

国家教育部推荐读物

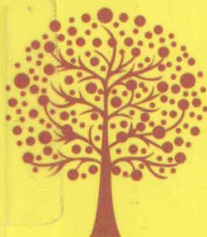
美绘[👑]导读版

老人与海

LAORENYUHAI

钱理群 主编

[美] 欧内斯特·米勒尔·海明威◎著



1954年诺贝尔文学奖获奖作品，奠定了海明威在世界文学史上的地位！

本书塑造了一个在失败和挫折面前不低头、不气馁、坚忍奋斗的老渔夫形象，表达了“人可以被毁灭，却不能被打败”的坚韧精神，以大海般深厚的内涵、电报式的简洁语言，诠释了生存的意义、生命的尊严和精神的崇高。

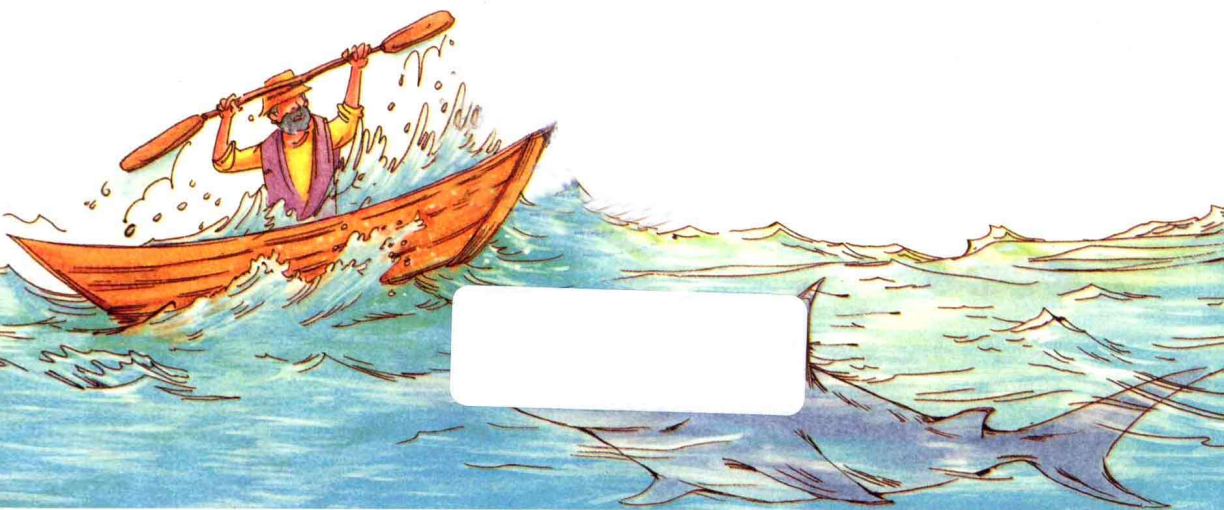


天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

老人与海

Laoren Yuhai

◎ [美] 欧内斯特·米勒尔·海明威 / 著



编委会：郭伟伟 韩宝佳 张颖 王

图书在版编目(CIP)数据

老人与海 / 钱理群主编. -- 天津 : 天津教育出版社, 2012.5

(语文新课标分级阅读丛书)

ISBN 978-7-5309-6728-7

I. ①老… II. ①钱… III. ①长篇小说—美国—现代—缩写 IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第067941号

老人与海



出版人 胡振泰

主 编 钱理群

责任编辑 田 昕

版式设计 王 莹

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051

经 销 全国新华书店
印 刷 北京市通州富达印刷厂
版 次 2012年5月第1版
规 格 16开
字 数 150千字
印 张 10
书 号 ISBN 978-7-5309-6728-7
定 价 16.80元

语文新课标 分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在其成长期有很大变化，不同年龄段有不同的生理和心理特征，分级阅读就是要按照儿童的心智成长规律，在其某个成长阶段提供大体适合孩子特性的作品。

名家导读

帮助学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。



名家导读



第二章

名家导读

老人在战胜大鲨鱼之后，归航的途中遇到了什么险境？老人是怎样凭借智慧和勇气摆脱险境的呢？

鲨鱼不是偶然出现的，当那一大片暗红的面朝一英里深的海里下沉并扩散的时候，它从水底深处上来了。它窜上来得那么快，全然不顾一切，竟然冲破了蓝色的水面，来到了阳光里。跟着它又掉回海里，嗅到了血腥气的踪迹，就顺着小船和那鱼所走的路线游去。

鲨鱼也会迷失，不过它会很快找到那种气味，尾随而来。之后就会以极快的速度跟上来，它是条很大的登多索鲨，生就一副好体格，能游得跟海里最快的鱼一般快，周身的一切都很美，除了它的上下颌。它的背部和剑鱼的一般蓝，肚子是银色的，鱼皮光滑而漂亮。它长得和剑鱼一般，除了它那张开正紧闭着的大嘴，它眼下就在水面下迅速地游着，高耸的脊鳍像刀子般划破水面，一点也不抖动。在紧闭着的双唇里面，八排牙齿全都朝里倾斜着，它们和大多数鲨鱼的不同，牙齿不是一般的金字塔形的，而是它们像瓜子般弯曲起来的人的手指一般，几乎



2 精美图画

富有童趣的插图，让学生有主动阅读的愿望，提高学生的审美情趣。

跟这老人的手指一般长，两边都有刀片般锋利的快口。

鲨鱼飞一般地游来，逼近小船，之后老人看见他张开大嘴，睁着两只奇异的眼睛，咬住了鱼尾巴，正在猛烈地袭击大鱼，牙齿啃在肉上发出吱吱的响声。鲨鱼的头露出水面，背部也缓缓地浮出来，老人听见那条大鱼的皮肉被撕裂的声音，这时候，他用鱼叉朝下猛地扎进鲨鱼的脑袋，正扎在它两眼之间的那条线和从鼻子笔直通到脑后那条线的交叉点上。这两条线其实是并不存在的。只有那沉重、尖锐的蓝色脑袋，两只大眼睛和那嘎吱作响，吞噬一切的突出的两颗。可是那儿正是脑子的所在，老人直朝它扎去。他使出全身的力气，用糊着鲜血的双手，把一支好鱼叉向它扎去。

阅读理解

以鲨鱼的巨大凶猛来衬托老人的勇敢，一个高大的形象现在与鲨鱼的搏斗中显现出来了。

3 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



分享 & 积累

名家点拨

这部分写老人在返回哈瓦那的半路上，遭遇了鲨鱼的袭击，它们拼命地撕咬马林鱼的鱼肉，这部分是文章的精髓部分，通过老人与鲨鱼的搏斗传达了小说的主题，寓意深刻，闪现着永不熄灭的精神不屈之美。

回味思考

老人一共遭遇了几次鲨鱼的袭击？

写作借鉴

好词 弥散 痴迷 果滞 波涛汹涌 残骸

好句 再说，每样东西都杀死别的东西，不过方式不同罢了。捕鱼养活了我，同样也快把我害死了。那孩子使我活得下去，他想，我不能过分地欺骗自己。

- 13

4 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让学生掌握重点内容，提高学生的阅读能力。

5 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

6 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助学生积累写作词汇及素材。

纸上互联网

老人与海

《老人与海》是美国作家欧内斯特·米勒尔·海明威的代表作，也是一部象征性的小说。主人公圣地亚哥是一位老渔夫，他经过重重艰险，捕获了“一条不止一千五百磅重的大鱼”，但这条大鱼却被鲨鱼吃光了，圣地亚哥只拖回了一副鱼的骨架。小说对大海的凄凉景象，对老人的复杂心情与回忆，对老人与鲨鱼搏斗的情景以及他与一个孩子的友情，都作了极具特色的描写，可谓淋漓尽致、引人入胜。小说以写实手法展现了捕鱼老人圣地亚哥在重压下仍保持的优雅风度，这种精神上永远不可被战胜者成为文学史上最著名的“硬汉”形象之一。对于《老人与海》这本被译成几十种文字的作品，海明威自己认为“是这一辈子所能写的最好的一部作品”。



|| 欧内斯特·米勒尔·海明威 ||

欧内斯特·米勒尔·海明威（1899—1961），一向以文坛硬汉著称。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画。18岁进入报界，曾参加过两次世界大战，出生入死以致伤痕遍体。1954年，他荣获诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，他开枪自杀，走完了他辉煌的一生。对海明威的评价，正如约翰·肯尼迪总统的唁电所说：“几乎没有哪个美国人比欧内斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”他称海明威为“本世纪（20世纪）最伟大的作家之一”。海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国，你必须走近海明威，走到代表着美国民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照样升起》。这部表现战后青年人幻灭感的作品成为“迷惘的一代”的代表作，其他代表作有《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）和以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖的《老人与海》。



海明威的文风一向以简洁明快著称，俗称“电报式”，他擅长用极精练的语言塑造人物。他创作风格也很独特，从来都是站着写作。以至他的墓碑上有句双关妙语：“恕我不能站起来”。他笔下的人物也大多是百折不弯的硬汉形象，尤以《老人与海》中圣地亚哥最为典型。用海明威的一句名言可以概括这类硬汉甚至其本人，乃至可涵盖美利坚民族的性格：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”



老人与海

Lao ren yu hai

目 录

老人与海

第一章	1
第二章	51

永别了，武器

第一章	69
第二章	78
第三章	82
第四章	87
第五章	91
第六章	94
第七章	99
第八章	104
第九章	115
第十章	126
第十一章	137

《老人与海》读后感	150
-----------------	-----

必考知识点自测	152
---------------	-----

老人与海



第一章

名家导读

作品中的主人公老渔夫面临着怎样的困境和遭遇？他在出海的时候钓到了什么样的鱼？他和鱼之间经历了怎样的持久战？最后老人是怎样取胜的呢？

老人独自在湾流中，划着小船钓鱼。现在已经过去了八十四天，可是他依然没有捕到一条鱼。在前四十天，有个男孩子跟他在一起钓鱼。由于在四十天里一无所获，孩子的父母告诉他，老人现在准是“倒了八辈子霉”，言外之意就是倒霉到了极点，于是孩子就按照父母的吩咐，上了另外一条船，在七天之内就捕到了三条好鱼。老人每天回来时船总是空的，孩子看见后感到难过，所以他经常会走下岸帮老人拿起整理好的钓索，或者鱼钩和鱼叉以及绕在桅杆上的帆。帆上有一些用面粉袋片打的补丁，这样它在被收拢起来后就好像一面象征着永远失败的旗帜。

老人很瘦，面容憔悴，脖颈上满是深深的皱纹，腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤病变。褐斑从他脸的两侧一直延伸下去。他的双手常用来握绳索拉大个的鱼，留有一些深深的伤疤。这些都是陈年旧疤，它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。老人身上的一切都显得古老，但那双眼睛却像

阅读理解

一开始就向我们交代了老人的处境和身份，并给我们设置了悬念，后面会发生什么呢？



阅读理解

孩子对老人能够捕到鱼充满了信心，因为他相信老人的捕鱼技艺。

海水一般蓝，闪烁着快乐和坚定的光芒。

“圣地亚哥，”孩子和老人在小船停泊的地方爬上岸，孩子对他说，“我又能陪你出海了。我家挣到了一点儿钱。”

老人曾经教会了孩子捕鱼，孩子爱他。

“算了。”老人说，“那条船让你交了好运，你还是和他们在一起的好。”

“你应该记得吧，有一次你八十七天钓不到一条鱼，但后来的三个星期，我们每天都会逮到大鱼。”

“我记得。”老人说，“我知道你不是因为不信任我才离开的。”

“我不能不听爸爸的，我是个孩子。”

“我明白，”老人说，“这是理所当然的。”

“他没多大的信心。”

“是啊，”老人说，“可是我们有。对吗？”

“对，”孩子说，“我请你到露台饭店去喝杯啤酒，然后一起把打鱼的工具带回去。”

“好啊，”老人说，“都是打鱼人嘛。”

他们坐在饭店的露台上，对于有些渔夫对他开的玩笑，老人并不在乎。另外一些年纪偏大的渔夫望着老人，有些难受，但他们一般会掩饰住，慢条斯理地谈着海流、天气、钓索送到海面下的深度以及他们的所见所闻之类。当天打鱼的渔夫有所收获，把捕来的大马林鱼剖开后成片儿排在两块木板上，四个人各抬着每块木板的一端，摇摇晃晃地送到收鱼站，冷藏车会来收鱼站来把它们运往哈瓦那的市场。逮到鲨鱼的人们已把它们送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去了，鲨鱼被吊在复合滑车上，剥皮，剃掉鱼鳞，清除内脏，工人们再将鱼肉切成一条条的等待腌制。

东风一起，从鲨鱼加工厂隔着海湾会飘来一股气味；而今天的味道淡淡的，因为风转向了北方并慢慢平息了。怡人的阳光照射在饭店露台上，让人很舒适。

“圣地亚哥。”孩子说。

阅读理解

一幅描写渔夫生活的生动画面，让我们真实地感受到了他们的生活。

“哦。”老人漫应着。他失神地握着酒杯，想起过去的往事。

“要我去弄点沙丁鱼来给你明天用吗？”

“不用。打棒球去吧。我划船还行，罗赫略会给我撒网的。”

“虽然不能陪你去钓鱼，但是我真的很想为你做一些事。”

“你请我喝了杯啤酒，”老人说，“你真的长大啦。”

“你第一次带我上船时我多大？”

“5岁，那天我们把捕到的鱼往船上拖，它活蹦乱跳的，船几乎都要让它撞碎了，你的小命差点没了，记得吗？”

“那鱼激烈地用尾巴敲打着，座板都让它打断





阅读理解

老人和孩子的忘年之交让人感动，在孩子身上我们似乎看到了老人当年的身影。

阅读理解

虽然老人目前的状况很糟，但是他心中的信念依然不倒。

了。我听见棍子打在鱼身上的声音，还记得你猛地将我推向船头，倒在那些被海水浸湿的钓索卷中，整条船都在上下颠簸，棍子打鱼的声音就像是在砍树，那时我感觉自己满身都是血腥味儿，甜滋滋的。

“你是真记得还是我不久前和你说过的？”

“从我们第一次出海一直到现在的事我全都记得清清楚楚。”

老人爱怜地望着孩子，双眼虽常遭日晒，那目光却坚定得不容置疑。

“你要是我自己的儿子，我多想带你出去闯一番啊！”他说，“可惜你只属于你爸爸和妈妈，现在又有一条能给你带来好运的船。”

“我去弄沙丁鱼来好吗？我得想想去哪里弄四条来当鱼饵。”

“我今天把剩下的放在匣子里腌了。”

“我给你弄四条新鲜的吧！”

“一条。”老人说。他依然自信并抱有希望，就像乍起的微风那样富有活力。

“两条。”孩子说。

“就两条吧。”老人同意了，“你总不会去偷吧？”

“我愿意去偷，”孩子说，“不过这些是买来的。”

“真的谢谢你。”老人说，老人的心地是单纯的，从不会去思虑自己的谦卑来自何处，可是目前他就是这样谦卑，但是他知道这无关丢脸，无关自尊。

“看样子，明天会是个好天气。”老人说。

“你打算上哪儿？”孩子问。

“划向远海直到风转向我再回，打算天亮前就出发。”

“我也要想办法让我们的船驶向远方，”孩子说，“你钓到大鱼的时候我们还可以帮你的忙。”

“船主人不会愿意这样做的。”

“是啊，”孩子说，“不过我会看见一些他看不见的东西，我会将空中盘旋的鸟赶去捉鲱鳅。”

“他眼神那么不好吗？”

“和瞎子差不多。”

“奇怪。”老人说，“捕海龟才伤眼睛，可是他从没有捕过啊。”

“在莫斯基托海岸外，你捕了好多年海龟，可是你的眼力还那么好。”

“我是个不同寻常的老头儿。”

“你觉得现在你还有足够的力气对付一条大鱼吗？”

“应该还有，再说捕大鱼是要有技巧的。”

“我们把家什拿回家去吧，”孩子说，“这样我可以拿了渔网去逮沙丁鱼。”

于是，老人扛着桅杆，孩子则拿着木箱，里面放着编得密匝匝的褐色钓索卷儿、鱼钩和带杆子的鱼叉。盛放鱼饵的匣子藏在船艏下，那里有一根专门用来对付被捉到的大鱼的棍子。虽然没有谁来偷老人的东西，但是露水会侵蚀这些家什，所以还是拿回去的好。再说，尽管老人深信当地不会有人来偷他的东西，但他认为，把一把鱼钩和一支鱼叉留在船上实在是不必要的引诱。

沿着大路，两人来到老人的窝棚，门是敞开的，老人将绕着帆的桅杆倚在墙上，孩子顺势将手里的东西放在它的旁边。桅杆和窝棚单间房屋的长度差不多。窝棚是用大椰子树坚硬的苞壳建成，那苞壳被人称作“海鸟粪”，里面有张床，还有桌子、椅子，还有一处用木炭烧饭的地方。

那褐色的墙壁是用坚韧的“海鸟粪”铺平了抹在上面的，上面有一幅彩色的耶稣圣心图和一幅科布莱圣母图，这是老人妻子的遗物。他妻子的彩色照曾一直挂在墙上，后来被老人取下了，因为他一看到照片就觉得很孤单。他将照片放在屋角的搁板上，并将自己的一件干净衬衣盖在上面。

“有什么可吃的东西？”

“有锅鱼煮黄米饭。要吃点吗？”

“我回家去吃了。要我给你生火吗？”

“不用。我自己来吧，干脆吃冷饭算了。”

“我把渔网拿去好吗？”

“当然好。”

阅读理解

这段对话告诉我们老人是个很棒的渔夫，即使已年老力衰，依然懂得使用技巧。

阅读理解

我们可以想到老人曾经有个美满的家庭，过着幸福的生活，更映衬出了他现在的孤单。



其实哪里有什么渔网，孩子记得老人已经将它卖掉了，然而他们每天都要说这样一番谎话。孩子也知道，其实也根本没有鱼煮黄米饭。

“八十五是个吉利的数目，”老人说，“你想不想看到我逮住一条大鱼，去掉了下水有一千多磅重？”

“我拿渔网捞沙丁鱼去。你就坐在门口晒晒太阳吧。”

“好吧。我看看昨天的报纸写了些什么棒球消息。”孩子不知道昨天的报纸是不是也是乌有的。但是老人把它从床下取出来了。

“佩里科在杂货铺里给我的。”他解释说。

“我去弄点沙丁鱼就回来，把我们的鱼冻在一起，然后明早再分开用，一会儿告诉我棒球消息。”

“扬基队不会输。”

“可是我担心克利夫兰印第安人队会赢。”

“相信扬基队吧，我的孩子。还有那了不起的迪马吉奥。”

“我担心底特律老虎队，也担心克利夫兰印第安人队。”

“当心点，要不然连辛辛那提红队和芝加哥白短袜队，你都要担心啦。”

“你看报纸吧，等我回来了给我讲讲。”

“我们应该买张末尾是八五的彩票，明天正好是第八十五天。”

“也好啊！”孩子说，“不过你上次的纪录是八十七天，这怎么说？”

“不会再有这样的事了，你看能弄到一张末尾是八五的吗？”

“我可以去订一张。”

“订一张要两块半。我们上哪里借钱呢？”

“这个容易。我总会借到的。”

“我能借到也不想去借，借完钱就得讨饭喽。”

“多穿一些，老大爷。”孩子说，“现在都是九月份的天气了。”

“正是大鱼活跃的时候，”老人说，“在九月里，每个人都能当个好渔夫的。”

“我现在去捞沙丁鱼。”孩子说。

孩子回来的时候太阳已经下山了，老人在椅子上睡得很熟。孩子

阅读理解

老人依然保持着坚定的信念，虽然自己在八十四天里一无所获。

阅读理解

又让我们看到老人刚硬、不服输的性格。

拿起一条旧毛毯盖在老人的身上。老人虽然年纪大了，却仍然有着一副强壮的肩膀，脖子也壮实，当他睡着的时候，脑袋向下耷拉着，连皱纹都变得看不见了似的。他打着很多补丁的衬衣，在阳光的长期照射下颜色深浅不一，让人感觉老人就像是帆。老人确实是老了，一闭上眼睛就没有一点活力。晚风吹着老人膝盖上的报纸，他的一条胳膊压在上面，才使得报纸没被风吹走。

孩子先走了，再回来时，老人还没有醒。“醒醒吧，老大爷。”孩子将手搭在老人的膝盖上说道。老人睁开眼睛微笑着，一下子神志就清醒了。

“你拿来了什么？”他问。

“晚饭，”孩子说，“我们现在吃吧。”

“我还不怎么饿。”

“得了，吃吧。你不能只打鱼，不吃饭。”

“我有时会这样。”老人说着，站起来，把手中的报纸折好，然后把毯子也折好。

“把毯子披在身上吧，”孩子说，“只要我活着，你就不能不吃饭就去打鱼。”

“这么说，祝你长寿，多保重自己吧。”老人说，“我们吃什么？”

“黑豆饭、油炸香蕉，还有些炖菜。”

孩子把饭菜从露台饭店拿来装在双层的饭盒里，把两副刀叉和汤匙用纸巾餐巾包好装在口袋里。

“这是谁给你的。”

“马丁。那老板。”

“我应该去谢谢他。”

“我已经谢过啦，”孩子说，“你不用去了。”

“我要把大鱼肚子上的一块肉给他，”老人说，“他经常这样帮助我们。”

“我想也是啊。”

“除了鱼肚子肉，我该再送他一些东西。他对我们真关心。”

“他还送了两瓶啤酒。”

“我喜欢罐装的啤酒。”

“我知道。不过这是瓶装的，阿图埃牌啤酒，我还得把瓶子送回去。”

“你真细心，”老人说，“我们开饭吧？”



阅读理解

孩子是这样地喜爱、关心老人，让我们在怜悯老人的孤单时心里又不禁增添一些暖意。

“我已经问过你啦，”孩子温和地对他说，“这都是加勒比海地区老百姓的主食。你不准备好，我是不愿打开饭盒的。”

“我准备好啦，”老人说，“我只要洗洗手脸就行。”去哪里洗呢？孩子想。村里的水龙头在很远的横路的转角上。我怎么这么粗心呢，我应该把水给他带来，还有香皂和干净的毛巾。孩子想，还有我应该再给他拿衬衫、夹克衫和鞋子，好让他过冬，对，还有毛毯。

“这炖菜味道真棒。”老人说。

“给我讲讲棒球赛吧。”孩子渴求着说。

“在美国联赛中，总是扬基队的天下，我跟你说过啦。”老人顿时来了兴致。

“他们今儿个输了。”孩子告诉他。

“这没什么，那了不起的迪马吉奥恢复他的本色了。”

“他们队里还有别的好手哪。”

“这还用说。不过有了他就不同了。在另一场联赛中，拿布鲁克林队和费拉德尔菲亚队来说，我相信布鲁克林队。不过话得说回来，我没有忘记迪克·西斯勒和他在那老公园里打出的那些好球。”

“这些好球从来没有别人打过。我见过的击球中，数他打得最远。”

“你记得吗？那时他经常去露台饭店，我一直没敢告诉他我想陪他出海钓鱼。我要你去说，你也不敢。”

“我记得。我们可真是错过了，他其实很可能和我们一起去的，那样我们这辈子就有这样一件事值得回味了。”

“我非常想陪那了不起的迪马吉奥去钓鱼，”老人说，“听说他父亲也是个打鱼的，应该也像我们这么穷。他会领会我们的心意的。”

“那了不起的西斯勒的爸爸可没过过穷日子，他爸爸像我这样年纪的时候就在联赛里打球了。”

“我像你这样大的时候，已经在非洲的一条船上当水手了，我曾在傍晚看见狮子来到海滩。”

“我记得的，你和我说起过。”

“我们来谈非洲还是谈棒球？”

阅读理解

这是文章第一次提到狮子，老人在少年时期遇见的，暗示着强大的力量。

“还是谈棒球吧，”孩子说，“给我谈谈那了不起的约翰·J. 麦格劳的情况。”他把这个J念成了“何塔”。

“从前，他有一段时间长到饭店来，喝酒之后就会变得像另一个人，粗暴骂人。我想他既喜欢棒球又喜欢赛马，因为他的口袋里总是揣着赛马的名单，常常在电话里提到一些马儿的名字。”

“他是个伟大的经理。”孩子说，“我爸爸认为他很伟大。”

“这是因为他来这儿的次数最多，”老人说，“要是多罗彻继续每年来这里，你爸爸就也会认为他是很伟大的经理了。”

“那到底谁是伟大的经理，卢克还是迈克·冈萨雷斯？”

“我认为他们不相上下。”

“最好的渔夫是你。”

“不。有很多比我强的。”

“哪里！”孩子说，“好渔夫是有很多，了不起的也多，但是你是最棒的。”

“谢谢你。你这话让我感到欣慰，希望不要让我遇到我对付不了的大鱼，那样你的话就不攻自破了。”

“只要你还一如既往那样强壮，就没有这种鱼。”

“也许我并不像我认为的那么强壮了，”老人说，“但是只要有决心，还要懂得窍门。”

“你睡觉去吧，这样明儿早上才精神饱满。我要把这些东西送回露台饭店。”

“晚安。早上我去叫醒你。”

“你是我的闹钟。”孩子说。

“年纪是我的闹钟。”老人说，“为什么老头儿醒得特别早？难道是要让白天长些吗？”

“我说不上来，”孩子说，“我只知道少年睡得沉，起得晚。”

“我会记得明早叫醒你的。”老人说。

“我不想让船主人来叫我。这样显得我比他差劲了。”

“我明白。”

“晚安，老大爷。”

孩子说着就走了。吃饭的时候，他们没点灯，老人只得摸黑上床，把长裤脱了卷起来当枕头，又把报纸塞在里面。然后老人用毯子把自己裹住，把其