

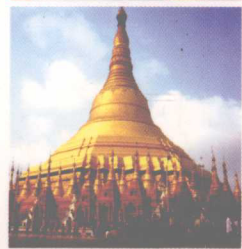
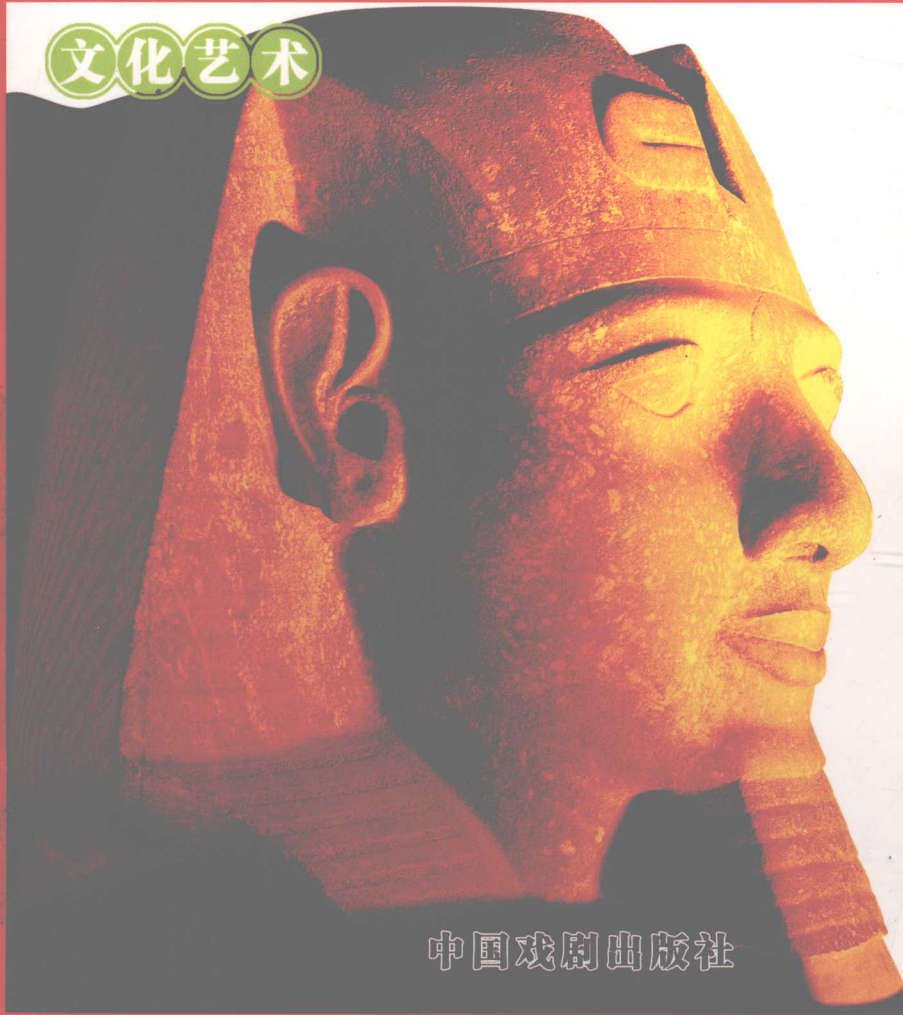
图说



中国少年儿童 百科全书

TU SHUO ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG BAI KE QUAN SHU

文化艺术



中国戏剧出版社

图说中国少年儿童 百科全书

文化 艺术

TU SHUO ZHONG GUO SHAO NIAN
ER TONG BAI KE QUAN SHU



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说中国少年儿童百科全书/墨人主编. —北京:中国戏剧出版社, 2009.2

ISBN 978-7-104-02931-1

I. 图… II. 墨… III. 科学知识—少年读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 018151号

图说中国少年儿童百科全书

文化 艺术



责任编辑:肖楠

责任印刷:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

地址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242 (发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京通州皇家印刷厂

开本:787 mm×1092 mm 1/16

印张:48

字数:320千

版次:2009年4月北京第2版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02931-1

定价:70.00元(全四册)

版权所有 违者必究

如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换

前言

千百年来,人类生存的世界经历了沧海桑田的变迁,但人类追求文明脚步从未驻足,对未知世界的探索与思考从未停歇。漫长悠久的历史,人类上下求索,不懈追求,从而积累了丰富的知识宝库。到浩瀚的知识海洋里去拾贝,捡起来的是颗颗璀璨的明珠,串起来的是人类文明前进的印迹。对于现在身处纷繁世界的少年儿童,可能会面临着许多的困惑:扑面而来的各式体验,越来越快的生活节奏,应接不暇的知识容量……面对这些,他们该何去何从?

求知的动力源于好奇,创作的灵感来自想象。为了充分满足少年儿童身心发展的需要,让孩子们在良莠不齐的书本面前有所选择,我们精心编纂了本套《图说中国少年儿童百科全书》,我们的出发点是给孩子们提供学海冲浪的风帆,为他们通往科学的殿堂找到铺路石。本书用浅显易懂的语言和直观精彩的图片为孩子们打造了一所没有围墙的学校,为孩子们开启了一扇智慧之门。在内容上,本书涵盖了“科学技术”、“自然环境”、“人类社会”、“文化艺术”等各领域的知识;在时间上,本书跨越了从人类茹毛饮血的蛮荒时期到科技信息高度发达的今天。这是一部适合少年儿童认知世界的奠基之作,更是一部真正让孩子们睁大眼睛看世界的经典之作。

今天的孩子是幸福的,他们可以高高地站在巨人的肩膀上俯瞰一切,领略新奇多彩的世界。高尔基曾经说过:“书是人类进步的阶梯。”与好书为伴,其乐无穷。让本套丛书带领孩子们一起去遨游知识的海洋,去踏寻前人探索文明的足迹,去俯瞰大千世界的曼妙多姿,去感受人类社会在历史长河的源远流长……

编者



文学的殿堂

一、文学体裁的分类 --- 8

诗歌	8
小说	9
散文	10
戏剧文学	11
儿童文学	12
民间文学	12
报告文学	13
传记文学	13
神话	14
寓言	15
回忆录	15

二、塑造形象的材料

和技巧

结构——天衣无缝 ---	16
情节——引人入胜 ---	16
主题——凝练突出 ---	17
白描——简洁传神	
的手法	18
讽刺——幽默的批评 ...	18

三、中国古代名著名家 ... 19

《诗经》	19
《论语》	20
《山海经》	20
《离骚》	21
《史记》	22
《搜神记》	23
《全唐诗》	24
《全宋词》	25
《世说新语》	27
《太平广记》	27
《窦娥冤》	28
《三国演义》	29
《西游记》	30

《水浒传》	31
《红楼梦》	32
三言二拍	33
《聊斋志异》	34
《儒林外史》	35
四、外国文学名家巨著 ...	36
《希腊神话》	36
《荷马史诗》	37
《伊索寓言》	37
《威尼斯商人》	38
《堂吉珂德》	39
《伪君子》	40
《红与黑》	41
《格林童话》	42
《简·爱》	43
《安娜·卡列尼娜》	43
《人间喜剧》	45
《巴黎圣母院》	45
《安徒生童话》	46
《项链》	47
《福尔摩斯探案全集》 ...	48
《钢铁是怎样炼成的》 ...	49

绘画与雕塑

一、绘画的种类	51
水粉画	51
水彩画	51
水墨画	52
中国画	53
山水画	53
壁画	54
人物画	54
花鸟画	55
连环画	55
油画	56

漫画

二、中国名家名画 58

顾恺之《洛神赋图卷》 ...	58
吴道子《送子天王图》 ...	59
张择端《清明上河图》 ...	59
夏圭《雪堂客话图》 ---	60
明四家	61
扬州八怪	62
齐白石《虾》	63
徐悲鸿《奔马》	64

三、世界名家名作 65

达·芬奇《蒙娜丽莎》 ...	65
拉斐尔《草地上的圣母》	65
米开朗琪罗《创造亚当》	66
贝尼尼《阿波罗和	
达芙妮》	67
大卫《马拉之死》	67
列宾《伏尔加河上	
的纤夫》	68
德拉克罗瓦	
《自由引导人民》 ...	69

四、中外雕塑

中国早期雕塑	70
秦始皇陵兵马俑	71
敦煌莫高窟	72
古埃及狮身人面像 ---	73
古希腊雕塑	73
古罗马雕塑	74
大卫	74
维纳斯	75

体育大世界

一、田径运动

短跑	77
中长跑	77



马拉松跑	78	鞍马	97	音乐乐谱	115
障碍跑	79	吊环	98	声乐的三大唱法	116
跨栏跑	79	单杠	98	交响音乐	117
接力赛跑	80	双杠	99	歌剧音乐	117
竞走	80	跳马	99	通俗音乐	118
跳高	81	高低杠	100	摇滚乐	118
撑杆跳	81	平衡木	100	二、乐器常识	119
跳远	82	五、其它运动	101	管乐器	119
铁饼	82	射击	101	弦乐器	119
标枪	83	射箭	101	打击乐器	120
链球	83	自行车	102	弹拨乐器	120
铅球	84	举重	102	三、中外名曲名家 ---	121
二、球类运动	85	摔跤	103	《义勇军进行曲》	121
足球	85	击剑	103	《黄河大合唱》	122
篮球	86	柔道	103	《莫斯科郊外的晚上》 ...	122
排球	86	跆拳道	104	《马赛曲》	123
乒乓球	87	六、冰雪运动	105	《国际歌》	124
羽毛球	88	花样滑冰	105	莫扎特	125
网球	88	速度滑冰	106	贝多芬	125
棒球	89	滑雪	106	肖邦	126
冰球	89	冰上舞蹈	107	柴可夫斯基	126
橄榄球	90	七、中华武术	108	理查德·克莱德曼 ---	127
三、水上运动	91	中华绝技——武术 ---	108	四、中国民俗乐曲 ---	128
竞技游泳	91	擒拿	109	《高山流水》	128
花样游泳	91	散打	109	《十面埋伏》	128
跳水	92	太极拳	110	《广陵散》	129
水球	93	少林拳	110	《百鸟朝凤》	129
赛艇	93	形意拳	111	《春江花月夜》	130
帆船	94	猴拳	112	《二泉映月》	130
皮划艇	94	螳螂拳	112	五、舞蹈艺术	131
帆板	95	八卦掌	113	舞蹈的起源	131
滑水	95			民族舞	131
四、体操运动	96			民间舞	132
竞技体操	96			现代舞	132
自由体操	96			芭蕾舞	133
艺术体操	97				

音乐与舞蹈

一、音乐常识	115
--------------	-----



霹雳舞	133
六、舞蹈名家和名舞 ...	134
吴晓邦	134
白淑湘	135
邓肯	135
乌兰诺娃	136
戴爱莲	137
《霓裳羽衣舞》	138
《睡美人》	138
《天鹅之死》	139

戏剧与曲艺

一、戏剧分类	141
话剧	141
歌剧	142
舞剧	142
二、剧种	143
京剧	143
评剧	144
河北梆子	144
豫剧	145
越剧	145
黄梅戏	145
三、戏曲名流	146
京剧“四大名旦”	146
京剧“四大须生”	147
“麟派”老生周信芳 ...	148
越剧十姐妹	149
黄梅戏艺术家严凤英 ...	150
四、曲艺	151
相声	151
山东快书	151
京韵大鼓	152
二人转	152

评书	153
快板	154

电影与电视

一、影视片的分类 ...	156
喜剧片	156
历史片	156
恐怖片	156
功夫片	157
科幻片	157
纪录片	158
动画片	158
电视剧	158
儿童电视剧	159
二、电影的拍摄与制作	159
文学剧本	159
导演	160
镜头	160
演员	161
录音	162
美术	162
服装	163
道具	163
化妆师	163
三、中外经典影片 ...	164
《渔光曲》	164
《开国大典》	164
《末代皇帝》	166
《霸王别姬》	167
《乱世佳人》	167
《摩登时代》	168
《星球大战》	168
《侏罗纪公园》	169
《泰坦尼克号》	170

《哈里·波特》	172
---------------	-----

建筑与园林

一、建筑史的风景 ...	174
长城	174
北京故宫	175
布达拉宫	175
埃及金字塔	176
罗马大角斗场	177
巴黎圣母院	178
泰姬陵	179
圣彼得大教堂	179
巴黎凯旋门	180
二、多彩的现代建筑 ...	181
摩天大楼	181
玻璃大厦	182
悉尼歌剧院	183
三、风格迥异的	
园林艺术	184
颐和园	184
圆明园	185
苏州古典园林	185
杭州西湖	187
承德避暑山庄	188
四、集多功能于一身的	
现代园林	189
儿童公园	189
游乐园	190
动物园	190
植物园	191
深圳锦绣	
中华微缩景区 ...	192

文学的殿堂

WEN XUE DE DIAN TANG





一、文学体裁的分类

诗歌

诗歌是文学体裁的一种。它要求以高度凝练的语言,形象地表达作者丰富的思想和感情,集中地反映社会生活,并有一定的节奏韵律。诗歌的形式不是以句子为单位,而是以行为单位,分行又主要是根据节奏,而不是以意思为主。

诗歌按时代可分为现代诗歌和古典诗歌(旧体诗)两大部分。现代诗歌按形式又可分为新诗和以旧体诗形式反映现代生活和思想感情的诗歌。新诗是指“五四”运动前后,新文化运动提倡的用白话写的自由体诗,如《再别康桥》、《我爱这土地》都是新诗。用文言写的格律诗称为旧体诗,如:毛泽东的《沁园春·长沙》,陈毅的《梅岭三章》,这些都是现代诗歌。



陈毅的《梅岭三章》



家祭勿忘告乃翁
王师北定中原日

诗是语言的皇冠。一首诗往往仅几句话,便能道出当时的社会形势和诗人的处境或所思、所想。唐朝爱国诗人陆游的《示儿》通篇仅四句,便能充分显示出诗人忧国忧民和盼望祖国统一的无限爱国情怀。

新诗按内容有无完整的故事和人物可分为抒情诗和叙事诗。抒情诗又可以有直接抒情、借景抒情和借人、事的描写抒情等几种形式。新诗按形式分为格律诗(如闻一多的《死水》)、自由式、散文诗。新诗按来源分为群众创作的民歌(歌谣)和文人诗作。

古典诗歌又有古体诗(古诗、古风)、近体诗(今体诗)、词(又名“诗余”、“长短句”、“曲词”、“曲子词”、“倚声”、“填词”)、曲等几种不同形式。古体诗就是古代的自由诗,形式自由,篇幅不限,每句字数不定(指杂言),不讲对仗,押韵自由等。它常常有四言古诗(最早出现于《诗经》)、五言古诗(成熟于汉,如《古诗十九首》)、七言古诗(成熟于唐代,如《长恨歌》)、乐府诗(标题有的加上“歌”、“行”、“引”、“曲”、“吟”、“弄”等名称,如《琵琶行》)等。近体诗就是古典格律诗,除排律外,篇有定句,句有定字,字有定声,韵有定位。它一般

又有五言绝句、七言绝句两种形式的绝句和七言律诗、五言律诗、排律等多种形式的律诗。律诗和绝句的区别主要在于句数上。绝句只有四句,可以对仗,也可以不对仗。律诗共八句,一二两句为首联,三四两句为颔联,五六两句为颈联,七八两句为尾联;首联和尾联可对仗,可不对仗,颔联和颈联必须对仗。无论律诗还是绝句,都有平仄声的要求,八句以上的律诗称为排律。

小说

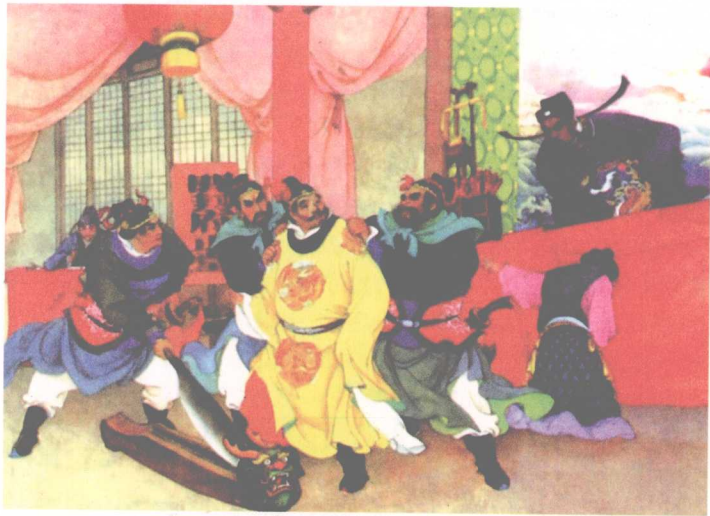
小说是以散体文的形式表现叙事性的内容,通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、行为、思想、情感、心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写。小说按其篇幅长短分为长篇、短篇和中篇。

故事情节是小说的第一要素。情节是人物性格的历史,是展现人物性格、行为、思想、感情和各种心理状态的重要手段。任何故事情节总发生在一定的自然和社会环境中,因而它也是展现人物环境的必要条件。小说的情节具有可叙述性,但一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及由此而引起的人物关系、人物命运的变化来展开的。反映丰富

的生活内容、描写众多人物的小说,往往交织着多条线索,有主要的中心情节,还有若干次要的副情节。人物性格的刻画,是小说的另一要素。小说在故事情节的开展中,应当通过对人物外貌、人物行为和心理状态的直接描写,再现活生生的鲜明个性。小说也有只写一个人物的,但通常总描写一个以上的人物,除了主要人物即小说的主人公外,还描写众多的次要人物。对人物的生活环境,特别是社会环境的具体描写,也是小说不可缺少的要素。小说的环境描写包括历史背景、时代气氛、人物关系、人情风俗以及自然景物等方面。

小说在其历史发展中,不但反映的生活内容随着社会生活的变化而不断发展变化,而且表现形式和表现技巧也在不断丰富和变化。在现代文学的发展中,有些现代主义流派认为小说可以不要情节,不必刻画人物的个性和塑造人物的典型形象,也不一定要进行环境的具体描写,他们强调“表现我”,主张孤立地描写人的某种情绪、某种潜意识心理。

小说以其创作的内容还分为科幻小说和武侠小说。科幻小说是一切以现实的或非超自然的科学为依据而展开幻想的故事,大部分提及自然科学或社会科学知识且带有一定幻想成分。科幻小说还可分为四类:科普类、哲理类、传奇类、综合类。如:《小灵通漫游未来》、《逃出忧患》、《决斗在网络》、《司芬克斯之谜》等。武侠小说在明清时期,多是以话本形式出现的,如清朝时期在《包公案》基础上演绎成的《七侠五义》、《小五义》等。武侠小说还可细分为:神怪武侠小说、社会武侠小说、技击武侠小说和言情武侠小说。



▲古典小说《包公案》插图



▲唐代著名散文家韩愈

散文

散文是指同小说、戏剧、诗歌并列的一种文学体裁。散文语言上各具特色,有的语言明白、晓畅,简洁清丽,充满了诗情画意,展现出优美的画面;有的语言通俗易懂,形象生动,字里行间洋溢着作者对崇高人生境界的热烈追求;有的语言凝练含蓄、形象生动,情理相谐,意境深广。散文的特点是“形散而神不散”。所谓“形散”是指取材广泛,不受时间空间的约束,驰骋想象,思接千载,视通万里。所谓“神不散”是指用明确的立意统领全篇,放得开,收得拢。散文不受时间限制,前可以远涉古代,后可跨及未来,又可覆盖今天。如秦牧的散文《土地》从今日的土地一片生机,追溯到春秋战国时晋公子重耳狼狈出逃时手捧泥土感谢土地是上苍的恩赐。时间跨度很大,但却紧紧围绕作者要表现的主题,没有

让人感到丝毫的散乱。散文既不受时间限制,也不受空间限制,天南海北,空间宇宙,无不包容其中。如鲁迅的回忆性散文《藤野先生》,空间跨度从中国到日本,再从东京到仙台,又从仙台回到北京,接着又写走到厦门,空间跨度大,空间转换之多让人目不暇接,但写得层次分明,详略得当。

写散文多数离不开事件,尤其是叙事散文,事件是散文的“硬件”。许多好的散文有一个中心事件,以及烘托连带的一些与之有关的其它事件。如袁鹰的散文《井冈翠竹》,写井冈山的竹子做过武器杀伤敌人,做过竹筒盛粥,做过红军的扁担,挑着中国革命从井冈山走到延安,走到北京。新中国成立后,竹子又被派上了建设社会主义的新用场……事件多得让人应接不暇。散文常用记叙、说明、抒情、议论、描写等表达方式。茅盾名篇《白杨礼赞》,就综合地运用了多种表达方式,如文章开头就记叙和描写了作者坐在奔驰在黄土高原上的汽车里看到的黄土高原的外貌,用抒情和议论点明了白杨树的象征意义。这些方式的运用,有力地表达了主题,使文章气势浩大,摄人心魄。



▲茅盾和他的散文集《白杨礼赞》

中国现代经典散文

茅盾

白杨礼赞



散文的取材,可谓“杂乱”有章。既思路开阔,包容量大,又使散文紧紧围绕作者的意图而不“越轨”。秦牧说写散文最不能丢的是“思想的红线”。即用一个醒目深刻的思想,把看似散乱的一大堆材料,贯穿成文。若把一些事件喻作“珍珠”,那么散文的作用便可谓是“红线穿珠”。

戏剧文学



▲关汉卿的代表作《窦娥冤》插画

必须是激烈的,在演出时应能始终紧紧地抓住观众和听众,以郭沫若的五幕历史剧《屈原》为例。屈原一生有着曲折复杂的遭遇,有着漫长的悲剧历史,怎样写进剧本里,再现于舞台呢?郭沫若为此考虑再三。起初,郭沫若想写上、下两部,但是,写作的结果,原计划完全被打破了。郭沫若自己说:“本打算写屈原一世的,结果只写了屈原的一天——由清早到夜半过后。但这一天似乎已把屈原的一世概括了。”郭沫若怎样以一天来概括屈原的一生呢?他把楚王朝抗秦派与亲秦派几十年间的纷争集中起来,压缩在秦使张仪来楚的这一天,又把两派之间的矛盾和斗争典型化。这样,屈原一天中的思想、行为、遭遇,凝练地反映了他一世的面貌,概括了他一世的悲剧历史。所有这些,都说明了戏剧文学高度集中反映生活的特点。

戏剧文学的语言要求个性化和动作性。戏剧文学人物的语言,是塑造人物形象的基本材料。用人物语言来刻画人物,可以说是剧本在表现手段上的一个独具的特点。戏剧语言要能鲜明地表达人物的动作,即富于动作性。戏剧所要求的动作,是指人物的主动、积极以及强烈的情感,并且要从人物的动作中展现人物的性格特征。优秀剧作的人物语言,是富于动作性的,它暗示着或鲜明地表现出剧中人物的一系列行动,从而展现出人物的性格特征。而这些语言,不是剧作者强加给他所塑造的人物的,它应该是剧中人物在特定环境中必然要说的话。

戏剧文学即剧本,是戏剧得以演出之“本”,但并不等于戏剧,它只是构成戏剧艺术的基本因素之一。剧本属于语言艺术的范畴,是一种文学体裁,具有可供阅读的文学价值。

戏剧文学高度集中地反映社会生活,要求有集中的戏剧情节和激烈的戏剧冲突。剧本集中表现矛盾冲突,要求剧情的集中性,要求开门见山地揭示矛盾,紧凑地发展矛盾,迅速地把矛盾冲突推向高潮。戏剧矛盾

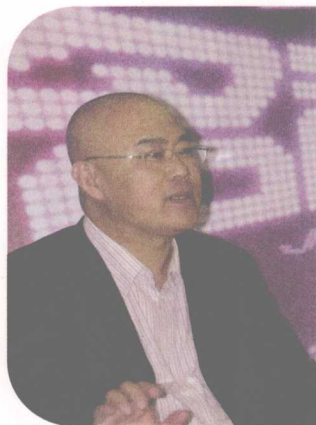
在《雷雨》的第二幕里,鲁侍萍到周公馆去找他的女儿四凤,她没有想到这就是三十年前曾经玩弄了她而后又抛弃了她的周朴园的家,及至她和周朴园互相认出了以后,两个人物思想性格之间的尖锐对立通过对话鲜明地表现了出来。



▲话剧《雷雨》中周朴园认出了鲁侍萍一幕

儿童文学

儿童文学是一种专为广大少年儿童创作或改编,适合他们阅读,能为他们所理解和乐于接受的文学作品,包括儿歌、谜语、童话、寓言、故事、小说、剧本、电影文学、科学文艺等各种样式的作品。它是文学的一部分,具有文学的一般特性,服从文学的一般规律,但它又是文学的一个独立的部门,具有不同于一般文学的本身的特点,即儿童文学的特点。要求



▲ 郑渊洁和他创作的儿童读物《皮皮鲁历险记》

郑渊洁的儿童文学作品《皮皮鲁历险记》,不仅在儿童中间、社会之间产生了轰动效应,同时也使每个教师在震动之余,打开了一扇反省自己的窗口,动摇了他们原来秉持的教育原则和驾轻就熟的教学习惯。

通俗易懂,生动活泼,适应不同年龄少年儿童的智力、兴趣和爱好等。格林的童话、马克·吐温的小说都真实地反映了儿童的需求、儿童的渴望。

儿童读物的含义比儿童文学更广泛。儿童文学仅是儿童读物的一个种类。儿童读物除了文学读物外,还包括适合少年儿童阅读的政治读物、浅显的自然科学读物、文史知识读物等。还有,有的文学作品虽不是专为儿童所创作的,却能为儿童理解和接受并感兴趣,如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》等,也可列入儿童读物的范围。

民间文学



▲ 中国民间文学描写的鬼怪的形象

民间文学是中国百姓口头创作、口头流传,并不断地集体修改、加工的文学。包括散文的神话、民间传说、民间故事,韵文的歌谣、长篇叙事诗以及小戏、说唱文学、谚语、谜语等体裁的民间作品。

民间文学是广大人民长期社会生活的产物,凭广大人民社会生活的需要产生和流传,它精确地反映了他们各方面的生活和有关的思想、感情,它直接或间接地为他们的生活服务。由于它的作者人数的众多和生活在底层,他们能够更广泛、深切、精确地反映出社会生活,许多民间谚语就是劳动人民生活 and 劳作的教科书。不少劳

动歌,是他们在各种劳作中调整呼吸、动作和鼓舞情绪的不可缺少的东西。许多世代相传的古老神话和传说,不但传述了一定的历史知识,还培养着国家民族团结的感情。许多保卫乡土、保卫祖国的英雄传说,永远给予广大人民以鼓舞力量。

报告文学

“报告文学”这个名词是从外国翻译过来的。它是由“报告”和“文学”两个单词连缀成的词组。“报告”指内容的真实性而言；“文学”指表现手法的艺术性而言。因此，我们所说的报告文学，是用文学手段处理新闻题材的一种文体。它叙写现实生活中确实存在的先进人物，反映人民群众多姿多彩的生活，揭露为人们嗤之以鼻的丑恶事物。于是，有人称它为“用文学形式写的具有新闻价值的报告”或“艺术的文告”。

报告文学与新闻报道、通讯有密切关系，但又有所区别。两者相同的是都以真人真事为写作对象；它们的区别在于：一、新闻通讯依附于某一事件，写人是以事带人；而报告文学是以人带事，事是背景，甚至是朦胧的远景。它把人物推向前台，写人与人的关系、磨擦、矛盾、冲突。二、它有更多的文学色彩，十分注意形象的刻画与细节描写，强调在真人真事的基础上注意文学手段的运用。



报告文学《国家使命》封面

报告文学与小说有类似之处，但二者又是完全不同的文体。美国有“非小说文学”或“非虚构文学”，与报告文学相似。这说明报告文学在表达方法是类似小说的。但是，它和小说相比，要求严守真实性原则，不能虚构，所有的艺术概括与加工，都不能违犯真实性的原则。

古代传记文学

大体上包括两类：一类是历史传记文学即史传文学，一类是杂体传记文学即杂传文学。司马迁是第一位史传作家，他的《史记》中的“本纪”、“世家”、“列传”，几乎都是优秀的传记文学作品，一些历史人物传记具有强大的艺术魅力。



中国四大美女传记文学《色彩——貂蝉》

传记文学

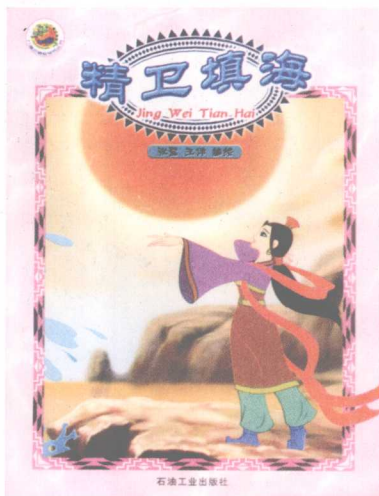
传记文学既是我国文学最早的一种表现形式，又是当代具有强大生命力的文学样式之一。传记文学主要是指记载人物的生平事迹，具有较强的文学性的作品。它既是文学，又是历史，是文学和历史的结合。在中国古代，它的主要形式有史传、杂传、散传、自传、专传等。传记文学是文学和历史相结合的边缘学科，因此它既有历史特征，要求“尊重历史”，又有

文学的特征，人物形象、语言都要有强烈的艺术感染力。

传记文学首先要真实。传记文学必须以真人真事为依据再现历史，再现人物。传主及事件必须符合史实，有史学价值，决不能凭空虚构。这也是传记文学享有崇高声誉和至今仍具有强大生命力的根本原因之一。如廉颇、谭嗣同、屈原、张衡等，都是历史名人，其事迹史书都有记载，真实可靠。其次，传记文学还要注意艺术性。传记文学要运用多样的艺术手法来刻画人物，描摹物态。传记文学主要是写人的，所以它要求刻划出人物鲜明的个性，塑造栩栩如生的人物形象。一部《史记》之所以备受历代文人墨客的推崇，主要原因就是它运

用了多种多样的艺术手法,刻画了许多感人至深的人物形象。最后,传记文学主要是表现人物的,要使人们对人物性格有全面深入的了解,就必须注重人物性格的完整性。因此在传记文学中,传主的生平经历一般都较完整,便于读者从总体上把握人物,如《史记》。一些小传,如“逸事”等,由于受材料、篇幅的限制,不可能表现人物一生完整的经历、事迹,但往往通过典型的事例,以小见大,来表现人物性格,如《左忠毅公逸事》。

神话

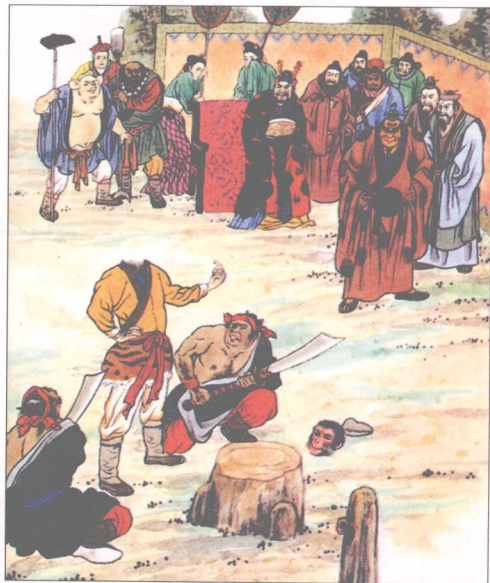


▲石油工业出版社出版的《精卫填海》

什么是神话?神话是远古时代的人民,对其所接触的自然现象、社会现象,幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。神话是怎样产生的呢?在原始时代,由于生产力的低下限制了人们的知识水平,当他们同自然(指一切对象言,也包括社会在内)作斗争的过程中,不可能了解并掌握自然的规律,在自然的力量面前,显得十分无能。因此,就把自然界各种变化的动力都归之于神的意志和权力。他们认为这些变化莫测的现象都有一个神在指挥着、控制着。于是在他们心目中,一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。随后他们又在生产劳动中依照自己心目中的英雄人物形象,创造了许多神的故事,再经口头流传,这就是神话的起源。

神话虽由于人们的幻想所构成,但这种幻想不是毫无根据的,而是有现实生活做基础的;它的种种解释和描述虽不免荒唐可笑,但决不是纯意识和心理的活动,而是客观现实和生活斗争的反映。比如《山海经》所载的精卫填海、夸父逐日的神话,就明显地反映原始人在实际生活中同自然作斗争的坚决意志。幻想是人类社会生产进步的一大推动力。为了突破种种限制,增加走路的速度,缩短走路的时间,原始人很早就幻想飞。《博物志》载奇肱国的人“能为飞车,从风远行”,便是这种幻想的具体化。飞在原始人看来,是认为最能解决问题的。从最初的飞的幻想意识到“飞车”的具体概念,是人类思维进一步的发展。人类的智力水平发展到同一阶段时,有许多想法往往会不约而同,所以我们的“飞车”也就同西方神话的“飞毯”和“快靴”等等的性质差不多,都反映了原始人对现实生活的迫切要求。

神话传说把无数劳动人民的经验和智慧加以总结、集中,创造了不少伟大的英雄人物形象,如伏羲、神农、黄帝、嫫祖、仓颉等,把各种创造发明都归功于他们身上,再用以指导自己的生活实践,使社会不断地向前推进,向前发展,这就是神话的积极意义。



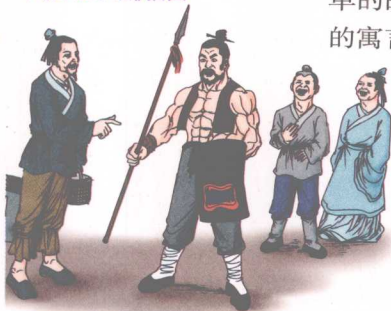
▲神话故事《西游记》插图

寓言



▲韩非子

▼《自相矛盾》插图



“寓言”一词出于《庄子》，寓有寄托的意思。所谓寓言，就是作者用故事的形式巧妙的表达对人生的认识和感受。这些故事很简短，含有比喻和象征的意思，蕴含着人类的知识和智慧，是艺术化了的人生哲理。寓言大多起源于民间，劳动人民用生动、机智的故事寄托自己的生活经验，通常是把深刻的道理寄于简单的故事之中，惯于运用拟人的手法，语言简洁锋利。欧洲著名的寓言作品有古希腊的《伊索寓言》。

一般人常有一种错觉，以为寓言里的主角大多数是动物，其实并不尽然。就中国的寓言来说，当然有用动物作主角的，但也有不少和人间的事情有关；有时更借用历史人物来增添故事的趣味，使整段叙述看来更具真实感。春秋战国时期，许多思想家和游说之士，大量吸收和借用这类民间故事，作为宣传自己主张的一种手段，他们进而创作新的寓言故事，以便说理生动、通俗易懂。

韩非子是战国时期最杰出的寓言作家，《韩非子》一书中大都是先秦寓言故事，内容都十分精彩，如大家熟悉的《滥竽充数》、《自相矛盾》、《郑人买履》等等。

回忆录

回忆录是追记本人或他所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的文体。这种文体写法比较自由，文章可长可短。重要人物的回忆录，内容带有文献性质。

回忆录的写法，可以根据自己的经历详细地写出一个历史阶段的生活，也可以根据自己或他人的经历写生活的某一个侧面。例如成仿吾的《长征回忆录》，是写作者亲身参加中国工农红军第一方面军长征的艰苦斗争经历，回忆了长征的整个过程；而徐海东的《奠基礼》，却只回忆了长征中最后一次战役——直罗镇战役的详细经过。回忆录既然是写自己亲身经历过的事件或是写自己所熟悉的人物的经历，那就应该带有亲切感。我们可以说，“亲切感”是回忆录的重要特征。回忆录有了这种亲切感，就能使文章吸引人；如果没有这种亲切感，就会使回忆录成为干巴巴的陈年老账，味同嚼蜡，不忍卒读。要做到“亲切感”，最主要的是要有自己的真情实感，把自己的真实感情表述出来。只有把当时的情景如实地、生动地写出来，再结合自己的思想真实地表述出来，才能产生有血有肉的回忆录。回忆录有时概括地写，以总览全局；有时细致地写，以窥豹一斑。只有概括的介绍，不能看到各个细节；只有细致的描述，不能看到全局。两者很好地结合起来，才能既看到全局，又看到细节，做到有血有肉，真实感人。



▲解放军出版社出版的《战争回忆录》



二、塑造形象的材料和技巧

结构——天衣无缝

好的文学作品必须有一个天衣无缝的结构，结构就是文艺作品的组成方式和内部构成。文学家、艺术家在创作过程中，根据自己对生活的认识，按照塑造形象和表现主题的需要，运用必要的艺术手段，把一系列生活材料、人物、事件等分别轻重主次，合理而匀称地加以安排和组织，从而达到艺术上的完整和谐。这就是成功的艺术结构。

不论要想写好什么样式的文章，都得讲究结构。要想发挥文学作品的感染力，把它的艺术性提高到顶点，是需要积累的。积字以成句，积句而成章，积章以成篇，宅句安章；要把整体安排得异常妥帖，才能达到圆满的境地。好比要造一座瑰丽宏伟或小巧玲珑的房子，

▼《三国演义》结构浑然一体，使曹、刘、孙三家分有据，合有理。

首先得搞好设计，画好图纸，选好材料，一切准备齐全，再把基础牢牢打好，达到杜甫诗中所谓“风雨不动安如山”的境界。这样逐层进展，从把架子配搭得停当稳称起，到安上一个富丽堂皇的屋顶，完成整个结构的工序是一点也不能草率凌乱的。



精心安排作品的结构，是文学创作获得成功的重要条件，也是作家努力追求的目标。文学作品在结构安排上，要求严谨、自然、完整、统一。既要精严细密，无懈可击，又要顺理成章，合乎生活本身的逻辑。在内容穿插上不仅要首尾圆合、匀称饱满，而且要和諧统一、通篇一贯。

情节——引人入胜

引人入胜的故事情节对文章的重要性是不言而喻的。的确，平静的湖面固然能给人以美感，而水面的荡漾，荷花的摇曳，游鱼的沉浮，则会给人更多的联想和感受。要想使情节达到引人入胜的效果，应注意以下几点：

第一，在艺术的夸张中一定要注意艺术的真实。故事的逻辑不要违背生活的真实和人物的基本性格。如《范进中举》中对主人公范进中举以至喜而发疯一节的描写就是这样，中举而