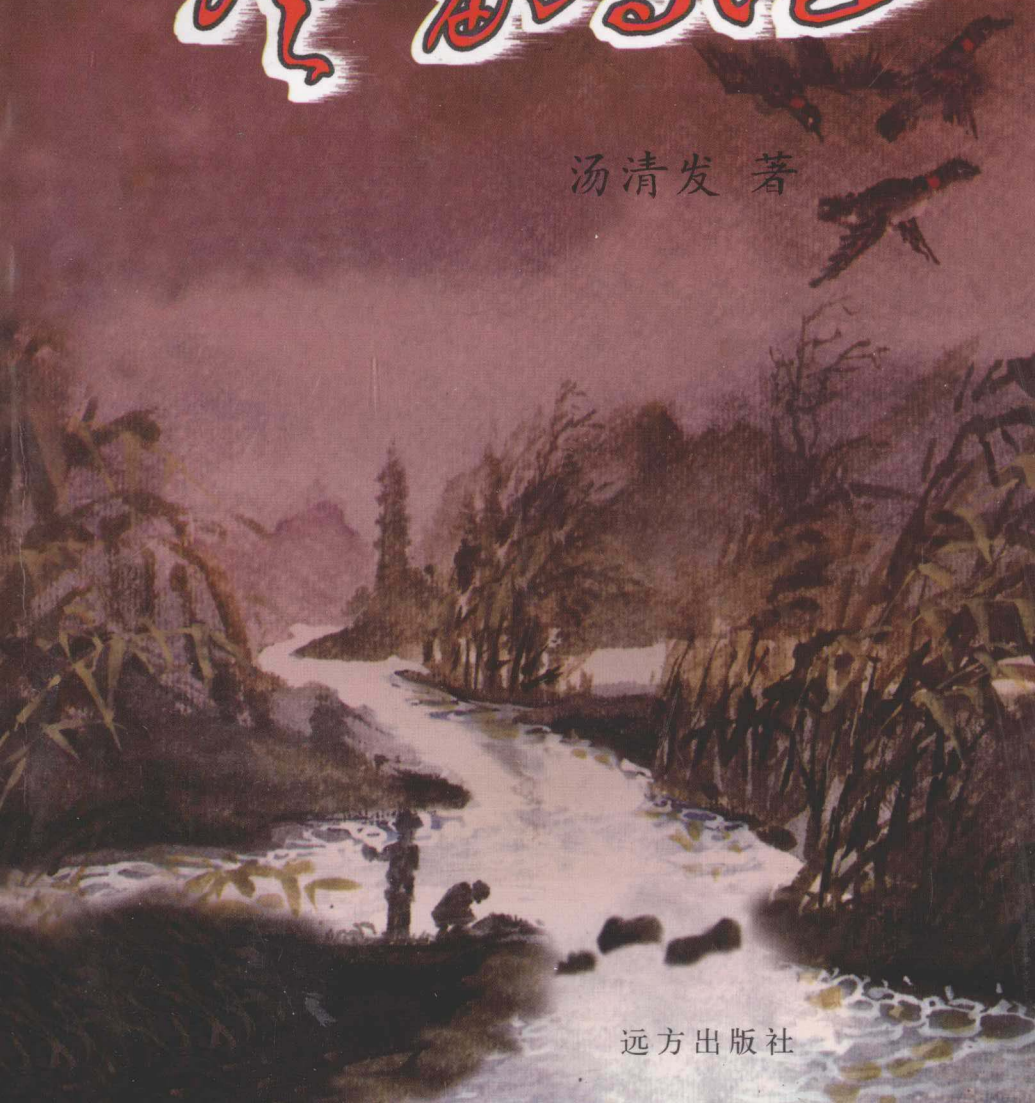


风雷鹤鸣

汤清发 著



远方出版社

风雷惊鸿

汤清发 著

送罗屏版狂

图书在版编目(CIP)数据

风雷惊鸿/汤清发 著

—呼和浩特—远方出版社,2002.12.

ISBN 7-207-03279-X

I. 风… II. 汤… III. 文学—长篇小说—

中国—当代—IV. I.287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 00191 号

风雷惊鸿

汤清发 著

责任编辑:袁 昉

特约编审:王 皓

封面设计:祁光顺

出版:远方出版社(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

发行:新华书店

印刷:呼和浩特市第二印务公司

开本:850×1168 1/32 印张:17.5 字数:504 千字

版次:2003 年 1 月第一版第一次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 7-207-03279-X/I.269

定价:36.90 元

序 一

秦 俊

《风雷惊鸿》这部立意深刻内容丰富情节波澜构思巧妙 50 万字的长篇小说,是青年作家汤清发近期的力作。当我阅读了《风雷惊鸿》这部小说的手稿,就被它那引人入胜的情节所吸引,在我居住的这个地方,众人竞相传阅。

《风雷惊鸿》是一部立意深刻的爱情小说,这部小说通过描写洪钟石、冯莲彩,洪钟石与水青芳的爱情悲剧,以及洪钟石在事业上受挫碰壁不为见用的故事,揭露了社会的某些腐败现象、官僚横行和特权霸道行为,用人标准上的变异和权力的特殊作用等问题。从范畴上讲它属于暴露文学,或者说是一部特殊的与其它反腐败文学不雷同的新型小说。通篇写的是男女婚姻爱情和平平常常的学习、工作、生活,但却寓意深刻,于细微处经风雷,一对青年男女的坚贞爱情成为政治风雨的牺牲品。用小见大的手法突出主题。小说中的洪钟石被推选为省市人大代表和平原市人大副主任,说明给人民办好事的人,始终代表广大人民的利益,是会受到人民爱戴的。小说的最后,洪钟石宁愿舍弃自己日夜思念的生死恋人——冯莲彩,主动追求一个带着三个女孩的农村寡妇水青芳,并要主动承担其母女四人的生活问题,表现了主人公洪钟石高尚无私的品格。这在今天尤其难能可贵。

《风雷惊鸿》是一部内容丰富的传奇式爱情小说,它以洪钟石和冯莲彩、洪钟石和水青芳的爱情悲剧为中心,描述了当代形形色色的各种人的思想意识,言语行动和性格特点。在造成洪钟石和冯莲彩的爱情悲剧的过程中,各种人物粉墨登场,有乡长和乡长的儿子,有县长和县长的儿子,有冯莲彩的姨妈,有冯莲彩的母亲,还有冯莲彩在学校的校长,他们各自从自己的利益出发,织成了一张拆散洪钟石和冯莲彩这对

青梅竹马相亲相爱忠贞不渝的恋人的无形大网，这张网在法律保障婚姻自由的今天，拆散了真心相爱的一对恋人。

小说中的人物有乡长、局长、县长、市委书记、市长、干部子女、学生、教师、校长、医生、市民、农民、铁匠、残疾人……他们各自用自己的言行绘制了一幅当代人物世俗图。

《风雷惊鸿》是一部情节波澜的爱情小说，它在以洪钟石和冯莲彩的爱情悲剧为中心的情节安排上，先浓墨重笔描写洪钟石和冯莲彩相亲相爱、忠贞不渝的爱情。然后写他们的同学、乡长的儿子章金亮趁洪钟石参加招飞体检的时候，运用离间计乘虚而入，欲把冯莲彩夺过来取而代之。接着写冯莲彩的姨妈张春燕和冯莲彩所在学校的校长夏秋渊，运用调虎离山瞒天过海计把冯莲彩当作礼物奉献给县长的儿子公孙武。冯莲彩在外出途中被公孙武诱惑，采取卑劣手段强暴。张春燕和冯莲彩的母亲采取威逼利诱软硬兼施的办法迫使冯莲彩就范。冯莲彩逆来顺受和公孙武结了婚，却没有赢得公孙武的真心相爱，相反，是变本加厉的猜疑、打骂，实际上公孙武对冯莲彩所谓的爱是一种姿色的占有。无怪乎两个人的婚姻最终是半途而废，分道扬镳。

欲把冯莲彩夺过来作为自己妻子的有乡长的儿子和县长的儿子，结果乡长的儿子没有得逞，而县长的儿子轻而易举地得逞了，这是情节耐人寻味的地方。另外，洪钟石与两个钟爱的女性，最终一个也没有结成眷属。开始，是特权和世俗势力在作梗破坏，后来则是因为洪钟石、水青芳两个人思想感情的升华，这是情节令人掩卷遐想，值得思考感悟的地方。

《风雷惊鸿》是一部构思巧妙的爱情小说，它塑造了洪钟石、冯莲彩、水青芳、夏秋渊、张春燕、公孙武、章金亮一系列栩栩如生的人物形象。它以洪钟石和冯莲彩两个人物为主。洪钟石爱学，上进心强，敢做敢为，刚正不阿，忠于爱情，事业心强。虽然在爱情和事业上屡屡受挫，但却欲挫欲奋，他一心为人民办好事，为残疾人和城乡无业青年开办了一所职业技能培训学校，受到人民的好评。冯莲彩是一个天真幼稚热情奔放的女性，她具有轻信、软弱，不敢抗争的一面。但她在经过磨难遭遇之后，终于成熟了。她发自内心对钟石说：“我谁也不找，就要你这

样一个正直、无私、心底善良,虽屡遭失败,但却奋斗不止的人。”这在今天是很有启示意义的。围绕主线还塑造了张春燕、夏秋渊、公孙武、章金亮四个人物。张春燕外表美丽,高贵典雅、不苟言笑。但她私生活糜烂,以色媚人,以色坑人,以色作为自己向上爬的敲门砖,为了讨好公孙帅奇副县长,竟设圈套把自己的亲外甥女送给县长大人的公子。夏秋渊阴险狡诈自私,置亲情于不顾,落井下石,运用调虎离山制造假舆论等卑鄙手段,拆散了自己的学生洪钟石和冯莲彩这对有着生死之交的恋人。公孙武虚伪阴险冷酷自私骄横,见人三分笑,说人话不做人事。章金亮见风使舵,很会讨好巴结人,表里不一,为了向上爬,不惜向县长大人叫爸爸,把自己的亲妹妹送给县长大人的儿子做填房老婆。洪钟石和水青芳的爱情悲剧是主线的延续。水青芳是一个心底善良的女子,敢于追求真正的爱情,敢于同加在自己头上的不合理婚姻抗争,但性格软弱。小说中的其它人物有近百个,都有鲜明的个性。

但是,作者第一次创作长篇小说,难免存在着些缺陷和不足,但瑕不掩瑜。这部小说仍不失为一部优秀长篇之作。

(本文作者系中国作家协会会员、国家一级作家)

序 二

一个城市游子的流浪生涯

——《风雷惊鸿》读后

宋绍兴

汤清发老兄的大作要出版，嘱我写几句话。我认真拜读了他的作品，觉得是一部用心之作。这里把读书的随感我想到的一些往事写在下面。

1977年，国家高等教育结束了长期的混乱局面，恢复了高考制度。恢复高考在大乱后的当时，是引起全社会强烈关注的一个事件，相信身临其境过的那一代人至今尚刻骨铭记其震撼人心的效果。这次高考改变了一代青年的命运，它把一批青年学子变成了全社会尤其是同龄人的幸运儿。而这批幸运儿中的幸运儿当属那些来自农村的幸运青年。幸运，不仅是当时一种普遍的社会评价，它也是当事人真实的心理感觉。通过高考，这批农村青年从农民的后代，蜕变为一个较高社会等级的成员，改变了身份。《风雷惊鸿》这部作品，就是描写这么一个蜕变过程以及在这个蜕变过程中主人公的爱恨情仇和遇合悲欢。

一个中国农村社会的孩子，人生最大的壁垒是什么呢？身份。人生许多东西可以改变，比如家境、财富、性格、爱好，但是一个农民的孩子，要改变身份很难，几乎不可能，即使今天也是。高考（过去是科举），也许是中国社会制度设计中底层社会成员实现等级升迁的仅有的管道。如果不是恢复高考制度这一历史机遇，作品的主人公洪钟石是不可能改变他的农民身份的。洪钟石的背后是经济贫困、文化落后、质朴而蒙昧的农村，这也是我们这个社会的底端。通过高考，他接受了现

代的观念和教育,具备了一定的知识技能,并借此进入盘踞着权力、财富和文化的城市。这个过程是主人公个人命运向上运动的过程。洪钟石全部的个人奋斗,他和城市生活的矛盾和冲突,全部盘根错节地交织在这一过程之中。

洪钟石的人生命运,一言以蔽之曰,奋斗和失败。

在《风雷惊鸿》中,主人公洪钟石的形象包涵着现实生活的两个方面(事业和爱情)和精神世界的二维空间(乡土和城市)。

爱情,是洪钟石人生的入门功课。然而,洪钟石和冯莲彩的玫瑰之约在张春燕和夏秋渊的精心安排下归于幻灭。世俗和邪恶轻而易举战胜纯洁和崇高。主人公爱情夭折的根源是什么?是归咎于世俗力量过于强大,还是因为主人公在处理感情上过于单纯和天真?虽然难以决断,但是值得我们深思。

洪钟石的爱情失败不是偶然的,也不是孤立的。正象他的爱情遭遇失败一样,洪钟石在他的城市生活中面临来自城市的异己的力量和眼光。洪钟石能够从乡村来到城市靠的什么?除了上个世纪七八十年代的特殊的政策机遇,就是农村学子的正直、勤奋和好学。然而,对于城市尤其是城市的既得权益阶层来说,洪钟石是分享了城市利益的外来人。而公孙武之辈,完全靠着父辈的余荫攫取社会资源和政治权利。这批人对80年代城市中的社会力量的消长有着特殊的敏感和自觉意识,这是他和洪钟石深刻敌对的内在原因。洪钟石的失败和命运,并不仅仅是因为洪钟石的性格孤直使然,这是人物思想和行为以及他和环境发生冲突的内在原因。理解了这些,对洪钟石在城市社会感受到的孤独和碰壁我们才不难理解。

小说中有两个重要的女性形象冯莲彩和水青芳,对洪钟石的性格和命运具有重要的象征意义。冯莲彩和水青芳使洪钟石站在城市和乡村之间。冯莲彩被变异的都市生活所包围,她的形象混和了城市市民生活的丰富内涵。她的悲剧折射出世俗都市社会难以抗拒的毒化力量。而水青芳则以一个柔弱女性的毁灭,揭示出贫困和蒙昧而滋生的残酷和邪恶。洪钟石、冯莲彩和公孙武之间的恩怨情仇,反映着洪钟石城市生活的全部,这折射出他和城市社会秩序的冲突和对立,而他和水

青芳之间的悲欢离合，则包涵了农村所加之于洪钟石的全部精神苦难。洪钟石带着对城市的热望走近城市，然而，城市只是给他一个破碎的幻影。而水青芳存在让洪钟石真切感受到现实生活的严酷和沉重。从这个角度，我觉得洪钟石和他生活中的女性的故事蕴含着丰富的思想价值和社会政治的经济的文化内涵。

二十多年以前，我也曾经在类似作品中那个鲜花盛开、到处是年轻人声音的地方读书，经历过作品主人公所经历的大部分生活场景。回想当年，如同歌曲所唱“再回首，云遮断归途”，那么遥远，只有那熟悉、亲切的场景、言语，激起心头真切的怀念和激动。虽然，还是遭遇挫折和失败，但沉舟侧畔千帆过，没有什么能挡得住我们的前进的脚步和不屈的抗争。

想起大诗人普希金的诗，我把它抄在下面，献给一切过去现在和将来受难不幸的善良的人们：

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要哭泣！
愁苦的日子里要心平气和，
相信吧，快乐迟早会来临。

我们的心憧憬着未来，
现今总是令人悲哀：
一切都是暂时的，转瞬即逝，
而一切过去的都会变成甜蜜的回忆。

(本文作者系《中国石化报》主任编辑)

目 录

第 1 章	春天里的幸福	(1)
第 2 章	一所特殊的大学校	(6)
第 3 章	一条深情的小河	(9)
第 4 章	小城的生活使她迷恋	(15)
第 5 章	年少时的情和爱	(18)
第 6 章	乘虚而入	(29)
第 7 章	恩重仇深	(37)
第 8 章	悲伤的爱	(44)
第 9 章	诡秘的谋划	(57)
第 10 章	小木屋里的幽会	(63)
第 11 章	一石三鸟计	(68)
第 12 章	重温旧梦	(74)
第 13 章	调虎离山	(83)
第 14 章	失恋的痛苦	(87)
第 15 章	凄风苦雨夜	(91)
第 16 章	贫困家庭走出来的苦命孩子	(96)
第 17 章	死而复苏的进城梦	(101)
第 18 章	瞒天过海	(107)
第 19 章	行不由己的旅程	(112)
第 20 章	半路上杀出个程咬金	(120)
第 21 章	进退两难	(125)
第 22 章	南辕北辙的思绪	(128)
第 23 章	生死关头	(133)

第 24 章	告别往昔	(138)
第 25 章	吃了一个哑巴亏	(148)
第 26 章	一封意外的信	(151)
第 27 章	诡计多端的窃花大盗	(158)
第 28 章	无奈的解脱	(163)
第 29 章	因势利导	(170)
第 30 章	不了了之的旧情结	(180)
第 31 章	庄重的婚约仪式	(187)
第 32 章	如愿以偿	(197)
第 33 章	章金亮的处世哲学	(207)
第 34 章	未婚先孕	(213)
第 35 章	被阴影笼罩着的春天	(221)
第 36 章	心力交瘁	(226)
第 37 章	临危不惧	(234)
第 38 章	巧妙周旋	(238)
第 39 章	郭三虎犯罪团伙的覆灭	(246)
第 40 章	激不起欢乐的喜庆婚礼	(252)
第 41 章	风雨故人来	(264)
第 42 章	旧情难舍	(272)
第 43 章	一反常态虚假情	(276)
第 44 章	喜尽悲来	(280)
第 45 章	乐为他人作嫁衣	(285)
第 46 章	寨河事件	(291)
第 47 章	嫁祸于人	(299)
第 48 章	出乎意料	(303)
第 49 章	痴情难却	(308)
第 50 章	假戏成真	(317)
第 51 章	忍气吞声	(328)
第 52 章	挚爱痴情	(335)
第 53 章	礞石河畔明月夜	(344)

第 54 章	家丑不可外扬	(351)
第 55 章	棒打鸳鸯	(358)
第 56 章	情断藕丝长	(364)
第 57 章	无心插柳	(370)
第 58 章	无爱的悲哀	(375)
第 59 章	分道扬镳	(383)
第 60 章	冤家路窄	(391)
第 61 章	鸡蛋里面挑骨头	(397)
第 62 章	神秘的来访者	(404)
第 63 章	理虚胆怯	(410)
第 64 章	同是天涯失意人	(415)
第 65 章	破镜难圆	(421)
第 66 章	送胞妹旧戏重演	(426)
第 67 章	难言衷肠	(438)
第 68 章	天刚晴云雾又起	(444)
第 69 章	暗设陷阱	(453)
第 70 章	含泪离故土	(461)
第 71 章	悲喜交加	(473)
第 72 章	相见恨晚	(478)
第 73 章	在山泉水清	(489)
第 74 章	真诚的回报	(495)
第 75 章	伟大的创举	(501)
第 76 章	两情相悦	(507)
第 77 章	窃花大盗花被盗	(514)
第 78 章	一种相思两处闲愁	(520)
第 79 章	我不杀伯仁	(526)
第 80 章	风月债难酬	(535)
《风雷惊鸿》阅读笔记(文学评论).....		薛继先(540)
后 记.....		(543)

第一部

第一章 春天里的幸福

1

清风低吹，春光和熙。伴随着春风，大自然从冬眠中醒来，万物复苏了。小草露出了嫩芽，树木披上了新绿，各种花儿含苞绽蕾，渐次开放。一朵两朵，粉的红的、白的紫的，数也数不过来分也分不清楚，似乎是一夜之间到处都是花的世界，花香四溢；到处都是绿的天，生机盎然。大自然是被这奇葩秀叶装扮起来了。那一片片绿叶是那样的层层叠叠有情有致绿得发亮，那树树盛开的花哟，朵朵奇，枝枝俏，惹得蝶恋蜂穿旋绕飞舞。一些不知名的鸟儿在蓝天白云下飞翔遨游，在泛青的树木丛林间婉转鸣唱，在淙淙的溪水边、在水波涟涟的湖水畔追逐嬉闹。好一幅大自然美妙绚丽的迷人图画，是如此令人痴迷和流连忘返。

洪钟石和冯莲彩这一对至亲至爱的年轻恋人，手挽着手肩并着肩漫步徜徉在野外田间的小路上，嬉笑欢闹、兴高采烈，陶醉于大自然的怀抱，沉湎在这撩人情怀忘却烦恼的灿烂春天里。他们欣赏路边紫色的丁丁花、金黄色的蒲公英花，红白相间的蝴蝶梅花，观看绿油油的麦田和长势旺盛的油菜；他们从田野的阡陌小路走到乡间宽阔大道上，又到一片芳草如织的草坪上，索性仰卧在那里，枕着两本厚厚的书；头相挨身相偎，望飞鸟在高空中翱翔，看白云悠悠聚散卷舒。一时间，象是忘却了时空、忘却了人间、忘却了自我和忧伤，一任和风拂面阳光普照，

他们显得是那樣的和諧、幸福和美妙。這種陶醉和忘卻驅散了他們連日來的困倦和疲勞。近兩個月的畢業復習、考試，使他們處於高度的緊張和繁忙的勞累中。昨天最後一門功課考試完畢，他們和其他同學一樣才長長地舒了一口氣。於是，這對有著生死之交的戀人才約定結伴踏青春遊，盡興玩耍。

“鍾石哥，我們到那邊果園里走走。”

馮蓮彩眼睛望着天空，向睡在她旁邊的洪鍾石提議說，但她自己並沒有起身。

洪鍾石象聽到命令一樣刷地站起身，滿面含笑對着仍仰臥在草坪上的馮蓮彩說：“蓮妹，我們走吧！”

她滿含深情地望着他，撒嬌般地伸起兩隻纖細潔白的玉手，示意他拉起。他用大而有力的手慢慢地把她拉起，然後用手輕輕地拍彈着她背上褲子上的塵土。她把一隻玉手搭在他的腰間，他摟着她的纖巧而柔細的腰肢，二人細語款款向着果園走去。

八百畝果園一片茂密，一眼望不到邊際。從東向西依次是桃園、杏林、梨園、柿子林、蘋果園，還有一些不知名的果樹。那些果樹葉嫩花盛，枝條相間，縱橫交錯；紅、白、粉、紫各色花儿競相開放，爭奇鬥艷，一樹樹一枝枝連成一片。似錦的繁花象在他們的上空搭成一個色彩繽紛的帳篷，地上是一片嫩綠幽幽的芳草和濃濃的花影，各種鳥兒在花枝上蹦蹦跳跳極其歡快地鳴唱着。他們仿佛覺得自己走進了一個童話般的境界：花的世界、鳥的王國和綠的海洋里。他們顯得是那樣的自由自在、無拘無束、心心相印、息息相通和無比歡快，走着走着，在不知不覺中，彼此把身子貼得更近了，近得相互能夠聞得出對方的氣息聲，甚至相互能夠聽得出對方心臟的跳動。一股幸福的暖流在他們的心間奔涌翻滾着。

梨樹園里是一片如銀的世界。朵朵聖潔高雅的花儿，素艷清香。所謂“花開尤潔白，比雪更馨香。”真是恰到好處的形容了梨花的品性。蓮彩在一棵樹旁坐下剛掀開書本，鍾石偷偷地從樹枝上採摘一朵潔白的梨花插在她的秀發上，她發現後起身去追他趕他，他則在梨樹間像捉迷藏似地躲藏着。她追上他後，把兩隻柔嫩的玉手伸進他的領口和腰

间不停地抓挠、膈肢。他笑她也笑，两人笑弯了腰，笑得喘不过气来，她倒在他的怀里，他轻轻地在他的额上亲吻了一下就要走开，她非要让她在她那红朴朴的脸蛋上再吻一下不可，他照办了。两个人相偎着沉浸在幸福之中。

2

那是去年春天的一个午后，同样是鲜花盛开的季节。钟石走在校园内匆匆去教室的路上，不期然却遇到了飘然而至的冯莲彩。她什么也没有说，十分利索地往他怀里塞了一个东西，还没等他弄明白是怎么回事，她已含笑快步离去。他慌忙拿出来看看，是一张条子，上面写着“下午放学后，桃园相见。”放学后，他怀着兴奋而又激动的心情向桃园走去。正是夕阳西下时，太阳象个红色的轮子把它的余辉照在大地万物上，斜照在鲜花盛开的桃林上。远远望去整个桃林一片通红，夺目耀眼。莲彩在桃林的一角，老远就向他示意招手，他只顾匆匆往前走，这一切他都没有发现。及至快到桃林，才看见她站在一株花满枝头的桃树旁。风动影移，日照霞映，人面桃花相映一体，使他简直分不出人和花来，细细观望才发现她那颀长的身条，亭亭玉立，欲与百花竞相争妍。她那稍显椭圆而俊美的玉容犹如乳白色的大理石平面般光滑细腻，在霞光和桃花的映衬下，显得更加粉红柔嫩，两弯新月似的浓眉下镶嵌着两只晶莹透明大而美丽的杏眼，流露出天真无邪娇羞含情的少女神态，精巧而笔直的鼻子显示着灵秀和正直，娇小玲珑的红唇含着一口糯米似的整齐皓齿，白颈细脖，乌黑美丽的齐耳短发是青春活力的象征，胸脯微微隆起直立着两个挺拔的香乳，稍稍突出的胯骨衬托出她那丰腴圆润的臀部，显示出曲折有致的线条美，使她更加多彩多姿，楚楚动人，风韵无穷，粉红色的布衫和浅蓝色的裤子，越发增添了她的漂亮和洒脱。他为她那艳美的目光、纯正的姿容所沉迷倾倒，她美得犹如一个超凡脱俗的仙子。他反反复复从上到下从下到上观望了几遍，她有点儿被他看得不好意思把头低下。

“怎么不认得啦”，她脱口说道。

“无怪大家都说你是学校一枝花，看来，我可就要成为那个独占花魁的卖油郎了。”

她听了用拳头轻轻地砸在他的胸脯上，嘴里说：“你真坏！”身子却不由自主地靠近了他的胸脯。天真而又娇媚地说：

“钟石哥，我害怕。”

“怕什么？”

“昨晚我做了一个很不好的梦。”

“梦到什么啦？”

“梦里说我妈给我找了一个丑陋而凶恶的男人，我怕是不好的征兆。”

“不会的，日有所思，夜有所梦，有很多梦恰恰是相反的，说不定我们的事你妈同意了。”

她笑了，把头枕在他的肩膀上，他用手轻轻在她的秀发上抚摸着，开玩笑说：

“真要象你梦中的情形那样，我可就真成了唐朝时的崔护第二啦，再到这桃林里就只能发那‘人面不知何处去，桃花依旧笑春风’的怅然慨叹喽！再也见不到我这位‘桃花人面’倾城倾国的大美人了！”

她没有吱声。他发觉右肩上疼疼的凉凉的，及至捧起她的头来，才发现她用牙齿在咬着他的肩膀，泪水浸湿了他的衣裳上的一小块。

她伤心地饮泣着，他自知失言，连忙说：“我该死，我该死！”她急忙用纤细的手堵住他的嘴，噘起了小嘴，泪眼汪汪，怨恨而又娇嗔地说：“净说不吉利的话。”他赎罪似地托起她转了几个圈，放下时她险些晕倒，他慌忙把她揽在怀里，她把他搂得紧紧的，一双美丽的杏眼深情默默地望着他的眼睛，四目相望，无语作声，他迅速把眼睛避开。这是一双多么美丽神奇、柔情威严、天真正直的眼睛啊！近十年来，他只要一看到这双有情有致的眼睛，就感到有种说不出的幸福和高兴，通身都有些舒坦和自在。每当遇到困难挫折时，这双眼睛会给他带来信心和勇气、坚强和信念，会使他勇敢向前所向无敌；每当烦躁不安时，这双眼睛会使他变得老实驯服，清新凉爽，三思而后行。总之，冯莲彩这双眼睛对于洪钟石来说简直就是春天的和风，夏日的甘露，秋天的圆月，冬日

的暖阳，成为他精神的依附和寄托。此时此刻，这双眼睛使他感到浑身暖痒痒麻酥酥的。他不自觉地把两片厚重的嘴唇低下来去寻找她那精致妩媚的红唇，她非但没有退却而是主动地迎了上来。这是他们相处近十年来的第一次亲吻，想不到竟是如此的配合默契，如此的热烈投入。长长一阵时间的接吻，唇与唇、口与舌、舌与口交叉吮吸，发出“啾啾”的声响。起初，她感到甜甜的，他觉得痒痒的，继而他感到周身烦闷躁热，浑身的血液在奋涌翻腾，喉咙里像被什么噎住似的，身子下面鼓胀的挺难受，她觉得猛然间象有一股电流流遍全身，仿佛有个什么硬梆梆的东西顶在小腹上，她下意识地推开了他，飞快地跑了。他意识到裤裆里一片粘乎乎的东西弄湿了内裤。怅然若失，呆呆地望着她远去的身影。

还是在去年，梨花刚谢不久，太阳刚升起有一树顶高，洪钟石和冯莲彩就带着书籍文具早早地蹲在梨园里读书学习。随着光阴的消失和树影的移动，他们学习的地方也在梨园里换了好几处。傍近正午时，预定的学习任务已经完成，疲倦和劳累也在不停地袭击着他们，他们感到非得坐下来休息一会儿不可。他和她面对面地坐在树下，她却突发奇想：“钟石哥，给我摘个梨子吃。”他望着挂在枝条上的嫩嫩的有如杏子那么大的雏梨说：“还没成熟哩。”她象个不懂事的顽皮小孩，身子不停地摇晃着，嚷嚷着：“就要，就要，赶快给我摘。”他望着那挂在随风摆动的树枝上的梨子，蹦、蹿、跳就是差一点儿摘不着。她张开双臂让他抱起终于把梨子摘下，她手里拿着梨子玩耍着就是不下来，她要他就这样一直把她抱出梨树园，他十分得意。她说你永远这样抱着我，他望着她笑，她也笑，两人心里头都是甜甜的。