

自學本

古代文學史簡編

楊子堅 編注

南京大學出版社

御風而小
龍多如造世物主曰
化中望仙於長江
萬世如獨白歌之四

自學本

古代文學史簡編

楊子堅 編注

古今文學史簡編
楊子堅編注
南京大學出版社
1984年10月

南京大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文学史简编 / 杨子坚编注. —南京: 南京大学出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 305 - 10475 - 6

I. ① 中… II. ① 杨… III. ① 中国文学—古代文学史
IV. ① I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 198949 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 古代文学史简编

编 注 杨子坚

责任编辑 朱湘铭 荣卫红 编辑热线 025 - 83597482

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 26.5 字数 600 千

版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 10475 - 6

定 价 55.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 上古歌谣和神话	(1)
第二节 《诗经》	(5)
第三节 先秦散文	(15)
第四节 屈原和楚辞	(27)
第二章 秦汉文学	(35)
第一节 汉赋	(35)
第二节 《史记》和史传文学	(44)
第三节 汉乐府和文人诗	(51)
第三章 魏晋南北朝文学	(61)
第一节 建安文学	(62)
第二节 正始文学	(71)
第三节 太康文学	(75)
第四节 陶渊明	(78)
第五节 南北朝诗	(86)
第六节 南北朝文	(92)
第七节 南北朝文论	(96)
第八节 魏晋南北朝小说	(101)
第九节 南北朝乐府民歌	(106)
第四章 唐五代文学	(110)
第一节 初唐四杰和陈子昂	(111)
第二节 盛唐山水诗	(116)
第三节 盛唐边塞诗	(121)
第四节 浪漫主义大诗人李白	(125)

第五节	现实主义大诗人杜甫·····	(133)
第六节	新乐府运动和白居易·····	(139)
第七节	古文运动和韩柳散文·····	(147)
第八节	中唐其他诗人·····	(152)
第九节	晚唐诗歌·····	(160)
第十节	唐人传奇·····	(165)
第十一节	唐五代词·····	(169)
第五章	宋代文学 ·····	(175)
第一节	北宋诗文革新运动·····	(177)
第二节	苏轼·····	(180)
第三节	北宋初期词坛·····	(190)
第四节	北宋后期诗词·····	(196)
第五节	南宋前期诗词·····	(204)
第六节	陆游·····	(214)
第七节	辛弃疾·····	(220)
第八节	南宋后期文学·····	(230)
第九节	宋元话本·····	(241)
第六章	元代文学 ·····	(247)
第一节	杂剧·····	(248)
第二节	南戏·····	(267)
第三节	散曲·····	(272)
第四节	诗文词·····	(279)
第七章	明代文学 ·····	(284)
第一节	《三国演义》和明代的历史演义·····	(285)
第二节	《水浒传》和明代的英雄传奇·····	(292)
第三节	《西游记》和明代的神魔小说·····	(301)
第四节	《金瓶梅》和明代的世情小说·····	(307)
第五节	明代拟话本·····	(314)
第六节	明代戏剧·····	(319)
第七节	明代诗文·····	(326)

第八章 清代文学·····	(338)
第一节 《聊斋志异》和清代文言短篇小说·····	(339)
第二节 《儒林外史》·····	(349)
第三节 《红楼梦》·····	(359)
第四节 清代戏剧·····	(371)
第五节 清代诗文词·····	(386)
第六节 近代文学·····	(401)

第一章 先秦文学

“先秦”^①一词古已沿用,最早见于《汉书》,指秦以前的上古时代,即从远古起到秦始皇嬴政二十六年(公元前 221 年)统一中国的漫长时期。上古时代包括旧石器时代(约 60 万年~1 万年前)、新石器时代(约 1 万年~4000 年前)、夏(约公元前 21 世纪~前 16 世纪)、商(约公元前 16 世纪~前 11 世纪)、西周(约公元前 11 世纪~前 771 年)、春秋(公元前 770 年~前 476 年)、战国(公元前 475 年~前 221 年)。从社会性质来说,包括原始社会、奴隶社会和封建社会。一般说来,新、旧石器时代是原始社会;夏、商、西周、春秋是奴隶社会;战国到秦是封建社会的形成期。

由于文字记载的简陋和秦始皇的焚烧,先秦文学的资料很少,现在能搜集到的约有下列几种:(一) 商代的“卜辞”,即所谓甲骨文;(二) 刻在商、周青铜器上的铭文;(三) 商周之际的卜筮书《周易》和记载了一些殷商文告的《尚书》;(四) 产生于西周到春秋中叶的诗歌总集《诗经》;(五) 史传散文《左传》、《国语》、《战国策》等;(六) 诸子散文《论语》、《庄子》、《墨子》、《老子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等;(七) 战国时楚地的诗歌集《楚辞》。

由于文学还处于萌发时期,上述资料中的文学作品,属于现代意义的文学作品是很少的,它们往往是以与文化、历史、艺术相结合的形式来表现的。先秦文学的文体主要有诗歌、散文两种,诗歌的代表作是《诗经》和《楚辞》;散文的代表作是历史散文和诸子散文。

第一节 上古歌谣和神话

上古歌谣和神话是流传下来的最早的文学作品,它们生动地反映出了文学是如何萌发的。

一、文学的起源

在早期原始社会的生产劳动中,文学创作就开始了。那时的文学作品既是生产劳动的

^①先秦:该词最早见于《汉书》:“先王所得书,皆古文先秦旧书。”颜师古注:“先秦犹言秦先。”(《汉书·景十三王传》)

产物,又是当时劳动生活的艺术反映。鲁迅《门外文谈》一段话正生动地说明了文学起源的情况:

我想,人类在未有文字之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没法子记下。我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道“杭育杭育”,那么,这就是创作;大家也要佩服,应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是“杭育杭育”派。

鲁迅的阐述并不是想当然,而是有文献根据的。在《吕氏春秋·淫辞》中就有:“今夫举大木者,前呼舆譟^①,后亦应之。”《淮南子·道应训》中也有:“今夫举大木者,前呼邪许^②,后亦应之,此举重劝力之歌也。”其中的“舆譟”、“邪许”就是劳动号子,是原始的语言,也是原始的歌谣,文学就这样从劳动中由简单而复杂地发生了。劳动创造了人、世界,也创造了文学艺术。

二、现存的原始歌谣

原始歌谣保存下来的很少,我们只能从后来的文献中摘录出几则。

《吴越春秋·勾践阴谋外传》里记有一首《弹歌》,传为黄帝时的歌谣:

断竹,续竹,飞土,逐宍(古“肉”字)。

叙述渔猎时代原始人造弹弓打猎的过程。

《礼记·郊特牲》中记有一首伊耆氏^③的《蜡辞》^④:

土返其宅^⑤,水归其壑^⑥,昆虫毋作,草木归其泽。

表达了原始人盼望风调雨顺和支配自然的愿望。

《易经·归妹》中有一首原始歌谣:

女承筐,无实;士刲^⑦羊,无血。

这是一首男女剪羊毛的牧歌,表现出欢快的气息。

原始歌谣反映了两个特点:一是与劳动生产活动紧密结合;二是它们往往与舞蹈、音乐融合在一起。《吕氏春秋·古乐篇》记葛天氏^⑧之乐的表演:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕^⑨。”这八阕歌现已有目无辞。《尚书·尧典》也有“予击石拊石^⑩,百兽率舞”的记载。这百兽可能是指戴着百兽图腾的人。

①舆譟 yù xū:众人扛重物所发出的号子声。②邪许 yé hǔ:号子声。③伊耆氏:即神农氏,一说是帝尧。耆 qí,老。④《蜡辞》:古代年终大祭之辞。蜡 zhà,年终大祭。⑤土返其宅:是说泥土要归于田垄、堤坝内。⑥水归其壑:是说水流要归于沟池内。⑦刲 kuī:杀、割。⑧葛天氏:传说中远古帝号,在伏羲之前。⑨八阕:原始乐舞八章,它们是:载民、玄鸟、遂草木、奋五谷、敬天常、达帝功、依帝德、总万物之极。阕 què,奏乐终了。⑩拊石:拍打石头。拊 fǔ,拍。

三、上古神话传说

上古神话传说也是人类创造的最早的文学艺术形式,是活跃在上古人民口头的幻想故事。

在原始时代,人对自然表现出极大的依赖性,当他们为了生存,在同大自然进行抗争的时候,无从了解自然的规律,对自然界的日月星辰、风雷变幻、生物的生老病死都感到非常神秘。于是,他们就把这一切归之于神的意志。在他们的想象中,一切自然力都被形象化、人格化了。一切无生命、无意识的事物,变成了有生命的有意识的具有超人力量的神,成为世界的主宰。以后,随着生产力的发展,人们认识能力的提高,神话的主人公也就更具人性,故事也就更具有现实性,而这些叙述古代武勇英雄的故事则被称为传说。一般说来,神话与传说都是在远古现实的基础上发生的,常常连用,界限难分。严格地说,神话纯属幻想,传说现实性较强,神话的主角多属天神,传说的主角则是具有神性的人。

古代人在休息的时候,为了消遣闲暇,彼此谈论故事,正是不自觉地进行创作,这些作品,最早的一部分就是我们今天所看到的上古神话传说。

我国上古神话传说散佚了很多,现存仅散见于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》、《庄子》、《列子》等典籍中。

神话传说的内容

我国神话传说内容十分丰富,充满了浓厚的浪漫主义色彩,生动表现了我们的祖先探索万物起源和创造历史的宏伟业绩,歌颂了古代劳动人民征服自然的强烈愿望和坚强决心,歌颂了他们的崇高品质。上古著名的神话传说有:

女娲^①造人补天神话:女娲是造人之神,《太平御览》引《风俗演义》:“俗说天地开辟,未有人民,女娲抟^②黄土作人。剧务,力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。故富贵者,黄土人;贫贱者,引绳^③人也。”关于女娲补天的神话见于《淮南子·览冥训》:“往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载,火熒炎^④而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民^⑤,鸷鸟^⑥攫^⑦老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌^⑧足以立四极,杀黑龙以济冀州^⑨,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平,狡虫死,颛民生。”这则神话生动地反映出了自然灾害的危害和人类征服自然的艰苦努力。

夸父逐日神话传说:宇宙当中,太阳与人的关系是很密切的,它使万物生长,也能使万物

① 女娲:即女娲氏,神话中的古帝名,一说是伏羲之妹或其妇。娲 wā,人名用字。 ② 抟 tuán:把东西捏成团。 ③ 绳 gēng:粗绳。 ④ 熒炎:大火燃烧的样子。熒 lǎn,火燃烧。 ⑤ 颛民:良民。颛 zhuān,善良。 ⑥ 鸷鸟:凶猛的鸟。鸷 zhì,猛禽。 ⑦ 攫 jué:抓取。 ⑧ 鳌 áo:即鼈,传说中的海中大龟。 ⑨ 冀州:这里泛指中原地区。

枯焦；日出日落，时阴时晴，原始人觉得不可思议，夸父就是一个追逐太阳，探索太阳奥秘的先驱。《山海经·海外北经》里记载：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭^①；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死；弃其杖，化为邓林^②。”夸父是我国神话传说中的巨人，他的死是十分悲壮的。



夸父逐日(选自《山海经校注》插图)

精卫填海神话传说：《山海经·北山经》记载：“发鸠之山^③，其上多柘木^④。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰‘精卫’^⑤，其鸣自诂^⑥。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙^⑦东海。”这是一首表达原始人向大海挑战的永不屈服精神的颂歌，是精诚和毅力的颂歌。

羿^⑧射九日神话传说：《淮南子·本经训》，记载了羿这位为民除害的英雄：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猼狁^⑨、凿齿^⑩、九婴^⑪、大风^⑫、封豨^⑬、修蛇^⑭，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华^⑮之野，杀九婴于凶水^⑯之上，缴^⑰大风于青丘^⑱之泽，上射十日，而下杀猼狁，断修蛇于洞庭^⑲，禽封豨于桑林^⑳。万民皆喜，置尧以为天子。”羿是原始人与自然灾害(旱、水、风、虫和鸟兽灾害)斗争集体群像的艺术概括。

大禹治水神话传说：《山海经·海内经》记载：“洪水滔天，鲧^㉑窃帝之息壤^㉒以堙洪水，不待帝命；帝命祝融^㉓杀鲧于羽郊^㉔。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土^㉕以定九州。”这是说他们

①河、渭：指黄河、渭水。 ②邓林：古代神话传说中的树林。 ③发鸠之山：山名，旧说在山西长子县西。 ④柘 zhè 木：黄桑。 ⑤精卫：神话中鸟名，一名冤禽。 ⑥诂 xiāo：叫呼、像呼叫之声。 ⑦堙 yīn：填塞。 ⑧羿 yì：后羿，传说中英雄。 ⑨猼狁 yà yǔ：传说中食人的凶兽，善走，还会发出似婴儿的哭声。 ⑩凿齿：传说中的半人半兽，齿长三尺，齿状如凿。 ⑪九婴：有九个头能喷水吐火的怪物。 ⑫大风：一种凶猛的大鸟，飞过伴有狂风。 ⑬封豨 xī：大野猪。 ⑭修蛇：大蟒蛇。 ⑮畴华：古代南方水泽名。 ⑯凶水：古代北方水名。 ⑰缴 zhuó：系在箭之上的绳。 ⑱青丘：古代东方水泽名。 ⑲洞庭：古代南方水泽名，即今洞庭湖。 ⑳桑林：传说商汤祈雨之地。 ㉑鲧 gǔn：传说原始部落首领，禹之父。 ㉒息壤：一种神土，可以生长不息，用以填塞洪水。 ㉓祝融：传说中的火神。 ㉔羽郊：委羽山，在北极之阴。 ㉕布土：敷土铺填。

父子两代顽强治水。《楚辞·天问》和《汉书》颜师古注所引《淮南子》佚文，说禹治水时用“导”的方针，有一条应龙^①，用尾巴画地，引百川归海。禹自己也变成一只熊凿通轘辕山^②，终于治水成功。禹的治水方法是我国古代人民与洪水斗争经验的总结。

此外，还有刑天^③舞干戚^④、共工^⑤触不周山^⑥、盘古^⑦开天辟地等神话传说。

神话传说对后世文学的影响

上古神话传说是人类童年时代的艺术作品，是后世文学的渊源。其一，浪漫主义的创作方法，启迪着后世文学的创作。神话传说对现实的积极态度和进取精神，对人类自身力量的充分肯定和强烈的夸张，奠定了我国古代文学的浪漫主义的传统。屈原的楚辞、庄子的散文、李白、李贺的诗作、元杂剧、明清传奇都有明显的受影响的痕迹。小说受其影响最为直接，志怪小说、唐人传奇、明代神魔小说、笔记小说都继承了神话传说这种积极浪漫主义的创作方法。《红楼梦》不也是从“无才补天”的神话引出故事的吗？其二，它的表现形式与后世小说有相近之处。神话传说是早期的叙事文学，是通过故事情节和人物形象来表达思想的，这就为小说的孕育和产生准备了条件。其三，神话传说的一些题材和故事，常为后世文学吸取或据以生发改造。作为“古今语怪之祖”的《山海经》和《穆天子传》对后世文学的影响尤大。志怪小说《博物志》好些内容抄自《山海经》，而《搜神记》则是由《穆天子传》发展而来的。清代小说《镜花缘》里大人国、小人国等名称和人物的奇形怪状都出自《山海经》。

第二节 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国现实主义诗歌光辉的起点，是培育后世诗人和诗作的摇篮。

一、《诗经》的概貌

名称由来

《诗经》在汉以前被称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，汉儒把它定为“五经”之一，才称之为《诗经》。

①应龙：古传说有翼的龙。②轘辕 huán yuān shān：山名，在河南偃师市东南。③刑天：神话人物，因与天帝争权，失败后不屈不挠，以乳为目，脐为嘴，穿着盾牌，舞着斧头。④干戚：盾与斧。⑤共工：古部族首领，曾与颧项争帝位，怒触不周山，使天柱折，地维绝。⑥不周山：传说山名，在昆仑山西北。⑦盘古：神话中开天辟地的人，死后身体各部分，变成了日月星辰，山川树林。

为《诗经》。汉代传授《诗经》的有四家：齐人轅固、鲁人申培、燕人韩婴、赵人毛萇^①，魏晋以后，前三家失传，唯毛萇所传《诗经》独存，所以《诗经》又叫《毛诗》。

篇数、所收时限和诗篇由来

《诗经》共有诗篇 305 篇，另有 6 篇“笙诗^②”有目无辞。

所收时限是大约公元前 11 世纪到公元前 6 世纪，即西周初年到春秋中叶的 500 多年间。

这些诗篇大约是由于王官采集而来的。我国古代确有王官采诗制度。班固《汉书·食货志》就有：“孟春之月^③，群居者将散，行人振木铎^④徇^⑤于路，以采诗，献之太师^⑥，比其音律，以闻于天子。”周朝还有公卿士大夫献诗制度。

这些诗篇原来都是合乐的唱词，归周朝乐官掌管，大约在公元前 6 世纪中叶由周朝乐官编定。

另外，还有所谓“孔子删诗”之说，《史记·孔子世家》载：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义。”这说法影响颇大，但不可靠。《左传》襄公二十九年（前 544）吴公子季札出使鲁国观乐，所歌的诗分类名目、先后次第与今本《诗经》差不多，那年孔子才 8 岁。

分类组成

这 305 篇诗分编为风、雅、颂三部分，何谓风、雅、颂？历来的学者多所猜测，现在大都采用宋人郑樵的概括：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”（《通志·总序》）

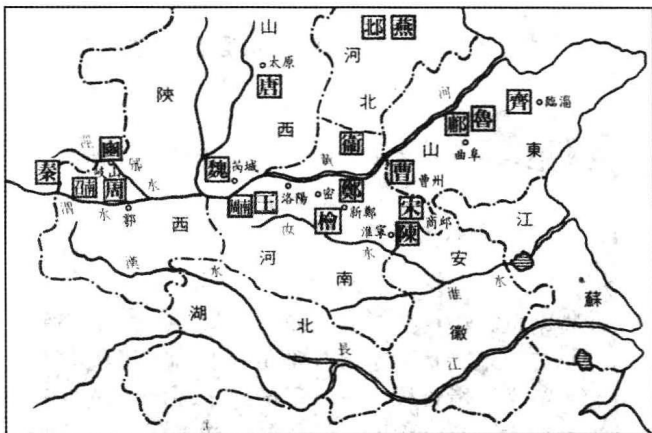
风就是各地的土风民谣，共 15 国风，160 篇。15 国风是：周南、召南、邶^⑦风、鄘^⑧风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧^⑨风、曹风、邠^⑩风。这些诗实际是人民群众口头创作的歌谣，反映了当时的社会风貌和劳动生活。无论从思想还是从艺术上看，它们都是《诗经》的精华。

雅就是周王朝直接统治地区的“正声雅乐。”共 105 篇，分大雅、小雅两类。大雅 31 篇，用于诸侯朝会，是一些叙述周始祖业绩和周王朝兴起的叙事诗。小雅 74 篇，用于贵族宴享，主要是一些反映周朝没落、讽刺现实政治黑暗的诗。

颂就是诸侯天子祭祀宗庙的歌舞乐曲，共 40 篇，分鲁颂、商颂、周颂三部分；鲁颂 4 篇、

①毛萇 cháng：赵人，治诗尤精，称小毛公，官至北海太守，萇 cháng，姓。②笙诗：以笙为乐器吹奏的乐曲。③孟春之月：正月，春季第一个月。孟，每季月份中居首的。④木铎 duó：带木舌的铃。古代施行政教、传布命令时用铎振鸣惊众。铎，铃。⑤徇 xùn：依从。⑥太师：辅弼国君的官。西周始置，原为军队最高统帅，春秋时晋楚等国沿用，成为辅弼国君的官。⑦邶 bèi：古国名，在今河南汤阴县东南，有邶城镇；一说在今河北省。⑧鄘 yōng：古国名，在今河南新乡西南。⑨桧 kuāi：通郕，古国名，在今河南密县。⑩邠 bīn：同豳，在今陕西彬县。

商颂(商的后代宋国的颂)5篇,周颂31篇。这些是歌颂祖先功德、祭祀鬼神的舞曲歌辞,系庙堂文学,其中有些反映了商、周王朝的发展和生产情况,是历史的实录。



《诗经》十五国风地域图

二、《诗经》的思想内容

尽管风、雅、颂反映现实的深度有较大的差别,但从总体上看,《诗经》确实是一部现实主义精神强烈的著作。它深刻地反映了从西周到春秋中叶奴隶社会的真实面貌,特别是15国风,它更直接地反映出了劳动人民的具体生活情景和真实的思想感情。

它积极的思想意义主要反映在下列几方面。

反映人民生活痛苦,表达人民的不满和反抗

《邶风·七月》描写周代农业生产情况,叙述了农夫在一年内所从事的种种农业劳动,深刻地反映出了当时的生产关系和在这种关系支配下农奴们的凄惨生活图景。全诗共有8章,每章11句,共88句,是国风中最长的一篇。该诗涉及农奴全年每月的农事,却从冷热交替的七月开始。

七月^①流火^②,九月授衣^③。一之日^④𦍋发^⑤,二之日栗烈^⑥。无衣无褐^⑦,何以

①七月:指夏历七月。②流火:大火星向下行。流,向下行;火,大火星,大火星西下,暑将退。③授衣:授与御寒之衣。④一之日:周历正月,夏历十一月。⑤𦍋发 bì bō:寒风吹物的声音。𦍋,风寒。⑥“二之日”句:十二月寒气凛烈,指寒气刺骨。二之日,周历二月,夏历十二月。⑦褐 hè:用细兽毛或粗麻编成的短衣。

卒岁^①！三之日^②于耜^③，四之日^④举趾^⑤。同我妇子，饁^⑥彼南亩^⑦，田峻至喜^⑧。
以上是第一段，写最后如何过冬。第二段：



毛诗图（明代周臣作）

七月流火，九月授衣。春日载阳^⑨，有鸣仓庚^⑩。女执懿筐^⑪，遵彼微行^⑫，爰^⑬求柔桑。春日迟迟^⑭，采繁^⑮祁祁^⑯。女心伤悲，殆及公子同归。

写春忙，采桑女还提心吊胆担心被掠走。全诗以时序为线索，寓抒情于记事之中，真实具体地反映出了农奴全年的悲惨生活。

《魏风·伐檀》是伐木人之歌，揭露奴隶主不劳而获、残酷剥削的行径，全诗似柔而刚，似

①卒岁：终岁。②三之日：周历三月，夏历一月。③于耜：修耒耜。于，修；耜 sì，古代农具名，形似犁耜。④四之日：周历四月，夏历二月。⑤举趾：举脚。动身去做活。⑥饁 yè：送饭。⑦南亩：垄作南北向田地。⑧“田峻”句：田官甚喜。田峻 jùn，古田官。⑨“春日”句：春天就暖洋洋。载，就。⑩仓庚：鸟名，即黄莺。⑪懿筐：深筐。懿 yì，深。⑫微行：小路。⑬爰 yuán：于是。⑭迟迟：缓慢貌，指春天日长。⑮繁 fán：白蒿，可饲幼蚕。⑯祁祁：众多貌。

讽实愤,表现出奴隶们的反抗怒火。

《魏风·硕鼠》则更把剥削者比作贪得无厌的大老鼠,表达出劳动者的谴责和追求。

对于兵役和徭役,《诗经》里也有好多篇章,表现出人民的厌倦和不满。如《小雅·何草不黄》:

何草不黄,何日不行^①? 何人不将^②? 经营四方。

何草不玄^③? 何人不矜^④? 哀我征夫,独为匪民^⑤。

匪兕^⑥匪虎,率^⑦彼旷野。哀我征夫,朝夕不暇。

有芃者狐^⑧,率彼幽草^⑨。有栈之车^⑩,行彼周道^⑪。

全诗以草起兴,写征伐不息,人民哀怨。

关于青年男女婚姻恋爱的歌唱

这类爱情诗,在《国风》中占很大比重,它们写青年男女的倾慕相思、幽期密约,热恋的欢乐,失恋的痛苦,被拆散的愤恨,受阻挠的反抗,写得坦诚热烈,真实地表达出男女情爱的美好。如《诗经》第一篇《周南·关雎》:

关关^⑫雎鸠^⑬,在河之洲。窈窕^⑭淑女,君子好逑^⑮。

参差荇菜^⑯,左右流之。窈窕淑女,寤寐^⑰求之。

求之不得,寤寐思服^⑱。悠哉悠哉,辗转反侧^⑲。

参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之^⑳。

参差荇菜,左右芼之^㉑。窈窕淑女,钟鼓乐之^㉒。

写一个男子对爱慕女子的追求,主要表现手法是兴寄,即先以别的景物引起所咏之物以为寄托。流传至今,“关雎”、“窈窕淑女”等都已成为爱情的代名词。

《邶风·静女》写男女幽期密约的情态和心情:

静女^㉓其姝^㉔,俟^㉕我于城隅^㉖。爱^㉗而不见,搔首踟蹰^㉘。

①“何日”句:无日不奔走于道路的意思。②将:行。何人不从役的意思。③玄:黑。④“何人”句:无人不困苦可怜。矜,通怜。⑤“独为”句:独受此非人待遇。匪,通非。⑥兕 sì:古代犀牛一类的兽。

⑦率:循。⑧“有芃”句:那长着蓬松大尾巴的狐狸。有,不定指示形容词;芃 péng,众草丛杂貌,这里形容狐尾。⑨幽草:深草丛中。⑩“有栈”句:高高的役车。栈,通棧,高车貌。⑪周道:大道。⑫关关:指鸟和鸣声。⑬雎鸠 jū jiū:鸟名,即王雎。《禽经》:“王雎,雎鸠,鱼鹰也。”闻一多考证:国风中用雎鸠鸟的地方多达四处,都是比喻女性,爱情专一的。⑭窈窕 yǎo tiǎo:幽静娴雅。《方言》:“秦晋之间,美心为窈,美状为窕”;淑,善良,美好。⑮好逑 qiú:好的配偶。逑,配偶。⑯荇菜:水生植物。荇 xìng,即荇菜,白茎,叶紫赤色,正园,浮在水面。⑰寤寐 wù mèi:犹言日夜。寤,醒时;寐,睡时。⑱思服:思恋。⑲辗转反侧:形容转侧反复,不安睡。⑳琴瑟友之:比喻男女间感情和谐友好。㉑芼 máo 之:择取。㉒钟鼓乐之:钟和鼓为两种乐器,这里是音乐欢歌意思。㉓静女:娴静美好的女子。㉔姝 shū:美丽。㉕俟:等待。

㉖城隅:城角。㉗爱:这里是蔓 ai 的借字,隐蔽貌。㉘踟蹰 chí chú:徘徊。

静女其娈^①，贻^②我彤管^③。彤管有炜^④，悦怿^⑤女美。

自牧归荑^⑥，洵^⑦美且异。匪^⑧女^⑨之为美，美人之贻。

借物写情，笔法活泼灵巧，构思新颖别致。

《诗经》里也有一些篇章反映妇女在婚姻与家庭问题上遭受的不幸。如《卫风·氓》：

氓^⑩之蚩蚩^⑪，抱布贸丝^⑫。匪来贸丝，来即我谋^⑬，送子涉淇^⑭，至于顿丘^⑮。

匪我愆期^⑯，子无良谋。将^⑰子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑱，以望复关^⑲；不见复关，泣涕涟涟^⑳；既见复关，载^㉑笑载言。尔卜尔筮^㉒，体无咎言^㉓。以尔车来，以我贿迁^㉔。

桑之未落，其叶沃若^㉕。于嗟^㉖鸠^㉗兮，无食桑葚^㉘！于嗟女兮，无与士耽^㉙！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说^㉚也！

桑之落矣，其黄而陨^㉛。自我徂尔^㉜，三岁食贫^㉝。淇水汤汤^㉞，渐车帷裳^㉟。女也不爽^㊱，士贰其行^㊲。士也罔极^㊳，二三其德^㊴！

三岁为妇，靡室劳矣^㊵；夙兴夜寐^㊶，靡有朝矣^㊷。言既遂矣^㊸，至于暴矣^㊹。兄弟不知，咥其笑矣^㊺。静言思之^㊻，躬自悼矣^㊼！

及尔偕老^㊽，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㊾。总角之宴^㊿，言笑晏晏^㊽，信

①娈 luán:美好。 ②贻:赠送。 ③彤 tóng 管:红色管状物体。 ④炜 wěi:光泽鲜明。 ⑤悦怿 yì:心喜。怿,喜悦。 ⑥“自牧”句:女友从放牧处采来荑草赠送给我。归,同馈 kuì;荑 tí,初生的茅草。 ⑦洵 xún:的确,实在。 ⑧匪:同非。 ⑨女:同汝。 ⑩氓 méng:民。 ⑪蚩蚩:嬉笑的样子。 ⑫“抱布”句:持钱来买丝。布,布币,货币。 ⑬“来即”句:来就是商量我的婚事。即,就,谋,商量婚事。 ⑭涉淇:渡过淇水。淇,卫国淇水,在今河南淇县。 ⑮顿丘:地名,在淇水南。 ⑯愆期:失期、过期。愆 qiān,过。 ⑰将:愿、请。 ⑱“乘彼”句:登上那颓坏的墙。乘,登上;坳垣 guǒ yuān,坏墙。 ⑲复关:重关。可能是男子的居地。 ⑳涟涟 lián lián:泪流不止貌。 ㉑载:则。 ㉒“尔卜”句:你去卜筮。卜,用龟甲卜卦;筮,用蓍草占卦。 ㉓“体无”句:卜筮结果,并无凶辞。体,卦象;咎言,不吉利的言辞。 ㉔“以我”句:带着我的嫁妆跟你走。贿,财物,指陪嫁之物。 ㉕沃若:沃然,润泽貌。 ㉖于嗟:叹词,即吁嗟。 ㉗鸠:斑鸠。 ㉘桑葚:桑树的果实。葚 shèn,桑之实,据说鸠鸟多吃桑葚会醉倒。 ㉙耽:即耽,过乐。是说女子不要过分沉迷恋情。 ㉚说:即脱。是说女子沉迷恋情就无法解脱了。 ㉛“其黄”句:桑叶变黄而脱落。陨 yǔn,坠落。 ㉜徂尔:嫁到你家。徂 cú,往。 ㉝食贫:过苦日子。 ㉞汤汤 shāng shāng:水浩大貌。 ㉟“渐车”句:女子被休弃后,渡淇水回家,水溅湿了车幔。渐,浸湿;帷裳,车上布幔。 ㊱“女也”句:女子并无过错。 ㊲“士贰”句:男子却有差错。贰,当为贗,即贰,差错;行 háng,其列。 ㊳罔极:没有准则,反复无常。 ㊴“二三”句:不断违背诺言,负心背德。 ㊵“靡室”句:所有家务都是我操持。靡,无、不;室,家务。 ㊶“夙兴”句:早起睡晚。夙,早;兴,起。 ㊷“靡有”:日日如此,非止一日。 ㊸“言既”句:既已顺遂了丈夫的意愿以后。言,句首语词。 ㊹“至于”句:以至于你对我就十分粗暴虐待了。 ㊺“咥其”句:(兄弟们)就笑话我了。咥 xì,大笑的样子。 ㊻“静言”句:静而思之。言,语中词语,无义。 ㊼“躬自”句:自己深自伤悼。躬,自身。 ㊽“及尔”句:从前和你相约白头偕老。 ㊾“淇则”两句:淇水尚有河岸,漯河也有边际,而我的痛苦却无边无际。隰 xí,应作湿;泮,同畔,边沿。 ㊿“总角”句:孩提时代的欢乐。总角,儿童发髻向上分开两股叫总角。这里代指童年时代;宴,欢乐。 ㊽晏晏 yàn yàn:和悦的样子。

誓旦旦^①，不思其反^②。反是不思^③。亦已焉哉^④。

痴情女子负心汉，这是 2000 多年前的弃妇悲愤诗。全诗情景相生，融抒情、叙事、议论为一体。

对统治者恶德丑行的讽刺

在《国风》和《小雅》里也有一些政治讽刺诗，辛辣地嘲讽了统治者的恶德丑行，表现了人民机智勇敢和嫉恶如仇的精神。《邶风·新台》讽刺卫宣公，他抢了儿媳齐女姜氏，还特别在黄河上为姜氏造了一座新台。诗中把卫宣公比作癞蛤蟆，骂他是缩脖子的丑老公，竭尽嘲讽之能事。《秦风·黄鸟》则把矛头指向了为奴隶主殉葬这一野蛮的习俗。

交交黄鸟^⑤，止于棘^⑥。谁从穆公^⑦？子车奄息。维此奄息，百夫之特^⑧。临其穴，惴惴其栗^⑨。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！

交交黄鸟，止于桑^⑩。谁从穆公？子车仲行。维此仲行，百夫之防^⑪。临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身。

交交黄鸟，止于楚^⑫。谁从穆公？子车鍼虎^⑬。维此鍼虎，百夫之御^⑭。临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身。

《史记·秦本纪》载：“穆公卒，葬雍^⑮，从死者百七十七人，秦之良臣子舆（即子车）氏三人名曰奄息、仲行、鍼虎，亦在从死之中。秦人哀之，为作《黄鸟》之诗。”可见诗所反映的情况是真实的。全诗三节，分悼三人，表现殉葬习俗的凶残，人民对被残害者的痛惜。

对社会风情、劳动生活的咏唱

《诗经》里也有一些篇章广阔地反映出当时奴隶社会的生活风貌、部族兴衰变化和人民劳动的情景。《魏风·十亩之间》就是典型的采桑歌谣：

十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮！

十亩之外兮，桑者泄泄^⑯兮，行与子逝兮！

写采桑者在劳动行将结束时，相互应答，呼唤同归的情景，洋溢着一种劳动后的欢快心情。《周南·芣苢^⑰》则是妇女们采集车前子的歌谣：

①“信誓”句：誓言极为诚恳、可信。旦旦，诚恳的样子。②“不思”句：没想到他真的违背了自己的誓言。③“反是”句：既然你已经违背了自己的誓约，我就什么都不想了。是，则、就。④“亦已”句：我们的关系就这样算了吧！已，了结、止住；焉哉，语气助词，相当于“了吧”的意思。⑤“交交”句：黄鸟声声和鸣。交交，鸟雀和鸣声；黄鸟，即黄雀。⑥棘：酸枣树。⑦穆公：即秦穆公，春秋时秦国国君，所谓春秋五霸之一。⑧特：突出的、杰出的。⑨“惴惴”句：（临穴时）是那样的惴惴不安。惴惴，恐惧战栗的样子；栗，害怕发抖。⑩桑：桑树。⑪防：比，当。就是说此一人可当百夫。⑫楚：灌木名，名牡楚、荆树。⑬鍼虎：奄息、仲行、鍼虎是秦国三良臣。鍼 qián，姓。⑭御：即当。⑮雍：即雍州，古九州之一，约在今甘肃、青海、陕西一带。⑯泄泄 yì yì：众多闲缓貌。⑰芣苢 fú yǐ：草名，即车前子。