

主编 王伟营

初中生

CHU ZHONG SHENG FEN LEI ZUO WEN

分类作文

大全

披沙拣金录精华
殚精竭虑解技法
他山之石可攻玉
博采众长巧表达



NLIC2970729011

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

初中生

主编/王伟营

CHU ZHONG SHENG FEN LEI ZUO WEN

分类作文

大全



NLIC2970729011

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中生分类作文大全 / 王伟营主编. —青岛: 青岛出版社, 2011.5
(中小学生作文大全系列)

ISBN 978 - 7 - 5436 - 6544 - 6

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 171017 号

书 名 初中生分类作文大全
编 著 者 清波作文编辑部
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)80998664
责任编辑 吴清波
特约编辑 石坚荣
封面设计 周雅榕
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 荣成三星印刷有限公司
出版日期 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
开 本 16开(700mm×1000mm)
印 张 22
字 数 300千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 6544 - 6
定 价 24.80元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068634

目录



初 中 生 分 类 作 文 大 全

第一篇

写人



【写作指导】

自我

- “老奸巨猾”的我 002
我是“淑女”不是“男人婆”
..... 004
我是谁 005
“小不点儿”咏叹调 007

亲人

- 妈妈的谚语 009
爷爷的酒 011
我的老妈是天使 012
那只高举着的手 015
家庭“电器超市” 016
关于父亲的记忆 018

师生

- 我的老师记性坏 019
阿 TOM 021
立春 022
纯真的心 024
“小肥羊” 025
可可与爱丽丝 027
我的9个搞怪同桌 028

众生

- 哭泣的棒棒糖 030

- 修车老人 032
紫竹手杖 034
捡垃圾的老姬 036
戏说 A 君 037

第二篇

记事



【写作指导】

成长

- 捉蝉野趣 040
生命是易碎的玻璃 041
增肥记 043
充满活力的岁月 044
成长的烦恼 046
体验“女朋友” 048

生活

- 家事 050
等候 051
三颗牛肉粒 052
学戏 054
行走在爱的人间 055
做生意的苦、羞、忙、乐 057
我发现窗外的美丽 059
第一次赚钱 060

学习

- 三味强化班 062
分数啊，分数 064

目录



在书堆上生活，却考不及格	066
考试中	067
读书风波	069

见闻

散步	071
那人·那事	073
隔代情	074
打工记	076

第三篇

写景



【写作指导】

四季

醉人的春	079
冬赞	080
秋画	082
四季·变换·多彩	084
南国春色	085

天文

粉红色的雾	087
春雨写意	089
听雪	090
阳光	092
日落	093

山水

美丽的六盘山	094
张家界一瞥	096
黄河，一曲清远的歌	098

万泉河，梦中的河	100
家乡的小河	101

城乡

乡村小调	103
怀念炊烟	104
故乡水	105
农家小院	106
家乡的夜景真美	108

第四篇

状物



【写作指导】

动物

金花鱼	111
我家的花猫	113
蜜蜂之歌	114
飞蛾	115
珍珠鸟的故事	116

植物

槐魂	118
绿色的“刺猬”	119
家乡的大枣	121
蒲公英	122
怀念我亲爱的朋友——老桐树	123
我爱野草	124

静物

玉雕“三奔玉马”	126
少年长棍僧	127

小闹钟·····	128
钢笔·····	129

第五篇**游记****【写作指导】****自然景观**

呼吸天目湖·····	132
青海湖，美丽的湖·····	134
太湖山纪行·····	135
云里雾中游徂徕·····	136
晨游漓江·····	138

人文景观

沪行手记·····	139
水做的周庄·····	141
游天心阁·····	143
凤凰走笔·····	144
走过圆明园·····	145
没有围墙的博物馆·····	147

第六篇**想象****【写作指导】****科幻假想**

宇宙奇遇记·····	150
月球之旅·····	152
大脑格式化风波·····	153
追云鞋·····	155

机密报告·····	157
当地球剩下最后一只猴子·····	159
植物的咒语·····	161

童话寓言

找到自己的风景·····	163
猫和狗·····	164
改邪归正的狼·····	166
上帝的礼物·····	167
怎么会这样·····	168
孔雀草·····	170
等船的鸟·····	171

故事新编

《龟兔赛跑》新编·····	172
新井底之蛙·····	174
高俅招安·····	176
西游记·····	177
女娲造人新传·····	180
八戒发迹传·····	181

第七篇**议论****【写作指导】****立论**

微笑——成功的敲门砖·····	184
做人从失败开始·····	186
学会反省，走向成功·····	187
节俭，从我开始·····	188
谈读书之法·····	189
每天淘洗你自己·····	191
学会倾听，善莫大焉·····	192

目录

重在孜孜以求 194

驳论

一屋不扫，未必不能扫天下 ... 196

艰苦奋斗过时了吗 197

老实人总是吃亏吗 198

“狗拿耗子”精神可嘉 200

“狂”一点未尝不可 202

辩论

“文化快餐”可取吗 203

以退为进，由低到高 205

“展”与“弃” 206

“优生”与“差生” 208

评论

大呆与大愚 210

“保姆”老师当休矣 211

我看网上友情 213

拳头·馒头 214

我看“个性” 215

第八篇

说明



【写作指导】

说物

花生 220

忏悔书 221

水的写真集 222

老鼠的自白 224

花中西施——杜鹃 225

眼镜自述 226

明理

叶落归根在深秋 228

自然环境中的一个公害 229

为什么雪看上去是白色的 231

怎样提高记忆力 232

程序

你会制作针叶标本吗 233

壮乡的五色饭 235

豆芽好吃豆难发 236

怎样预防近视 238

第九篇

随感



【写作指导】

读感

永远的经典 242

闪耀着光辉的生命

——读《活着》有感 244

我与“老子”神交

——《道德经》带给我的

启示 245

人不是生来要给打败的

——读《老人与海》有感 ... 247

可怜的马儿

——读《马说》有感 249

观感

让历史告诉未来

——《大国崛起》观后感 ... 250

逆境造就强者

——电影《背起爸爸上学》

观后感 252

情义的号角

——《集结号》观后感 ... 253

含蓄的表现,震撼的效果

——评电影《九香》 255

杂感

不要背上美丽的包袱 256

“埃菲尔”板凳 258

国人的交流艺术 260

感谢伤口 261

缺憾,谢谢你 263

泡沫人生 264

由“文化快餐”想到的 266

第十篇

文体



【写作指导】

日记

我的表弟“小霸王” 270

都市里的一个星期 272

考试,真好 274

我找回了自己 275

课间 277

书信

家,不仅是一栋房子

——写给父亲的信 278

给司马迁的一封信 280

写给郭敬明的一封信 282

哥们,我想对你说 283

给父母的一封 E-mail 285

演讲

理想在彼岸 286

竞选文娱委员 288

你的错在于没有任何过错 290

知耻而后勇

——失败后、成功前的感悟

..... 291

朋友,升起你自信的风帆 293

另类文体

一个书包的“遗言” 295

“快乐”使用说明书 297

名人效应 298

关于妥善解决宅院内部若干问题

的报告 300

森林公审大会实录 302

致 18 岁的自己 303

第十一篇

文学



【写作指导】

诗歌

柳树下的童年 306

想象 307

幸福 308

你和春天 309

人与虫子 310

散文

长发三千 311

目 录



路灯	313
难忘香椿面	315
绝情	316
亲情永远	318
关于雪的记忆或现场	319
细品书香	321
下一站，海安	322
雨里的春天	324
家	325
月的滋味	327

小说

瞎叔	328
----------	-----

比	330
最后的猎物	331
同桌	332
两个母亲	334
坚韧是一株会开花的树	336
刀疤脸	337

剧本

新隆中对	339
“抗争”“独幕剧”	341
清平乐·村居	343



第一篇

初中生分类作文大全

写 人

XIE

REN



【写作指导】

写人要写“魂”，这里所说的“魂”是指人物的思想感情和性格品质。写人的记叙文，是通过对人物思想性格的刻画来表现中心思想的。要想成功地刻画人物，应当做到以下几点。

一、写出人物的特点

世界上的人是千差万别的。人们的性别、年龄、生活经历、文化教养等各不相同，自然决定了人的思想性格的差异。要写好一个人物，必须抓住这个人的性格特征，也就是这个人区别于其他人的特殊之处。我们学过周立波写的小说《暴风骤雨》中“分马”的一段故事，围绕着土改胜利后“分马”这一事件，作者写了十几个人，对这些人有的浓墨重彩，有的一笔带过，但却是形象鲜明、性格各异——大公无私、关怀群众的郭全海、心怀个人小算盘的老孙头等等，都描绘得栩栩如生，给读者留下了很深的印象。

二、要探究巧妙角度

摄影师在拍照时，都十分注意选择一个好的角度。拿拍摄人像来说，可以正面拍，可以侧面拍，可以俯拍，可以仰拍……究竟选择怎样的角度拍摄才能使人物形象栩栩如生呢？这对于摄影师来说是至关重要的。选择怎样的角度表现人物，往往能决定一篇文章的优劣和成败。

注意在选择角度时要注意新、小、集中和典型。同一个角度写多了，就会



让人感到呆板乏味。因此，要“人无我有，人有我新”，尝试从新的角度去表现人物。选择写人的角度太大，必然涉及面广，就容易面面俱到，泛泛而谈。角度选择得小一些，小中见大，效果就好。写作对象的素材是分散的、零碎的，在写作过程中应设法找到特定的角度，把人物形象反映得集中突出。龙，具有首、尾、角、鳞、髯几个部分，高明的画家总是在“一鳞一爪”的描绘中，再现龙飞动的风采。写人的作文也是如此，通过对写作对象某一角度的描写，从而反映他们的全貌。

三、要选择典型事件

人物的思想感情、性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件，就是典型事件。这种典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。

1

自我

——



“老奸巨猾”的我

◎孙铮

夜黑月暗，骤雨初歇。院中一盏路灯下，两人对弈，杀气正浓。

老人对面坐着一位少年，满头乌发，浓眉紧锁，一双小眼睛久久地凝视着棋盘；左臂架在膝上，左手捂住嘴，大拇指托住下巴，食指微压架在原本便不太高的鼻梁上的眼镜，陷入了苦苦的沉思之中。老人的脸上露出一丝淡淡的微笑，一副悠然自得的样子。

棋盘上，黑炮以当头之势压住了红方的半边天地，黑车正伏在红马边上，拴住了红子的一车一马；而红马已到高吊之位，两门红炮在汉界内外徘徊，占不到丝毫便宜；两车相对，势必不是你死就是我活，然而，要是强拼，对红方



不利，反而令黑子占上风。

少年持红车的手已沁出冷汗……

少年把心一横，右手高抬，“啪”的一声，棋子落定，正扫掉黑方一车，黑方回马，吃掉红车。少年青筋微鼓，抓起高吊马，向前一点，直入敌后，压在黑马上；黑子不得已回车，来抓红马，否则红马一挂角，必死无疑。

少年红马被抓，难有活路。要是失掉这一马，则全局皆输。少年左手一垂，搭在左膝上，五指牢牢地抓住髌骨，牙齿紧咬，目光焦灼地在棋盘上扫来扫去，似乎要寻出一片求生之地。老人甚是得意。少年破釜沉舟，高声道：“反正横竖是死，不如死得其所。”说罢，起马破土。黑子老将一出，红马战死沙场。少年乘黑车走开，提另一匹马向前厮杀。黑车怎容红马再度阴山，提车占肋，直追红马！红马向前一跃，扑死中卒。黑车又提到上面，别住红马。红马又灵巧地后行，来踩黑炮，黑炮连忙躲开。这时，少年腾出手来，用车破了另一个黑士。

“将军！”少年站起来，喝道。黑将向上一步，少年连忙将车移到九宫中线，神情甚是得意，车已入宫，敌人便离死不远！忽然，少年大吃一惊，扑通一下，跌坐在椅子上。老人立刻会意，原来黑炮也在中线上，正好可以隔象打车！老人眼睛一亮，杀了少年的车！车本是少年最重要的主力，这样一来，少年必死无疑了。不料少年精神一抖，嘴角露出一丝笑容，把红马一提，以八角之势直捣黄龙。老人的将迎着底线上红方的沉底之炮，不敢下走，只好向前进了一步。少年大喝一声，提起底线红炮向前一将，以“马后炮”反败为胜。

原来这少年从以马破士开始便算好了，用第一惊来唬住老人，让老人低估自己的棋艺；第二惊诱老人杀车，架开炮这一障碍，给自己最后得胜打下坚实的基础！各位看官可能问了，这“老奸巨猾”的少年是谁呀？哈哈，就是我呀。



闪光点透视 >> SHAN GUANG DIAN TOU SHI

本文写“自我”的创新之处在于通篇“无我”，描写了一个飒爽英姿的棋盘少年，文章气氛渲染得杀气腾腾，紧张有序。其中的细节描写独具特色，少年的神态、动作细致入微，张弛有度，使读者追随神往。语言简练，节奏鲜明，独有风格。文章最后点明此“奸猾”少年就是作者，颇有自鸣得意和幽默诙谐的文风，展现了作者丰富的生活情趣。



我是“淑女”不是“男人婆”

◎韩晗

我是追星族，一个刻意模仿周笔畅的像男孩的女孩，有着周笔畅的“刺猬”发型，有着周笔畅的“纽扣”眼镜，有着周笔畅的“机器猫”造型，还有着周笔畅的“精灵”性格。起初我认为当“笔迷”是很光荣的，可是……有人居然说我是“男人婆”！

今天的天气格外阴沉，马路两旁的树木垂头丧气，小草弯下了腰，鸟儿“唧唧喳喳”地叫个不停，好像在说：“笨家伙，考试考得那么差！”吵死了！我昨天考试成绩很差，所以今天的心情特别不好。

埋头，做作业。“韩晗，这道题怎么做？”前面的黎剑珍问我。本来我的心情就不好，现在又有人来烦我，我心中“腾”地冒起一把火：“吵死了，烦死了！”黎剑珍听了后，满肚怨气地说：“我……我……你太粗鲁了，真是个男人婆！”当时我的心仿佛被千钧巨石“咚”地锤了一下，锤得粉碎。我脑子里飞快地闪过一个念头：我一定要做个像李湘一样的淑女！

“零——”放学了，我轻轻地背上书包，迈着小一字步，牵着同伴的手，用温柔的女低音和她聊天，慢慢地走回家。

走进家门，“父亲大人、母亲大人，下午好！”我用柔和的声音说道。妈妈差点儿没把刚喝进去的水给吐出来，爸爸跑过来摸摸我的额头：“没发烧吧？”我放下书包，坐在饭桌前，双腿并拢，细嚼慢咽地吃起饭来。虽然有些淑女的味道，可是我却觉得特别别扭，不舒服，不习惯，全身像被绷带绷住一样，想想平时大大咧咧，没规没矩，多自在。

唉！做了一天的淑女，我已经筋疲力尽了，真不知道俺班的那些淑女们是怎么坚持的！

想想一天的经历，我想还是做回真正的自己吧，做回那个大大咧咧、毫不拘束的“假小子”。为什么要模仿别人呢？做自己，才是最美的，难道不是吗？

我愉快地哼着小曲：“我是女生，漂亮的女生；我是女生，可爱的女生……”



闪光点 透视 >> SHAN GUANG DIAN TOU SHI

小作者精心选材，写了从学周笔畅到学淑女两件事，分别表现了自己调皮的个性。可以说这三件事所反映出来的个性与人们对女孩的传统认识格格不入，使文章富有新意。

本文结构严谨。开篇点题，总领全文；中间三段叙事，紧紧扣住主题；结尾总结全文，照应上文。全文描写细腻，特别是对“我”学淑女的动作描写，用词准确，语言生动，非亲历而不能为，显示了作者丰富的生活经历与深厚的语言表达能力。

我是谁

⑤ 莫晓榕

成龙大哥主演的《我是谁?》曾风靡一时，迷倒众多观众。可惜鄙人资质愚钝、修行尚浅，看了两遍也没看出个所以然来。今天碰上这道作文题，我不禁扪心自问：“我是谁?”

过去时·我是谁?

——曾经，我是父母的心肝宝贝。

孩提时代的我集父母万千宠爱于一身，衣来伸手，饭来张口，因为我是父母的公主。我肆无忌惮地乱发小姐脾气，因为我是父母的掌上明珠。

幼时的我觉得什么都新鲜，即使是狗尾巴草也扮演了不一般的角色，它是我草帽上的点缀物，随风摆动，随我招摇过市。它是我捏在手心的吉祥草，伴我一路回家。

曾经的我是一个无知任性的野丫头，哪懂得“谁言寸草心，报得三春晖”。





现在时·我是谁？

——现在，我是一名孜孜不倦的初中生。

——现在，我是为了心中的理想而努力奋斗的热血少年。

“书生意气，挥斥方遒”，毛主席的词道出了少年人的意气风发。我努力学习，追求上进，因为我是青春的一代；我注重实践，追求创新，因为我是新世纪的中学生。

现在的我是一个为实现心中理想而拼搏的少年，我知道人生之路是曲折的，可我更坚信郭沫若的那句话：“艰难的环境一般会使人沉沦下去，但是，具有坚强意志、能够积极进取的人却可以发挥相反的作用。”环境越是困难，越要发奋努力，困难被克服了，就会有出色的成就。这就是所谓的“艰难困苦，玉汝于成”。艰难玉成，是勇士的本色，我愿做一名勇士！

将来时·我是谁？

将来，我是……我无法预知。

或许，我会用一把手术刀挽救无数的生命，因为我是白衣天使；或许，我会用一支粉笔讲授无穷的知识，因为我是无私的园丁；或许，我会骑一辆自行车送达每一封信件，因为我是绿衣天使；或许，我会用一卷稿纸让“神舟号”升天，因为我是伟大的科学家；或许……总之，将来的我会是新时代的弄潮儿，会是新世纪的吹鼓手！

我是谁？孩提时懵懂无知任性妄为；

我是谁？年少时学而不倦意气风发；

我是谁？中年时为报效祖国鞠躬尽瘁。

我是——从无知到懂事的学生，从幼稚到成熟的青年。

站在镜子面前，面对镜子中的自己，我问自己：

“我是谁？”

镜子无语，我亦无语……但我知道，我，将由我过去、现在、将来脚下走的路来书写！



闪光点

透视 >> SHAN GUANG DIAN TOU SHI

当我们开始询问“我是谁”时，我们已经开始了哲学的思考。本文作者由电影《我是谁?》引入，追问“我”是一个怎样的人。通过自问自答的形式，写出了自己的过去、现在，以及未来，从时间的角度展示了一个成长中的自我，一个日益成熟的自我。文章结尾虽仍在追问，但也有了更坚定的人生认知，让人振奋。

“小不点儿”咏叹调

◎赵松

实不相瞒，我是个地地道道的“小不点儿”，体检时，我拼命挺胸抬头，身高也未能突破1.43米。时常有“损友”拍着我的头说：“‘小不点儿’，前途无‘亮’啦！”

我人虽矮，最喜欢的体育明星却是男篮名将——姚明。每次看完他的比赛，我都会到班里摆开书场，话说姚明如何如何地英雄，直说得满脸通红，手舞足蹈，只可惜身高与之相差太远，手脚才比画几下，“看客”们便纷纷摇头“作鸟兽散”了。

上个月学校举行运动会，进场时，本来我在第一排，不知怎的，队形一变，我被排在最后边，周围全是“栋梁之才”。我被围困在“崇山峻岭”之间，有如一块盆地，颇不自在。等我用力跺脚想一睹发言的风采时，只听旁边一声慨叹：“人到用时方恨矮啊！”我顿时缩回了脖子，扫兴之至！

遭此打击，我羡慕姚明的身高几至眼睛充血，常常抱怨父母，说是他们的遗传基因不好。但静下心来一想，高个儿矮个儿纯属天生，高个儿能为国争光，矮个儿也能为民效力，所谓“尺有所短，寸有所长”嘛，我又何必太在意自己的身高呢？这样一想，我不禁释然了。

可心里刚轻松了几天，体育老师便宣布要考跨越式跳高。上帝啊，这可是





我最怵的项目！每当面对那根齐胸的竿子时，我便紧张得心发颤，腿抽筋，有一种想休克的感觉。刚想溜走，不料我的小伎俩根本逃不过老师的火眼金睛，无奈，只好硬着头皮上考场。也罢，壮士成仁去也！我知道，每逢此时，总有几个“损友”在一旁“摇旗呐喊”——喝倒彩。我只好苦笑：“没有我的失败，怎能显出你们的成功？”

可是，我不甘心总用自己的失败来反衬别人的成功，于是便向体育老师学艺，请他给我传授技巧，自己私下里也苦练了一阵基本功。连回家上楼梯也改用跳了。如此两周余，自觉身体轻盈不少，飘飘然几欲飞奔而去，便神气十足地等待着上“战场”。

考试终于开始了，下一个便轮到。我机械地做着准备活动，心“怦怦怦”地跳个不停，我不时地鼓励自己：镇静，镇静，成败在此一跳。那几个“损友”又一字排开，嘴角仍掩不住一抹“笑”意。好友跑来拍拍我的头：“放心跳吧，我带着急救箱呢！”

说也奇怪，那一刻我心无杂念，只有一个信念在涌动：跃过去！我一定行！我先深吸一口气，上前一步，助跑，跳起，腾空一跃，过竿！哇，成功了！我不禁一阵狂喜，呆跪在沙坑里。

好友冲过来抱起我：“嘿，真棒！”只见那几个“损友”也纷纷跑过来嚷道：“行啊！‘小不点儿’，真‘亮’啊！”



闪光点 透视

SHAN GUANG DIAN TOU SHI

“尺有所短，寸有所长”高个子有他的优势，小不点而也有自身的价值。作者结合自身特点，本色地写出了自己作为小不点儿的风采：一个热爱生活，积极进取的好孩子。

作者多次运用对比的写作手法，再现了一个“小矮人”在热爱体育的道路上追求成功的可贵精神；语言活泼幽默，具有很强的表现力，心理描写丰富深刻，颇有特色。