



NLIC 2970617590

真·湘

TRUTH
暖色
第⑤幕

主編◎西瞳

湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

- 锦瑟／失落了一角的圆 秦淮八大名妓之一的柳如是
- 桃子夏／开到荼蘼花事了 再读亦舒的《开到荼蘼》
- Q点调皮／下一个夏天不做胆小鬼 如果你还回来，我一定会对你告白
- 微小笑／渐行渐远的空白格 《约翰福音》第三章第七节的那一句
- 紫薰文羽／浮生若梦 最搞笑的古风小白

真相

西瞳 / 主编



NLIC 2970617590



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

真相 / 西瞳主编. -- 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2010. 8

(“暖色”新青春治愈书系)

ISBN 978-7-5358-5168-0

I. ①真… II. ①西… III. ①文艺-作品综合集-中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 144973 号

策划编辑: 罗晓银

责任编辑: 周 霞 罗晓银

版式设计: 墨雷数字™

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 82196362



Contents

PART ONE 零纪年

- 浮途 / 简染 002
- 开到荼蘼花事了 / 桃子夏 008
- 天堂太远 / 佑小柒 016

PART TWO 间之楔

- 风吹云暖的盛放之年 / 艳鸢 026
- 黑白调，未完的少年歌 / 苏牧沐 043
- 渐行渐远的空白格 / 微小笑 059
- 微盲 / 简染 077
- 下一个夏天不做胆小鬼 / Q点调皮 096
- 夜明猪，我会站在原地等你 / 苏念安 117

Contents

PART THREE 声色记

古风

浮生若梦 / 紫莹文羽 134

失落了一角的圆 / 锦瑟 152

PART FOUR 爱丽丝镜

评

黑暗尽头的真实 / 全都是风 160

于是走着走着就老了 / Nico 166

真相走失在星期一 / 绯火霁月 173



PART ONE

零纪年

散文

< 不明白真相，或许也是一种福分。 >

浮途 文 / 蔺 染

► 蔺 染

星 座：摩羯座

发表作品：长篇小说《琥珀承诺》

短篇小说《不及谁人此情深》《逃不过此间年少》

《站在海中哭骂你》《宇宙·独白》

我在梦中，又看到你。清早，有一层迷蒙的薄雾。你站在老旧的城墙上，姿态决绝，正如古文中一去不复返的武士那样。你被雾气包裹，像是存在于我幻境中的人。我屏着呼吸，眼泪无声地蔓延下来，像是奔腾的河水源源不断。我跌跌撞撞地往你身边走去，多想抓住你的手，问你一句为什么。

但是，我离你越近，你就更加迅速地往后退去，我们中间从头至尾，都隔着触碰不到的距离。我急得想要声嘶力竭地喊出来，但是喉咙被一股莫名的力量遏止住。

终于，太阳慢慢地出来，雾气逐渐散去，我独自置身在陌生的城墙上，底下是笔直宽阔的公路，远处甚至还传来铿锵的秦腔。但是，哪里还有你的踪迹。只有阳光将我孤单包围，依旧觉得冷。

我从梦中惊醒过来。窗帘被风吹得飘了起来，像是断翅的蝴蝶。喉

咙异常干燥，伸手摸索着去拿水杯，竟然在模糊的光影中再次看到你的身影，以及那座苍茫的城墙。手一颤抖，杯子轰然碎裂在地。忧伤像是一场海啸，毫不留情地把我吞噬毁灭。终于，眼泪成行。

自你离开之后，我时常看到人群就害怕，总是试图去拉身边的手，但是那个属于你的位置早已经空缺，握住的仅仅是一团讽刺的空气。自从你离开后，我时常一个人驻足西北的方向。因为我们相互约定，要一同前往，去感受那里广博的文化。

但是，你始终是失约的人，把我独自抛在这里，独自荒芜。

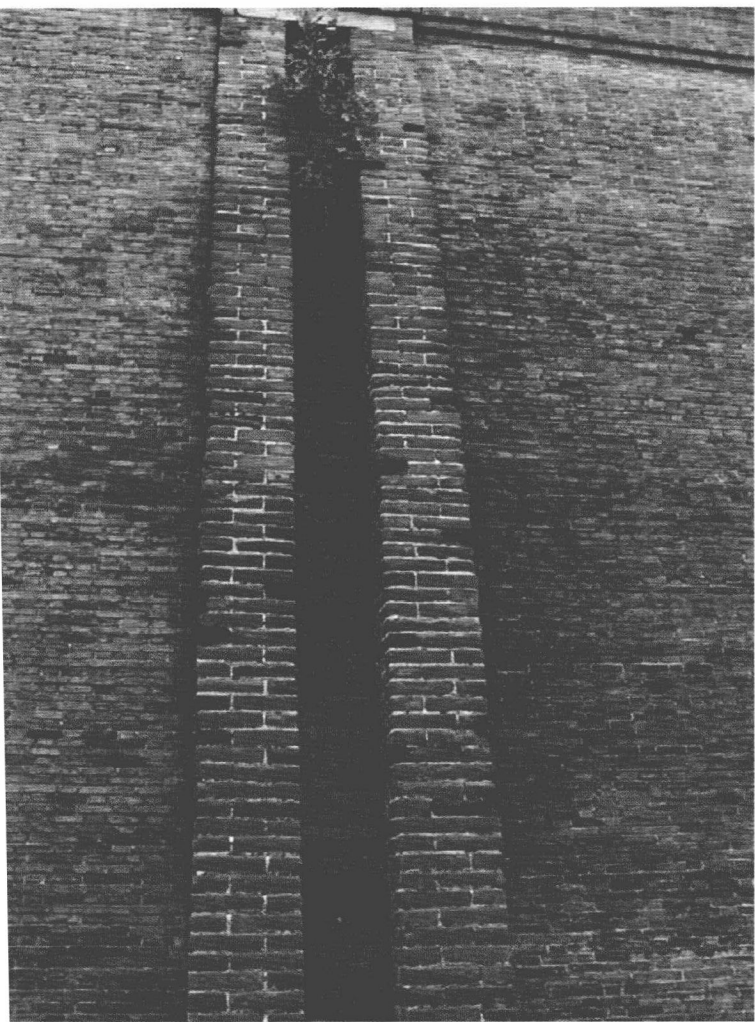
那日，看到西安相关的旅行介绍，沉稳的钟楼，热闹的回民街，历史积淀厚重的兵马俑……只是默默地回房，关上房门，顺着房门慢慢地滑了下来，整个人像是被抽掉了灵魂。想哭，但是没有眼泪。

终于决定去那个城市。走得很急，只带了为数不多的衣服，以及你曾经馈赠给我的木桃雕刻出的小人偶。

你离开前一日，毫无征兆。我们一如往日那样吃饭看戏，临分别，你从口袋里小心翼翼掏出来，放入我手心。叮嘱我，这是辟邪之物，若你不在我身边，它便代替你陪伴我。

如今细细回想，迟钝的是我。在我们平顺的感情里，我早已经没了危机感。我自以为是地以为我们会同携白头，现在想来，我只是你沿途路过的风景，终究住不进你的眼睛。

你连让我问一句为什么的机会都不愿意留给我。不爱才是如此决绝。从此殊途。



我坐在黑暗里，像是要被黑暗无情地吞噬。我的内心有千万条虫子在爬动，我只想问你一句，为什么就这样突然地离别，没有声息？

我坐在火车上，看着窗外疾驶而过的风景，全部都是苍茫古旧的灰色，所处境地，压得我连喘息的余地都没有。想要折身往回跑，但是背后只有一堵又一堵结实的城墙挡住我的去路，绝望地敲打着那些千年陈旧的老砖，它们依然纹丝不动，耳边传来的是雄厚的钟声，一声又一声，打在我心上，敲出一个个血淋淋的窟窿。

我只能做自己世界里的困兽，走不出。我瞎了眼，盲了心。

火车整整颠簸 16 个小时，我终于随着汹涌人群走出火车站。阳光兜头照下来，我下意识地用手遮掩，心里惧怕，想躲避，但终于还是咬着嘴唇拖着铅一样的脚步，向前走去。

出站，横在眼前的是一座千年城墙，大气磅礴的味道扑面而来。如梦境一样，我抬起头望着城墙顶，只是没有你，然后融化在西安燥热的空气里。

选择一间具有古典风情的民宿住下。长久以来，我选择把自己包裹，让自己置身于黑暗，我的世界永远都是夜晚。

早上起来，坐在庭院里喝一壶茶，看着小孩在院子里撒欢地与猫咪追逐打闹，笑声如银铃般动听。我艰难地扯动了一下嘴角，这段日子以来，第一次微笑。

用手挡在头顶，看清晨微薄的阳光。在夕阳落下去的时候，去西安的古街上随意走动。看着钟楼和鼓楼上空盘旋的燕子最后跟着夕阳一起

没落不见。

我站在马路上，只听得到人潮涌动的声音，以及车子呼啸的声音。斑斓的路灯以及点亮整条街的星星点点，映衬出我的落寞。

一束猛烈的车灯照得我睁不开眼睛，我蹙着眉头，千山万水跋涉过来，到此刻，我突然像是迷路的小孩，唯一抱着的只有自己心里的执迷。到如今，才知道，城市如此之大，哪里能够找回我心里一直念念不忘的答案？

余后几日，去了碑林，大雁塔，兵马俑。我看着已经千万年的古迹，心里一点点沉淀下来。

在磅礴的历史与广阔的天地之间，我心里的那点悲伤只是宇宙中的一粒微不足道的灰尘，我又何必作茧自缚，把来自他人馈赠的悲苦无限放大呢？

耳机里一直回旋着一首歌，女歌手空灵地唱着，没有什么会永垂不朽。无论秦朝多盛大辉煌，最后这个朝代也还是顷刻崩塌，尘归尘，土归土，亦如人与人的感情。真的就是如此，人与心，



迟早会在时光里冲散，此生再也回不来。这个世界上，大抵能给自己温暖的亦只有自己了吧。

潮水一拨拨地像我侵袭过来，我站在原地，我没有试图把自己藏起来，而是紧紧闭着双眼，握紧拳，任凭它的冲击。

西安的晚风吹拂着我，沿着护城河漫步，手里握着木桃雕的小人偶。

我看着西安高高的城墙，似乎城墙的两边，就是千年之隔。我的梦境里始终是你站在高高的城墙上，但这一次，我只是远远地看着你，甚至未走近。

不明白真相，或许也是一种福分。

我没有挣扎，没有歇斯底里，我只是流泪微笑着与你说再见。让我感谢你，曾把全宇宙的宠爱带给我。

在我离开西安那天，我把你送我的小人偶放在了城墙上。

那么，我要走了。我爱你，再见。



<世上没人有避世的幸运。哪怕是生来娇贵的王族，也不得不面临残酷的权利斗争。>

|开到茶蘼花事了| 文 / 桃子夏

► 桃子夏

星 座：天秤座

发表作品：长篇《克拉格汀人偶》《初雪的女爵姬》，与小龙子合著《蔷薇的第七夜》等作品。

夏初芳草深。

在朋友家喝茶。十六层高空辟出的小花园，热带植物郁郁葱葱，铁观音的茶味里也浸满夏天的浓香。忽然见阳台角落里一丛淡黄色小花。

像玫瑰，比玫瑰清淡；

像蔷薇，比蔷薇乖巧。

自在地偏居一隅，暗香盈盈。说不出的别致。

朋友说，这是茶蘼。

我一怔。原来这就是大名鼎鼎的茶蘼。它属蔷薇科，黄白色有淡香。别的花儿都在春天争奇斗艳，只有它慢吞吞地拖到夏天才开放。于是群芳凋谢时，只有它兀自绽放。这是一种伤感的花。茶蘼花开代表女子的韶华将逝。生命中最灿烂、最繁华、最刻骨铭心的爱即将失去。

“开到茶蘼花事了。尘烟过，知多少。”

我有些惘然。

小时候读《红楼梦》，在《寿怡红群芳开夜宴》那一回，众人抽花签。麝月抽到的正是“茶蘼——韶华胜极”。韶华胜极后，自然是花事的衰败。随后，红楼群芳如被打散的一盘棋子，各自随命运的轨迹流落到四方。

而麝月，在黛玉故去后，是陪在宝玉身边的最后一个丫鬟。正应了那张“茶蘼”的花签。

稍大一些年纪，读亦舒。深深地迷上了师太。《开到茶蘼》里，男主角左文思是俊美如混血儿的文艺小青年，为爱奋不顾身。他是她生命里最美的茶蘼。在玉石俱焚后，爱情零落成碎片，文思也如茶蘼凋谢了。

虽然不完美，虽然千疮百孔，却不损它的珍贵美好。



那么炽烈的爱情。

像暖人心的魔药，是所有女子在少女时代都幻想过的。在水深火热中，被一位完美的男生发现。他绅士地伸出援手。他说，带我们走。他说，会给我们幸福。他说，一切都有他，从此我们再也不用担心柴米油盐世间琐事。

只需穿上水晶鞋，跟他一同俯视别人的庸庸碌碌，安然做一对神仙眷侣即可。



——这是幻觉中的爱情。

事实呢？

事实是，那么多人年过三十仍觅不到命中的另一半，青蛙倒满街都

< 开到荼蘼花事了

■ / 桃子夏



是。虽然在遇到 Mr.Right 之前，我们不介意与 Mr.Wrong 分享人生。但兜兜转转一场空，逢年过节，二月十四日全城说爱时，孤单的人是那么另类与寂寞。

难道人生真如春天，荼蘼花开万事休？

世间真相，真是如此苍凉？

似乎也不是这样。与 Mr.Wrong 们兜兜转转中，不知不觉练出了几分道行。

十六岁的女生遭遇男生劈腿，只能偷偷哭泣，害怕被班主任和家长发现，下课时在走廊遇到对方，装作跟别的男生说话，暗中观察对方的表情。如果他失落，她便得到了报复的快意，如果他根本不在乎，女生的心则又被伤了一次。直到毕业后，大家各自奔前途，一切才渐渐云淡风轻。十六岁的爱，是午后的一杯柠檬汁，清甜酸涩。在那个不知前路风雨的年纪里喝下，别有韵味。

二十岁的女生被男朋友甩掉，不甘心，不停地电话骚扰，找寻他是否有了新欢。学会用抽烟喝酒来排遣郁闷，摆着各种忧郁的姿势，以为那就是成熟的味道。有意无意地出现在他周围，仍旧如十六岁在乎他神色里的每一次变化。在博客里写安妮宝贝式靡丽的句子。以为失去的便是爱。二十岁的爱，是浓郁的果汁，甜腻香稠。

二十五岁的女人，遭遇谈婚论嫁的男友说分手。她心里也痛，更多的是对爱情的怀疑，对老去的恐慌。人常说，女子二十五岁前是高价卖出，二十五岁后只能大减价。看过太多的背叛，她渐渐怀疑初衷，与其相信虚幻的爱情，不如依靠自己的双手在这世界谋得一席之地。二十五