

游走在  
电影里的重庆

夏婧 / 姜珂 著

Zai  
Li De  
qing



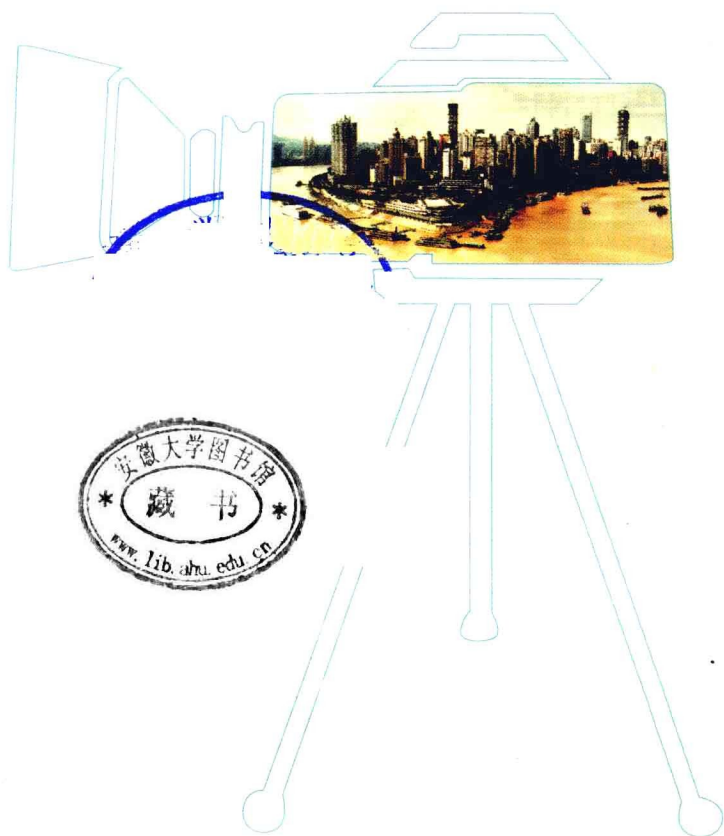
重庆大学  
出版社



# 游走在 电影里的重庆

*Youzou Zai  
Dianying Li De  
Chongqing*

夏姜 婧珂 著



重庆大学  
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

游走在电影里的重庆 / 夏婧, 姜珂著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5624-6636-9


I. ①游… II. ①夏… ②姜… III. ①重庆市—概况  
②电影评论—中国—现代 IV. ①K927.19②J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第055475号

## 游走在电影里的重庆

夏婧 姜珂 著

姜珂 郑宇 熊明 沱沱 王美木 图

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 喻为民 版式设计: 何海林

责任校对: 刘雯娜 责任印刷: 张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617183 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆魏承印务有限公司印刷

\*

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 11.25 字数: 129千

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6636-9 定价: 29.80元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

## 序言

这个世界有两个地方是我不愿意离开的，一个是母亲的子宫，一个是重庆。鉴于自然界的规则，我被迫离开前者而不得回，而后者，我的家乡，我有更多的主动性去守护着、珍爱着，因为，她是一个梦幻之城。

两江、轻轨、索道、高楼……一座依山而建的城，本身就是一幅画。这里的一切都错落有致，电影镜头的纵深感，总是把人带到很远很远的地方。市井气息与摩登味相互交织，让人有乘坐时光机穿越的错觉。有人说，重庆是一座天然的摄影棚，不用布置假景、假烟、假雾……只要拿起摄像机，你总会找到自己想要的。所以，就在这里，宁浩找到了疯狂，盛志民找到了平凡，李少红找到了纠结，张一白找到了秘密，张艺谋找到了自然……

还记得电影《楚门的世界》吗？楚门的半生都在一个巨大的摄影棚里度过，那里碧海蓝天、高楼大厦，美丽的花园与和蔼的朋友……不过这一切都是道具。当楚门30多岁时，他才发现生活多年的家乡不过是一个真人秀的巨型舞台而已。多么悲伤的故事！我曾想，如果有

一天，当我发现容我生长、开怀的这座山城也是假的，怎么办？山不是山，水不是水，河流是假的，吊脚楼是假的，青石板路是假的……该怎么办？

我偷偷地纠结于这样一个不可能发生的事情，直到我看完所有与重庆有关的电影，直到我带着照相机、日记本走过那些电影里的石梯与旧巷，直到我发现那些埋藏在沙土与墙角的回忆……我才触摸到这座城的矛盾个性：**她是梦幻之城，却真实得一眼见底。**

所有在重庆拍摄的电影中，本书所提到的这十部影片给我的印象最深。那些出现在电影里的场景，曾经被我一再经过，又一再忽略。它们与情节相扣，与记忆吻合，使我遇见很多个自己。这就是这座电影之城的魅力。所以，不管你有没有来过重庆，如果你能跟着电影随我再走一遭，你一定会在某个街口转角遇见自己，在吃冰激凌、在打出租车、在等约会的恋人……总之，你就是最佳主角。

不信吗？那么，备上一些小欢喜、小幻想、小思绪，我们启程吧！

夏婧

## 目录

- 003// 《生活秀》——下半城的江湖
- 021// 《门》——一场被无限放大的内心戏
- 031// 《周渔的火车》——一个女人的红玫瑰与白玫瑰
- 059// 《浮生》——张三李四的悲欢离合
- 069// 《秘岸》——被遗忘的“Q版重庆”
- 079// 《双食记》——民以爱为天
- 099// 《好奇害死猫》——不是我的我不要
- 121// 《十面埋伏》——爱在竹林最深处
- 129// 《满城尽带黄金甲》——一场腥风血雨的家庭悲剧
- 141// 《疯狂的石头》——从前有座山，山里有座城
- 167// 后记·重庆这座城





英文名: Life Show

导演: 霍建起

编剧: 思芜

主演: 陶红 潘粤明 陶泽如

类型: 剧情

制片地区: 中国内地

上映时间: 2002年

剧情简介: 吉庆街是蛰伏在闹市皱折中的一条小街。来双扬是一个在这条小街的夜市上卖鸭脖子的女人。她独立、泼辣却又风情万种。当来双扬的“久久酒家”门庭若市之时，一连串的遭遇却让女主人公记起了生活本来的样子: 哥哥为了得到吉庆街的房子经常闹事; 弟弟吸毒，形如废人; 与房地产商卓雄洲的爱情也好似与爱无关……



## 《生活秀》

### ——下半城的江湖

在《生活秀》之前，霍建起是值得信任的。无论是《赢家》还是《那山、那狗、那人》都能看出他拒绝与平庸为伍的野心。可这次，老霍的野心似乎被淹没在重庆昏黄的十八梯夜景中了。

电影里的吉庆街就是位于重庆下半城的厚慈街。看完电影，我的感觉是，老霍镜头里的那条街道，不是池莉原著中的吉庆街，也不是重庆下半城的哪一条街，这是哪里？我不知道。

心眼儿不粗的人都能看出来，陶虹的表演很努力，但明显过头了。一位风姿绰约的卖鸭颈的老板，即使对自己在整个夜市中的地位心知肚明，也不可能那样奇怪的表情——连吐一个烟圈都像是在拍广告。而美工出身的霍建起，这次居然为了突出来双扬在街市中的灵魂地位，而让她的摊位显得与周边格格不入——说实话，甚至有些冷清。

唯独那借助空中缆车俯拍居民楼的镜头，周围的高楼凌厉而生猛地将十八梯层层包裹，睡在中间的街市诡异而又伤感。不过，这也只是得益于重庆神奇的城市结构与交通工具，顺手捡了个便宜。



厚慈街。

在重庆，城市被分成了上下两半。上半城是以解放碑为代表的繁华与时尚，下半城则是由十八梯、厚慈街、守备街等共同组成的落寞与黯然。这样的城市格局吸引了无数摄影师与导演，因为在同一个画面里，他们很容易就能找到两种极端的有趣存在——比如，一座破败的吊脚楼旁边，就有可能看到一栋金光闪闪的玻璃大厦。

但在我眼里，下半城之所以迷人，是因为它隐匿着重庆最后的江湖。

沿着十八梯的石阶而下，一间间的裁缝店、发廊、药铺、测字摊会让你有种时光倒流的感觉。你简直难以相信，这个三元钱就可以理发地方，是与上半城并存的另一个现实。

在这里，你少有机会看到像陶虹那样正点的女老板，但一路上大声说话、用力砍肉的卤菜大叔会给你更实在的笑脸。卖菜的大妈也很可爱，发现有小文青拍照片，会偷偷换个好看的姿势，拍完了，还会



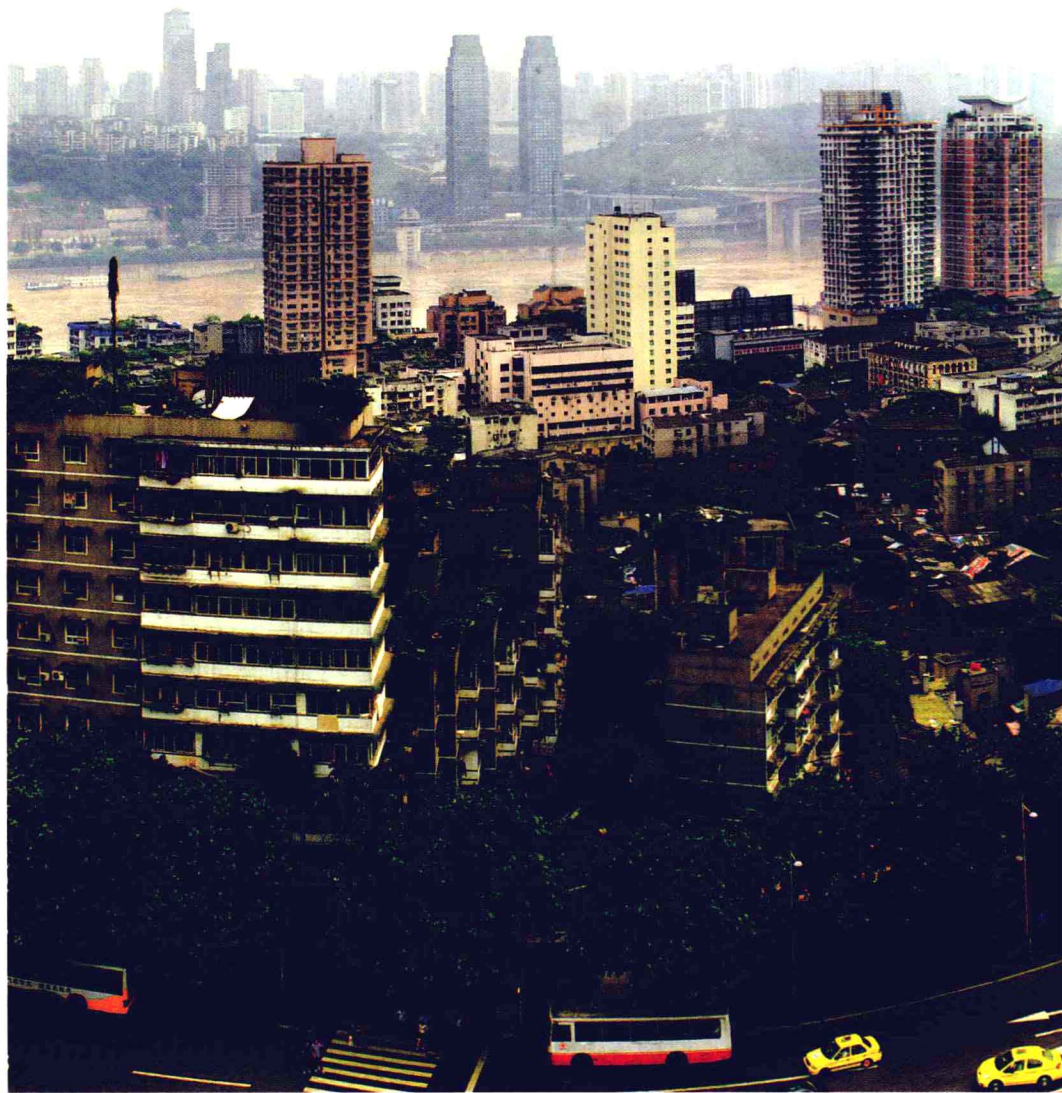
下半城少有来双杨那样风情万种的老板娘，“朴实”“快乐”才是他们的形容词。

不好意思地说：“我看一下……嗯？怎么人都没有拍清楚，反倒把黄瓜拍得亮晶晶的了？”

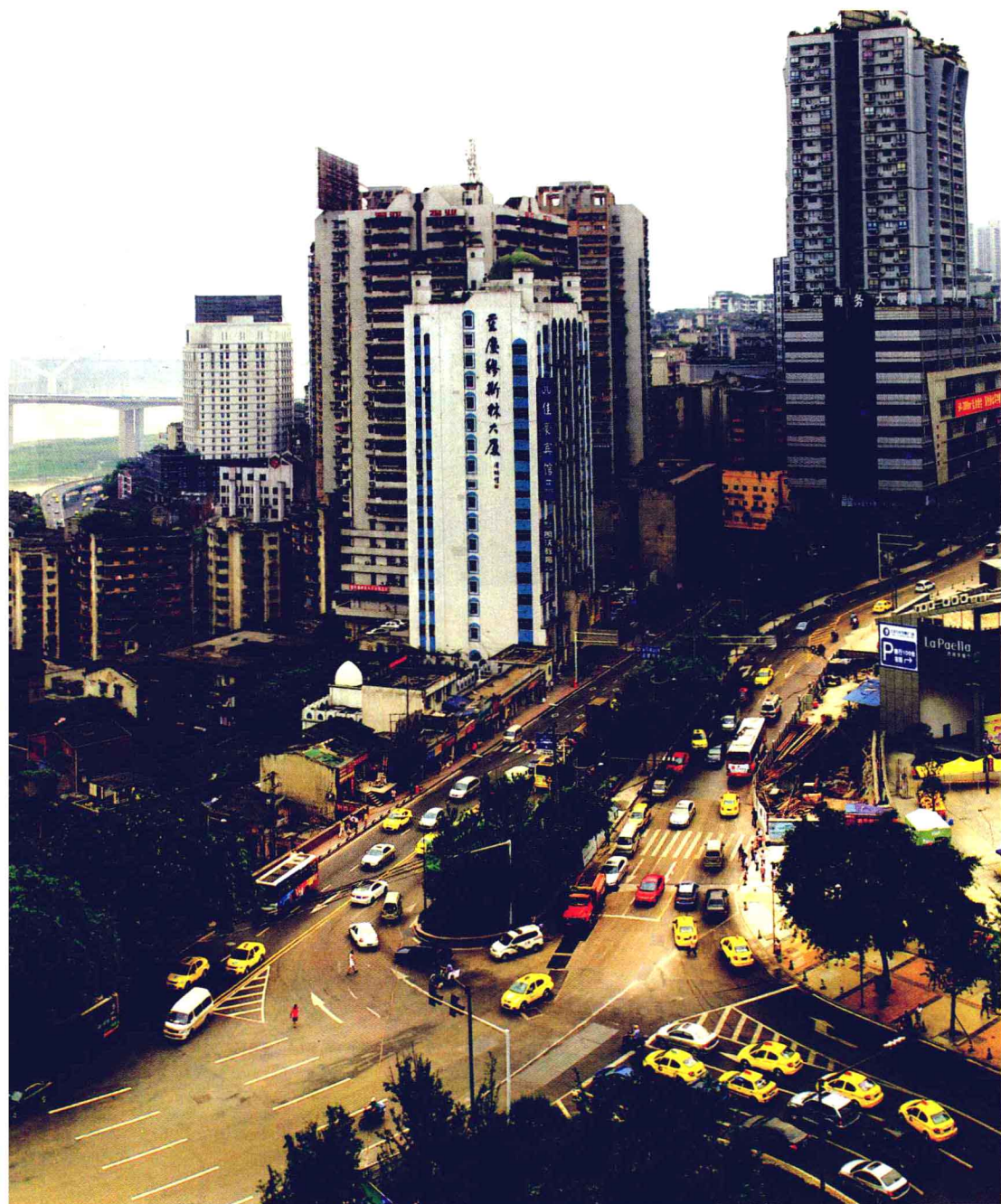
这里的录像厅放着过气的香港警匪片，这里的老茶馆总是坐着一群高谈阔论的闲人与仙人，这里连推拿按摩都有“祖传秘方”，这里的中草药摊在街边上卖，香味四溢……

这里的猫狗都很得意，如果它正在享受“日光浴”，你再怎么逗它，它都不会鸟你。这里有生肉在滚油中变熟的声音、讨价还价的声音，还有日落之前的影子慢慢合拢的声音……

可惜，这一切，老霍都没有收进电影里。也许是因为这里的江湖气息不适合儿女情长，或者纯粹的市井爱情经不起表演艺术必有的小资情调。不过这一切对下半城来说都是无所谓的事情，镜头外的生活还是要继续，两个小时的时间哪里说得清，哪怕是一两个这老地方的老故事。



站在高处俯视下半城，你便会读懂“孕育”这个词。





下半城全景。

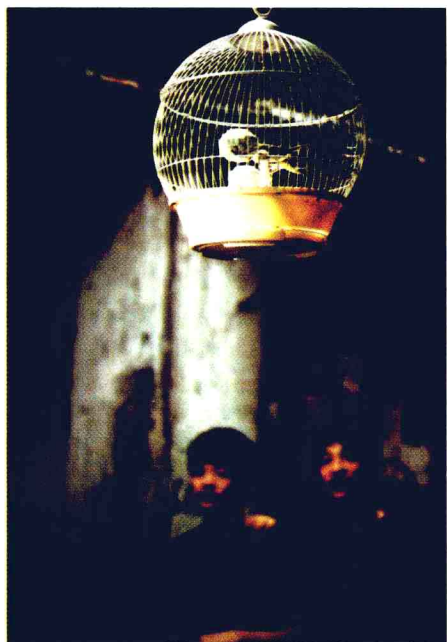
## 跟着电影游重庆



下半城，重庆主城区的发祥地，距今有2 300多年历史，堪称重庆的母城。大致范围是：从朝天门沿着东水门、望龙门等至储奇门一线，上边以新华路为界。

在较场口城市阳台，有一个显眼的蓝色路标——十八梯。作好登上时光机器的准备，挂上相机，沿着路标往下走，你就可以找到另一个神奇的世界了。

真正的下半城少有风姿绰约的卖鸭颈的老板，他们只是在阳光下的认真、快乐，实实在在生活的小贩而已。



十八梯的少年。



十八梯的孩子。



十八梯的老人。







活色生香。