



华 | 夏 | 古 | 泉 | 系 | 列 | 丛 | 书

# 新中國紙幣

## 收藏与投资

刘  
飞  
燕

品相分级，通俗易懂；价格走势，一目了然；  
清晰彩图，珍品收录；纸币收藏、投资必备！

王  
红  
刚  
/  
编  
著

本书收录了新中国发行并进入收藏领域的全部纸币品种，包括第一、二、三、四套人民币和纪念钞等，对每种纸币的地纹、暗记等特征有详细描述，并附有实际成交价格和成交日期，为收藏、投资者提供了不可多得的价格参考。另外对纸币品相、辨伪等热点问题也有较为细致的分析描述，既可作为纸币收藏者的工具书，也可作纸币投资、理财爱好者的参考书。



华夏古泉系列丛书

XIN ZHONGGUO ZHIBI  
SHOUCANG YU TOU ZI

# 新中國紙幣

## 收藏与投资

刘飞燕 王红刚 编著



中國書店

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

新中国纸币收藏与投资 / 刘飞燕, 王红刚编著. --  
北京: 中国书店, 2012.7  
ISBN 978-7-5149-0380-5

I. ①新… II. ①刘… ②王… III. ①纸币 - 收藏 -  
中国 - 现代 - 图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第097505号

## 新中国纸币收藏与投资

刘飞燕 王红刚 / 编著

责任编辑: 方 泽

---

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

字 数: 96千字

印 张: 12.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0380-5

定 价: 78.00元

---

# 前 言

2012年春，我受北京华夏古泉艺术品有限公司委托，编写一本新中国纸币收藏的工具书，于是把自己在邮币投资市场工作时的心得和经验写下来，又参考了大量资料，遂成此书。

收藏纸币，把握市场价格是关键。我认为纸币收藏应以品相为重，再对应当前行情，根据不同品种，做出价格或趋势判断。为此，书中特别增加了纸币品相描述、投资趋势图、成交价格和真伪辨别等内容，这是本人多年经验的总结，希望对纸币爱好者提高自身判断能力有所帮助。

因纸币的参考价格随时间会有所波动，为解决这个问题，本书在“参考价格”栏增加了“成交数据参考”项，即某一日市场或拍卖的真实成交价，它代表了钱币收藏市场对当时的纸币品种、品相的价格认可，这也是本书特色之一。

特色之二是针对每套人民币增加了近年有代表性品种的价格趋势图，通过它们，收藏、投资者可以宏观把握不同板块价格走势，从而做出正确的投资决策。

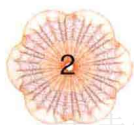
本书也简述了纸币真伪辨别等内容，既有普及性理论知识，也引用了近年互联网上的精典案例，实用性较强，相信会对纸币收藏爱好者有所帮助。

在本书成书过程中，要感谢北京康永杰先生提供的第一、二套人民币清晰彩图，包含大量珍品的实物图片，使本书增色不少。鉴于本人水平有限，书中未尽及不当之处



在所难免，希望读者多提宝贵意见，同时，衷心祝愿每一位钱币爱好者在收藏、投资中找到乐趣，享受乐趣。

2012年3月6日于北京



# 目 录

前言 .....	1
----------	---

第一章 纸币收藏基本知识 .....	1
--------------------	---

一、纸币的印刷工艺 .....	2
二、纸币收藏的数量单位 .....	3
三、描述纸币特征的常用术语 .....	4
四、评判纸币品相的方法 .....	6
五、纸币的品相与等级 .....	7
六、本书所用品相术语 .....	9
七、影响纸币收藏价格的因素 .....	12

第二章 第一套人民币 .....	13
------------------	----

一、第一套人民币价格趋势 .....	15
二、第一套人民币价格图录 .....	16
三、第一套人民币鉴别 (仅供参考) .....	91

第三章 第二套人民币 .....	99
------------------	----

一、第二套人民币价格趋势 .....	101
二、第二套人民币价格图录 .....	102
三、第二套人民币鉴别 (仅供参考) .....	115



<b>第四章 第三套人民币</b> .....	<b>117</b>
一、第三套人民币价格趋势 .....	119
二、第三套人民币价格图录 .....	119
三、第三套人民币鉴别（仅供参考）.....	138
<b>第五章 第四套人民币</b> .....	<b>141</b>
一、第四套人民币价格趋势 .....	143
二、第四套人民币价格图录 .....	144
三、第四套人民币鉴别（仅供参考）.....	157
<b>第六章 纪念钞</b> .....	<b>159</b>
一、各种纪念钞价格趋势 .....	160
二、纪念钞价格图录 .....	160
<b>第七章 连体钞</b> .....	<b>167</b>
一、部分连体钞价格趋势 .....	171
二、连体钞价格图录 .....	172
<b>后 记</b> .....	<b>192</b>



## 第一章

# 纸币收藏 基本知识

本篇简述了与纸币有关的理论知识，如纸币的印刷工艺和印刷技术等。这些理论知识只有在实践中不断探索形成经验方有借鉴意义，通常在实践中会更好地掌握和运用品相的精确定义。





## 一、纸币的印刷工艺

纸币印刷有多种工艺，一般是采用平、凹、凸三种版型相结合进行印刷，其中有接线印刷、胶版迭印、双面对印、花纹对线等特种印刷技术。

### 1. 平版印刷

平版印刷是在早期石印工艺的基础上发展起来的，因其制版及印刷有独特的个性，操作简单，成本低廉，故被近代专家不断地研究和改进，成为现代印刷使用最多的工艺方法。用平版印刷的纸币，手抚票面，有光滑感，无凹凸感。

### 2. 凹版印刷

凹版印刷的模具是用钢板雕刻而成的，模具上的线条是凹下的。印刷时线条中的油墨转印到纸上，形成凸出于纸面的花纹和图案，立体感很强。由于钢版的雕刻难度非常高，不易仿造，所以凹版印刷经常被用于钞票、证件等防伪要求高的印刷品。用凹版印刷的纸币，用手指触摸，

有极强的凹凸感。

### 3. 凸版印刷

凸版印刷和凹版刚好相反，印版着墨部分上凸，印版上的图纹高于版面，印刷时，在图纹部分涂墨后，复纸加压，油墨即从印版转移到纸面上。这种印刷方法称为“凸版印刷”。因制版工艺和所用材料的不同，分为活字版、电铸版、平凸版、橡胶版等。凸版印刷的产品具有线划整齐，笔触有力等特点。

现在人们常说“凸版印刷”的纸币，其实并不是真正的“凸印”和“凸版”。真正的凸版印刷工艺目前不能印刷复杂图形（制版成本太高），在纸币上只用于打印流水号码（是用凸起的钢字模打上的，在纸上形成下凹的数字），不能印刷文字和图案。很多人说第三套人民币有“凸版”，其实是与“凹版”混淆了。这些人所说的纸币的“凸版印刷”和“凹版印刷”，其实是同一种印刷方式，都是指“凹版印刷”。



#### 4. 接线印刷

采用特制机器印刷，特点是钞票的图案花纹能够完成多种颜色的接线，多色线条能十分准确的衔接，不同颜色交接处，既无空白又不重叠。接线可以干胶印接线，也可以凹印接线。

#### 5. 胶版迭印

这是一种比较先进的印刷技术，即用几种颜色油墨在一次套印的基础上，再用几种颜色迭印，这样就形成了多种颜色。这种印刷一般用小方块的装饰图案上。比如原来一个小方块上印的是蓝花，再迭印上红色，就变成紫红色了。如果几种颜色的小方块再经过迭印，看上去五彩缤纷、鲜艳夺目。这种迭印的技术要求较高的精确度。

#### 6. 双面对印

在印制钞票时，正背面对印规矩精确，这也是比较高的印刷技术。这种方法目前仅限于胶版、凸版印刷上，有三种类型：（1）钞票正面部分有色边线或四周边线与背面相同位置的边线相吻合。（2）在底线中某一部位对准，比如印有小圆形、三角形、或其他形状的图案，透视之两面对准。（3）人像对印工艺复杂，技术要求更高，如法国法郎。

#### 7. 花纹对线

花纹对线是底纹印刷的一种新工艺。一种是全版（上下左右）印刷到边，如果将两头边际对接，印有彩色的璇形花纹或其他形状的图案，完全可以对线。

## 二、纸币收藏的数量单位

收藏纸币，通常会用到一刀、一捆、一条、一包、一麻袋、一箱、原捆、整捆、原箱、整箱、连号、跳号等术语。这些术语已成为纸币

交易通行的数量单位。现在市场上普遍见到的一箱一包的钱币，几乎只有分币和第四套人民币纸币。第一套、第二套人民币存世时间稍长，

已经非常少见一百张或一千张连号的纸币了。

现以第三套、第四套人民币为例，通常数量单位为：

一刀：为一百张连号纸币。

一捆：为一千张连号纸币。

一条：为五千张连号纸币。

一包：为一万张连号纸币（只限1、2、5分和1、2、5角的老包装）。

一麻袋：为十包分币。

一箱：为1元的四万张连号纸币，1角、2角、5角的五万张连号纸币，5元和10元的两

万五千张连号纸币或50元和100元的两万张连号纸币。

原捆：是指原包装，包装皮无破裂或破裂不大，无法将纸币拿出来那种。实际交易中按破裂程度会影响纸币价格。

整捆：是指保证千连，而且刀签未断裂，并用塑料袋重新包装了一遍，称为整捆，又称为后封千连。

原箱：是指铅封未开。

整箱：是指原箱的把铅封打开了，但里边的东西未动。

### 三、描述纸币特征的常用术语

纸币票券繁多，有几个较重要的术语需要了解：

#### 1. 冠号

冠字也称作“字头”或“字轨”，即印在票券号码前的符号，用以表示各种票券印制数量的批号。每种票版所用的冠字字体与位置，应始终保持一致，不得变更。第一套、第二套、第三套人民币纸币中冠号为罗马数字冠号，其中有两个罗马

数字的冠号和三个罗马数字的冠号。交易时通常称之为“两罗马”、“三罗马”。冠号还有颜色之分，通常有“蓝冠”、“红冠”、“天蓝”等。对应的，钱币的价格也是不同的。

#### 2. 版别

版别有如下几种成因：（1）因印刷年代不同而产生的版别；（2）因纸张厚薄而产生的版别；（3）因纸张底色不同而产生的版别；（4）因



是否有水印而产生的版别；(5)因再版票幅差异产生的版别；(6)因暗记增减而产生的版别；(7)因颜色不同产生的版别；(8)因增加冠字、号码、印章过程中产生的版别等。

### 3. 水印

对于纸币来说，水印是一种夹在纸基中暗记符号，是造纸时特意制作出来的，与纸币的印制工艺无关。迎光透视时可以清晰看到有明暗纹理的图形、人像或文字，它是纸张在生产过程中用改变纸浆纤维密度的方法而制成的。通常人民币、购物卷、粮票、证券等等，都采用此方式，以防止造假。纸币上的水印不能去掉，但也很难加上。

随着科技发展，制作水印的方法有许多种，虽然也名“水印”，但与纸币在纸基上的水印不同。如数字水印是向图像中添加某些数字信息以达到文件真伪鉴别、版权保护等功能。嵌入的水印信息隐藏于宿主文件中，不影响原始文件的可观性和完整性。

人民币中水印图案的不同，也决定了某种图案存世量或价值的不同。

### 4. 时间

指纸币的印制年代，这是构成纸

币版别最重要的元素。纸币的版别决定了纸币的收藏价值和成交价格。

### 5. 连号、跳号

连号指号码相连的若干纸币。

跳号是指在号码相连的若干纸币中有一枚或几枚号码缺少未能连贯的纸币。

### 6. 补号

补号是一种特殊的冠号。因纸币在印制过程中肯定会出现种种印刷工艺缺陷，所以在印制纸币之前都会事先印出一些特定冠号来做替补用。这种冠号的纸币被称为补号，其用途是替补正常印刷时出现印刷工艺缺陷不能被废弃的纸币。但这种补号纸币数量很少，尤其连号补号纸币更少。补号纸币是造币厂正常生产的正规货币，然而却引发了一种纸币降价现象，原因是礼品公司对纸币礼品册有“配号”的需求，这就造成补号纸币所在的刀或捆会有“不连号”现象，使整刀、整捆的纸币价格被拉低很多，也就是常说的“卖不上价”。

### 7. 暗记

暗记是纸币的设计发行者有意



而为之的暗号标记，主要用途是防伪。暗记的设计兼具保密性和公开性原则。作为一种暗号标记，必然要追求隐藏效果（为了不破坏纸币的图案和文字），但仍易被有关人员发现。

人民币上的暗记有如下特点：

一是暗记具有鲜明的时代特征。如第一套人民币中的“解放”、“人民”、“自由”、“合作”、“革命胜利”、“自力更生”、“解放全中国”、“拥护毛主席和平条件”等等。

二是暗记与票面内容相联系，有如下几种情况：

（1）以银行名称作为暗记。行名“中国人民银行”在第一套人民币至第四套人民币许多票券

都以暗记方式出现过，只不过多数是在一枚票券上出现其中的一个字或几个字。

（2）以面额作为暗记。如第一套人民币的100元工厂票券。

（3）以年号作为暗记。如第二套人民币中1956年版5元券也以其票面年号“五”、“六”作暗记。

（4）以反映票面图景内容的文字作为暗记。如第三套人民币5元券背面主景为“露天煤矿”，以“天”字作暗记。

（5）以字母作暗记。对于钱币收藏者来说，发现和观察纸币上的暗记，也是一种收藏乐趣。如第三套人民币一角（背绿水印）的局部暗记，请仔细观察和辨别。

## 四、评判纸币品相的方法

### 1. 评判纸币品相的要点

从韧度、光度、尺度、平度、色度欣赏原票状态，从斑、色、磨、污、折、裂、缺、修、洗找品相缺点。

### 2. 评判纸币品相的具体步骤

用好灯光：在灯光下用肉眼多

角度观察，看是否是原票。用三十倍以上放大镜观查底纹、图案，看是否存在正常流通过或修补过的痕迹。

量好尺寸：票幅尺寸用钢尺测量，符合纸币现行标准尺寸，并长宽均多出0.5—1.5毫米（无裁边）。票幅尺寸微多一点才对。

察看物理特性：观察票面是否光亮平滑，有无变褪色，有无扭曲

翘卷（查看水洗痕迹），底纹有无划损，冠号编号有无改动，图案是否

完整清晰，有无薄漏透光等瑕疵（查看修补痕迹）。

## 五、纸币的品相与等级

### 1. 纸币品相

纸币品相，是指纸币票面的完好程度，通常用级别来表示。也就是说，知道某种纸币的品相级别，也就知道了这种纸币票面的完好程度。对收藏者而言，不同品相的纸币，具有不同的收藏价值，它是决定价格高低的重要因素。行内人在对收藏领域的人民币，根据纸币票面受污染程度、纸基坚挺程度、票角磨圆程度、折痕和断裂以及缺损程度进行品相划分。国内和国外有不同的品相标准，但目前在纸币领域起主导作用的还是国内的交易标准。

### 2. 纸币品相的分级

品相按级别划分并形成的术语也已成为行业的共识。对纸币的品相进行分级，是为了便于交易。因个人收藏占纸币收藏的比例很大，品相分级的民间色彩很重，存在“量

化不足”的问题。虽没有专门、专业、权威的机构进行界定，商人、收藏家和专家们对品相分级界定都做出了很大的努力进行规范。

反映纸币品相的分级术语，是业内逐渐形成的，因此权威性存在一些争议。例如，“全品”与“绝品”是业内人士公认的术语，已普遍使用，但由于仅凭语言描述，没有用数据来界定，所以还是出现了“绝中绝”这样的叫法。考虑到纸币保存状况具有多样性，在实际交易时，应当根据纸币的实际状态作判断。对于不熟悉钱币交易规则的买卖方，商家通常会告知“见货谈价”。对已有的相关报导和习惯性称谓，本书做出摘录性总结，仅供参考。

### 3. 纸币品相级别术语

#### （1）绝品

绝品属原版纸币中的极美品，通常指“比十品还要好”。全新挺板，

有光泽，原尺寸，自然原色。无修无洗，四角尖直，无磨损，无霉斑，无污痕，无折印，无裂，无缺（全品也是一种品相描述，通常指“弱十品”。币商在交易时也经常用到，但因有较大操作分歧，本书暂不采用）。

## （2）常规品相分级

十品：可理解为原版票券状态。挺板，有光泽，原尺寸，票面平整，自然原色。无修无洗，四角尖直，无磨损，无霉，无折印，无裂，无缺。其中，有微小的污迹、斑点瑕疵，并且位置不集中。

九五品：挺板，有光泽，原尺寸，票面平整，轻度褪色。无修无洗，四角尖直，无磨痕，无霉斑，无折印，无裂，无缺。其中，污迹瑕疵要小，并且不集中。

以下程度瑕疵只可有其一：少量散斑或污痕、四角不尖、边角轻折影响平整、轻度褪色（但程度极轻微者可兼有）。

九品：票面挺而不垂，稍有光泽，原尺寸，票面主体平整，轻度褪色。无修无洗，无磨痕，无裂，无缺。

以下程度瑕疵只可有其二：少量散斑或污痕、四角不尖、边角轻折影响平整、轻度褪色（但视程度轻微或可兼有）。

八五品：票面挺而不垂，基本无光泽，原尺寸，票面主体平整，

有褪色。无修无洗，无裂，无缺。以下瑕疵视程度判别：少量散斑或污痕、少量不集中磨痕、四角微圆、边角轻折，对光无痕、褪色。

八品：票面不挺，无光泽，原尺寸，票面有折影响平整，褪色。无修，无裂，无缺，可能有洗。以下瑕疵视程度判别：少量色斑、霉斑或污痕、少量磨痕、四角磨圆、少量折痕、褪色。

七五品：流通票，票面原状态永久性消失。有杂斑、褪色、圆角、轻度毛边或面有磨、有污、对光有折痕、有微裂、无缺、无修、可有洗。

七品：流通票，无原票状态。票面有污，圆角毛边或面有磨，边缘有小裂口，但未延伸到票面图案，折痕较重，无缺。包含票面状态较好的刀修、水洗票（动刀票券皆为七品以下）。

六品：长期流通票，无原票状态。边角面皆有磨损，票面有污或多处褪色，图案细节可辨认，边缘有裂口延伸到票面图案，垂软，折痕有中心孔。

五品：票券边角面严重磨损，票面脏，褪色，边缘撕裂并有较小缺损。

四品：票券边角面严重磨损，票面多脏，褪色，图案模糊，有缺损或大片断裂。

三品：票券断裂，或有大片缺损，或票面模糊不清，除非价格非

常高又非常稀少的纸币外一般无收藏价值。

## 六、本书所用品相术语

本书为对应品相、价格的适用性，按四种区间来划分上述常用品相（仅为本书写作要求对应）。

极美品：绝品至九五品（含）；

美品：九品以下至七五品（含）；

普品：七品以下至五品（含）；

残品：五品以下。（票券品相价格差异性大，不做示例）

以图为例，每个区间上限取两个图例，以示币商对不同版别的品相要求和审美预期。

### 九品示例



● 第三套人民币 伍圆



## 七品示例



● 第二套人民币 伍圆



● 第三套人民币 伍圆

另外，本书将采用两种实用性做法：

(1) 对应时效，以实际成交价记载当时价格，数据抓取自各拍卖场及交易市场，时间对应，仅为借鉴。

(2) 对应交易，对品相的要求从第一套至第五套人民币依次趋于

严格，第三套人民币的普品，市场价格已经很低了，故从第三套人民币图录开始，调整价格对应的数量单位。

注：实际交易中对品相判别的差异受买卖双方交易习惯影响，实践中以成功交易为准则。