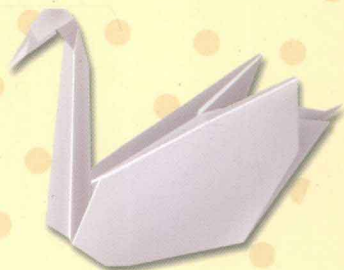




大夏书系·教师生活

幸福，原来可以和教师职业如影相随

# 教师职业 幸福的秘密



杨斌◎著



上海市  
著名商标

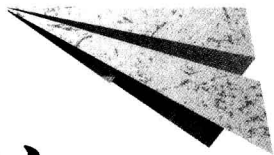
华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

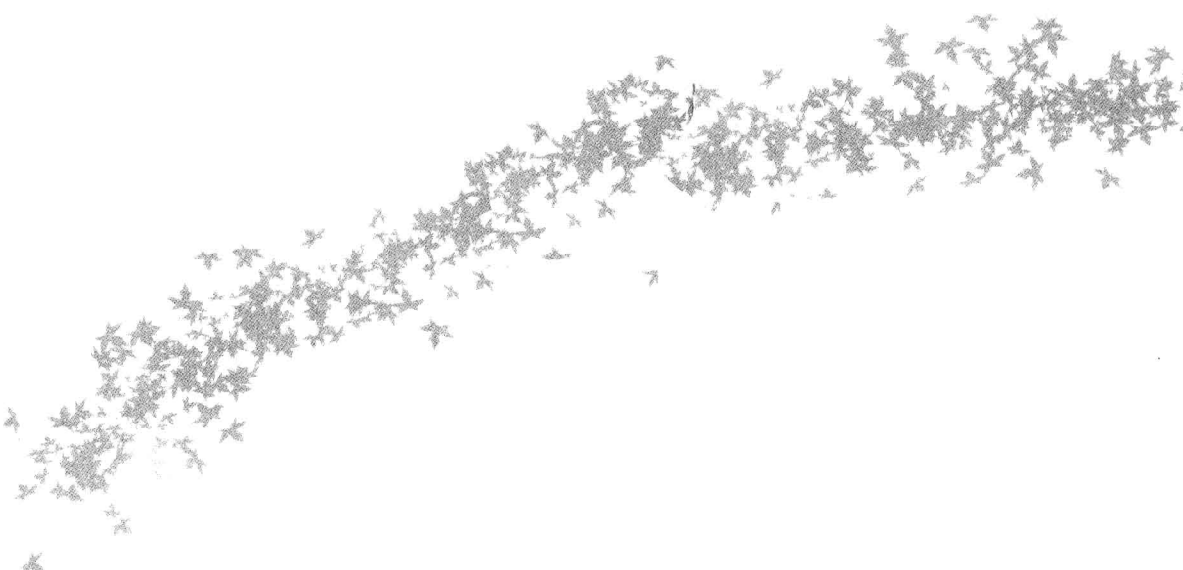


大夏书系·教师生活

# 教师职业 幸福的秘密



杨斌◎著



上海市  
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教师职业幸福的秘密/杨斌著. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8887 - 5

I. ①教... II. ①杨... III. ①教师—职业—研究 IV. ①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184183 号

大夏书系·教师生活

## 教师职业幸福的秘密

著 者 杨 斌  
策划编辑 朱永通  
审读编辑 周 莉  
装帧设计 百丰设计  
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105  
客服电话 021 - 62865537  
邮购电话 021 - 62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京东君印刷有限公司  
开 本 700 × 1000 16 开  
印 张 15  
字 数 210 千字  
版 次 2012 年 1 月第一版  
印 次 2012 年 1 月第一次  
印 数 6 000  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8887 - 5/G · 5274  
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

## 序 幸福在哪里

幸福在哪里，  
朋友啊告诉你，  
她不在教鞭下，  
也不在分数里，  
她在诗意的晨诵中，  
她在美妙的午读里。  
啊，幸福就在你闪光的暮省里。

幸福在哪里，  
朋友啊告诉你，  
她不在灯光下，  
也不在题海里，  
她在温馨的共读中，  
她在快乐的共写里，  
啊，幸福就在咱共同的生活里。

幸福在哪里，  
朋友啊告诉你，  
她不在霓虹下，

也不在酒杯里，  
她在理想的愿景中，  
她在田野的行动里，  
啊，幸福就在你芬芳的果实里！

幸福在哪里，  
朋友啊告诉你，  
她不在名利下，  
也不在地位里，  
她在悲悯的情怀里，  
她在合作的精神里，  
啊！幸福，就在这全新的教育里！

当我读到杨斌老师这本《教师职业幸福的秘密》书稿的时候，我脑海里首先浮现的就是3年前在河南焦作听到的这首歌。这是一位名叫麦苗青青的老师在题为“幸福在哪里”的教师沙龙上唱的。河南焦作是新教育的实验区，2008年开始全面推进新教育，许多一线的老师参加新教育实验以后，晨诵午读暮省的儿童生活方式，教师专业阅读、专业写作、专业发展共同体等，让许多教师改变了自己的行走方式，让他们发现，教育原来可以如此美丽，教师的生活原来也可以如此幸福。

所以，拿到杨斌的书稿，我当然非常关注他是如何看待教师的职业幸福的，他理解的教师职业幸福与新教育实验的主张是否相同。

大约两年前，我应邀为杨斌的《什么是真正的教育：50位大师论教育》一书作序。当时，其中有几个专辑的名称让我眼睛一亮，比如“知识的魅力”、“童年，人生已经开始”、“教师职业幸福的秘密”等。后来，看到杨斌发表在《教师月刊》上的“答读者问”，才知道他这本

书的六个专辑，其实有着严密的内在逻辑联系：六个专题，六根支柱，支撑着他心目中教育美学理想的架构。而那这本“50位大师论教育”的名著读本，只不过是他的理想工程的一种准备和奠基。

没有想到的是，仅仅时隔两年，六根支柱之一的《教师职业幸福的秘密》书稿，就又发到了我的电子信箱，而且再次邀我写序。虽然最近一直忙于利用业余时间整理16卷的《朱永新教育作品》，但为了写序，还是断断续续读了很久。杨斌是我非常熟悉的优秀语文教师，他所在的苏州一中，是我们民进老主席叶圣陶先生的母校，我们都非常热情地共同关心着叶圣陶教育思想的学习、研究和实践工作。近两年来，仅仅是因为叶圣陶的机缘，我们就在几次会议上碰头和交流。再说，正如杨斌在来信中所说，教师职业幸福的概念是由我比较早地提出来的，我曾多次在演讲和文章中说过，要让教师和学生共同过一种幸福完整的教育生活。既然如此，现在有这方面的研究著作出版，似乎不说上几句，也有点不合情理。

翻阅着这本《教师职业幸福的秘密》书稿，我发现杨斌对该问题的观察与实践、思考与认识，颇具新意，而且已经达到了一定的深度。这从本书的五个专辑名称上，即可以看出一些端倪：“快乐就藏在职业本身”、“真情是最美的花朵”、“职业幸福从创造开始”、“职业幸福与光环无关”、“相信种子，相信岁月”，这最后一个标题，就是借用我们新教育人的响亮口号。杨斌从教育教学活动的细节出发，从教师劳动的性质和特点出发，感性地也是理性地，历史地也是逻辑地对教师职业幸福展开多维度的考察，其角度是新颖的，视野是开阔的，阐述是辩证的，感悟是深刻的，尤其重要的是，叙述是生动的，因为不是理论专著，而是在一个个鲜活生动的教育故事的展开过程中，或层层剥笋，或见缝插针地相机议论，让结论水到渠成，观点包蕴其中，因此读来毫无生涩之感，非常轻松而愉快。

我一直认为，教师做得精彩，才能写得精彩。杨斌老师从他自身以及身边的同事身上，捕捉到了一个个精彩的教育细节，感悟到了教师职业幸福的真谛。这种源于实践的总结和反思，应该是教师专业成长的重要一环。没有作者多年如一日的实践积累和思考，是不大可能产生如此新鲜丰厚的教育感悟的。

近些年来，在大江南北长城内外风生水起的新教育实验，就是基于这样一个朴素的梦想——让师生过一种幸福完整的教育生活。我们努力通过“四个改变”，让师生过一种幸福完整的教育生活。第一，改变教师的行走方式。这是我们整个新教育实验的宗旨。新教育实验在最初的时候，就把教师的发展放在首位，提出让教师享受教育的幸福，享受成长的幸福，享受自己发展的快乐，追求教育理想的成功。第二，改变学生的生存状态。我们希望让学生过一种幸福完整的教育生活，通过塑造未来的公民而创造未来。新教育实验的培养目标是既具有民族情怀，又有着全球视野，既有本真的生命体验，又拥有全面的科学知识、具有创造能力的未来公民。在实验中，我们一直期待孩子心里有梦想，脸上有笑容，一直追求学生能够和教师对话，一直追求教给学生终身有用的东西。第三，改变学校的发展模式。学校是我们共同生活的场所，是教育活动的中心。我们只有把学校改造成真正的学习型组织，成为真正的学习共同体，拥有杰出的校长、优秀的教师队伍，拥有具有特色的发展模式，这样才能让学校得到真正的发展。第四，改变教育科研的范式。教育科研是活生生的研究。在教育领域中，研究者和研究对象都是主体，你和我，并不是分体的，是你中有我，我中有你，共同构成的一个新的团体。

我很高兴地看到，新教育实验的理念，不仅正在变成有32个实验区、1200多所学校，超过100万师生参与的新教育人的自觉行动，而且，也正在日益影响着新教育实验圈外的教育同仁。新教育不是一个精

英俱乐部，而是一个宽容开放的团队，不管圈内圈外，只要认同并实践新教育的理念，只要从各自不同的方位，积极致力于改善中国的教育生态，只要是在真心实意地推进素质教育，我们就是同道，就是战友，就是向着一个共同方向前进的教育追梦人。本书作者杨斌所在的学校虽然没有参加新教育实验，但他坚持不懈矢志不移地在教育追梦的路上执着行走，所以，他具有新教育人的气质与追求。

教师职业的幸福是一个说不尽的话题，也是广大一线教师迫切关心并且希望得到答案的话题，更是深入实施素质教育必须破解的一道难题。因为没有教师的职业幸福，就没有也不可能有学生的幸福！对于这个话题，我们新教育人用自己的话语体系说了，杨斌也用自身的体验和感悟说了，我们有很多共识，甚至有许多共同的话语，如他所说的“相信种子，相信岁月”，就是新教育人的共同密码。

幸福是人类永恒的追求，也是教育永恒的目标。教师的幸福是幸福完整的教育生活的基础，需要更多的人在实践上进一步探索，在理论上进一步深化，希望更多的人来关注研究这个问题，更祝愿有更多的教师过上幸福而完整的生活！

是为序。

朱永新

2011年7月27日于北京滴石斋



# 目 录

## Contents

序 幸福在哪里	/1
第一辑 快乐就藏在职业本身	/1
梁启超的教师观	/3
陈寅恪和他的两个学生	/6
想起了蔡元培	/9
宗白华的人生散步	/13
初为人师的沈从文	/17
叶圣陶的启航岁月	/20
叶圣陶“为人生”的教育观	/24
叶圣陶关于教育的比喻	/27
苏霍姆林斯基如是说	/29
春风沂水咏而归	/33
河汾之风，山高水长	/36
第二辑 真情是最美的花朵	/41
一辈子学做教师	/43

于丹的眼泪	/46
我们该以怎样的姿势站立	/49
一个无法忘怀的故事	/52
让工作滋养生命	/55
真情是最美的花朵	/59
成人之美	/62
孩子，爱你并不容易	/65
这样的滋味你有没有	/68
饭桌上的三个小段子	/71
一本毕业纪念册	/74
老师语录	/79
千年紫藤，一个教育寓言	/83
让墙壁开口说话	/87
校园的落叶和蔓草	/90
校长，请晒晒你的“全家福”	/94

### **第三辑 职业幸福从创造开始 /99**

有一种美，叫教育	/101
那一枚优雅迷人的贝壳	/104
还有谁动了我们职业幸福的奶酪	/107

那一支教鞭的美丽和神奇	/110
课堂是教师的一亩三分地	/113
职业幸福从创造开始	/117
创造型教师的特征	/120
细节，无处不在	/123
脱下你的情绪“套鞋”	/126
让你的学科富有魅力	/129
为谁辛苦为谁甜	/133
我们是“萝卜”，我们也是“肉”	/135

#### **第四辑 职业幸福与光环无关** /139

从奥赛金牌到创造性人才有多远	/141
好一道沉重的作文题	/143
“教八股”扼杀创造力	/147
教育家成长的土壤和气候	/150
“母校”的神圣和庄严	/153
谁应该成为校庆的主角	/156
“教学沙皇”还是学术民主	/159
“光环”种种	/162
我们为什么要春游	/165

童年，人生已经开始 /169

**第五辑 “相信种子，相信岁月” /173**

朋友，你也能走得更远 /175

种子和岁月 /179

送不出去的中秋月饼 /181

陶罐、笔筒以及一篇习作 /184

往事从不如烟 /189

对不起了，我（20）班的弟子们 /193

你的文字是从哪里生长出来的 /197

教育也是一种二律背反 /201

说不清明天的风 /204

走近李泽厚 /208

做一颗饱满的种子 /213

**附录 青年教师发展需求调查问卷及其分析 /217**

**后记 /221**

第一辑

快乐就藏在职业本身

教育的魅力何在？教师职业幸福的源泉何在？

穿越岁月，走近历史，聆听大师对教育的诠释，缅怀前贤的师表风范，我们顿然明白：热爱源于理解，卓越因为执著。

当我们对教育历史方位的辨识日益清晰，当我们逐步找回曾经失落的教育精神，当我们对人生的顿悟渐入佳境……你会发现：教育，原来可以如此朴素而美好；快乐，原来可以和教师职业如影相随。

## 梁启超的教师观

说起梁启超，人们想到的往往是跟随康有为参加“公车上书”和“百日维新”，受到光绪皇帝召见的那位戊戌志士，也会想到曾在《时务报》、《新民丛报》等阵地上笔走龙蛇、叱咤风云的启蒙思想巨子。但是，人们可能不会想到，梁启超还曾是一代名师，曾是一位卓有建树的伟大的教育家。

戊戌变法失败后，梁启超逃亡海外，周游列国，辛亥革命后回国。从20世纪20年代开始，他就在北京大学、北京师范大学和南京东南大学讲学，并任清华国学研究院导师，成为“左有王国维、右有陈寅恪”的清华国学研究院“四大导师”之一，一时风云际会，蔚为杏坛壮观。

且看梁实秋笔下的先生梁启超的风采：

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息……

他讲得认真吃力，渴了便喝一口开水，掏出大块毛巾揩脸上的汗，不时地呼唤他坐在前排的儿子：“思成，黑板擦擦！”梁思成

便跳上台去把黑板擦干净。每次钟响，他讲不完，总要拖几分钟，然后他于掌声雷动中大摇大摆地徐徐步出教室。听众守在座位上，没有一个人敢先离席。

一位意气风发、激情澎湃的教师形象栩栩如生，呼之欲出。看得出来，处于晚年的梁启超是颇为醉心于他的粉笔生涯的！走上讲台的他非但没有丝毫人生失意之态，相反，书生本色未改，大师气象已成。清华讲坛，俨然成为梁启超寻觅已久的“英雄用武之地”。这在今天许多视名利为人生要义、视官阶为人生价值的人看来，简直不可思议。然而，梁启超超然灿然坦然恬然，一派自得其乐的样子，是什么使这位一生奔波于世务的社会活动家此时息影校园且甘之如饴的呢？阅读梁启超这一时期的教育演讲和著作，从中可以看得出来这与他的教育观特别是教师观有关。

梁启超一生致力于社会变革，而晚年的亲执教鞭仍然与他的政治理想有关。因此，梁启超的教育观立足于未来，着眼于中国的富强和国民的思想进步，他把教育中国人做现代人、做新式的国民作为教育的宗旨。有人曾把他走上清华讲坛比作孔子晚年的收徒讲学，是典型的儒家风范，既可以兼济天下，又随时能从政治活动中抽身，“通过退而结网和著书立说，把自己业已逐渐成长起来的精神状态刻画和表达出来，从而成就后世所谓的名山事业”（刘东：《晚年梁启超比青年更加辉煌》）。由此可以认定，晚年的梁启超比青年时的他更辉煌。比较梁启超的青年和晚年哪个更辉煌不是本文的任务，也很难形成共识，但有一点可以肯定，梁启超的执教清华，显然可以看成是其实现政治理想的继续而不是终止。有了人生理想，有了责任心和神圣感，才会兢兢业业、孜孜不倦；如果只是把教职等同于其他“饭碗”，面对复杂的教学劳动怕是难以产生出高昂的激情和热情的。



但是，这仅仅是问题的一个方面。教育工作毕竟十分辛苦和琐碎，如果仅有一腔热诚，缺少对教育事业的热爱尤其是对这份职业的工作乐趣，那么要想把工作做得有滋有味，也是不容易的。梁启超应该就是那种既深刻明白工作的意义和价值，又能从教学工作中寻觅无穷乐趣的一类人。梁启超认为，教书是一件乐趣无穷的事。乐趣之一是看着新生命的成长日新月异，如同看着花卉的发芽、长叶、含蕾、开花一样，这是生命之乐。乐趣之二是可以得到情感回报，你有多少情分给它，它自然有多少情分给你，只有加多，断无减少，这是情感之乐。乐趣之三是教学合一，工作和学习合二为一，在教诲学生的同时，自己也得到了提高，这是学习之乐。

且看他在演讲《教育家的自家园地》中的夫子自道：

教育家特别便宜处，第一，快乐就藏在职业的本身，不必等到做完职业之后找别的事消遣才有快乐，所以能继续。第二，这种快乐任凭你尽量享用不会生出后患，所以能彻底。第三，拿被教育人的快乐来助成自己的快乐，所以能圆满。乐哉教育！乐哉教育！

这段话说的很清楚，教师职业和其他职业最大的不同，就是乐趣就在职业本身，而不必再去另寻乐趣。在《趣味教育与教育趣味》一文中，梁启超也说过类似的话。他说：“教育本就是一件趣味无穷的事，之所以人们认为教育没有趣味，是因为有人摧残了教育的趣味。从学生的方面说，要进行趣味教育，教师就要让学生领会到学习的乐趣，不能摧残学生学习趣味。”梁启超认为摧残教育趣味的原因有三条：“头一件是注射式的教育，第二件是课目太多，第三件是拿教育的事项当手段。”教法不当，让学生没有学习积极性；学业负担太重，自然也少了趣味；教育观念有误，拿教育当功名利禄的“敲门砖”，也丧失了教育