



男中成容若 女中太青春

纳兰词

太清词

图文版

纳兰性德 顾太清◎著 夏华等◎编译

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真。北宋以来，一人而已。

——王国维

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

万卷楼
国学
经典

男中 内容若

女中 太青春

纳兰性德 顾太清 著
夏华等 编译

纳兰词 太清词

图文版

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

沈阳 · 2012



© 纳兰性德 顾太清 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰词 太清词: 图文版 / (清) 纳兰性德, (清) 顾太清著; 夏华等编译. — 沈阳: 万卷出版公司, 2012.5

(万卷楼国学经典)

ISBN 978-7-5470-1529-2

I. ①纳… II. ①纳… ②顾… ③夏… III. ①词
(文学) — 作品集 — 中国 — 清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266044号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字 数: 600千字

印 张: 22

出版时间: 2012年5月第1版

印刷时间: 2012年5月第1次印刷

策 划: 王会鹏 韩师征

责任编辑: 张雪娇

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 吕志贵

书 号: ISBN 978-7-5470-1529-2

定 价: 28.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23288256

E-mail: vpc_tougao@163.com

官方微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。

“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其它一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我們所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具





有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追

求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无

限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、

美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《道德经》所闪耀的思辨智慧等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。有选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐宋诗词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔·维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见。”同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，作精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

怎样阅读本书



原文：

经典词的再现，使读者体会清词的绝美。

注释：

将词中的难解词语，一一标注，令读者独立领会诗词意境。

插图：

精美的插图与正文密切配合，给读者带来视觉上的享受。

③无端：犹言平白无故。
送红冰：喻雨水，形容感怀之深。

这首词写作者在这座对妻子的怀念：寒冷的夜里，北风吹散了夏天的白云，我却在梦中眷恋着春天桃花盛开的最好时光。如此的好梦请不要让它醒来，继续留在美好中徘徊吧。然而耳畔却无端响得一阵雨角之声，提醒了失梦。更令人懊恼的是，凄凄凉凉的风雨，雨水催送了红冰，无边残照明天，大雁风中相逐，空留一阵马蹄声传来，这离之上是如此的凄清、寒冷。

词人逸事：何君何事轻离别，一年几度几回月。杨柳乍如丝，故园春尽时。春归归不得，两鬓苍华短。旧事难重欢，唯销恨未消。

①松花江：指松花江，黑龙江最大支流，中国东北北部大河。隔：阻隔。
②旧事：已往的事。
③啼鹃：子规鸟，又名杜鹃，身体黑灰色，尾巴有白色斑点，腹部有黑色横纹。初夏时常昼夜不停地叫。此鸟“规”字与“归”谐音，故人们以此鸟鸣作为思归之声，表达思归之意。

这首词描写对故人的思念：为什么要将离别看得如此淡然，一年当中能有几回团圆的好时光呢？这里的柳絮刚刚露出新芽，想必家乡已经是春色将尽了！想要回去，却被这松花江阻隔不能回去，追思往事，追思往事，令人心事，如同子规鸟一般，想要回去的离恨始终难以排遣。

④惜春：惜春。
“杨柳乍如丝，故园春尽时。”亦凄婉，亦闲雅，更似飞絮，惜春惜春不悔。
——陈延康《白眉斋词话》

词人逸事：康熙二十一年二月十一日，康熙皇帝再次由北京出发到盛京告祭陵寝，同时巡视吉林马喇（今吉林）等地。纳兰性德作为一等侍卫随从。长白山为两洲分界地，三月二十五日驻吉林马喇，在松花江岸举行了望祭长白山仪式。这首词大约作于此。当时天气雨寒，纳兰性德怀念北京的家和家中等待的人，同时流露出行者及于龙从幸事的心情。

词人逸事：

探寻每个词人作为平常人的喜怒哀乐，为理解词意提供常识和掌故。

词人逸事：纳兰性德，字易名，号侧室，江苏宜兴人。其市工诗古文，为清初词坛巨擘。与朱彝尊齐名。有词1629首，编为《饮水词》，著有《饮水词集》50卷。

①乌丝：指其年之作《乌丝词》，康熙十三年至康熙七年，其年居京师时所撰之词。结集为《乌丝词》，曾为天下人所知。此词集中之作品不无早熟的“雕镂”痕迹，但词风已渐化，渐含明婉之气。红冰：杜牧《雨》诗：“红楼隔雨相望冷，珠箔轻寒更欲晴。”“红楼”指女子居处。《金瓶梅·罗大郎》：“广中，罗大郎为李德从妻。魏中有善歌者杜红儿，乱令之教，赠以彩。李德以红儿为副佐所扮，不令受。乱，李以红儿。既而道其家，作《杜红儿》诗一首。”亦用以反衬词。

②凄凉：空寂冷清，不暖不热，形容空虚寂寞，没有任何东西。徐乾学云：其年“所居在城北，市廛隔，才容膝，窗纱上壁，掩其而观之”，“时时露乏困而已”（《徐乾学集》卷八）。

③词人逸事：纳兰性德，字易名，号侧室，江苏宜兴人。其市工诗古文，为清初词坛巨擘。与朱彝尊齐名。有词1629首，编为《饮水词》，著有《饮水词集》50卷。

④词人逸事：纳兰性德，字易名，号侧室，江苏宜兴人。其市工诗古文，为清初词坛巨擘。与朱彝尊齐名。有词1629首，编为《饮水词》，著有《饮水词集》50卷。

这首词是为好友陈维熊所作：其年词好词，令歌儿舞女歌唱，其家故知才华横溢，令世人为之倾倒。歌儿舞女侧目而视，曲罢之后神态十分可爱。其年长相威武，徐乾学又长义，形如猛虎，然而却如头戴红巾手舞足蹈，有时对喜欢的人轻声诉说无限柔情，既富幽默感，又不无婉约，可谓刚柔相济。

词解：

精选历代名家评语，体会该词真正的价值。



内容概要

清代可谓文艺学术最为昌明的时代，各种文体无不具备，蔚为大观，诸多样式齐头并进，全面繁荣。

清代的词，词人之多，词集之富，比起两宋时期，也不在其下。著名的男性词人虽有朱彝尊、陈其年、厉鹗、郭艾，但都不及纳兰容若。清代女作家也彬彬辈出，而成功最大者当属太清春。王鹏运先生曾这样形容这两位：“满洲人，男中有成容若，女中有太清春。”



纳兰词 太清词



目录

纳兰词

忆江南（江南忆）

又（春去也，人在画楼东）

又（江南好，建业旧长安）

又（江南好，城阙尚嵯峨）

又（江南好，怀故意谁传）

又（江南好，虎阜晚秋天）

又（江南好，真个到梁溪）

又（江南好，水是二泉清）

又（江南好，佳丽数维扬）

又（江南好，铁瓮古南徐）

又（江南好，一片妙高云）

又（江南好，何处异京华）

又（新来好，唱得虎头词）

又（心灰尽，有发未全僧）

又（挑灯坐，坐久忆年时）

又（昏鸦尽，小立恨因谁）

赤枣子（惊晓漏，护春眠）

忆王孙（西风一夜剪芭蕉）

又（暗怜双缱郁金香）

又（刺桐花底是儿家）

玉连环影（何处？几叶萧萧雨）

又（才睡。愁压衾花碎）

〇〇一 遐方怨（欹角枕，掩红窗）

〇〇一 诉衷情（冷落绣衾谁与伴）

〇〇二 如梦令（正是辘轳金井）

〇〇二 又（黄叶青苔归路）

〇〇三 又（纤月黄昏庭院）

〇〇三 又（木叶纷纷归路）

〇〇四 又（万帐穹庐人醉）

〇〇四 天仙子（梦里蘼芜青一剪）

〇〇五 又（好在软绡红泪积）

〇〇五 又（水浴凉蟾风入袂）

〇〇六 又（月落城乌啼未了）

〇〇六 江城子（湿云全压数峰低）

〇〇七 长相思（山一程，水一程）

〇〇八 相见欢（微云一抹遥峰）

〇〇八 又（落花如梦凄迷）

〇〇九 昭君怨（深禁好春谁惜）

〇一〇 又（暮雨丝丝吹湿）

〇一〇 酒泉子（谢却荼蘼）

〇一一 生查子（东风不解愁）

〇一一 又（鞭影落春堤）

〇一一 又（散帙坐凝尘）

〇一二

〇一二

〇一三

〇一三

〇一四

〇一五

〇一五

〇一六

〇一七

〇一七

〇一八

〇一九

〇一九

〇二〇

〇二二

〇二二

〇二三

〇二三

〇二四

〇二四

〇二四

〇二五





纳兰词
太清词

又（短焰剔残花）	〇二六	又（五月江南麦已稀）	〇四五
又（惆怅彩云飞）	〇二七	又（残雪凝辉冷画屏）	〇四五
点绛唇（一帽征尘）	〇二八	又（微晕娇花湿欲流）	〇四六
又（别样幽芬）	〇二九	又（五字诗中目乍成）	〇四七
又（一种蛾眉）	〇三〇	又（记绾长条欲别难）	〇四七
又（五夜光寒）	〇三一	又（杨柳千条送马蹄）	〇四八
又（小院新凉）	〇三二	又（身向云山那畔行）	〇四八
浣溪沙（锦样年华水样流）	〇三二	又（万里阴山万里沙）	〇四九
又（肯把离情容易看）	〇三三	又（收取闲心冷处浓）	〇五〇
又（已惯天涯莫浪愁）	〇三三	又（无恙年年汴水流）	〇五〇
又（十里湖光载酒游）	〇三四	又（凤髻抛残秋草生）	〇五二
又（脂粉塘空遍绿苔）	〇三四	又（肠断斑骓去未还）	〇五二
又（燕垒空梁画壁寒）	〇三五	又（旋拂轻容写洛神）	〇五三
又（抛却无端恨转长）	〇三六	又（十二红帘宰地深）	〇五三
又（桦屋鱼衣柳作城）	〇三七	又（容易浓香近画屏）	〇五四
又（海色残阳影断霓）	〇三七	又（十八年来堕世间）	〇五五
又（泪浥红笺第几行）	〇三八	又（藕荡桥边埋钓筒）	〇五五
又（伏雨朝寒愁不胜）	〇三九	又（欲寄愁心朔雁边）	〇五六
又（谁念西风独自凉）	〇三九	又（败叶填溪水已冰）	〇五七
又（莲漏三声烛半条）	〇四〇	又（出郭寻春春已阑）	〇五八
又（消息准传到拒霜）	〇四一	霜天晓角（重来对酒）	〇五九
又（雨歇梧桐泪乍收）	〇四一	菩萨蛮（雾窗寒对遥天暮）	〇五九
又（谁道飘零不可怜）	〇四二	又（隔花才歇帘纤雨）	〇六〇
又（酒醒香销愁不胜）	〇四二	又（新寒中酒敲窗雨）	〇六〇
又（欲问江梅瘦几分）	〇四三	又（惜春春去惊新燠）	〇六一
又（一半残阳下小楼）	〇四四	又（梦回酒醒三通鼓）	〇六一
又（睡起惺忪强自支）	〇四四	又（催花未歇花奴鼓）	〇六二

又(晓寒瘦著西南月)	〇六二	卜算子(娇软不胜垂)	〇七七
又(窗前桃蕊娇如倦)	〇六三	又(塞草晚才青梦)	〇七八
又(朔风吹散三更雪)	〇六三	又(村静午鸡啼)	〇七九
又(问君何事轻离别)	〇六四	采桑子(彤霞久绝飞琼字)	〇七九
又(乌丝曲倩红儿谱)	〇六五	又(谁翻乐府凄凉曲)	〇七九
又(玉绳斜转疑清晓)	〇六六	又(严霜拥絮频惊起)	〇八〇
又(荒鸡再咽天难晓)	〇六六	又(冷香紫遍红桥梦)	〇八一
又(白日惊飙冬已半)	〇六七	又(嫩烟分染鹅儿柳)	〇八一
又(榛荆满眼山城路)	〇六八	又(非关癖爱轻模样)	〇八二
又(黄云紫塞三千里)	〇六八	又(桃花羞作无情死)	〇八三
又(知君此际情萧索)	〇六九	又(拨灯书尽红笺也)	〇八四
又(萧萧几叶风兼雨)	〇六九	又(凉生露气湘弦润)	〇八四
又(为春憔悴留春住)	〇七〇	又(土花曾染湘娥黛)	〇八五
又(晶帘一片伤心白)	〇七〇	又(谢家庭院残更立)	〇八五
又(乌丝画作回纹纸)	〇七一	又(而今才道当时错)	〇八六
又(阑风伏雨催寒食)	〇七二	又(明月多情应笑我)	〇八六
又(春云吹散湘帘雨)	〇七二	又(那能寂寞芳菲节)	〇八七
又(客中愁损催寒夕)	〇七三	又(深秋绝塞谁相忆)	〇八七
又(研笺银粉残煤画)	〇七三	又(海天谁放冰轮满)	〇八八
又(飘蓬只逐惊飙转)	〇七四	又(白衣裳凭朱阑立)	〇八八
又(车尘马迹纷如织)	〇七四	又(瀚周声里严关峙)	〇八九
减字木兰花(晚妆欲罢)	〇七五	谒金门(风丝袅)	〇八九
又(烛花摇影)	〇七五	好事近(帘外五更风)	〇九〇
又(相逢不语)	〇七六	又(马首望青山)	〇九〇
又(从教铁石)	〇七六	又(何路向家园)	〇九一
又(断魂无据)	〇七六	一络索(野火拂云微绿)	〇九一
又(花丛冷眼)	〇七七	又(过尽遥山如画)	〇九二



纳兰词
太清词

洛阳春（密酒征鞍无数）	〇九二	又（小立红桥柳半垂）	一〇七
清平乐（参横月落）	〇九三	又（一霎灯前醉不醒）	一〇七
又（麝烟深漾）	〇九三	又（昨夜浓香分外宜）	一〇八
又（烟轻雨小）	〇九四	青衫湿（近来无限伤心事）	一〇八
又（青陵蝶梦）	〇九四	青衫湿遍（青衫湿遍）	一〇九
又（将愁不去）	〇九五	落花时（夕阳谁唤下楼梯）	一一〇
又（凄凄切切）	〇九五	锦堂春（帘际一痕轻绿）	一一〇
又（才听夜雨）	〇九六	海棠春（落红片片浑如雾）	一一一
又（塞鸿去矣）	〇九七	河渚神（风紧雁行高）	一一一
又（风鬟雨鬓）	〇九七	又（凉月转雕阑）	一一二
又（孤花片叶）	〇九七	太常引（西风乍起峭寒生）	一一二
又（泠泠彻夜）	〇九八	又（晚来风起撼花铃）	一一三
又（瑶华映阙）	〇九八	四和香（麦浪翻晴风贴柳）	一一三
又（角声哀咽）	〇九九	添字采桑子（闲愁似与斜阳约）	一一四
又（画屏无睡）	一〇〇	荷叶杯（帘卷落花如雪）	一一四
忆秦娥（山重叠）	一〇〇	又（知己一人谁是）	一一五
又（春深浅）	一〇一	寻芳草（客夜怎生过）	一一五
又（长漂泊）	一〇二	菊花新（愁绝行人天易暮）	一一六
醉桃源（斜风细雨正霏霏）	一〇二	南歌子（翠袖凝寒薄）	一一六
画堂春（一生一代一双人）	一〇三	又（暖护樱桃蕊）	一一七
眼儿媚（独倚春寒掩夕霏）	一〇三	又（古戍饥乌集）	一一七
又（重见星娥碧海查）	一〇四	秋千索（药阑携手销魂侣）	一一八
又（莫把琼花比澹妆）	一〇四	又（游丝断续东风弱）	一一九
朝中措（蜀弦秦柱不关情）	一〇五	又（垆边换酒双鬟亚）	一一九
山花子（林下荒苔道韞家）	一〇五	又（锦帷初卷蟬云绕）	一二〇
又（风絮飘残已化萍）	一〇六	浪淘沙（霜讯下银塘）	一二〇
又（欲语心情梦已阑）	一〇六	又（蜃阙半模糊）	一二一



又（双燕又飞还）	一二一	又（黄昏又听城头角）	一三七
又（红影湿幽窗）	一二二	又（彩云易向秋空散）	一三七
又（眉谱待全删）	一二二	又（银床淅沥青梧老）	一三八
又（紫玉拨寒灰）	一二三	又（凭君料理花间课）	一三八
又（夜雨做成秋）	一二三	又（风灭炉烟残冷）	一三九
又（野宿近荒城）	一二四	鹊桥仙（倦收细帙）	一四〇
又（闷自剔残灯）	一二四	又（梦来双倚）	一四〇
又（清镜上朝云）	一二五	又（乞巧楼空）	一四一
雨中花（天外孤帆云外树）	一二五	南乡子（飞絮晚悠颺）	一四一
又（楼上疏烟楼下路）	一二六	又（红叶满寒溪）	一四二
于中好（背立盈盈故作羞）	一二七	又（鸳瓦已新霜）	一四二
又（谁道阴山行路难）	一二七	又（灯影伴鸣梭）	一四三
又（小构园林寂不哗）	一二八	又（烟暖雨初收）	一四四
又（独背残阳上小楼）	一二八	又（何处淬吴钩）	一四四
又（雁帖寒云次第飞）	一二九	又（泪咽更无声）	一四五
又（别绪如丝梦不成）	一二九	梅梢雪（星球映彻）	一四六
又（冷露无声夜欲阑）	一三〇	红窗月（燕归花谢）	一四六
又（握手西风泪不干）	一三〇	踏莎行（春水鸭头）	一四七
又（马上吟成促渡江）	一三一	又（倚柳题笺）	一四八
又（尘满疏帘素带飘）	一三二	又（月华如水）	一四八
河传（春浅，红怨）	一三三	临江仙（别后闲情何所寄）	一四九
木兰花令（人生若只如初见）	一三三	又（昨夜个人曾有约）	一五〇
虞美人（愁痕满地无人省）	一三四	又（点滴芭蕉心欲碎）	一五〇
又（绿阴帘外梧桐影）	一三五	又（独客单衾谁念我）	一五一
又（春情只到梨花薄）	一三五	又（绿叶成阴春去也）	一五一
又（曲阑深处重相见）	一三六	又（丝雨如尘云著水）	一五二
又（峰高独石当头起）	一三六	又（长记碧纱窗外语）	一五二



纳兰词
太清词

又（六曲阑干三夜雨）	一五三	洞仙歌（铅华不御）	一七一
又（雨打风吹都似此）	一五四	剪湘云（险韵慵拈）	一七二
又（飞絮飞花何处是）	一五四	东风齐著力（电急流光）	一七二
又（夜来带得些儿雪）	一五六	满江红（问我何心）	一七三
又（霜冷离鸿惊失伴）	一五六	又（代北燕南）	一七四
蝶恋花（辛苦最怜天上月）	一五七	又（为问封姨）	一七五
又（眼底风光留不住）	一五八	又（籍甚平阳）	一七六
又（又到绿杨曾折处）	一五八	满庭芳（堆雪翻鸦）	一七七
又（城上清笳城下杵）	一五九	又（似有猿啼）	一七九
又（萧瑟兰成看老去）	一五九	水调歌头（空山梵呗静）	一七九
又（露下庭柯蝉响歇）	一六〇	又（落日与湖水）	一八〇
又（今古河山无定据）	一六〇	凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）	一八一
又（尽日惊风吹木叶）	一六一	又（锦瑟何年）	一八二
又（准拟春来消寂寞）	一六二	金菊对芙蓉（金鸭消香）	一八三
唐多令（丝雨纤红茵）	一六二	琵琶仙（碧海年年）	一八四
南楼令（金液镇心惊）	一六三	御带花（晚秋却胜春天好）	一八五
塞外重九（古木向人秋）	一六四	百字令（人生能几）	一八五
踏莎美人（拾翠归迟）	一六四	又（绿杨飞絮）	一八六
鬓云松令（枕函香，花径漏）	一六五	又（片红飞减）	一八七
又（鬓云松，红玉莹）	一六五	又（无情野火）	一八七
淡黄柳（三眠未歇）	一六六	东风第一枝（薄劣东风）	一八八
青玉案（东风七日蚕芽软）	一六七	秋水（谁道破愁须仗酒）	一八九
又（东风卷地飘榆荚）	一六七	木兰花慢（盼银河迢递）	一九〇
月上海棠（原头野火烧残碣）	一六八	水龙吟（须知名士倾城）	一九一
海棠月（重檐淡月浑如水）	一六九	又（人生南北真如梦）	一九二
一丛花（阑珊玉佩罢霓裳）	一七〇	台城路（阑珊火树鱼龙舞）	一九三
金人捧露盘（藕风轻，莲露冷）	一七〇	又（六宫佳丽谁曾见）	一九三



又（白狼河北秋偏早）	一九五	茶瓶儿（杨花糝径樱桃落）	二二〇
瑞鹤仙（马齿加长矣）	一九六	望江南（初八月，半镜上青霞）	二二一
雨霖铃（横塘如练）	一九六	明月棹孤舟（一片亭亭空凝伫）	二二一
疏影（湘帘卷处）	一九七	望海潮（漠陵风雨）	二二二
潇湘雨（长安一夜雨）	一九八	渔夫（收却纶竿照落红）	二二三
风流子（平原草枯矣）	一九九	顾太清词	
沁园春（试望阴山）	二〇〇	醉蓬莱（看秋山万叠）	二二六
又（瞬息浮生）	二〇一	念奴娇（湖亭依旧）	二二八
又（梦冷蘅芜）	二〇二	霜叶飞（萋萋芳草）	二三〇
金缕曲（德也狂生耳）	二〇三	壶中天慢（东风吹尽）	二三二
又（酒婉青衫卷）	二〇五	飞雪满群山（积雪魂轻）	二三四
又（疏影临书卷）	二〇七	浪淘沙（人生竟无休）	二三六
又（生怕芳樽满）	二〇七	定风波（翠带仙仙云气凝）	二三七
又（酒尽无端泪）	二〇八	入塞（好花枝，正清香欲破时）	二三八
又（何事添凄咽）	二〇九	玉连环影（琐琐，三五黄金颗）	二三九
又（谁复留君住）	二一〇	鹧鸪天（九日登高眼界宽）	二三九
又（木落吴江矣）	二一一	鹊桥仙（一年死别）	二四一
又（此恨何时已）	二一二	定风波（花里楼台看不真）	二四二
又（未得长无谓）	二一三	醉太平（长鸣短鸣）	二四三
摸鱼儿（涨痕添、半篙柔绿）	二一四	醉东风（玉妃装卸）	二四四
又（问人生、头白京国）	二一五	定风波（事事思量竟有因）	二四五
忆桃源慢（斜倚薰笼）	二一七	高山流水（群山万壑引长风）	二四六
湘灵鼓瑟（新睡觉，听漏尽）	二一七	醉桃源（花肥叶大两三枝）	二四八
大酺（只一炉烟）	二一八	珍珠帘（蒙蒙未许斜阳透）	二四九
转应曲（明月，明月）	二一九	垂杨（秋凉乍到）	二五〇
满宫花（盼天涯，芳讯绝）	二一九	新雁过妆楼（冷入帘帏）	二五一
少年游（算来好景只如斯）	二二〇	鹧鸪天（夜半读经玉漏迟）	二五三



纳兰词
太清词

浪淘沙（宝塔十三层）	二五四	贺新凉（小宴神仙宅）	二八八
江城子（烟笼寒水月笼沙）	二五五	碧芙蓉（一带小红桥）	二九〇
水调歌头（蓬莱渺何许）	二五六	伊州三台（秋声先到芭蕉）	二九一
鹧鸪天（溪上星星小白花）	二五八	传言玉女（一夜风威）	二九二
鹧鸪天（傀儡当场任所为）	二五九	浣溪沙（碧落茫茫秋水斜）	二九四
浪淘沙（花木自成蹊）	二六〇	浣溪沙（开遍芙蓉叶叶凉）	二九五
探春慢（九十韶光）	二六一	菩萨蛮（朝阳初上岩头树）	二九六
金缕曲（洞户深深掩）	二六二	浪淘沙慢（又盼到，深冬不见）	二九七
念奴娇（柔条细叶）	二六四	蟾宫曲（畅晴和、好是立春）	二九九
金缕曲（世事多奇遇）	二六五	浪淘沙（碧瓦指离宫）	三〇〇
前调（技也原非幻）	二六七	寿楼春（吁嗟乎春归）	三〇一
前调（赫赫威权者）	二六八	定风波（晓起庭除积落花）	三〇二
秋风第一枝（碧丛丛，金粟飘香）	二七〇	江城子（花开花落一年中）	三〇三
蝶恋花（小院钩帘人睡醒）	二七一	惜花春起早（晓禽鸣）	三〇五
太常引（凉生花径报新秋）	二七二	爱月夜眠迟（树影朦胧）	三〇六
浪淘沙（楼外雨初晴）	二七三	阳台路（未天晚。耐困人昼永）	三〇七
木兰花慢（瓶花千百样）	二七五	高山流水（七条弦上写柔情）	三〇九
步蟾宫（黄钟律吕吹葭管）	二七六	风入松（满城风雨近重阳）	三一〇
惜分钗（春将至，晴天气）	二七七	鹊桥仙（丝丝柔蔓）	三一—
鹧鸪天（鲜荠登盘乍吐花）	二七八	踏莎行（腊尽春回）	三一二
浪淘沙（别后计行邮）	二七九	醉翁操小照（悠然。长天）	三一四
金缕曲（兀对残灯读）	二八〇	雪狮儿（低帷伏枕）	三一五
杏花天（倚楼目送人归去）	二八二	秋波媚（自笑当年费苦吟）	三一六
更漏子（雨丝丝，风细细）	二八三	满江红（冒雪冲寒）	三一七
更漏子（柳烟柔，花影细）	二八四	金缕曲（今古原如此）	三一九
乳燕飞（日暮忽闻计）	二八五	占春芳（红杏艳，绛杨袅）	三二—
江城子（西溪溪水拍长天）	二八六	江神子（阿香油壁碾轻车）	三二—



山鬼谣（倚危阑、半阴斜日）	三二三
南柯子（絺绤生凉意）	三二四
沁园春（点点星星）	三二五
辊绣球（花样忒玲珑）	三二六
惜秋华（旧梦天游）	三二七
风蝶令（春水才平岸）	三二八
定风波（秋雨浪浪湿碧苔）	三二九
早春怨（杨柳风斜）	三三〇
醉花阴（淡绿轻红春日暖）	三三一
南柯子（问菊城南路）	三三二
满江红（时节重阳）	三三三
踏莎行（镂月裁云）	三三四
南乡子（花气霭芳芬）	三三五

忆江南

江南忆，鸾辂此经过^①。一掬胭脂沉碧甃^②，四围亭壁幃红罗^③。消息暑风多^④。

【注释】

①鸾辂：天子王侯所乘之车。《吕氏春秋·孟春纪》：“天子居青阳左个。乘鸾辂，驾苍龙。”高诱注：“辂，车也。鸾鸟在衡，和在轼，鸣相应和。后世不能复致，铸铜为之，饰以金，谓之鸾辂也。”

②胭脂：指胭脂井，即南朝陈景阳宫的景阳井，故址在今南京市，隋兵南下，后主与贵妃张丽华、孔贵嫔并投此井，故又名辱井，井有石栏，呈红色，好事者附会为胭脂所染，呼为胭脂井。碧甃：青绿色的井壁，借指井。

③红罗：红色的轻软丝织品。

④消息：变化。



●张丽华

红颜绝色常常是历史鲜亮的一角，引人遐思。往日玉树后庭花的陈宫，今日只存断壁残垣，萧萧风物。但因了张丽华的绝世姿容，这南朝陈宫遗事也与“门外韩擒虎，楼头张丽华”的诗歌一并在时空中回旋，激起后世才子不胜唏嘘。

【词解】

这首词写过南朝陈宫的感受：回忆江南之行，皇帝曾游幸过那里。当年陈后主与其张、孔二妃嫔洒泪投井，虽已成为历史的陈迹，然诚可哀悯。亭壁四围挂起了红罗幃，以遮蔽江南多变的暑风。

又

春去也，人在画楼东^①。芳草绿黏天一角，落花红沁水三弓^②。好景共谁同？

【注释】

①画楼：雕饰华丽的楼房。

②弓：旧时丈量地亩用的器具和计算单位。

【词解】

这首词为伤春之作：春天离开了，伤春的人只能在花楼上凭阑远望。碧绿的芳草连到了天边，飘落的红花铺盖在茫茫的水面上。这美丽的春色能和谁共同游赏呢？