

恒豐書院珍藏書畫集

楊希年題



久矣所慕重恒豐書院未陳之兵
海若若升方家里十餘阿景



上海書畫出版社

恒鲁书院珍藏书画集

杨希军题



上海书画出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

恒豐書院珍藏書畫集 / 鮑增謝 編. ——上海: 上海書畫出版社
2007.11 (書法臨池叢書系列之四)

ISBN 978-7-80725-128-X

I . 恒… II . 鮑… III . 書畫作品集—中國—當代 IV . J399.54
中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 165125 號

書 名: 恒豐書院珍藏書畫集
作 者: 鮑增謝
出 版: 上海書畫出版社
發 行: 上海書畫出版社 發行部
地 址: 上海市延安西路 598 號 (郵編: 200050)
經 銷: 全國新華書店
叢書策劃: 吳蕃中
裝幀設計: 王 嶢
責任編輯: 邵仄炯
印 刷: 文物出版社印刷廠
開 本: 850 × 1168 1/16
印 張: 11.25 5 千字
印 數: 0001—3000 冊
版 次: 2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
書 號: ISBN 978-7-80725-128-X/J.367
定 價: 268.00 元

(本書如有缺頁、倒頁、脫頁等印裝錯誤, 請與承印廠調換)



序

德渥群芳 風高韻遠

沐浴着新世紀的榮光，感受着時間的無痕流逝，與人類文明史同樣久遠的收藏業又跨過了一個新的千年。此時此刻，只有那些流傳于世的藝術品，能讓人深深地體會到時間的價值和藝術精髓。

恒豐書院創辦于1988年，在近二十年中，其藏品涵至當代、近現代衆多名家書畫，亦有收藏可追溯至明徐渭、清“揚州八怪”諸家，其收藏涉獵之豐，藏品之精絕恒久，嘆為觀止，“恒豐”之名可謂實至名歸。

中國近現代繪畫名家輩出，且多傳為中國繪畫之典範。如：齊白石之拙樸蒼渾，溥儒之曠達雋雅，黃賓虹之宿墨突變，傅抱石之豪情縱橫，于非闇古意清澀，葉淺予之洗煉峻方，黃胄之恣意放達，黎雄才之蒼雄匯通，潘天壽之渥德樸厚，黃君璧之靈動奇秀。恒豐珍藏無一不取其精而得髓，實屬不易。恒豐珍藏當代名家亦是層出不窮。如：程十發、陳佩秋、許麟廬、曾宓、何水法、馮大中、喻繼高、張世簡、孫克綱、賈廣健、史國良、姜寶林、徐希、陳平以及白石后人齊良末、齊秉正等等，無不是當代畫壇精英翹楚。

縱聞觀通當不如鋪卷細覽，恒豐書院所藏諸家墨寶精品迭出。潘天壽《仿八大山水》筆墨簡括，率真蒼茫，系畫家早年精品之作，極為難得。蔣兆和作品多積西畫素描之功，其人物造型準確傳神，所藏《魯迅造像》、《嚴子陵造像》畫家強調素描關係，融匯中西綫面結合之高絕手法令人嘆服。恒豐書院與諸多畫家交往甚密，當代書畫家作品有一部分得自書畫家本人。黃賓虹老人之女黃映家女士更是以書畫相贈，以感恒豐書院對黃賓虹偏愛之情。張世簡繪畫素享雅俗共賞之美譽，恒豐珍藏其水墨花卉四屏筆墨直追宋元率爾寄情，自然高潔又是一貌。

中國繪畫注重筆墨傳承，強調意境氣韻。收藏遵循此道亦益深遠。恒豐集二十年珍藏于一集，傳承弘揚國粹之藝，必為佳話。

一心居士

2007年10月26日



雲巖觀瀑
黃君璧畫於白雲堂

圖版

恆寧書院珍藏書畫集

目 錄 一

徐 渭 水墨芙蓉圖.....	1	張大千 遠眺圖.....	26
陳嘉言 泥金花鳥扇面.....	2	于非闇 梅竹雙壽圖.....	27
姜宸英 書法冊頁.....	2	趙雲壑 紫藤.....	28
高其佩 溪山消夏圖.....	3	唐 雲 青山杏花圖.....	29
黃 慎 賞梅圖.....	4	趙叔孺 七言對聯.....	29
祝世祿 泥金扇面.....	5	溥 儒 千峰寒積雪.....	30
余啓磷 花卉扇面.....	5	于非闇 桃竹翠羽.....	31
鮑 俊 泥金扇面.....	5	王 震 松蔭采菊.....	32
沙 馥 秋色斑斕.....	6	胡 振 芙蓉雙羽.....	33
鄭板橋 竹石圖.....	7	蔣兆和 嚴子陵造像.....	34
錢慧安 東坡賞硯.....	8	蔣兆和 魯迅造像.....	35
慈 禧 富貴圖.....	9	蔣兆和 勤學圖.....	36
張問陶 書法扇面.....	10	黃君璧 雲岩飛瀑.....	37
金 鼎 花鳥團扇.....	10	傅抱石 廬山仙人洞詩.....	38
南 山 泥金書法.....	10	傅抱石 高山流水圖.....	39
周樂元 踏雪尋梅圖.....	11	傅抱石 金剛坡印象.....	40
柳 濱 我有好爵宜爾子孫.....	12	傅抱石 風雪歸人圖.....	41
柳 濱 梅魚圖.....	13	黃賓虹 山居隱士.....	42
柳 濱 富貴白頭.....	13	黃賓虹 西冷秋色.....	43
柳 濱 和平景象.....	14	黃賓虹 深山問路.....	44
袁培基 奇文共欣賞.....	14	黃賓虹 高仕讀書.....	44
吳昌碩 昨夜東風芍藥邊.....	15	黃賓虹 白雪深處.....	44
竹 禪 八哥菊石.....	16	黃賓虹 太白山.....	45
黃賓虹 篆文七言聯.....	17	黃賓虹 會稽山.....	46
王 震 松鷹圖.....	18	黃賓虹 清湘遺意圖.....	47
王 震 十年面壁圖.....	18	董壽平 紅梅報春圖.....	48
曾 熙 七言對聯.....	19	謝之光 紅菊圖.....	50
吳湖帆 九江秋色.....	20	謝之光 香清溢遠.....	51
謝稚柳 八哥修竹.....	21	謝之光 豐收圖.....	51
齊白石 工筆小品.....	22	謝之光 秋色大吉.....	52
潘天壽 仿八大山水.....	23	謝之光 秋色斑斕.....	53
陳半丁、湯滌合作 三友圖.....	24	謝之光 魚樂圖.....	54
張大千 村林烟暖.....	25	溥 杰 五言對聯.....	55

目錄二

齊良遲 延年益壽	56	何水法 紫綃圖	87
齊秉正 秋實	57	喻繼高 和平新春	88
唐 雲 雙蝶圖	57	喻繼高 春曲	89
陸儼少 雅集圖	58	魏紫熙 夏夜泉鳴	90
程十發 阿Q 插圖	59	魏紫熙 指點江山	91
徐 希 花卉圖	60	齊秉正 大壽圖	92
施大畏 深深的愛	60	陸一飛 輕舟已過萬重山	93
黃 胄 雙驢圖	61	程十發 大吉圖	94
黃 胄 運糧圖	62	程十發 富貴清供	95
黃 胄 塔吉克舞蹈之一	63	宋文治 嘉陵江	96
黃 胄 賽馬圖	64	唐 雲 秋景圖	98
黃 胄 塔吉克舞蹈之二	66	蕭 嫻 書法扇面	99
黃 胄 塔吉克舞蹈之三	67	陸儼少 高仕閑居圖	99
姚有多 育子圖	68	李尹桑 書法扇面	99
姚有多 桃紅又是一年春	68	于非闇 花鳥絹本四屏	100
姚有多 暮歸圖	69	顧炳鑫 李時珍采藥圖	102
葉淺予 舞蹈圖	70	陳佩秋 竹蔭雙禽	103
程十發 人物冊頁六開	71	劉繼卣 雄鷹圖	104
陳大羽 一聲鷄醒神州	72	陳佩秋 蔭下小息	105
陳大羽 聞鷄起舞	73	孫克綱 輕舟過萬重山	106
黎雄才 游衡山紀念	74	白庚延 路漫漫	107
黎雄才 秋日飛瀑	75	韓 敏 白頭鳴春	108
朱屺瞻 蘭石圖	76	董壽平 七言對聯	109
朱屺瞻 墨竹奇石	77	王美芳、趙經國合作 美女嬉鸚圖	110
潘鴻海 魚樂其中一	78	陳永鏘 天倫樂	111
潘鴻海 魚樂其中二	78	陳大羽 鳥語花香	112
潘鴻海 群鳥圖	79	賈廣健 花鳥四屏	114
潘鴻海 繁花水暖	79	史國良 傣家三月	116
馮大中 五福圖一	80	傅小石 貴妃出浴圖	117
馮大中 遙思	82	姜寶林 秋日山林	118
馮大中 五福圖二	84	官 布 秋色賦	119
何水法 富貴圖一	86	賈廣健 花鳥四屏	120
何水法 富貴圖二	86	崔如琢 荷竹雙清	122

目錄三

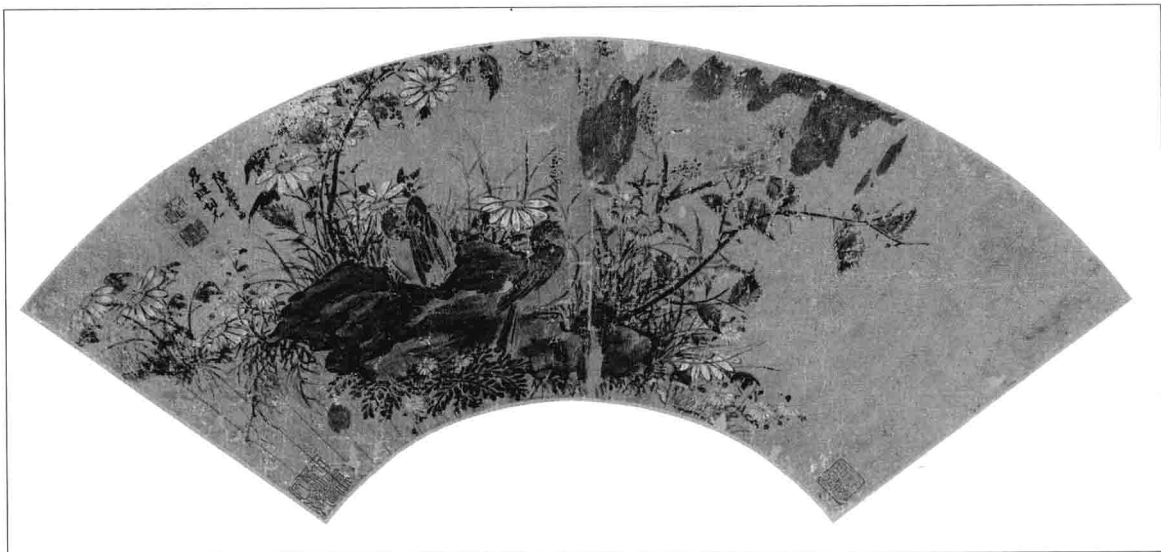
魏紫熙 朝暉……………	123	齊秉聲 荷塘悠游……………	157
許麟廬 荷塘三鯪圖之一……………	124	齊良末 秋實圖……………	157
許麟廬 菊花雙禽……………	125	陳 平 山居放艇……………	158
許麟廬 荷塘三鯪之二……………	126	方濟衆 長林落日……………	158
許麟廬 吉利有余……………	127	慕凌飛 母愛圖……………	159
朱屺瞻 雨姿晴態……………	128	高馬得 牡丹亭圖……………	160
許麟廬 清香五鯪……………	130	傅二石 書法……………	160
何家英 秋思……………	131	高馬得 戲曲人物……………	162
霍春陽 荷影覆夏池……………	132	張世簡 松鷹……………	163
任 重 與鶴爲伴……………	133	張世簡 春風白頭……………	163
任 重 高仕賞荷……………	133	張世簡 水墨花鳥四屏……………	164
朱 恒 靈峰春曉……………	134	張世簡 悠游圖四屏……………	166
劉旦宅 三清圖……………	135	張世簡 花鳥四屏……………	168
盧坤峰 竹石雙蝶……………	136	張世簡 柳桃雙鴿……………	169
潘鴻海 品茗圖……………	137	張世簡 紫藤孔雀……………	169
張世簡 吉利圖……………	138	張世簡 花鳥四屏……………	170
梁平波 自然得天趣……………	139	張世簡 雄視圖……………	171
鄭 力 園林一角……………	140	鄭 力 窗外又一景……………	171
劉國輝 牧羊圖……………	141	朱穎人 楓葉……………	172
潘公凱 涼秋……………	142	陳大羽 竹鷄迎春……………	173
謝之光 秋日雛鷄……………	143	喻繼高 白梅雙壽圖……………	174
許麟廬 千年桃實……………	144	喻繼高 花鳥……………	174
程 璋 秋葵雙禽……………	146	喻繼高 和平新春……………	175
程十發 人物冊頁六開……………	147	崔子範 花鳥……………	176
霍春陽 生意勃然……………	148	史國良 收穫……………	176
馮大中 雙虎圖……………	148	吳山明 飛流直下三千尺……………	177
何水法 素衣初染天香裏……………	149	吳山明 秋韻……………	178
曾 宓 山林小居之一……………	150	余家樂 李清照詩意……………	179
曾 宓 山林小居之二……………	151	吳冠中 現代建築……………	180
曾 宓 山林小居之三……………	152	趙洪賢 觀瀑圖……………	180
曾 宓 山林小居之四……………	153	莫 樸 港灣……………	181
華三川 富貴圖……………	154	龐薰琹 靜物……………	182
華三川 榮華圖……………	155	黃賓虹 群山環繞……………	封底
陳少梅 松壽圖……………	156		



徐渭(1521—1593) 水墨芙蓉圖 127 × 35cm

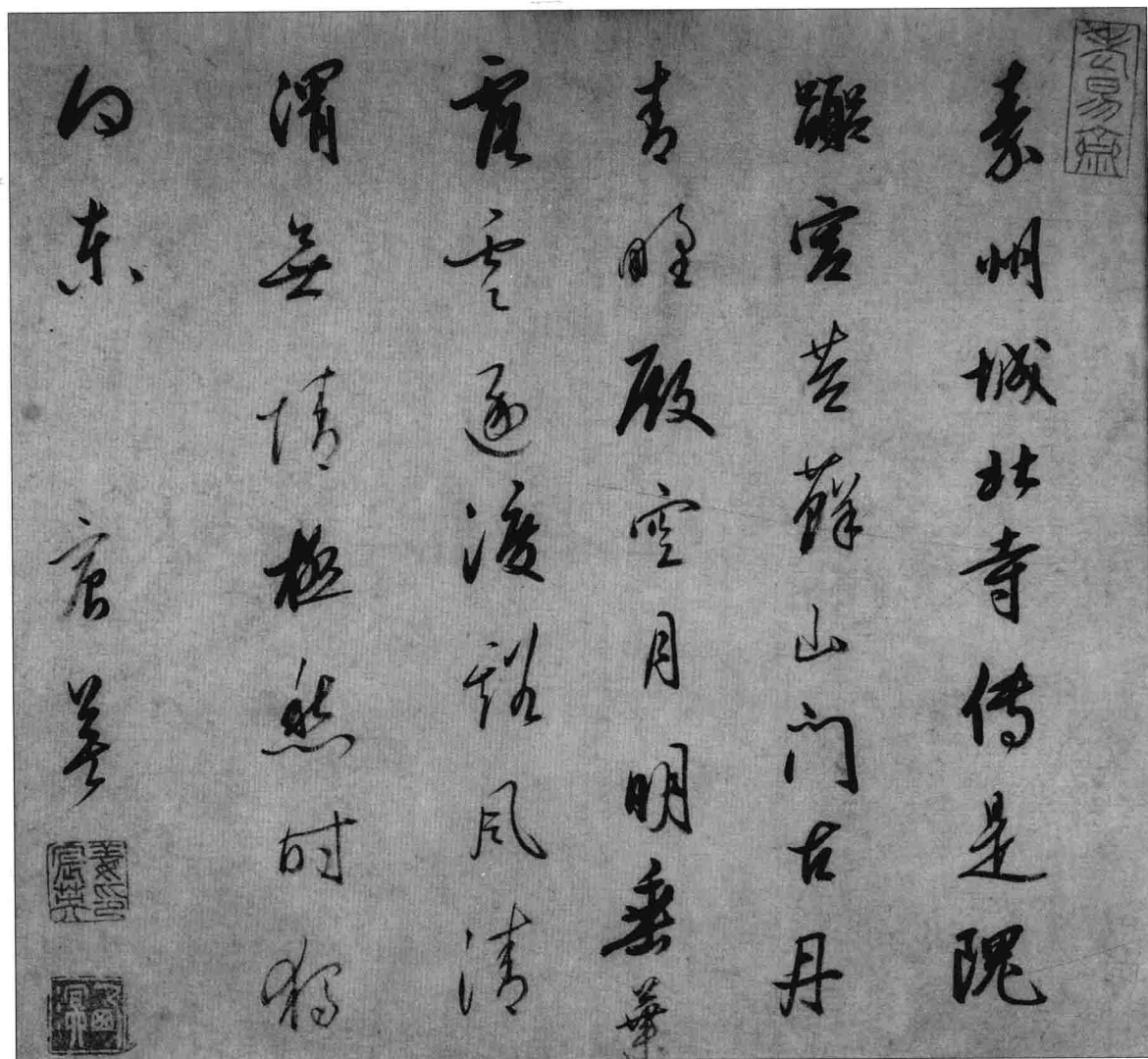
作者簡介：徐渭，明 山陰（今浙江紹興）諸生。所居在紹興城內，有一枝堂、柿葉堂、青藤書屋等。工畫殘菊敗荷、爐瓶彝鼎之屬，皆古質淡雅，別有風致。兼繪山水，則縱橫不拘繩墨。畫人物極其生動，醉后拈寫字敗筆作扶桐美人，即以筆染兩頰，而豐姿絕代，轉覺世間鉛粉為垢。此無他，蓋其筆妙也。凡求書、畫者，須值其匱乏之時。投以金帛，頃刻立就。若囊錢未空，雖以賄交，終不可得。行草書仿米氏，筆意奔放如其詩，蒼勁中姿媚躍出。不論書法而論書神，誠八法之散聖，字林之俠客也。嘗自評雲：「吾書第一，詩二，文三，畫四。」朱彝尊謂其詩與文皆未免繁蕪，不若畫品，小塗大抹，俱高古也。晚年著書鬻畫。卒年七十三。有詩文全集，又著路史分釋、古注參同契十餘種。

陳嘉言（1539—？）泥金花鳥扇面 48 × 16cm



作者簡介：陳嘉言，明浙江嘉興人。善寫花鳥。畫筆鬆秀，頗臻妙境。天啓三年（一六二三）時年八十五，嘗作松鼠葡萄扇及野庭秋色扇，現藏故宮博物院。

姜宸英（1628—1699）書法冊頁 30 × 32cm



作者簡介：姜宸英，字西溟，號湛園。工書善畫，書宗米、董，飄逸俊秀，七十歲后作小楷頗精。與笏重光、汪士鑒、何焯并稱為康熙四家。為清代帖學的代表人物。姜氏書法以摹古為根本，融各家之長為己用，此軸小楷應為他晚年所書，多存董書韻致。風格秀勁，取法于唐代虞、褚、歐諸家，兼融漢魏之意，正如黃易所評：“詢為楷法正宗，不可多得也。”

溪山消夏
高其佩



高其佩(1672-1734) 溪山消夏圖 絹本 159 x 45cm



附局部

作者簡介：高其佩，字之書，三且園，書且道人，南村，謚恪勤，先世自山東高密遷鐵嶺（今遼寧鐵嶺），隸漢軍鑲黃（一作藍或作白）旗。以蔭官至刑部侍郎。謚恪勤。工指畫，凡花木、鳥獸、魚龍、人物，靡不精妙。雨烟遠樹，蓑笠野翁，雲氣拂拂，更為奇絕。八齡學畫，遇稿輒摹，積十餘年，盈一簾。弱冠恨不能自成一家，居恒郁邑。倦而假寐，夢一老人引至士室，四壁皆畫，理法無不俱備，而室中無文具，不能模仿。惟一水盂，爰以指蘸而習之。覺而大喜，奈得于心而不能應之于筆，輒復悶悶。偶憶土室中用水之法，因以指蘸墨，仿其大略，盡得其神，信手拈來，皆成妙諦。職此遂廢筆焉。曾鐫一印雲「畫從夢授，夢自心成」。中年畫推蓬冊二幅，自題此意于首幅。惟畫后渲染仍復用筆，嘗倩他人為之。張庚謂其指墨有王初平叱石成羊之妙。秦祖永謂其筆墨山水沈著，人物生動，深得吳小仙（偉）神趣。繪境軒讀畫記謂其筆畫山水花鳥，有極工細者，其渲染之鮮妍，氣韻之靜逸，在元人中最近陳仲美（琳）、張子政（守中）兩家，惜不多作。曾鐫一章曰（偶然用筆）。其從孫秉，為輯指頭畫說。著有且園詩鈔。卒年六十三。

作者簡介：黃慎，清福建寧化人。布衣。家貧，幼讀父書，長侍母，以孝稱。無以為生，遂學畫。方十八九歲，寄身蕭寺，晝為畫，夜無所得燭，從佛光明燈下讀書。其藝既擅，出游豫章，歷吳、越，康熙五十八年（一七一九）至揚州鬻畫，人爭客之。雍正五年（一七二七）以母垂老，不欲遠離，乃奉居揚州，又三年乃返閩，鄭燮贈以詩。乾隆三十三年（一七六八）年八十二，尚作花卉冊。慎工草書，法懷素。畫人物，多取神仙故事為題材，初學上官周，后用狂草筆法作畫。筆姿放縱，氣象雄偉，深入古法，亦偶有筆過傷韻者。間作山水、花鳥，得荒率之致。亦能詩，着蛟湖詩鈔。

黃慎(1687—1768) 賞梅圖 179 × 97cm

此友畫中
最宜初秋
律生神
如名畫中
三分白皮亦
極擇平秋
南國生人
收給寒林
子信雅俗
能舞一郭
不日回
未收

甲辰歲末
黃慎
江陰
八月



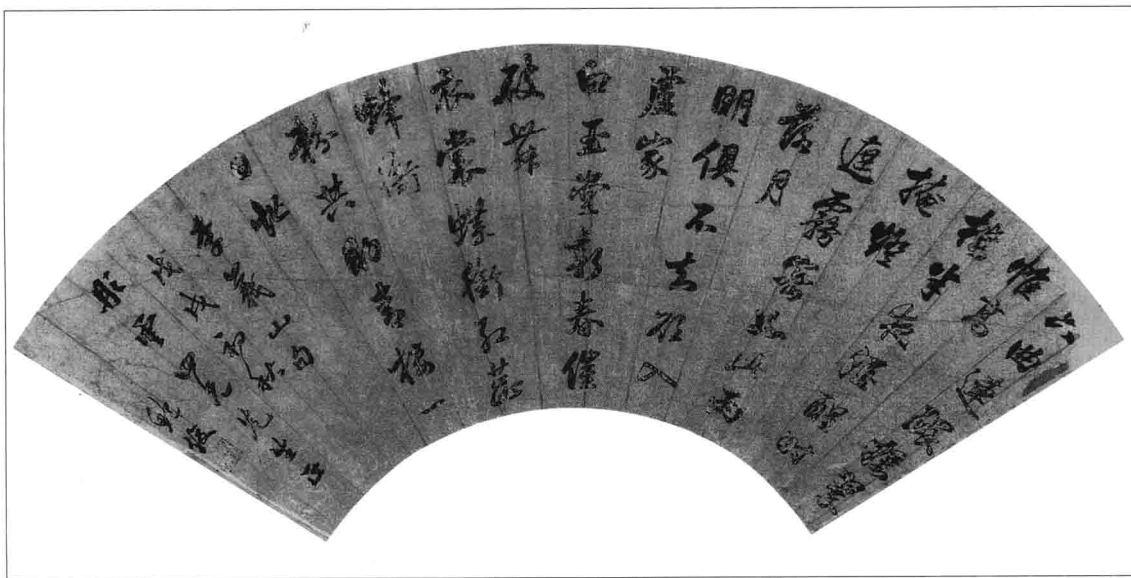


祝世祿 泥金扇面 49.5 × 16cm

作者簡介：祝世祿，字延之，號無功，江西德興人（一作鄱陽人）。萬曆十七年（1589）進士，考選為南科給事，歷尚寶司卿。耿定向（嘉靖三十五年進士，萬歷中累官戶部尚書，后告歸居天臺山講學以終）講學東南，世祿從之游，與潘雲華、王德孺同為耿門高弟。工詩，善書法，尤精草書，用筆蒼勁，風骨爛漫，縱逸瀟灑。著有《環碧齋詩集》三卷、《尺牘》三卷及《環碧齋小言》等。



余啓麟 花卉扇面 52 × 17cm



鮑俊 泥金扇面 51 × 16.5cm

作者簡介：鮑俊，清，廣東香山（今中山）人。道光三年（一八二三）進士。官刑部山西司主事。晚歲主講鳳山豐湖書院，以工書名於時。書宗李邕，得其神趣，興酣下筆，於飛舞中饒勁挺之勢。工小楷，大、小行草以及擘窠大字，靡弗工。故遠近求書者踵相接，兼工詩詞，畫梅竹、松、菊、花果，氣韻疏秀。收藏劇迹有岳飛手札、吳鎮為子佛奴作山水冊等。

秋景
 沙馥
 仙三
 清
 秋
 景
 沙
 馥
 仙
 三
 清
 秋
 景



沙馥(1831-1906) 秋色斑斓 136 × 67cm

作者簡介：沙馥，清江蘇蘇州人。馬仙根弟子。畫學甚深，筆致妍秀，所作人物及花卉，無不精妙。卒年七十六。傳世作品有光緒三年（1877）與荔村合作《彭夫人像圖》軸現藏故宮博物院，同治十二年（1873）作《書館童戲圖》軸藏常州市博物館。

竹有高于石，石有高于竹，石兩相平何
淡不品級 乾隆癸未 板橋鄭燮



鄭板橋(1693-1765) 竹石圖 176 × 95cm

作者簡介：鄭板橋，江蘇興化人，乾隆元年（1736）進士。克柔板橋工詩、詞、善書、畫。詩詞不屑作熟語。畫擅花卉木石，尤長蘭竹。蘭葉之妙以焦墨揮毫，藉草書中之中堅，長撇運之，多不亂，少不疏，脫盡時習，秀勁絕倫。書亦有別致，隸、楷參半，自稱『六分半書』。間亦以畫法行之。印章筆力橫古逼文，何。為人疏放不羈，以進士選縣令，日事詩酒，及調濰縣，因歲饑為民請賑，忤大吏，罷歸，居揚州，聲譽大著。恣情山水，與騷人、野衲作醉鄉游。時寫叢蘭瘦石于酒廊、僧壁，隨手題句，觀者嘆絕。著有板橋全集，手書刻之。所作賣畫潤格，傳頌一時。為『揚州八怪』之一。卒年七十三。鄭燮一生畫竹最多，次則蘭、石，但也畫松畫菊，是清代比較有代表性的文人畫家。



光緒三十四年仲申八月之畫呈現日俗訪雅山人之畫清無子時
錢慧安

錢慧安(1833-1911) 東坡賞硯 134 × 66cm

作者簡介：錢慧安，晚清畫家，字吉生，號清溪樵子，上海寶山人。善畫人物仕女，間作花卉和山水，光緒、宣統年間與倪田等人在上海賣畫，名重一時。傳世作品有同治十年（1871）作《烹茶洗硯圖》軸，藏上海博物館；光緒八年（1882）作《聽鸛圖》扇現藏故宮博物院；七年作《依欄凝黛圖》扇圖錄于《名家藏扇集》；十六年（1890）作《桃源問津圖》卷藏天津市藝術博物館；《放翁詩意圖》冊頁藏遼寧省博物館。著有《清溪畫譜》。



慈禧(1835-1908) 富貴圖 絹本 129 × 69cm

作者簡介：慈禧太后，姓葉赫那拉氏，鑲蘭旗滿洲人。生于京城劈柴胡同。咸豐二年選入宮中，她精嫻文藝，歌聲委婉動人。生子載淳，次年晉貴妃。咸豐帝死，以其子繼帝位，被尊為皇太后，上徽號“慈禧”，稱慈禧太后，俗稱西太后。慈禧太后與恭親王奕訢發動政變，處死、革職八大臣后，垂簾聽政，歷同治、光緒兩朝。她鎮壓太平天國及捻軍起義，她批准興辦近代軍事及洋務事業。光緒支持戊戌變法，但遭慈禧封殺，幽禁光緒帝，捕殺維新人士。她利用義和團運動對外宣戰，八國聯軍入侵后她逃往西安，下令剿殺義和團。她派李鴻章等簽訂《辛丑條約》后挾光緒返京。光緒三十四年病死，葬清東陵，謚號“孝欽顯皇后”。慈禧博學多才，能書善畫，書法長于行書、楷書，繪畫有花卉等傳世。