

高等院校文科教材

世界文学

张良村 尹岳斌
肖锦龙 周蒲芳
主 编

SHI
JIE
WENXUE

天津人民出版社

高等院校文科教材

世 界 文 学

(上)

张良村 尹岳斌 主编
肖锦龙 周蒲芳

天津人民出版社

1993·天津

(津)新登字001号

世 界 文 学

张良村 等编

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

山东省新华印刷厂临沂厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米32开本29印张800千字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-201-01542-7/G·725

定价：(上、下册)15.60元

编写说明

本书由一批硕士和博士出身的中青年教师主持编写。编写原则是实用、实在、实事求是。

本书根据教学中存在的实际问题,在国家教委师范院校教学大纲的基础上,从体例形式到内容观点都做了重大改进:

体例形式方面,变传统的“社会历史条件”为“影响文学的诸要素考察”;变传统的三大块(思想内容、人物形象、艺术成就)为一有机整体,注意综合把握:基本印象(写的是什么)、创作意图(为什么要写)、意图体现(如何构思和写作)、鉴赏与评析(写得怎样);专题作家考察,注意抓个性特征、思想特征、创作特征;增加了下列专题作家:普希金、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、布莱希特、劳伦斯、莫里亚克、伯尔、贝克特、马尔克斯、纪伯伦、塔哈·侯赛因、川端康成、索因卡、马哈福兹;加大了现当代文学的比重;增加了文论内容,附有二十世纪文学批评和诺贝尔文学奖现象,引导学生把文学当文学看,从文学内部来考察文学;本书附有作业与思考、问题与研究、作品精选片断,以方便教与学。

内容观点方面,以马克思主义的基本原理为指导,广泛吸取国内外研究新成果,在各章节(尤其是莎士比亚、歌德等几个重点章节)均提出了全新的观点。

因时间仓促,又属协作,我们的努力与设想之间还有较大距离,恳望各位专家学者指教。

本书的配套教材是《外国名著提要》,《提要》除文学名著外,尚选入 30 个学科近 200 部社会科学、自然科学和思维科学方面的名著。

《世界文学》编委会

1993. 4. 26

序

众所周知，为文者切忌倚门傍户，千篇一律。黄宗羲说过：“学问之道，以各人自用得著者为真。凡倚门傍户、依样葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。”文学创作，最重创新。普希金的《上尉的女儿》是一部优秀的小说，但托尔斯泰读后感到它已经陈旧。因为新派小说对故事的兴趣已经被对细腻情感的兴趣所代替。托尔斯泰的小说都充满着对人物心理活动的细致描写。可是，如果一个二十世纪的作家，在新的历史条件下，亦步亦趋，一成不变地再按照托尔斯泰的模式进行创作，那么，即使他写出了和《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》差不多的作品，他在文学史上也不会有很高的地位。原因就在于他没有创新，在新的形势下因循守旧。而托尔斯泰在自己的时代，却是一个创新者。

文学创作是这样，那么编写文学史是否就不同了？诚然，文学史讲求相对的稳定性，但稳定性不是长期不变。况且，现在还不能说教条主义和机械论已经铲除干净了。另外，近年来外国文学研究中的新成果也理应在教材中得到反映。事实上，无论是教材的内容，还是评论方法和评论观点，都有需要改进的地方。近年来，外国文学教材的编写可谓硕果累累，其中有的很有特色。但也有一些教材差别不大，给人一种重复的印象。大家都在盼望内容新颖、富有特色的教材出现。

现在，一批高校的外国文学教师，主要是一批硕士出身的青年教师，抱着“谢朝华于已披，启夕秀于未振”的动机，走到了一起。这批同行虽都是“白屋之士”，但春秋鼎盛，头角峥嵘。特别是带头人良村先生怀独辟蹊径、探赜索隐之大志，抱奋发蹈厉、一空依傍之决心，立意写一部从观念认识、评论方法、评论观点、思维方式等方面都有明显革新的文学史。从我和他的交谈中，我体会到他是解放

思想的，有立志开拓、不落窠臼的气魄。编写这样的教材，的确是一件值得欢迎的事。

这份教材分上下两编，包括西方文学和东方文学两个部分。它最显眼的地方是对二十世纪文学的高度重视。二十世纪欧美文学的比重，远比其它教材要大。这里有无产阶级文学，有资产阶级传统文学，更有现代主义文学。这后者竟占了两章之多，既有各主要文学流派的介绍，也有重要作家的论述。教材的另一特点，加进了文论的内容，并且还附有作品精选片断和问题与研究。这对于学生是有益的，使他们能够把文学史知识、文论知识和作品综合起来学习，便于得到比较完整的印象。

内容安排是一个重要方面，但更重要的是用什么观点和用什么方法去写。作为教材的倡始人，良村先生曾拟了一个“编写细则”，对本书的体例、内容和评论方法都提出了具体要求。在“概述”部分，他提出将某时期文学或某国家文学的“历史背景”或“社会条件”一律改用“影响文学的诸要素”。他还提出要从内外两个方面考察对文学有重大影响的因素。他认为外在因素主要有四个层次。一是经济政治社会制度；二是风尚习俗、价值观念、审美趣味、社会心理；三是社会思潮和思维方式；四是各民族文化的相互影响。内在因素主要包括文学观念的变化，对束缚人们手脚的条条框框的反感，对变化的渴求，某种体裁所处的发展阶段，某种手法技巧的成熟，等等。这些见解反映出本书主持人对一些问题的深思熟虑和努力创新的探索。

介绍作家生平与创作的部分分为作家概说与代表作分析两大部分。教材倡始人强调作家的个性特征、思想特征和创作特征，注意三者之间的联系。在专题作品分析部分，要求首先说明创作意图和意图体现的情况，然后再进入作品分析。总之，本书主持人立意要编出一部新型的文学史教材，并认为教材是否具有“新”的品质，在于它是否在各个方面能抓住特征。在“编写细则”中，良村先生

说,“每个时代,每个国家民族,每种文学思潮流派,每个作家,每部作品都有自己的独有特征。凡在文学史上留有地位之作,无不具有鲜明独到之处。抓住这个特征,作品的价值也就自然而然地显示出来了。这个特征不单在形式或内容的哪一面,而在于内容与形式的不可分割的交融中,在于作者以其独有的方式对于社会和人生的独特理解和把握中,只要打破传统文学史体系机械的、形而上学的、唯决定论的、唯现实主义的、线性定型单一的思维模式,真正贯穿广泛联系、全面对比、发展变化的辩证法思想,全方位、多层次、多角度地考察把握文学现象,就能抓住本质特征。”这些话反映出了本书发起人的一种创新的构想和愿望。把抓住每个时期文学的特征,抓住作家作品的本质特征作为关键问题,这是完全正确和合理的。

在谈到对作家评价时,“编写细则”指出:“文如其人,并不尽然。要注意区分人品、文品和政治倾向三者之间的关系。避免因个人好恶或阶级偏见而出现的不良倾向;因人品而否定文品,因文品而掩饰人品和阶级倾向,因阶级倾向而否定人品和文品。地位出身决不等于世界观,世界观也决不等于创作。”这些话反映了作者在研究工作中的深切体会。这些宝贵的思想如能得到切实的贯彻,自然就会避免“钻皮出羽”或贬抑过甚等臧否不当的情况。

本书倡始人还提出了消除现实主义独尊的问题。过去确实有过以现实主义作为衡量作家作品高低优劣的不恰当做法。还有过拿批判现实主义这个标签到处乱贴的情况。似乎作品批判有力、讽刺辛辣,就是批判现实主义。因此,本书倡始人提出这个问题确有必要,并非无的放矢。

“编写细则”中虽然提出了上述许多美好的设想和中肯的意见,但不能说在编书实践中就不会遇到困难。在某个环节上出现对美好设想体现不够充分的情况是完全可能的。编写新观念的教材,是一次实验性的工作。如果书中某些地方出现不尽如人意的地方,

可以从中汲取经验,为下一次修改或编写更优异的教材打下基础。

本书作者的意图在于创新。不过我觉得,虽然这些朝气蓬勃的青年同行具有“自出机杼”的品质和“自我作故”的坚定信念,但他们所从事的仍然是“踵事增华”之事。我祝愿这部教材取得巨大成功!

匡兴

1993. 4. 26

目 录

上编 西方文学

第一章 上古文学	1
第一节 古希腊文学概述	1
第二节 古希腊神话	7
第三节 荷马史诗	13
第四节 古希腊戏剧	18
第五节 古罗马文学	26
第二章 中古文学	36
第一节 概述	36
第二节 但丁	43
第三章 文艺复兴时期人文主义文学	55
第一节 概述	55
第二节 塞万提斯	70
第三节 莎士比亚	78
第四章 十七世纪文学和古典主义	109
第一节 概述	109
第二节 莫里哀	117
第五章 十八世纪文学和启蒙文学	129
第一节 概述	129
第二节 歌德	140
第六章 十九世纪初期文学和浪漫主义	164
第一节 概述	164

第二节	拜伦	191
第三节	雨果	200
第四节	普希金	208
第七章	十九世纪中期文学和批判现实主义	223
第一节	概述	223
第二节	司汤达	233
第三节	巴尔扎克 <i>1. 巴尔扎克!</i>	239
第四节	狄更斯	250
第五节	果戈理	259
第六节	屠格涅夫	267
第八章	十九世纪后期文学和批判现实主义	294
第一节	概述	294
第二节	托尔斯泰 <i>1. 托尔斯泰! 托尔斯泰!</i>	332
第三节	陀思妥耶夫斯基	350
第四节	契诃夫	361
第五节	易卜生	368
第六节	马克·吐温	375
附 录	西方文论简史	395

第一章 上古文学

第一节 古希腊文学概述

古希腊是欧洲文化的发源地。古希腊文学作为人类美好童年的艺术反映,在思想和艺术上都具有首创的性质。古希腊的神话、史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论等主要的文学体裁,以及现实主义和浪漫主义两种基本创作方法,都对后来的欧洲文学产生过深远的影响。

古希腊位于巴尔干半岛南端,大致相当于现在的希腊。由于它特殊的地理环境——在欧、亚、非三洲的中间地带,北与欧洲大陆相联,南达埃及、北非,东达亚洲西部,西达意大利南部、西西里岛,而且海湾、岛屿较多,航海业发达。因此,古希腊同其他地区,特别是同埃及等古代东方各国容易发生商业、文化等方面的联系。从古希腊文化中可以看到埃及、巴比伦和其他文明古国的影响。而古希腊文化的发展,又反过来影响了东方各国的文化。

古希腊人经历了原始公社制和奴隶制两种不同的社会经济形态,古希腊文学包括了这两个历史时期的文学。公元前 30 世纪到公元前 12 世纪,爱琴海上的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼等地,曾产生过克里特——迈锡尼文化。古希腊文学就是在克里特——迈锡尼文化的基础上发展起来的。公元前 12 世纪以前,希腊还处于氏族公社制时期。从公元前 12 世纪到公元前 8 世纪,希腊人从氏族公社制向奴隶制过渡。因荷马史诗反映了这一阶段的

社会特征及其发展概况,所以史称“荷马时代”或“英雄时代”。在荷马时代,政治上是军事民主制,重要的事开公民大会解决。贵族地位逐渐上升,阶级逐渐形成,但尚未出现真正的国家。公元前8世纪到公元前6世纪,贫富分化,阶级社会确立,相继产生了大批的奴隶制城邦国家,其中主要的是雅典和斯巴达。到公元前5世纪中叶,以雅典城邦为代表的希腊的经济、政治和文化高度发展,史称“古典时期”。公元前4世纪上半叶,希腊各城邦普遍发生了经济和社会危机,喀罗尼亚战争(希腊的内战,公元前338年)后,沦于北方的马其顿人统治之下。到公元前334年,亚历山大开始东征后,进入希腊化时期,希腊的奴隶制已处于衰落阶段。到公元前146年,希腊被罗马人所吞并,结束了希腊化时代。

古希腊文学,一般分为三个时期:第一时期是从氏族社会向奴隶社会过渡的时期,包括“荷马时代”前后的文学,主要成就是神话、史诗、抒情诗和寓言。第二时期是古典时期,主要成就是戏剧、散文和文艺理论。第三时期是希腊化时期,文学成就不大,只有新喜剧对后世戏剧有一定影响。

古希腊神话和荷马史诗是古希腊早期最重要的两种文学形式(专节)。赫西俄德的教谕诗《工作与时日》是古希腊流传下来的最早的一首以现实生活为题材的诗作。诗歌叙述人类经历了金、银、铜、英雄和铁五个时代。诗人认为,黄金时代人类安居乐业,无比幸福,但从此后却一代不如一代。而诗人生活其中的铁时代,强权骄横,危机四伏,农民的生活更是苦不堪言。诗歌反映了私有制萌芽时期氏族贵族欺凌小农的现实,谴责贵族的骄横和不公正的社会现状,主张把公正当作社会道德的最高准则,把劳动看成是生活的基础。诗人在诗中还以为一个自耕农的身份亲切地讲述了农民一年的操作过程,《工作与时日》可称得上是古希腊农民劳动和生活的一部教科书。全诗风格清新自然、质朴简洁。赫西俄德的另一部重要的长诗是《神谱》,这是一部最早的比较系统的描写宇宙起源和

神的谱系的作品。

公元前 8 至前 6 世纪,氏族社会进一步解体,奴隶制城邦逐渐形成。随着私有制的出现和国家的形成,个人意识也日益增长起来,集体的情感由于阶级的分化和社会地位的不平等而淡薄了。反映在文学上,体现集体意识的史诗开始衰落,一种适合表达个人感情的抒情诗便应运而生,并很快繁荣起来。抒情诗源于民间歌谣,歌唱时常伴有乐器。抒情诗有多种体裁,主要有双管歌(或称哀歌)、琴歌和讽刺诗等,其中琴歌成就最大。琴歌以竖琴伴唱,分为独唱琴歌和合唱歌。独唱琴歌由诗人自弹自唱,抒发个人情感,独唱琴歌最著名的代表诗人是萨福和阿那克瑞翁。合唱琴歌主要是赞美神和希腊运动会上的竞技胜利者,最著名的代表诗人是品达。

萨福(公元前 612?—?)是古希腊抒情诗人中最著名的女诗人。她出身于列斯波斯岛的贵族家庭,曾创办过女子音乐学校,教授少女们写诗、奏乐和唱歌。萨福写有 9 卷诗歌(有颂歌、哀歌、圣歌、恋歌、婚歌等),可惜大都已散佚,流传于后世的多为残篇断句,比较完整的只有几首。萨福的诗多半是抒发个人情感的爱情诗,咏叹恋爱的欢乐与痛苦;也有的歌颂崇高的母爱和缅怀友人的情谊。从残留的诗篇中可以发现她诗歌的一些明显特点:感情真挚、语言质朴、诗风简洁优雅、音乐性很强,如《给所爱》、《相思》和《失去的友人》等诗,都体现了这些特点。萨福诗歌的艺术魅力,曾深深地感动了当时和后世的诗人和广大读者,雅典著名的政治家和诗人梭伦说过:“不读完萨福的诗,死也不能瞑目。”柏拉图则称她为“第十位文艺女神”。

阿那克瑞翁(公元前 550?—前 465?)写有 5 卷诗。他的诗主要是歌颂美好的青春和欢乐的爱情,赞美贵族社会的游宴生活,可惜只留下了些短歌和残句。他的诗风格优雅、单纯、轻松。古代和后世有许多人模仿他的诗歌,因而有“阿那克瑞翁体”之称。

品达(公元前 518—前 438)以写合唱抒情诗而著名。他的合唱

抒情诗与音乐舞蹈配合。品达共写过 17 卷诗，其中有日神颂、酒神颂、少女颂、胜利颂等。保存至今的 4 卷《胜利颂》，是品达最著名的作品。诗中既有对竞技胜利者的歌颂，也有对希腊人在萨拉米战役中获得胜利的歌颂。他的诗风格庄重，词藻华丽，形式完美，在 17 世纪古典主义时期被认为是“崇高颂歌”的典范。

与抒情诗同时，希腊民间流传着许多寓言故事，相传作者是公元前 6 世纪的伊索。传说中的伊索曾是萨摩斯岛的雅德蒙的家奴，由于他的才智受到主人的赏识而获得自由。后来，作为吕狄亚国王克洛索斯的特使被派往德尔斐，因得罪权贵和当地居民，被控“亵渎神明”，投崖处死。现在流传的《伊索寓言》约有 400 篇。这些寓言虽然都冠以伊索的名字，实则却是由后人根据大量的希腊寓言和其他地区的寓言编纂而成的。

《伊索寓言》作为来自古希腊社会下层的创作，主要反映了奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结。《鹰与屎壳郎》歌颂弱小者的智慧和斗争精神，说明了弱小者只要敢于斗争和善于斗争就能取得胜利的道理；《农夫和他的孩子们》热情地宣扬了“勤劳是宝”的观点；《农夫和蛇》通过农夫救蛇而被蛇咬的故事，劝告人们不能怜惜蛇一样的恶人；《农夫的儿子们》说明团结就是力量，内讧最容易被各个击破；《乌龟和兔子》劝诫人们不要骄傲；《驮盐的驴》说明尊重事物的客观规律，不要犯主观主义和经验主义的错误。《伊索寓言》还往往用狮子、豺狼、毒蛇、鳄鱼和狐狸等凶恶的动物象征那些权贵者，谴责他们为非作歹、残害弱小者的暴行。如《狼和小羊》，狼想通过种种“口实”吃掉小羊，可他的谎言却一一被小羊戳穿。最后，狼恼羞成怒，蛮横地说：“即使你辩解得好，我也不能放过你。”于是就把小羊吃掉了。这则寓言的教训是：“暴君是不缺少借口的。”《伊索寓言》在长期形成过程中，也掺杂进了一些消极的东西，如宣传向强者妥协和宣扬剥削阶级的意志愿望等，这是需要我们区别对待的。《伊索寓言》手法多

样,或用拟人,或用对比,形象生动。《伊索寓言》在欧洲文学史上产生了深远的影响。法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等作家的寓言创作都受过它的影响。《伊索寓言》中那些包含深刻哲理和生活经验的故事,如《乌龟和兔子》、《狼和小羊》、《农夫和蛇》、《狐狸与葡萄》等,由于历代各国人民的广泛引用,已成为世人熟知的典故。

公元前6世纪末到公元前4世纪初是希腊的古典时期,即奴隶制的全盛时期。公元前6世纪末,代表民主派的新兴工商业奴隶主与代表贵族派的土地贵族奴隶主经过长期的斗争,终于取得胜利,建立了奴隶主民主政治。公元前5世纪初,希腊、波斯战争爆发,希腊人在马拉松之役和萨拉米之役中获得重大胜利,人民的爱国主义热情高涨。此后,雅典的经济和政治蒸蒸日上。伯利克里执政时期(公元前443—前429),进一步扩大民权利,发展经济,对外组织海上同盟,形成强大的军事力量,使雅典成为当时希腊的政治、经济和文化中心,达到了雅典的“黄金时代”。民主政治的发展和经济的繁荣,带来了希腊文学艺术的繁荣发展。这个时期,希腊的文学、历史学、自然科学、哲学、文艺理论、建筑和雕塑艺术等,都取得了很高的成就。特别是戏剧艺术取得了很高成就,出现了埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧诗人和著名的喜剧作家阿里斯托芬。文学,尤其是戏剧艺术的兴盛,以及历史学和哲学的繁荣,促进了文艺理论发展。这时期出现的文艺理论家柏拉图和亚里士多德是西方古代文学理论的杰出代表。

公元前4世纪下半期,北方强大起来的马其顿乘希腊内战、社会危机之际征服了整个希腊,建立了庞大的帝国。亚历山大东征埃及、波斯、印度等地,广泛扩展了希腊文化的影响,并和东方文化互相交流,希腊历史进入希腊化时期。公元前323年,亚历山大逝世,马其顿亚历山大帝国分化为几个王国。此后200多年间,希腊各城邦虽保有一定程度的独立,但是由于内外交困,政治形势动荡不

安,各城邦不断受到马其顿的打击。公元前 146 年,希腊被罗马所灭。

希腊化时期,文化中心已逐渐由雅典移至埃及的亚历山大里亚城。当时,自然科学、艺术、哲学比较发达,学术界注重书籍整理,建成了规模空前的大图书馆和博物馆。但古希腊文学已经衰落。此时,剧场已不再是群众性的政治文化活动中心,而是富人的娱乐场所。文学创作追求形式,讲究辞藻,具有感伤情调。这时期文学的主要成就是新喜剧和田园诗。

新喜剧与阿里斯多芬的喜剧不同,它不谈政治,以描写爱情故事和家庭关系为主要内容,又称“世态喜剧”。新喜剧中出现了一些新的人物类型,如食客、兵士、艺妓和家奴等。新喜剧情节曲折,风格雅致,讽刺生动,注重劝善说教的作用。雅典的米南德(公元前 342—前 292)是最著名的新喜剧作家。他共写了 105 部喜剧,得过 8 次戏剧奖,传下来的完整剧本只有《恨世者》和《萨摩斯女子》两部。他的喜剧结构紧凑,情节曲折,人物性格鲜明。他的创作对罗马剧作家有很大影响,并通过他们的改编,影响了后世欧洲的喜剧。

田园诗又称牧歌,由忒俄克里托斯(公元前 310—前 245)首创,他传下来的诗歌有 29 首。他的诗描写西西里的美好的农村生活和自然风光,风格清新。田园诗对后世欧洲带有贵族倾向的诗歌有很大影响。

希腊被罗马灭亡后,独立的希腊文学已不复存在,然而,希腊文学的思想和艺术精髓却在欧洲文学中得到了继承和发展。现代的欧洲文明都与古希腊文学有着千丝万缕的联系。希腊文学中体现出的人本思想和热爱现实生活、与自然搏斗、与命运抗争、积极追求、开拓进取等精神,已成为现代欧洲精神的主体之一。希腊文学作为欧洲文学的一个辉煌灿烂的开端,它为欧洲后来多种多样的艺术形式和艺术技巧奠定了基础。希腊文学作为一个永不复返

的人类美好的童年的艺术反映，它至今仍然显示着不朽的魅力。

第二节 古希腊神话

希腊神话是古希腊人留给后世的一份丰富多彩的口头文学遗产。它同其他民族的神话一样，都产生于人类社会发展的早期阶段。当时，人们的一切活动都是围绕着如何生存以及与之有关的问题展开的。面对着与人的生存有关的种种现象，如天地宇宙、风雨雷电、四季的变化、人的诞生等，人们既显得无能为力，又想有所认识和了解，只能用想象和借助想象加以解释，将之神话化。人们认为，宇宙中的一切现象和变化都是神力操纵的结果，天地日月、山川林木、雨后彩虹、黎明曙光、旦夕祸福等等，无一不是神的化身或是由神的意志支配的。这样，许多宇宙现象都有了人的形体和感情，或被归到了神的名下，由此繁衍出了丰富多彩的关于神的故事。这就形成了我们今日所称的神话。

希腊神话最初以口头文学形式在民间流传，后来由古希腊诗人们编集在作品中使其留传下来。保存神话最多的作品是荷马的两部史诗和赫西俄德的《神谱》。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分，内容非常丰富。在神的故事中，讲到天地的开辟，众神的产生、谱系和活动，人类的起源等等。古希腊人认为，天地未分时，神先于人类出现在宇宙中，首先出现的是天地混沌神哈俄斯。从混沌中产生地母该亚，接着在大地的底层出现了黑暗神厄瑞波斯，在大地上面出现了黑夜女神诺克斯。厄瑞波斯打倒天地混沌神哈俄斯后，娶黑夜女神诺克斯为妻，生下光明和白昼。这时地母该亚又生出天神乌拉诺斯。乌拉诺斯娶其母该亚为妻，生了六男六女，总名十二提坦巨神。乌拉诺斯是第一个统治世界的天神，他为了维护自己的地位而把自己的子女——提坦巨神们打入地下。他最小的儿子克洛诺斯起来反抗，打