

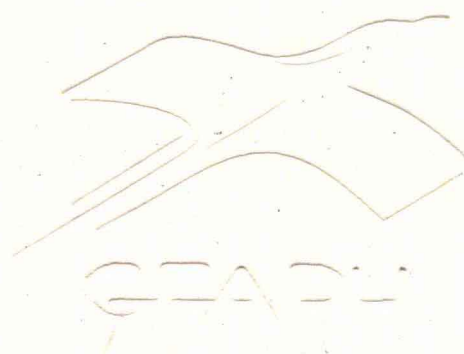
广西书画院·印

苏蔚红·主编

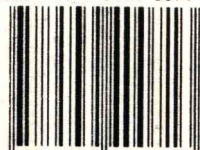
苏蔚红
篆刻集

广西美术出版社

自1994年·第2版
2007年·第3版 820页



ISBN 978-7-5494-0071-3



9 787549 400713 >

定价：128.00元

梁荣中画集



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁荣中画册 / 广西书画院编. — 南宁: 广西美术出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5494-0071-3

I. ①梁… II. ①广… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第200841号

装帧设计

蠹鱼阁

责任编辑

姚震西

林增雄

梁 荣 中 画 集

编者: 广西书画院 主编: 苏蔚红 出版人: 蓝小星 终审: 黄宗湖

责任校对: 尚永红 肖丽新 审读: 陈宇虹

出版发行: 广西美术出版社 地址: 广西南宁市望园路9号 (530022)

网址: www.gxfinearts.com 经销: 新华书店

版次: 2010年11月第1版第1次印刷 开本: 889毫米×1194毫米 1/12

印张: 15 印数: 1000套

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-5494-0071-3/J·1340

定价: 128.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序 言

申少君

说来话长，与梁荣中先生相识是在20世纪70年代初，当时我还是柳州市工人美术创作学习班的学员，而他则是被请来授课的老师。后来，我到广西艺术学院学习、工作，从此有了更多的机会与他交往。

先生人品清正，作风笃实，待人厚道，是难得的良师益友。在我的印象中，梁荣中不仅好客，而且烧得一手的好菜，被誉为美术界的烹调高手。他有一道拿手菜，叫醋焖青椒，我有幸得其真传。秘诀如下：旺火热油，放盐少许，下青椒二斤，加白醋一斤，文火焖半小时，出锅撒蔗糖一匙。这道醋焖青椒，香辣酸甜，开胃提神，在美术界颇负盛名。

1995年，我从北大荒写生归来，惊闻梁荣中先生病逝的噩耗。算起来，他故去时尚未及退休之年，真是世事无常。每念及此，难免令人感伤。

梁荣中擅画山水，尤以桂林山水见长。桂林一带属喀斯特地貌，奇峰林立，重峦起伏，秀水萦回，竹木映带。古往今来，漓江的山光水色倾倒了无数文人墨客，是中国山水画家百画不厌的题材。

从20世纪60年代到80年代，梁荣中先后十五次赴漓江写生，画作充栋，可说是“胸有漓江”。齐白石有诗云：“逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。”姑且不论造诣高下，以对桂林山水的饱览沃看而言，梁荣中应该是有过之而无不及的。齐翁还有诗云：“胸中山水奇天下，删去临摹手一双。”这种不尚摹古而尚写生的创作方式，也是梁荣中毕生默默奉行的。通过几十年如一日的山水写生，他对泼墨法运用到了纯熟自如的境界。例如其画山，往往于山峰云气掩断之处连勾带泼，以湿墨一气写出，以虚带实，侧重笔墨神韵，使山石林木照映联络，

气势贯通。又如写竹，常以重墨勾干，破笔写叶，重墨衬之，复染色表现层次。他还借鉴水彩画法营造空灵清幽的空间效果，把笔墨融入具象景观中去，虚处见实，实处见虚，意境简约，章法追求自然生动。概言之，其所画桂林山水，一般意境开阔，格调质朴，用笔轻快，注重提按顿挫的韵律感与气氛烘染。这种用笔利落、墨色酣畅的风格，显然形成于对景写生的过程中。如果不从生活中获得丰富的营养，光凭臆想绘画，就画不出这样的佳作。徐悲鸿曾说：“艺术的生命在于创新。要创新，就要敢于冲破旧的东西，勇于到人民中间去观察、生活。”以造化为师，向生活学习，梁荣中不仅成就了自我，同时也发展了传统。这在某种意义上也应验了石涛所谓“墨非蒙养不灵，笔非生活不神”。

梁荣中不仅重视对景写生，而且善于在写生中转益多师。转益多师意味着对于一切优秀的艺术作品都要学习继承，不拘于一家一法，博取兼收。这一点，他始终是努力践行的。在三十多年的写生创作中，他先后取法于黄独峰、程十发、肖朗、叶吕梅、黎正国、阳太阳等先生，最终形成了自己的创作风格。

对于艺术创作，梁荣中始终很真诚，也很执著。翻看他在70年代画的风景小品，这种感受尤其强烈。这批作品用笔率真，以不经意的泼墨，画心目中素朴的山水。如《风景小品十二》，画面生动，构图饱满，水墨冲和，墨彩绚烂，格调清新自然，充满了浓郁的乡土生活气息，体现了画家对生活细致入微的观察。此类小品看似随意，流露的却是真性情，每每令我不忍掩卷。

是为序，以寄追思先生。

2010年9月25日

图 录

001	新伙伴	水墨 设色	23 cm×41 cm	009
002	新书	水墨 设色	82 cm×137 cm	010
003	侗寨新声	水墨 设色	84 cm×137 cm	011
004	军民情谊深似海	水墨 设色	97 cm×125 cm	012
005	远在深圳有近亲	水墨 设色	66 cm×120 cm	013
006	矿工	水墨 设色	82 cm×151 cm	014
007	烟江送读	水墨 设色	130 cm×68 cm	015
008	侗乡秋	水墨 设色	69 cm×86 cm	016
009	漓江之夏	水墨 设色	39 cm×66 cm	017
010	蕉林	水墨 设色	97 cm×51 cm	018
011	薄暮月初升	水墨 设色	130 cm×65 cm	019
012	牦牛图	水墨 设色	70 cm×41 cm	020
013	侗乡三月	水墨 设色	109 cm×68 cm	021
014	认真学习毛主席革命路线	水墨 设色	105 cm×82 cm	022
015	风景写生之一	水墨 设色	32 cm×27 cm	023
016	风景写生之二	水墨 设色	32 cm×27 cm	024
017	风景写生之三	水墨 设色	32 cm×27 cm	025
018	风景写生之四	水墨 设色	32 cm×27 cm	026
019	风景写生之五	水墨 设色	32 cm×27 cm	027
020	风景写生之六	水墨 设色	32 cm×27 cm	028
021	风景写生之七	水墨 设色	32 cm×27 cm	029
022	风景写生之八	水墨 设色	32 cm×27 cm	030
023	风景写生之九	水墨 设色	32 cm×27 cm	031
024	风景写生之十	水墨 设色	32 cm×27 cm	032
025	风景写生之十一	水墨 设色	32 cm×27 cm	033
026	风景写生之十二	水墨 设色	32 cm×27 cm	034
027	风景写生之十三	水墨 设色	32 cm×27 cm	035
028	风景写生之十四	水墨 设色	32 cm×27 cm	036
029	风景写生之十五	水墨 设色	32 cm×27 cm	037
030	漓江归舟图	水墨 设色	33 cm×95 cm	038
031	隆林苗家生活小景	水墨 设色	140 cm×69 cm	039
032	白云生处有人家	水墨 设色	123 cm×68 cm	040
033	太湖春晓	水墨 设色	61 cm×42 cm	041
034	澄江夜渡	水墨 设色	140 cm×69 cm	042
035	漓江泊舟图	水墨 设色	43 cm×130 cm	043
036	灵渠	水墨 设色	69 cm×168 cm	043
037	地质队之夜	水墨 设色	96 cm×51 cm	044
038	明月松间照	水墨 设色	61 cm×113 cm	045
039	漓江归舟图	水墨 设色	30 cm×80 cm	046
040	烟江放牧图	水墨 设色	130 cm×64 cm	047
041	漓江归舟图	水墨 设色	108 cm×26 cm	048
042	苗岭风情	水墨 设色	68 cm×133 cm	050
043	梨园春晓	水墨 设色	70 cm×52 cm	051
044	云山烟海送行舟	水墨 设色	41 cm×78 cm	052
045	云海深处	水墨 设色	135 cm×65 cm	053
046	山村晨牧	水墨 设色	69 cm×45 cm	054
047	漓江归舟图	水墨 设色	41 cm×112 cm	055
048	鹤鸣图(绢)	水墨 设色	80 cm×52 cm	056
049	丝路	水墨 设色	69 cm×41 cm	057
050	漓江归舟图	水墨 设色	97 cm×29 cm	058
051	江村归牧图	水墨 设色	69 cm×47 cm	059
052	苗岭归牧	水墨 设色	60 cm×39 cm	061
053	暮牛图	水墨 设色	46 cm×43 cm	062
054	漓江放牧图	水墨 设色	98 cm×46 cm	063
055	夜鹤图	水墨 设色	66 cm×46 cm	064
056	钟馗斩妖图	水墨 设色	60 cm×134 cm	065
057	听泉图	水墨 设色	64 cm×41 cm	066

058	雨后群峰	水墨 设色	48 cm×35 cm	067
059	漓江烟雨	水墨 设色	33 cm×69 cm	068
060	阳朔飞雪	水墨 设色	70 cm×46 cm	069
061	象山夕照图	水墨 设色	69 cm×46 cm	070
062	江村月夜	水墨 设色	69 cm×46 cm	071
063	千峰环野立	水墨 设色	101 cm×51 cm	072
064	峰峰削玉连天碧	水墨 设色	97 cm×69 cm	073
065	风声泉韵图	水墨 设色	97 cm×69 cm	074
066	渔村即景	水墨 设色	54 cm×37 cm	075
067	听泉图	水墨 设色	65 cm×130 cm	076
	诗情流溢 匠心独运——梁荣中画作印象			076
068	雪夜鹿鸣	水墨 设色	70 cm×50 cm	077
069	高山泉韵图	水墨 设色	32 cm×83 cm	078
070	清漓渔歌	水墨 设色	70 cm×48 cm	079
071	寒林归鸦图	水墨 设色	48 cm×35 cm	080
072	江村放牧图	水墨 设色	49 cm×35 cm	081
073	飞舟逐云图	水墨 设色	65 cm×56 cm	082
074	远舟图	水墨 设色	69 cm×45 cm	083
075	雾锁群峰	水墨 设色	70 cm×50 cm	084
076	桂北三月	水墨 设色	125 cm×81 cm	085
077	巍然屹立	水墨 设色	141 cm×69 cm	086
078	湖润飞瀑	水墨 设色	67 cm×35 cm	087
079	晨鸣	水墨 设色	78 cm×35 cm	088
080	夏鸣	水墨 设色	22 cm×68 cm	089
081	漓江夏云图	水墨 设色	137 cm×69 cm	090
082	漓江之夏	水墨 设色	98 cm×46 cm	091
083	漓江泊舟图	水墨 设色	47 cm×132 cm	092
084	秋野横云图	水墨 设色	69 cm×60 cm	093
085	漓江云图	水墨 设色	88 cm×68 cm	094
086	远望富士山	水墨 设色	57 cm×129 cm	095
087	雾锁漓江	水墨 设色	88 cm×67 cm	096
088	漓江秋色	水墨 设色	101 cm×46 cm	097
089	雪山寒林图	水墨 设色	21 cm×56 cm	098
090	一枝寒梅白玉条	水墨 设色	38 cm×109 cm	098
091	寒林夜月图	水墨 设色	37 cm×69 cm	099
092	雪鹿图	水墨 设色	35 cm×63 cm	100
093	秋江云起图	水墨 设色	69 cm×49 cm	101
094	长城春色	水墨 设色	190 cm×46 cm	102
095	高原牧歌	水墨 设色	143 cm×38 cm	104
096	长城飞雪图	水墨 设色	480 cm×46 cm	106
097	水带清漓入远天	水墨 设色	48 cm×85 cm	108
	美从生活中开掘——访我区国画家梁荣中			109
098	鹤乡秋水	水墨 设色	143 cm×68 cm	110
099	漓江飞雪	水墨 设色	140 cm×68 cm	111
100	秋色无边远	水墨 设色	116 cm×41 cm	112
101	故乡月	水墨 设色	69 cm×67 cm	114
102	湖山鹤鸣图	水墨 设色	115 cm×46 cm	115
103	秋枝鸣泉	水墨 设色	46 cm×89 cm	116
104	雪山行旅图	水墨 设色	70 cm×66 cm	117
105	家在江南黄叶村	水墨 设色	47 cm×46 cm	118
106	日落江头雁影横	水墨 设色	46 cm×46 cm	119
107	月夜归鹭图	水墨 设色	70 cm×51 cm	120
108	戴月归	水墨 设色	63 cm×46 cm	121
109	夜归	水墨 设色	68 cm×46 cm	122
110	千山雪似霞	水墨 设色	63 cm×46 cm	123
111	绿野鸣禽图	水墨 设色	68 cm×54 cm	124
112	长城飞雪	水墨 设色	64 cm×56 cm	125

113	月夜飞鸟	水墨 设色	55 cm×68 cm	126
114	雪鹤鸣月图	水墨 设色	92 cm×62 cm	127
115	漓江飞雪	水墨 设色	129 cm×68 cm	128
116	漓江雪	水墨 设色	67 cm×46 cm	129
117	雪原驼铃	水墨 设色	132 cm×46 cm	130
118	雪山行	水墨 设色	66 cm×42 cm	131
119	吟马图(二)	水墨 设色	34 cm×138 cm	132
120	吟马图(一)	水墨 设色	35 cm×138 cm	132
121	幽谷鸣泉图	水墨 设色	133 cm×46 cm	133
122	高原横云	水墨 设色	105 cm×46 cm	133
123	归渔图	水墨 设色	68 cm×46 cm	134
124	祁连千里雪	水墨 设色	67 cm×46 cm	135
125	雪山行	水墨 设色	47 cm×46 cm	136
126	薄暮月初升	水墨 设色	69 cm×46 cm	137
127	祁连牧歌	水墨 设色	134 cm×45 cm	138
128	漓江归舟图	水墨 设色	140 cm×46 cm	140
129	草原夜月	水墨 设色	66 cm×46 cm	142
130	薄暮月初升	水墨 设色	68 cm×46 cm	143
131	漓江春水绿	水墨 设色	69 cm×46 cm	144
132	草原的梦	水墨 设色	73 cm×63 cm	145
133	清漓行舟图	水墨 设色	70 cm×45 cm	146
134	漓水清波图	水墨 设色	139 cm×46 cm	147
135	夕阳山外山	水墨 设色	137 cm×46 cm	147
136	雪鹤图(长卷)	水墨 设色	657 cm×46 cm	148
137	漓江牧歌(长卷)	水墨 设色	585 cm×46 cm	148
138	漓江归舟图	水墨 设色	71 cm×68 cm	150
139	万树江边杏	水墨 设色	136 cm×45 cm	151
140	秋至漓江	水墨 设色	132 cm×45 cm	151
141	钟馗图	水墨	41 cm×68 cm	152
142	漓江归舟图(扇面)	水墨 设色	30 cm×61 cm	153
143	绿野之声	水墨 设色	46 cm×48 cm	154
144	芦塘双栖(鹤扇一)	水墨 设色	26 cm×64 cm	155
145	翔云(鹤扇二)	水墨 设色	26 cm×64 cm	156
146	双鹤(鹤扇三)	水墨 设色	26 cm×64 cm	157
147	秋霞(鹤扇四)	水墨 设色	26 cm×64 cm	158
148	盛夏(鹤扇五)	水墨 设色	26 cm×64 cm	159
149	春艳(鹤扇六)	水墨 设色	26 cm×64 cm	160
150	松鹤延年(鹤扇七)	水墨 设色	26 cm×64 cm	161
151	夏晨图	水墨 设色	39 cm×45 cm	162
152	扇面	水墨 设色	20 cm×44 cm	163
153	王石谷有此法	水墨 设色	47 cm×35 cm	164
154	仿清湘道人	水墨 设色	54 cm×46 cm	165
155	漓江归舟图	水墨 设色	108 cm×26 cm	166
156	漓水清竹	水墨 设色	46 cm×58 cm	168
157	线描人物一	水墨 设色	35 cm×45 cm	169
158	线描人物二	水墨 设色	35 cm×45 cm	169
159	线描人物三	水墨 设色	35 cm×45 cm	169
	生活·传统·探索·融铸			
	——试析梁荣中山水画的艺术成就			170
160	鹤鸣图	水墨 设色	29 cm×32 cm	171
161	薄暮月初升	水墨 设色	53 cm×46 cm	172
162	夜鹤图	水墨 设色	47 cm×35 cm	173
163	白鹭图	水墨 设色	66 cm×33 cm	174
164	秋江渔艇	水墨 设色	69 cm×44 cm	175
165	漓江烟雨	水墨 设色	59 cm×52 cm	176
	梁荣中艺术年谱			177
	后记			179

古白越人書家
黃子學定宅
復北溪雲
同末馬海耕
地游稿



梁榮中與黃獨峰留影



001

新伙伴

水墨 设色

23 cm × 41 cm

1963 年



002

新书

水墨 设色

82 cm × 137 cm

1972 年



003
侗寨新声
水墨 设色
84 cm × 137 cm
1972 年

軍民情誼深似海 一碗熱茶一片心



004

军民情谊深似海

水墨 设色

97 cm × 125 cm

1972 年

005
远在深山有近亲
水墨 设色
66 cm × 120 cm
1973 年





孔七三
矿工
于南
1973年



006

矿工

水墨 设色

82 cm × 151 cm

1973年





008

洞乡秋

水墨 设色

69 cm × 86 cm

1973 年