

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《龙藏寺碑》

技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《龙藏寺碑》技法精讲



故宫博物院编 紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《龙藏寺碑》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	
编 写	任正雷	
责任编辑	程同根	付韦鸣
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	紫禁城出版社	
地 址	北京市东城区景山前街2号	
电 话	010-85007816	010-85007808
传 真	010-65129479	
邮 编	100009	
制 作	杭州典集文化艺术有限公司	
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
开 本	八开	
印 张	七	
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次	
书 号	ISBN 978-7-80047-985-4	
定 价	二十八元	

廣

復

惡

法

充

定

点：书写时先朝左上方轻轻落笔，笔尖着纸后，即折锋向右下侧铺毫，继而向左下行笔，至点的下端提笔调锋，折回点的中心，收笔离纸。需要出锋的点，则收笔出锋。书写时要保持起笔、行笔、收笔过程的完整。基本的点有侧点、长点、撇点、挑点、仰点、俯点等。如『广』字首点为侧点；『复』字为长点；『恶』字为仰点和俯点；『法』字第三点为挑点等；『充』字为横点，『定』字为竖点。

叶

于

燕

义

遥

六

组合的点：左右点、上下点、横四点、合四点、相向点、相背点等。如『叶』字为左右点；『于』字为上下点；『燕』字为横四点；『义』字为相向点；『六』字为相背点；『遥』字为合三点。

长

与

其

旨

牙

王

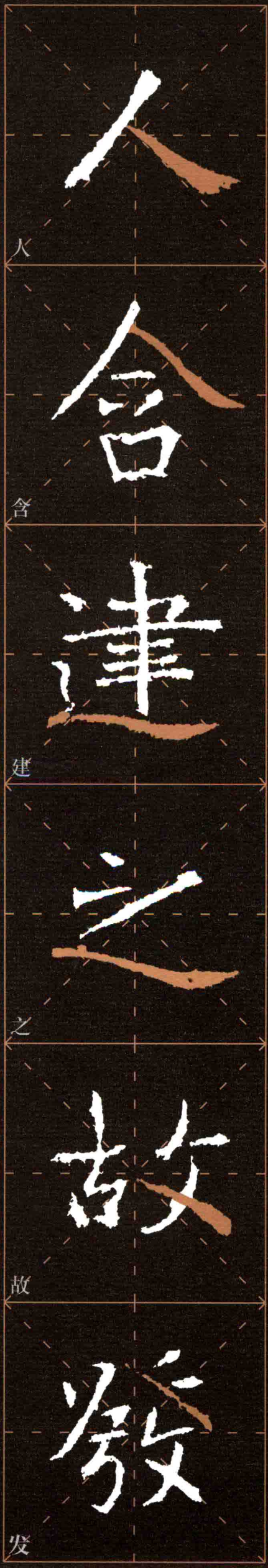
横：横画一般为左低右高，书写时笔锋轻轻逆向着纸直下（或斜下）落笔，随即提笔翻毫，调整笔锋后铺毫右行至收笔处，利用笔毫的弹性，提笔向左顿收。其中起笔的轻重是变化的关键。基本的横有长横和短横。如『长』的长横、『王』的首横起笔作顿势，『与』的下横，『其、旨、王』的第二横等，起笔则为轻势。



竖：竖画直立挺拔，常在字中起支柱作用。基本的竖有悬针和垂露之分，其中『年、军』的竖画为悬针竖；『拂、闲』为垂露竖；『于、粗』为带钩竖。



撇：基本的撇有长斜撇、短斜撇、平撇、兰叶撇等。其中『遥』字为平撇；『度』字为兰叶撇；『八、使』字第一撇为短斜撇；『途』字为斜撇；『奉、使』字第二撇为长斜撇。



捺：基本的捺有纵捺、横捺和反捺。纵捺和横捺的区别在于笔势的平斜不同，反捺则是捺的一种变化方式，写法与长点相同。如『人』字的纵捺和『达』字的平捺起笔较轻，而『含』字的纵捺和『之』字的横捺则起笔作顿势。

折：折的基本形态有横折、竖折和撇折。如『名、自』为横折；『安、至』为撇折；『匪、区』为竖折。折的书写关键是折处的提按和表现形态的方圆。

名

名

自

自

安

安

至

至

匪

匪

区

区

行

行

風

风

化

化

域

域

仍

仍

聾

聾

钩：基本的钩有竖钩、横钩、背抛钩、戈钩、横折钩、横折弯钩等。其中竖钩、斜钩、竖弯钩的起笔一般都用顿势，竖弯钩的折处须用提笔，行笔较为圆畅。横折弯钩起笔可轻可重，折处可提可顿，可圆可方。『聾』字的竖弯钩收笔作顿不露锋钩出，是竖弯钩的一种变化方式。

壞

坏

長

长

食

食

地

地

琮

琮

按

按

提：基本的提有竖提和平提两种。其中『坏、长、食』三字为竖提；『地、琮、按』三字为平提。平提的写法与挑点相同，起笔作顿略重，收笔轻，提笔出锋，竖提的折处可方可圆。

单人旁：撇画取斜势，不可平，行笔须肯定有力，竖画略带弧度，忌平直。当右部笔画多时撇画宜直而短，当右部笔画少时撇画宜平而长，以与右部相协调。



『信』字横画插入单人旁空处，『言』旁整体呈上大下小之形。『假』字单人旁较长。『仙、化』两字，右旁笔画少，所以单人旁撇画写得长而平。『低』字左右相向，结合紧密。



『使』字右旁较长，故单人旁形态也较长。『佛』字三竖画有长短、向背，要写出变化。『什』字左短右长，一伸一缩。『僧』字右旁宽，单人旁撇画极短，留出空间给右部。『伯』字右部整体上移，但右钩下垂，与左竖相呼应。『代』字横画插入左边空处。

双人旁：第一撇略短而平，第二撇略长而斜，两撇画笔势相连但不平行。竖画用垂露竖，带有一定的弧度。双人旁在字中占地位宜狭不宜宽。

俗

俗

仁

仁

行

行

術

术

徙

徙

徐

徐

『似』字右部较矮，故单人旁伸展，左右一纵一横。『使』字单人旁收束，右部长撇插入其下。右部呈横势者，单人旁的竖画宜向下伸展，如『似、侶、僧、依』等字。左右长短相仿者，宜左低右高，如『俱、僧、依』等字。

似

似

侶

侶

使

使

俱

俱

僧

僧

依

依

『僂』字右边长而大，故单人旁写得较狭，让出空间给右部。『僂』字右长，勿使局促，三撇画要写出平直的变化。『伟、传』字右部上下伸展，与左部一长一短形成对比。

使

使

僂

僂

僂

僂

偉

伟

傳

传

伽

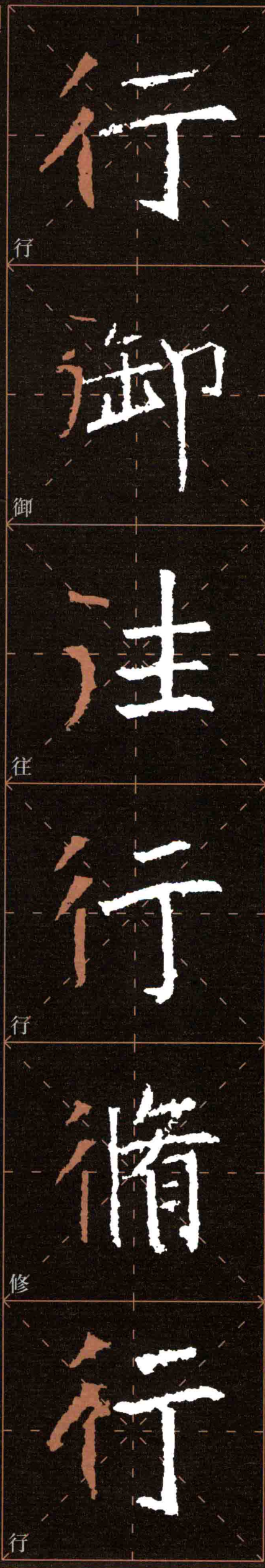
伽



『御、往』字双人旁为隶书写法，别有趣趣。『卫』字左高右低，呈阶梯状，富有层次。『彼』字第二撇斜而长，与右部伸展捺画相对应，『行』字二撇呈放射状。



『得』字长横伸展，并插入左部空隙。『微』字双人旁伸展，右旁略向下靠，捺画收束，更显安稳。『德』字的双人旁要狭长，以让宽大的右部。『往、德』皆作左低右高的安排。



『行』字二竖相向，『御』字二竖相背，『往』字右部向上伸展。『修』字的四个竖笔向背分明。

木字旁：短横起笔略重，收笔略轻，成左细右粗形态。短撇向左下方撇出，须力送到底。点的位置宜高不宜低，补在笔画的空处。木字旁的宽度要根据右部笔画多少来定，右旁宽的，木字旁就窄，右旁狭的木字旁则宽。『林』字左右相同，写成一大一小，一短一长，一收一放，并互为穿插。

檠

檠

林

林

楼

楼

树

树

楮

楮

柱

柱

『情』字右旁横伸入左部点下空处，所以『忄』旁左点要注意避让。『愧』字左高右低，右旁的竖画上开下合。『惟』字右部撇画穿插，使左右密不可分。

忄

忄

愧

愧

惟

惟

村

村

林

林

树

树

竖心旁：左点比右点略重而低，左点取直势，右点取横势离竖画略近，左右点位置宜略偏上，笔势相连。竖画中段用笔较轻，并略带一定的弧度。竖心旁在字中占位较狭，不宜宽。

情

情

愜

愜

恒

恒

恒

恒

懷

懷

愬

愬

『檀』字木旁右点长，使该处不致过疏。『材』字右狭，故木旁较宽。『柱』字右短小，『木』旁则要宽大。『林』字呈向右的放射状。『相』字左长右短，目字横画距离基本相等，但并不完全均等。

檀

檀

材

材

柱

柱

楼

楼

林

林

权

权

相

相

利

利

称

称

称

称

种

种

种

种

禾字旁：撇取平势，此碑一般写得较短，不可过于向下斜。短横起笔重，或藏或露，成左粗右细之形。点的位置宜高，补在笔画的空处。『禾』字旁笔画向左方伸展，右侧相对收束，以让右部的笔画。

秘

秘

穆

穆

穉

穉

拒

拒

搆

搆

拂

拂

『利』字左宽右窄，『穆』字左纵右横，且横画插入左侧空处，『穉』字左长右短，笔画穿插，密不透风。

提手旁：短横左重右轻，竖钩起笔重，出锋轻快锐利，提笔出锋处须与右部第一笔起笔相呼应，短横和提笔位置宜略靠上。提手旁宜狭不宜宽。

提

提

搦

搦

持

持

搦

搦

按

按

招

招

揖

揖

推

推

机

机

探

探

持

持

拍

指

『提』字左纵右横，竖钩纵向伸展，右部横画横向伸展。『揖』字竖钩含蓄，『推』字上窄下宽，稳定如山。『指』字相背，控制好距离。『机』左收斂，以让右部戈勾伸展。

扬

扬

拯

拯

扰

扰

握

握

揖

揖

拔

拔

『扬』字笔画左右揖让有致，『拯』字左右结合紧密，注意笔画的长短，收放处理，『扰』字右部长大，故提手旁略收以让右，『握、揖』两字提手旁则相对伸展。

指 提 挽 撮 福 神

『指』字提手旁尽力伸展，右旁『旨』字压缩，左右一纵一横形成对比。『提』字横画伸展，隶意较浓，『撮』字笔画穿插照应，繁而不乱。

福 祸 礼 神 祚 福

示字旁：首点位置偏右，不可写在横画的正中间，其势可斜可平，撇画出锋不可过尖过长，竖画起笔轻，收笔重，最后一点补在笔画的空处，『示』字旁宜左放右收。

神 衿 袖 施 衿 衿

衣字旁：写法与『示』字旁基本相同，两点位置宜高，形态宜轻。

王字旁：『王』旁三笔之间的距离安排要匀称，且要写出长短、俯仰、粗细等的变化，王字旁宜高不宜低，宜狭不宜宽。

珠

珠

瑶

瑶

璫

璫

珞

珞

琮

琮

珠

珠

车字旁：车字旁形态较长，诸多横向笔画宜有变化，末横向左伸展，且左低右高，如『轮』字左长右短，『车』字旁重心宜略上提。『转』字处理成相向。『轮』字右部上提，与左上平头，别有趣。

轩

轩

轹

轹

轹

轹

轮

轮

转

转

瓊

瓊

方字旁：点取斜势，一般先写横折斜钩，后写弯头撇，横折斜钩取曲势，撇笔取斜势，用力撇出不可曲，曲则无力，撇画起笔须与首点相对。『于』字旁、『方』字旁类同提手旁，唯撇画宜势足，用力撇出。

于

于

施

施

于

于

旋

旋

于

于

轻

轻



土字旁：首横起笔重，收笔轻，一般不出锋、短竖起笔须顿笔。提画起笔略重，向右上方出锋，『土』字旁不可占位置太多，太宽则右边笔画难以舒展。



土字旁因笔画较少，因此位置宜略靠上，不宜下坠。『城』字、『域』字为呼应斜钩造成的右部左倾，『土』字旁写得略向右倾。『地』字右部扁，故『土』字旁上下伸展，与右部构成一纵一横的对比。



金字旁：『金』字居左，撇画要长，右捺化点，三横画左伸右缩，以让右部笔画的安排，两点紧靠竖画，左右互为呼应。

三点水：三点不宜写一条直线上，一般第一点偏右，第二点靠左，使三点位置参差。三点要有轻重、俯仰的变化，笔势要互为呼应。

滿

滿

沙

沙

派

派

波

波

海

海

滿

滿

『陶』字右部伸入左下空处。

『除』字撇画伸入右下空处。

『阵』字下横画插入左下空处。

『隋』字左右两部浑然一体密不可分。

『防』字横画，左缩右展以让左。

陣

陣

隋

隋

陶

陶

法

法

玄

玄

汝

汝

左耳旁：左耳旁的横折弯钩有两个弯，上弯用折，形态呈方，下弯用转，形态较圆转，上弯小，下弯大。竖画用垂露竖，上轻下重。左耳旁的横折弯钩不宜长大，且位置宜略偏上，一般在中心线以上，形状宜窄不宜宽。

隆

隆

隱

隱

陶

陶

除

除

陷

陷

防

防

咸

滅

濟

濟

沉

沉

可

河

治

治

鴻

鴻

三点水的字，右旁大的，宜靠得紧一些，右部笔画少的，三点间的距离可相对疏些，如『沉』字较疏，『河』字较紧。

涼

涼

深

深

滿

滿

汲

汲

海

海

河

河

『深』字右部较宽，三点几乎写在纵向的一条直线上，让出空间以利右部笔画的安排。『海』字横画穿插入左部空处。『满』字字势横扁，三点纵向进行压缩。

漏

漏

湯

湯

燄

燄

煩

煩

燈

灯

烟

烟

火字旁：火字旁左点低右点高，笔势相连，左点带挑，右点带撇尾，左点取直势，右点取斜势。撇画上段宜直，下段较曲，右下点须用力按笔，形不宜长。