

MAKEUP ARTICLES



NLIC2970829314

梁 义 编著

新娘造型设计与技法

Bride Style Design And Skills Plating Skills 化妆篇

辽宁科学技术出版社

绘 图：梁 源

模 特：（按姓氏笔画排名）

于博洋 王 路 刘科学 孙亚男（奶茶） 孙雅辉 孙靖容 邢笑飞
张译文 沙妍伶 陈 曦 周 楠 郝 敏 郭 晨 潘雪莹 薛佳艺

鸣 谢：樱の郎彩妆

玛芮莎婚纱礼服

金凤凰模特推广机构

梁义博客：<http://blog.sina.com.cn/liangyizaoxing>

梁义造型

图书在版编目（CIP）数据

新娘造型设计与技法——化妆篇 / 梁义编著. —沈阳：
辽宁科学技术出版社，2012.8

ISBN 978-7-5381-5844-1

I. ①新… II. ①梁… III. ①化妆—设计 IV. ①TS974

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第164145号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印刷者：辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者：各地新华书店

幅面尺寸：210mm × 285mm

印 张：8.75

字 数：50千字

印 数：1~5000

出版时间：2012年8月第1版

印刷时间：2012年8月第1次印刷

责任编辑：李丽梅

封面设计：吴 航

责任校对：李淑敏

书 号：ISBN 978-7-5381-5844-1

定 价：56.00元

投稿热线：024-23284063 QQ：542209824（添加时，请注明“读者”等字样） 联系人：李丽梅

邮购热线：024-23284502 联系人：何桂芬

<http://www.lnkj.com.cn>

微博：<http://weibo.com/u/2609233077>

新娘造型设计与技法

——化妆篇

梁 义 编著



NLIC2970829314

辽宁科学技术出版社
沈 阳

喜欢

做一件事情，贵在坚持，不然的话尽管知道明天会很美好，
但却会像“卖火柴的小女孩”一样等不到明天……



梁义

中国十佳化妆师，中国化妆技术能手，全国盘发、化妆双料冠军，中国化妆艺术研创中心成员，全国美发化妆大赛评委教官，樱の郎彩妆亚太区创意总监。

作为中国顶尖大师级造型师，梁义的艺术造诣已突破传统，迈向国际舞台。2008年任大型音乐舞蹈杂技版《胡桃夹子》总造型设计师，其中的魔术师、雪娃娃、中西合璧的杂技演员等造型美轮美奂，耀眼夺目。两年间，《胡桃夹子》赴法国、瑞士、西班牙等欧洲各国巡演，好评如潮，造成轰动效应，更有欧洲粉丝随团到很多城市，剧组演到哪里就跟随欣赏到哪里。

吸纳最新最美的元素，奉献时尚个性的作品，是梁义多年来不懈追求并身体力行的原则。天才 + 勤奋 + 信念 = 成功，梁义用生命谱写传奇。2001年梁义在北京为很多剧组主演化妆造型，与众多当红明星合作，造型天赋崭露锋芒；2005年，梁义冲击全国化妆盘发大赛一举夺冠，从此成为“冠军专业户”，囊括中国十佳化妆师、中国化妆技术能手、全国首届女士沙龙盘发冠军、全国首届生活时尚化妆冠军、《今日人像》造型擂台赛擂主等荣誉；2010年，当梁义的学生在全国化妆大赛新娘组捧回金奖和荣膺十佳化妆师的时候，梁义本人已成长为全国大赛的评委和评委教官。如今，梁义集中国明日之星模特大赛评委、全国大学生首届“青春校园霓裳飞扬”模特大赛评委、全国中等职业化妆发型大赛评委、中国美发美容“十佳造型师”评委于一身，堪称从大赛冠军到评委教官的“中国造型第一人”。

如今，梁义将更多的精力投入到传授美丽当中。梁义的授课风格轻松幽默，可谓寓教于文，寓教于乐，受到广大学员的欢迎，授课足迹遍布全国各地，桃李满天下。



追逐美丽 设计人生

“你是爱，是暖，是希望，你是那人间的四月天！”再读林徽因《你是那人间的四月天》的时候，正是2012年4月间，温暖和希望孕育着我崭新的创作思路，继《新娘造型设计与技法——盘发篇》后，姊妹著作《新娘造型设计与技法——化妆篇》华美登场。

人人都带着一份使命来到这个世界，乔布斯为苹果而生，普京为振兴俄罗斯而生，牛顿为万有引力定律而生，赫本为优雅和爱而生……我为时尚而生，为舞台而生，为化妆造型而生，为热爱生活的人而生。

出道十几年，经历就是财富。从容淡定取代了少年张扬，宽容博爱取代了刻骨铭心，唯有一个恒久的梦想始终未改变——为爱而生、为美而造，我专心做自己喜欢的事情，比如化妆；我喜欢自己专注做的事情，比如造型。

每天清晨醒来，我感恩阳光如约照耀大地，我选择立即起身去实现梦想。十几年来，我最快乐的事就是在工作找寻乐趣，迎接一个又一个追求美丽梦想的人们，用我的智慧、灵感和双手把她们变得灵动，焕发耀人光芒，帮助她们找到人生最美的瞬间。“我竟然可以变得这么美！”无数人发自内心的惊叹鼓舞着我。我的生命状态就是工作，365天，天天都是我的工作日，朋友称我为拼命三郎、空中飞人，其实我是太喜欢、太痴迷了。经历风雨，方见彩虹，做自己最喜欢的化妆造型，朋友问我怎么想到出书？我的出发点很简单——就想给喜欢的人看，给自己未来一份回忆。

梦想简单，才会快乐，因为你可以实现！

悦人方能悦己，美丽增添自信！

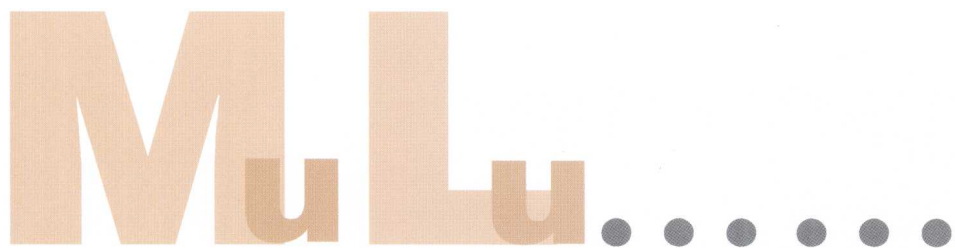
多一分自信！多一分美好！

多一分温馨！多一分甜美！

多一分惊喜！多一分爱！



序



目录

序	/ 4
化妆的变迁	/ 6
变迁的动力——流行	/ 7
新娘妆的类别	/ 8
魅力新娘 风格系列关键词	/ 10
化妆基础	/ 12
脸形的分类	/ 12
脸形的修饰	/ 14
眉形的分析与画法	/ 16
不同眼形的分析	/ 16
不同眼形眼线的画法	/ 17
眉形与脸形的配合	/ 17
电眼美睫1234	/ 18
眼睛的修饰与保养	/ 20
美目传情 护眼有理	/ 22
认识皮肤 贴心呵护	/ 23
粉底的使用方法	/ 24
风尚之美 色彩传情	/ 26
化妆标准步骤	/ 28
不同风格新娘造型赏析	/ 30
甜美可爱系	/ 30
浪漫清新系	/ 39
高贵优雅系	/ 51
中式婉约系	/ 65
个性新锋系	/ 79
创意幻梦系	/ 97
经典复古系	/ 107
婚纱造型 突破传统	/ 129
定制一天 美丽蜕变	/ 131
定制中的细节设计	/ 131
不同时段 精彩呈现	/ 132
良性沟通给力新娘美妆	/ 134
魅力新娘的美丽跟妆门	/ 134
新娘美妆资料卡	/ 134
造型师谨记事项	/ 135

化妆的变迁

80

70

60

50

40

30

20

化妆绝对不是现代女性的专利，出土的战国时期的楚俑已经有敷粉、画眉及胭脂的使用。有记载的化妆历史甚至可以追溯到夏商时期。由此可见，女性的爱美之心从古至今都是一样的。

天生丽质的美貌并非人人可得，而恰到好处的化妆修饰不仅可以弥补自身的不足，还可增添自身的风采。不同的年代有不同的审美观，不同的年代有不一样的流行趋势。让我们共同感受近代国际上化妆风格的变迁，从中体会不同年代的审美需求，看看哪些依旧在延续，哪些早已更新，哪些已成为时代的象征！

1910 女性的化妆非常简单，眉形偏向细而长的柳叶状，流行朱红的小嘴妆容。

1920 女性的化妆特色以白为美，注重五官描绘，包括满满包覆的眼线、浓而长的假睫毛、晕开的眼影、明显的鼻侧影、细薄的上圆的唇，尽展温婉之美。

1930 女性化妆以圆为主，圆脸、圆腮红、半月形眉毛、圆唇，优雅细致的睫毛及纤细的眉形更是当时的特色。

1940 女性化妆偏向自然质朴，以自然、柔和、弯曲的眉毛为化妆特色，不侧重眼线及眼影的描画，但强调唇部的线条，突出艳丽而丰满的唇。40年代的美属于内敛式的性感。

1950 女性化妆以五官分明的智慧风格为主，眉毛前粗、后细长，呈现侧躺的7字形，略显刚强、自信；唇形大而丰满；眼部化妆重视上眼线，描画内眼角，眼尾夸张上扬，睫毛浓密。流行色以蓝、绿、咖啡色为主。

1960 女性化妆相当普及，眼部化妆大量使用浓而密的假睫毛，并使用眼线笔化下睫毛。强调眼线，化假双眼皮；唇形丰满，色彩鲜艳。细眉再度成为焦点。眉毛从浓转淡。化妆重点放在下眼线的勾勒与假睫毛的使用上。

1970 女性化妆开始流行古铜色的肌肤，以示健康、财富与休闲。眼影颜色变得丰富，重视加强眉形及双眼，强调立体感。脸部强调白皙的皮肤、朱红小口、迷蒙的腮红，宛如古典的东方美人。

1980 女性化妆是为了自身的乐趣，而不是为了流行，化妆的意识已经提升到对他人的尊重与礼貌。涂指甲油，浓妆强调阴影感，呈现个性美。重叠使用暗色、瑰丽色、闪亮色组合，给人以华丽美妙的印象。

1990 女性化妆呈现多元化，强调时代美、健康美、自信美、机能美、智慧美。强调五官轮廓。色彩跟随当季流行色彩，依个人喜好和实际场合而变化，以自主意识为主导。由浓转淡，追求新感觉及优雅成熟智慧之美。

2000 女性化妆更为精致，追求个性之美。文眉、文眼线、漂唇最为兴盛，强调皮肤质感，日常护理的手法趋于专业化。口红流行浓重色。韩系风盛行于亚洲。

2010 女性化妆趋于个性化，中性风大行其道，注重皮肤质感，强调自然。追求化妆的最高境界：你比以前漂亮了，但是给人的感觉是没化妆。裸色当道。注重整体美以和谐为主。强调化妆的T.P.O.原则。

虽然从“2·8”法则来看，引导潮流的永远是那百分之二十的人群。但新娘是不同时代、不论高低贵贱、不论胖瘦丑俊，都会拥有百分之百的重视，需要百分之百地用心装扮。甚至是一生只化过一次妆，就是新娘那一天。既然新娘这个身份在人生的旅程中赋予了特殊的寓意，那么在这里，让我们共同研讨，感受不同新娘不同的特质，找寻每一位新娘专属的美丽。

The background of the page features a cluster of pink roses in the upper right corner. A large, stylized pink silhouette of a person holding a flower is positioned on the right side, extending from the top right towards the bottom. The overall color scheme is dominated by shades of pink and white.

变迁的动力——流行

流行是红极一时的事物，时尚、风尚、时髦、潮流……

流行具有新鲜的美，是极少数人的敏锐触觉下的带动，是曾经的元素和新鲜元素的交替。

流行是生活中不可缺少的环节，它推动社会的发展，提升人们的审美观念。

社会的各个领域都存在着设计，设计的元素中必须体现流行。

面对流行，既要顺其自然，又不能随波逐流，被动跟随会误导流行。

流行的变化似乎有规律，但仿佛又完全出乎意料。

流行的产生绝不是偶然现象，是人们共同促成的必然结果。

流行表达着设计师的新意，传递着人们的梦想与希望。

流行不容忽略，忽略了流行就忽略了今日之美！

流行代表着特定时期的追求，并不是简单的重复。

流行具备了时代的特征，它的兴盛与繁荣同经济、文化、政治、生活、习惯、民族、信仰密切相连。

造型师引领流行，新娘紧跟流行，艺术推动流行！

不要站在原地，让我们关注**流行**！

Fashion

新娘妆的类别

新娘妆的设计要考虑不同的光线、不同的环境、不同的文化、不同的信仰、不同的民族、不同的喜好……因为以上的不同，造型师要因人而异、因地制宜，依时间、场合等因素恰如其分地来装扮。好的形象既可以增强信心，又可以肯定个体的社会地位和价值。漂亮的新娘妆就是一种无声的语言。新娘妆是结合新娘的脸形、身材、肤色、发质、服装款型、配饰、布场、气候等因素巧妙结合，创造出风格各异，精美绝伦的新娘造型。风格迥异的造型可以让人轻松地分辨出她是生活新娘、摄影新娘、表演新娘，还是大赛新娘。

生活新娘

多数

定义为婚礼当天的新娘，因和嘉宾的近距离接触，自然当然是造型风格的首选。整体突出简单大方的特点，妆面干净清新，亲和力强。造型感少，线条、色彩清晰明了。发型松散随意，局部有设计感，体现艺术来于生活，局部高于生活的质感。尽量避免琐碎、繁杂的设计，随处体现随意自然的风格。

摄影新娘

在婚

纱照、影视剧中，着意刻画不同的年代、不同的历史背景，不同的社会文化、不同的民俗民风等因素，并在特定的灯光和条件下创作的新娘造型。设计感强，所有的“无意”都是有意的策划与搭建，突出女性的风情万种，或庄重，或华贵，或可爱，或前卫，或自然……一切皆有可能。彰显与众不同的美感，夸张于平时的自然状态。妆色可适当加重，随心情创想。配以晶莹闪烁、流光溢彩的珠宝饰物。万千变化，完美聚焦！

表演新娘

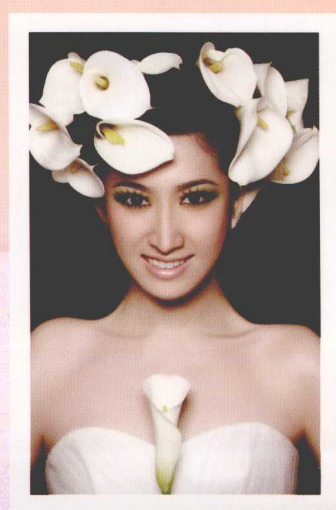
话

剧、影视剧、T台的潮流发布等经常会给观众一些耳目一新的感觉。为了传递时尚信息，为了弘扬民族精神，为了叙述爱情故事，根据需要，以叙事的手法烘托新娘造型的特定寓意，主要目的是传递一种思想、一种追求、一种憧憬。妆色依需求而改变，线条明快，演绎经典、别致等新娘的不同风格。

大赛新娘

突出

设计主题与思想，有创意，新颖别致，具有夸张性，充分体现造型师的构思。在设计中，采用象征性的手法或抽象的表现，天马行空、色彩艳丽，造型鲜明，富有立体感及艺术感染力，引领潮流，和谐并富有韵律。甚至可以将不同的自然界万物作为造型依据，将一切可想到的元素巧妙结合，大胆创意。超越梦想，让创意展翅飞翔。



魅力新娘 风格系列关键词

结婚是每个女孩儿最幸福的时刻，而成为世界上最美丽的新娘更是每个女孩儿的愿望！

高贵、大方、典雅、俏皮、复古、活泼……在生活中，她原本是怎样一种女孩儿？是白雪公主还是格蕾丝？她拥有凯莉的优雅，还是戴安娜王妃的高贵？是葛丽泰嘉宝的神秘，还是赫本的经典？哪一种特质又是她希望在婚礼上展现给大家的？

作为造型师的你，相信除了关心如何为她打造美好形象之前，首先要考虑的一定是如何为新娘准确定位。也就是说，你必须要为她在接亲、改口、典礼、敬酒、答谢等不同场合进行风格定位，并满足她与内心喜欢的名人、明星、名流对号入座的愿望。

风格是内外兼修的一个侧面，风格亦是家庭背景、社会文化、经济基础等的一个缩影。在新娘造型中，风格则是设计的灵魂。判断新娘形象属于哪种风格，要看其是否有不同的表现特色以及丰富的内涵，并非简单地有别于他人就是有风格。

倘若新娘具备了不同的感觉，哪怕是综合型，包含了几种不同的风格，你都要吸收其精华，取长补短，让她变得有活力、有情感、有格调、有韵味！

在这里，笔者根据当下的流行趋势和多数新娘的喜好，将新娘的风格归为七大类，希望各位造型师可以量体裁衣，打造魅力新娘！

甜美可爱型

她的美像清澈的溪水，无色无味，不会给任何人压力。生来就是可爱公主的她，期待在她粉红色的梦幻世界中，王子骑着白马前来将她迎娶。闪闪亮亮的小玩意儿，喧闹不休的蝴蝶结，以及泡泡袖、蓬蓬裙，都会给人甜美至极、可爱至极的感觉。娃娃脸、长睫毛、大眼睛、偏圆的五官会将“可爱控”进行到底。淡粉色、淡紫色、淡蓝色是她最爱的时尚色彩，亦是打造甜美可爱新娘不可或缺的元素。

高贵优雅型

她的美是上天赐予的，气质是后天修炼的。她的微笑长挂唇边，自信而独立，不论是贵重的珠宝还是华丽的面料，在她的身上出现时永远没有矫揉造作的感觉，反而有一丝温馨，一丝贵气。简单大方永远是这类新娘的选择标准，比起婚礼上铺满的玫瑰，她醉人的微笑更能博得满场的倾心。

复古经典型

她的美有种似曾相识的感觉，仿似那些刻骨铭心的经典形象的重现。造型上的某些元素似历史的脚步停留在此，有种既回归又升华的感觉。复古风传承着精致与精典，美得无可挑剔。丝绒面料、华美蕾丝、堆积的花朵装饰、起伏的荷叶边、网纱装饰以及淡淡的怀旧风格，将她美妙的现在与优雅的往昔紧紧地联系在一起，让她的典雅与风韵共存。

中式婉约型

她的美是世界瞩目的，丹凤眼、柳叶眉，温婉、含蓄。中国元素、东方风情是当今国际时尚界的宠儿，中式新娘的美丽姿态尽展中国式的脉脉风情。金饰是华贵的象征，红色礼服则代表着喜庆，两者相伴，将中式新娘的美丽展现得华美绚烂。朱砂红、苏绣、水墨画、青花瓷等也是中式新娘造型中必不可少的元素。此外，中式新娘也一样可以兼容时尚风潮，星耀般闪烁的钻石贴片为新娘的含蓄中添加了一丝动感色彩，能够紧紧地吸住众人的目光。

浪漫清新型

她的美来自天然，似天使般纯净，标准的身材、优美的曲线、轻盈的浪漫与唯美风格，都使她的美丽浑然天成，貌似毫无修饰但却费尽心机。这类新娘喜欢鲜花的美丽，喜欢大自然的清新，因此，她会将喜欢的鲜花装饰在婚礼的每个角落，包括礼服和发髻上，连首饰也要有花朵的影子。而清新、淡雅、柔美的颜色最适合她们的气质，最后连大自然都被她的完美所折服。

创意幻梦型

她的美无拘无束，不受任何外力的干扰，美得别具一格，美得大胆奇特，美得充满梦幻。以自然界的花、鸟、鱼、矿物质等为原型，展开奇思妙想，将所有的物件信手拈来为她所用，所有的色彩被她支配，将一切不可能变为可能。此时，你可以用造型来抒发情感，用造型来传递内心世界，用造型来大胆宣言，用造型来启迪未来新奇之美。

个性新锋型

她的美已经超出日常的衡量标准，而且此时的漂亮已经不如个性来得给力。她就是敢为天下先，潮流时尚的嗅觉异常灵敏的她乐于将婚礼变成自己的秀场。个性、时尚的造型是她的首选，塑造出独一无二的新娘是她的终极目标！不规则的制作拼搭、不对称的款式设计、其他新娘不敢用的色彩……在她的身上幻化出无与伦比的个性之美。透视装、睫毛蕾丝、柳钉在如今也大胆收录在时尚新娘关键词词典里。此时，没有什么是不可以的，只要她喜欢，婚礼也可以如此大胆、前卫。

化妆基础

千人千面

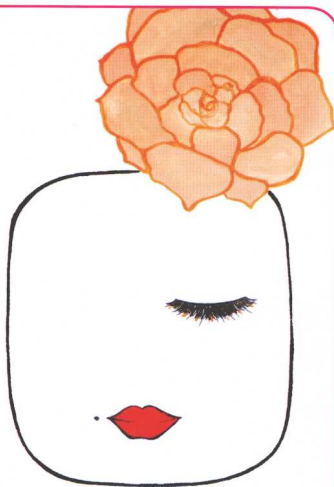
一枝独秀

脸形的分类 ▶▶▶



申字脸

申字脸的人面部一般比较清瘦、颧骨突出，尖下颏。发际线较窄，面部比较立体，给人一种机敏、理智、冷艳的感觉。申字脸最接近标准甲子脸型。化妆设计时，可提亮额头两侧，从视觉上加宽额头的宽度，向甲子脸靠近。



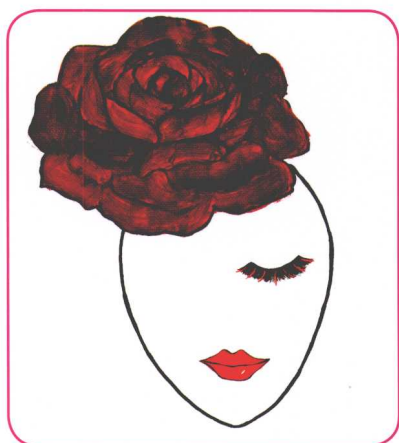
田字脸

田字脸的人面部长度与宽度相近，下颏突出方正，线条平直、有力，棱角分明。面部会给人一种坚毅、刚强、堂堂正正、富有正义感的印象。化妆设计时，采用暗影打底的方式修正偏宽的下颏骨，下颏处提亮，以拉长脸的长度。



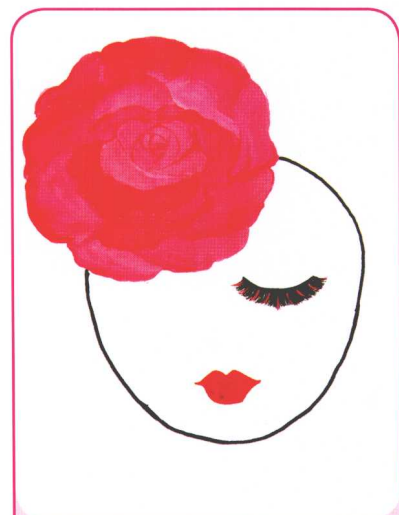
钻石脸

钻石脸也称为倒三角形脸。额头过宽，下颏过尖，消瘦感很强。多数会给人聪明、小巧、小家碧玉的印象，很精致，近似于甲子脸。化妆时，将略显偏宽的颧骨用暗影修正，并用腮红二度修正就会近乎完美。



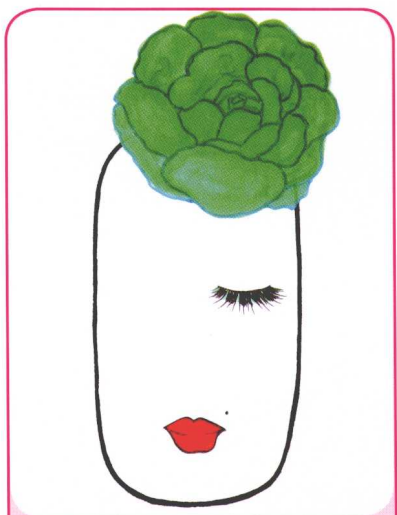
甲字脸

甲字脸又称鹅蛋脸，是标准脸形。三庭五眼比例合理适中，是化妆师进行化妆设计时的依据标准。甲子脸整体面部宽度、长度适中，从额头、面颊到下颏线条修长俊秀。甲字脸长久以来被视为最理想的脸形。也是化妆师用来设计完美造型的依据。甲字脸适合各种中式风、日韩风、英伦风、欧美风、田园风……的风尚造型。



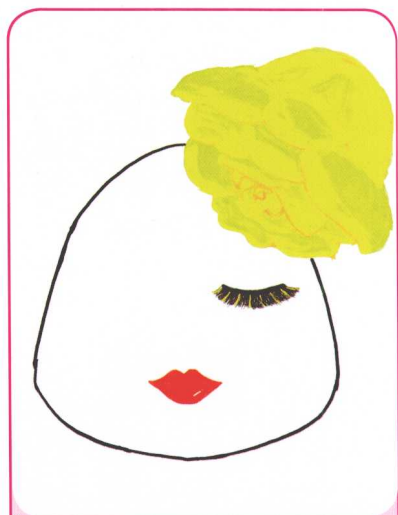
圆形脸

圆形脸脸短颊圆，颧骨结构不明显，整体感觉看似圆形。圆形脸给人以可爱、明朗、活泼和平易近人的印象。看起来比实际年龄小。化妆时，体现立体感是重中之重。选择粉底时，略深一号的色彩会起到收敛及增加紧致度的视觉效果，在下颏处提亮，可拉长脸形。



国字脸

国字脸的人脸形偏长，额头与下颏骨的轮廓硬朗且方正，给人以正直、严肃、生硬、呆板等印象，缺乏柔美的感觉。化妆时，增加圆润感是首选，要以柔克刚。将额头近发际线和下颏骨的位置用暗影进行修正。



由字脸

由字脸的人额头较窄，下颏骨偏宽，整体脸形呈梨形。多数会给人稳重、憨厚、威严的印象。也会给人发福、福相的感觉。既然由字是甲字的360°翻转，所以一定要增加额头的提亮矫正，下颏骨暗影修正。

脸形的修饰

化妆是一门创造美丽的学问，化妆体现的是一种格调、一种品位，是热爱生活的一种激情表现！新娘化妆是人生“美途”中最为辉煌的一笔，刻骨铭心，是每一位准新娘梦景的实现与美丽的蜕变。新娘化妆是一门综合性的艺术，任何一个妆面都不是孤立存在的，要结合新娘的发型、身型、年龄、气质、职业，还要结合婚礼当天的服装、色彩、饰品、场所等众多因素来参考设计。设计的过程中一定要考虑以上各方面的因素，处理好彼此之间的微妙关系，这样才能设计出时尚个性、创新独特、具有时代气息的新娘形象。

世界上找不到两片相同的叶子，即使是双胞胎也会有细微的差别，因此，每一个个体都是世界的唯一。经过科学的测试与统计，根据存在共性和相似点，脸形可分为七大类，然后通过对七种脸形的剖析，总结出她是哪种脸形或比较接近哪种脸形。当你知道她的脸形后，便可以通过化妆造型设计的原理，来塑造一张完美的脸，如果你认为她的脸形是不同脸形的混合体，那么选一种最为接近的脸形，进行设计。

改变人物形象最为直观的是发型的设计，化妆是美化细节与提升品位的重要环节。化妆不仅能修饰、矫正脸形，还可以让五官变得更为立体、更加精致。脸形与发型的协调设计法如下所述。

遮盖法

遮盖法主要是通过发型的设计原理与基本手法，如梳、挽、盘、编、叠、扭、扎、卷筒、波纹等的巧妙组合的发型来弥补脸形上的不足，并配以饰品点缀。如果长脸形额头偏大，用刘海来遮盖，额头马上会显圆润。反之，用倒梳的方法将刘海加高会让圆脸变成近似椭圆形的标准脸。即通过发型将视觉形象不完美的部分适当修饰后使其协调自然，掩盖不足。

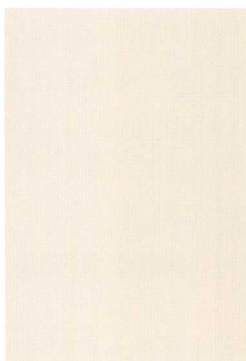
衬托法

衬托法主要是通过发式造型的不同表现形式及设计理念，如黄金比例、变化与统一、均衡、呼应、节奏、强调来增加视觉的错差，简称视错。如脖颈过长，两侧要在夹卷后自然散落，长度固定于肩胛骨左右来衬托。这样的比例与宽度会恰到好处地分散人们对脖颈的注意力。

填充法

填充法一般是借助倒梳头发或填充假发及饰品点缀等装饰来弥补头型与脸形的缺陷。以达到预期效果和三维立体的饱满性。如发丝过软、发量过于稀少，那么填充假发包既简便又不破坏、损伤发质，同时还可达到理想的高度。

一款好的造型，发型与脸形的巧妙结合与扬长避短的修饰尤为重要，脸形是造型的根基。当今社会比较流行的整形，必须是付出痛苦的代价才可能换回美丽，而化妆是根据不同的心情，不同的季节、不同的扮装形态随心所欲地将各种元素进行随意组合，常变常新！每次化妆都会带给我们不一样的美丽心情！既然脸形是造型的根基，那么，让我们先认识一下脸形。脸形用文字来形容大致可分为：甲字脸、申字脸、田字脸、由字脸、国字脸、钻石脸、圆形脸。



脸型是固定的

妆型却是多变的

修饰、矫正、弥补、填充、遮挡、点缀

.....

一切的一切

最终只为了一个目标

完美制造

