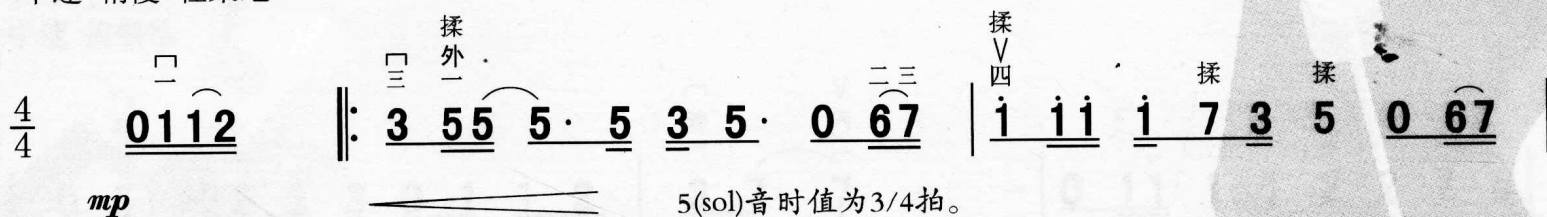


② 运弓时要注意换弓多用手腕。

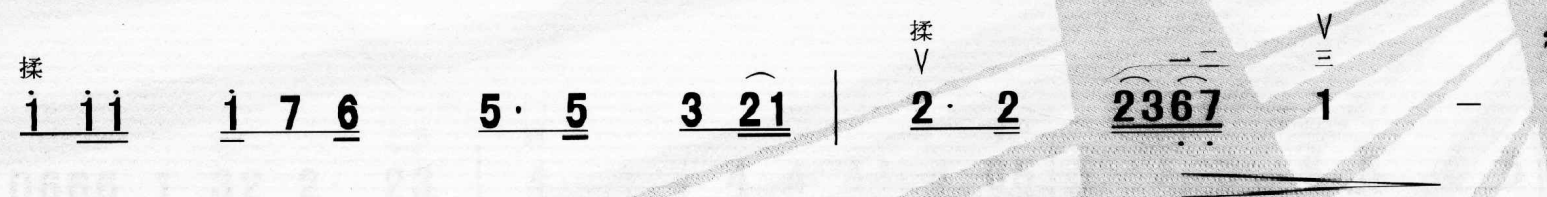
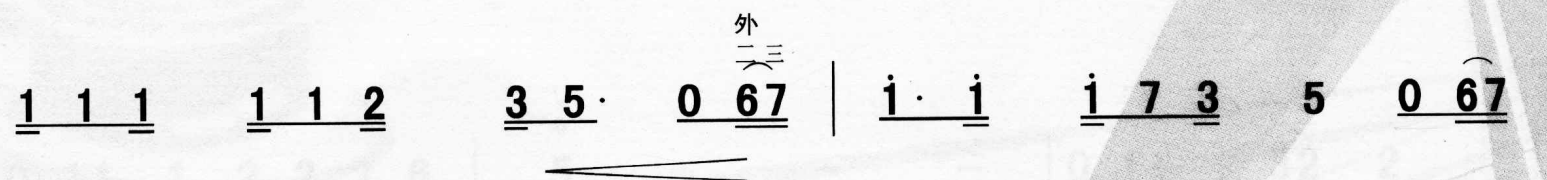
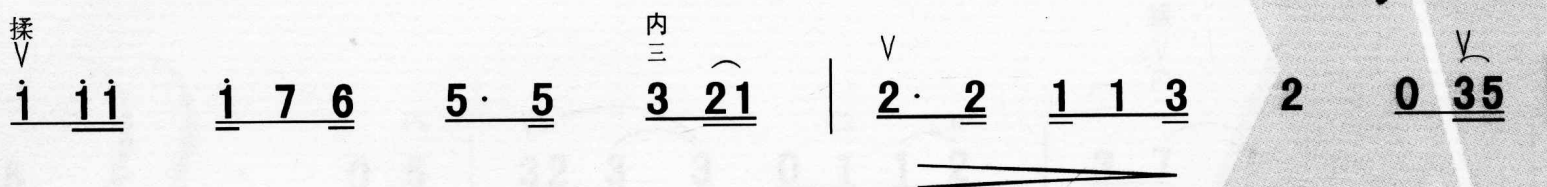
③ 揉弦要用手腕，幅度不要大，要柔和。

1=G (5 2 弦)

中速 稍慢 轻柔地



5(sol)音时值为3/4拍。



$\overset{V}{0} \quad \overset{V}{0} \quad \overset{V}{1} \quad \overset{\text{揉外四}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{内}}{0} \quad \overset{\text{外}}{1} \quad | \quad \overset{V}{5} \quad \overset{\text{揉四}}{0 \cdot} \quad \overset{V}{1} \quad \overset{\text{内}}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\text{外}}{\dot{1} \quad 7 \quad 1} \quad | \quad \overset{\text{揉}}{5} \quad \overset{\text{内}}{0 \quad 1} \quad \overset{\text{外}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{揉}}{0 \cdot} \quad \overset{\text{内}}{1} \quad |$

mf

$\overset{V}{5} \quad \overset{V}{0} \quad \overset{\text{揉}}{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\text{揉}}{0 \quad 1} \quad \overset{\text{揉}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{揉}}{0 \cdot} \quad \overset{\text{揉}}{1} \quad | \quad \overset{\text{揉}}{5} \quad \overset{\text{揉}}{0 \cdot} \quad \overset{\text{揉}}{1} \quad \overset{\text{揉}}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\text{揉}}{\dot{1} \quad 7 \quad 1} \quad |$

$\overset{V}{5} \quad \overset{\text{揉}}{0 \quad \dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\text{揉}}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\text{内}}{\dot{1} \cdot} \quad \overset{\text{内}}{1} \quad | \quad \overset{\text{揉外一}}{5} \quad \overset{\text{揉外一}}{5 \quad 5} \quad \overset{\text{内三二一}}{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \quad \overset{\text{揉}}{3 \quad 2 \quad 1} \quad |$

$\overset{\text{揉V}}{1} \quad - \quad - \quad \overset{\text{揉V}}{0 \dot{1} \dot{1} 2} :|| \quad \overset{\text{揉V}}{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad || \quad \overset{\text{揉V}}{1} \quad - \quad - \quad ||$
mp D. S. FINE



当

改编：李源源 孙慧颖

庄立帆 曲
动力火车 演唱



① 此曲为电视剧《还珠格格》主题曲，整个曲子充满了青春的热情与朝气。

② 弓子不要太长，减少换弓痕迹。长音揉弦用手腕。



③ 连续切分音节奏，打拍时可以抬起、落下为一拍，此曲均为小切分，打分拍。

1=G(5 2 弦)

中速 热情地

$\frac{2}{4}$ **mp** 空1/4拍再进旋律

0 0561 ||: 2121 22 3 | 2 1 · 0565 | 6 1 1 2 |

2 0112 | 3 5 5 5 5 | 6 3 0 6 | 3232 3 21 |

2 0 11 | 6 11 1 6 3 | 6 56 5 | 3 6 · 5 32 |

2 1 0 65 | 3 2 · 0 16 | 6 55 6 52 | 3 2 2 |



0 0561 :|| ^{2.} 6 5 5653 | 2121 1 | 0 0512 |

||: 3555 5 5 5 | 5532 2 0 | 6111 1 1 1 | 6535 5 0 |

f

6111 163 | 5563 3 21 | 3232 2 6 1 | 3532 0112 :||

^{2.} 3 5 5. 2 | ²³ 2 1 1 | 1 0 || ^V 3 5 5. 2 | ²³ 2 1 1 | 1 0 ||

D. C.
D. S.

FINE



当爱在靠近

潘协庆 曲

刘若英 演唱

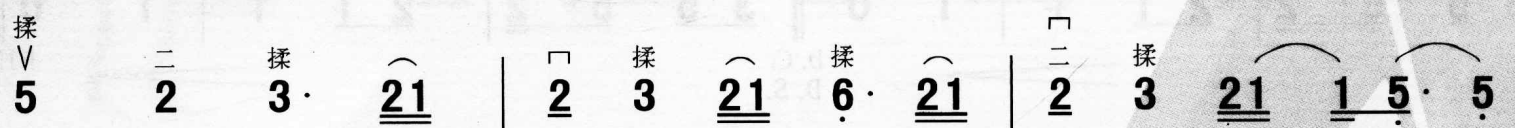
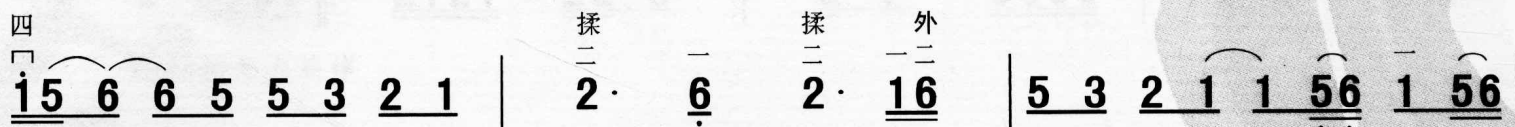
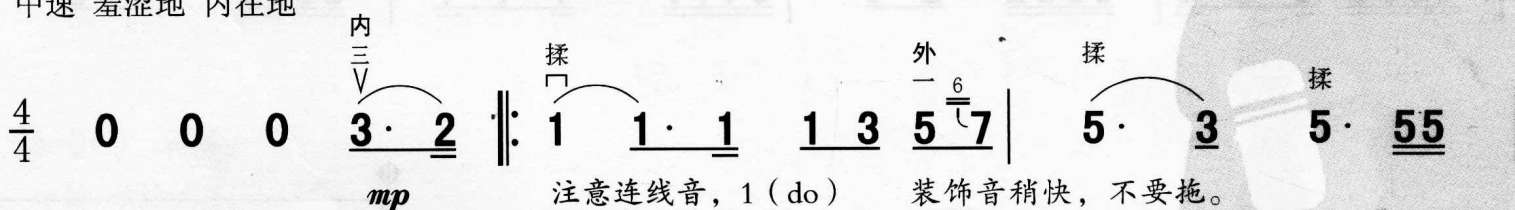
改编：李源源



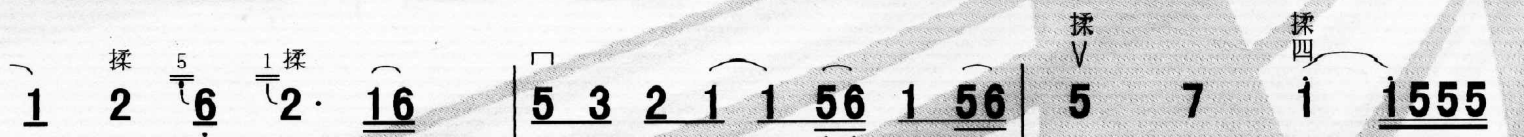
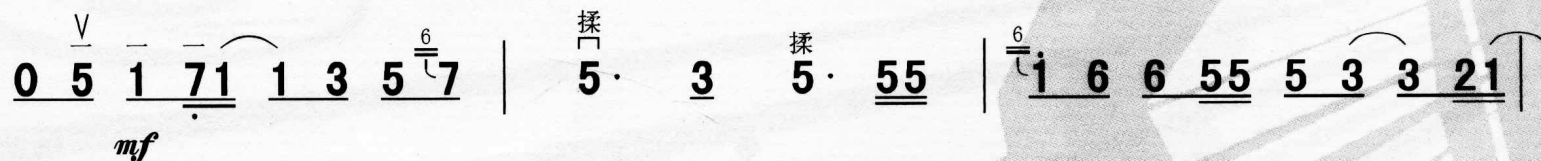
- ① 乐曲表现出了内心的平静，就像在向别人诉说心事的感觉，弓子要平稳，不要太强太弱。
- ② 揉弦以轻揉为主，不要有音头。
- ③ 注意连线音，例如： $\times | \times$ 千万不要拖节奏。三连音 $\times \times \times$ 一定要平均，但要记住是在一拍之内演奏完三个音，不要赶。

1=G (5 2 弦)

中速 羞涩地 内在地



连线稍自由一点，但要在节奏之内，不要拖。



5 6 5 5 33 21 1 1 61 | 1 - - 1 75 | 3 2 3 5 5 1 1 11 |

内三 揉 V 四 内三 揉 四

高潮部分，弓速比前面稍快一些，音量稍大一些，让弓毛紧贴住弦。

5 6 65 5 6 5 3 3366 | 6 56 6 65 6 53 6 65 | 6555 5 3 2' 1 75 |

揉 V 揉 四

呼吸

3 2 3 5 5 1 1 11 | 6 66 6 5 3 6 5 3 |

二 一 三 揉 5

3 66 6 55 6555 5 3 2 | 2 1' 1 - 3' 2 :||

1. 揉 V

2. 2 1' 1 -' 1 75 | 3 2 3 5 5 1 1 11 | 6 65 5 6 5 3 3366 |

揉 V 揉

呼吸

6 56 6 56 6 53 6 65 | 6555 5 3 2' 1 75 | 3 2 3 5 5 1 1 11 |

揉 V

呼吸

6 66 6 5 3 6 32 | 3 66 6 55 6555 5 3 2 | 2 1' 1 0 0 32 |

揉 5 揉 V

3 66 6 5565 5 5 5 | 3 21 1 - - ||

揉 V

mp

渐慢结束

FINE

5音稍长，然后呼吸，渐慢结束。

