

 **亲近经典**

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



中国现代戏曲精选

ZHONGGUO XIANDAI XIQU JINGXUAN

李小菊/编著

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！

原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

 **亲近经典**
QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书
教育部语文新课标推荐书目



江苏工业学院图书馆
藏书章

中国现代戏曲精选

ZHONGGUO XIANDAI XIQU JINGXUAN

李小菊/编著

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代戏曲精选/李小菊编写. —昆明: 云南教育出版社,
2009.12

(亲近经典丛书/顾之川, 李安泰主编)

ISBN 978-7-5415-4016-5

I. ①中… II. ①李… III. ①戏曲—剧本—作品综合集—中国—
当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第198239号

出 版 人/李安泰

责任编辑/赵 虎 曹 聪

责任校对/吴学云

整体设计/陈 柳 向 炜 高 伟

责任印制/张 旸 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

中国现代戏曲精选

ZHONGGUO XIANDAI XIQU JINGXUAN

(名师导读美绘版)

李小菊 / 编著

人民图片、吴赣生、冼跃生/图片提供

云南出版集团公司/云南教育出版社出版
(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 9.5 字数: 138000

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-4016-5

定价: 15.00元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬,
在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。



中国现代戏曲精选。

阅读拓展

名家赏析

戏剧文学精神的当代表现（节选）
罗怀臻

……我写《金龙与野猫》，就是要写一部历史剧。这个历史剧是由一个男生和一个小生来演，这是一个先决条件。但是我写的这个历史剧，翻遍了所有的历史资料，都没有找到能表达我当时心境的素材。我当时是什么心境呢？当时我从河边上的一个小戏来到繁华的大都市上海，从一个跑龙套的演员到一个专业的戏曲作家，但付出的代价也是刻骨铭心的，可以说是倾囊献子，把一个练武生的身板弄得遍体鳞伤。我突然产生了一种恐惧：我牺牲这么贵重的东西，付出这么多代价，值得吗？我当时真的有一种很迷茫的感觉。我由比较强烈地，上海这个城市在上个世纪初期那种氛围。苏北是个很偏僻，荒芜荒凉的地方，苏北人背井离乡，来到上海，在上海的租界地区艰难地生存，并努力想融入上海，把自己变成上海人，可能终生生活在上海的边缘地带。故事或者很多人会来问：既然自己变成黄种人一样，你的英语说得再流利，可你的灵魂就永远留在了那里，你还是中国人。这就是一个悖论。人一方面要求发展，但是求发展要付出很多感情的代价。黄种人，抛弃乡情、亲情，付出这么多代价，你快乐不快乐？你快乐得没有一个很成熟的历史材料来承载我要表达的这么一个主题。于是我开始追问：……因为我表达的个人的生命史。我的族群苏北人进入上海的奋斗史。并在不经意间折射出人类普遍可能面对的文明史。人类进入文明，有了规范，人性开始扭曲。人开始有了算计，有了掠夺，有了私人财产，于是就开始变得紧张不安。但是如果我们为了保持那个原始的本性，天性，而拒绝进入文明社会也是不可能的，进入文明社会是人类发展的必然过程。可进入文明社会，我们就必须放弃很多情感，放弃很多自由，这是人类永恒的悲剧。……

其实这出戏就是想表达这样一个主题，可是这样的主题哪有现成题材让你融合进去？所以我就虚构了这么一个故事。我把这个故事称为“寓言历史剧”，其实它的确是一个寓言。但是一个寓言，应该怎么演？布置怎么搭？

• 128 •

为您撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“名家赏析”、“名家心得”、“同龄感悟”、“作家语录”、“作家故事”、“相关网站”等栏目。



中国现代戏曲精选。

阅读训练

读完这本书，你对中国现代戏曲创作有什么印象？本书所写的这些材料，你最感兴趣的是哪一个？为什么？请找出你最感兴趣的一出戏，如果时间和条件允许，把这出戏的剧本找来阅读一遍。你找出这出戏的闪光点认真地读一遍。阅读或观看时认真做笔记，把好的唱词记下来，把生动的故事情节用自己的语言复述出来，并分析这些唱词的语言为什么好，故事情节的安排为什么合理、动人。这样，一个戏剧评论的雏形就出来了。这些基础的工作完成之后，你可以把你留下深刻印象的地方加以总结、归纳，概括，并拟出几个小标题，然后再用语言表达出来。在写的时候，注意在开头的地方引出问题，然后对几个小标题进行分析，最后再用语言对全文进行总结。这样一篇影评就成形了！

你还可以选一出印象最深刻的戏，这出戏或许是剧中的人物打动了你，或许是其思想主题引起你对于人生、对社会、对历史的思考，把引发你思考的问题记下来，用自己的人生经验和知识储备对问题进行论述，以表达你对人物、对社会、对历史的思考。你也可以把本书中一些相似的故事或人物进行对比分析，看看其如何相似？又有什么本质的不同？这些故事和人物展示了什么样的历史、人生问题？这也是影评的一种方法。

• 140 •

序



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，更多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。



作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋



目录



阅读准备

1

阅读指引

7

十五贯 (昆曲)	7
红楼梦 (越剧)	16
红灯记 (京剧)	27
智取威虎山 (京剧)	44
沙家浜 [精读] (京剧)	55
曹操与杨修 [精读] (京剧)	76
金龙与蜉蝣 (淮剧)	85
南唐遗事 [精读] (昆曲)	92
夕照祁山 [精读] (川剧)	106
花木兰 (豫剧)	118

阅读拓展

126

阅读训练

140



阅读准备

如果用最简单的语言来描述我国戏曲的历史，可以用宋元南戏、元杂剧、明清传奇、清代地方戏和现代戏曲来概括。要了解元杂剧、明清传奇的情况，我们可以去看现在保存下来的一些剧本。而要了解现代戏曲的情况，不但资料数量非常多，而且形式也多样化，有剧本、录音、录像，还可以到现场看演出。

现代戏曲简介

我们这里所说的现代戏曲，是指1949年中华人民共和国成立至今的戏曲艺术。现代戏曲的发展主要经历了四个历史时期。

1949—1957年，现代戏曲发展的第一个阶段。这一时期戏曲的发展主要体现在三个方面：一是整理改编传统戏，二是新编古代戏，三是创作现代戏。其中特别要提及的是1952年举办的全国戏曲观摩演出大会。这次大会共有37个剧团参加，剧种达23种，演员1600多人，共演出82个剧目，真可谓中国戏曲史上的一件盛事。其间涌现出京剧《将相和》、越剧《梁山伯与祝英台》、黄梅戏《天仙配》、豫剧《穆桂英挂帅》、昆曲《十五贯》、越剧《红楼梦》、评剧《刘巧儿》等许多优秀作品。

1958—1965年，现代戏曲进入第二个发展阶段。在“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针指导下，戏曲界出现了编演现代戏的高潮。这个阶段戏曲的创作经历了一些曲折，但还是取得了非常显著的成就，古老的民族艺术焕发出青春和活力。代表作品有豫剧《朝阳沟》、京剧《白毛女》和《海瑞罢官》、昆曲《李慧娘》、绍剧《孙悟空三打白骨精》等。

1966—1976年，现代戏曲发展的第三个阶段。“样板戏”成为这一时期主要的戏剧表现形式。“样板戏”最初有八种，其中戏曲五种，并全是京剧，它们分别是《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《海港》和《奇袭白虎团》；另外三种是舞剧《白毛女》、《红色娘子军》和交响乐《沙家浜》。70年代又编演了京剧《龙江颂》、《杜鹃山》、《红色娘子军》、《平原作战》等。

1978年至今，中国戏曲进入了新的繁荣和发展阶段，优秀传统剧目重放光彩，新编传统戏呈现出新的面貌，创作思路更为开阔，艺术上更加精致。许多新



编历史剧的创作在思想上进行深度挖掘，着重表现历史人物的责任感，出现了一批具有现实意义的作品，其中京剧《曹操与杨修》最有代表性。改革开放后，以现代题材为内容的现代戏创作更加繁荣，人们生活的方方面面在戏曲作品中都得到反映。现代戏在艺术表现形式、音乐、表演、舞台美术等方面都取得了很大的成就，更加受到观众的喜爱。

随着改革开放的逐步深化，戏曲的创作更加多姿多彩，无论是传统戏、古代戏还是现代戏，反映生活的广度和思想的深度都前所未有。近年来，随着民族文化的振兴和世人对非物质文化遗产的重视，中国戏曲以空前的民族自信彰显出独特的艺术魅力。

精选剧种介绍

我国现存戏曲剧种约300多种，其中全国性的剧种有京剧和昆曲，河南的豫剧、浙江的越剧、四川的川剧等是几个比较大的地方剧种。这里，我们重点给大家介绍一下京剧、昆曲、豫剧、越剧和川剧。

京剧是我国的国粹，形成于清代，至今已有200多年的历史。京剧是在北京原有的昆、弋腔和外地进京的徽班（徽调）、汉调、秦腔等地方戏曲声腔的基础上逐步孕育形成的，其声腔以“皮黄”为主，兼擅昆腔以及吹腔、拨子、南锣等地方戏曲腔调的音乐体系和板式的声腔体系。由于京剧在发展的最初阶段就进入了宫廷，所以具有与地方剧种截然不同的艺术特色。京剧表现的生活领域更宽，塑造的人物类型更丰富，演员往往需要拥有全面而完整的技艺表现能力：表演要求精细，处处入戏；唱腔上要求悠扬委婉，声情并茂；武戏则不以火爆勇猛取胜，而以“武戏文唱”见佳。同时京剧对舞台的布置和人物形象的设计在美学上有更高的要求，而民间乡土气息较弱，纯朴、粗犷的风格特色相对淡薄。因此，京剧更趋于虚实结合的表现手法，以图达到“以形传神，形神兼备”的艺术境界。

昆曲形成于明代，活跃于明清时期，一度非常繁荣，清末由于战乱等原因逐渐衰落。1956年，现代昆曲《十五贯》进京演出，引起广泛而深远的社会影响，昆曲由此重新得到人们的重视。昆曲唱词典雅，文学性较强；音乐板缓、腔长，旋律柔婉缠绵，有“水磨腔”之称。不过北方昆曲也慷慨激昂。昆曲以其细腻委婉的表演风格、婉转悠扬的唱腔吸引了无数喜爱戏曲的观众。《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》是代表性的传统剧目，至今长演不衰。《十五贯》是新改编



的历史剧，也是经典昆曲剧目。《张协状元》、《班昭》、《南唐遗事》等是新编剧目，也以较高的艺术水平受到观众和专家的好评。

豫剧又称“河南梆子”、“河南高调”、“河南讴”，形成于清朝初年，至今有约300年的历史，在我国流行的地区非常广，大江南北、黄河两岸、西北各省以及西藏、新疆、台湾等都有豫剧演出团体，它是我国最大的地方戏剧种。豫剧节奏鲜明，曲调活泼，唱词非常口语化且表演风格朴实，乡土气息非常浓厚。《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《朝阳沟》、《唐知县审诰命》等是代表性剧目。

越剧是流行于江浙一带的地方戏，形成于20世纪初期，由民间说唱艺术发展而来。最初只用笃鼓和檀板击节，“的笃”之声不绝，因此被称为“的笃班”或“小歌班”。在不断吸收其他剧种长处的基础上，越剧迅速发展，成为浙江、上海、江苏、福建等省的重要剧种。越剧曲调清悠婉转，优美动听，长于抒情，表演真实细腻。代表剧目有《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、《西厢记》等。

川剧是四川省的地方戏，形成于明末清初，由高腔、昆腔（即昆曲）、胡琴腔、弹腔等四大声腔与本省的灯戏组成。这些声腔原本各自演出，由于四川外来移民较多，便出现了各大声腔同台演出的情况，之后逐渐形成融五大声腔于一体的艺术样式——川剧。川剧不但将五大各具特色的声腔融为一体，还有帮腔，比较有特色。此外，川剧还有绝活“变脸”。改革开放以后，由于出现了魏明伦等著名的戏曲作家，川剧更引起人们的重视。

精选剧目介绍

本书中，我们选取了现代京剧中较有代表性的剧目《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》和《曹操与杨修》向大家做详细介绍。《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》是“革命样板戏”，从戏曲艺术的角度讲，这几出戏经过反反复复的修改和打磨，达到了较高的艺术水准。《曹操与杨修》由当代著名京剧大师尚长荣主演，无论是思想内容还是表演艺术都达到了很高的水平。京剧历史悠久，在表现古代生活内容的传统戏方面比较擅长。中华人民共和国成立后，广大戏曲工作者对京剧如何表现现代生活进行了长期的努力和探索。本书所选的这几出戏，无论在唱腔、音乐、表演还是在思想内容上，都比较成功地实现了京剧表现现代生活的目的，为京剧的现代化作出了较大贡献，成为现代戏曲的经典之作。了解现代京剧，必须要了解这几出戏。



昆曲作为“百戏之祖”已流传了600余年，是世界非物质文化遗产的代表作。昆曲不但唱词典雅优美，旋律动人，而且表演非常细腻传神。新时期的昆曲创作，仍然保持着这些优良的传统，并且更加通俗易懂，更贴近现代人的欣赏趣味。本书所选的《十五贯》、《南唐遗事》，集中体现了昆曲的这些特征。

《红楼梦》是我国最伟大的古典小说，自问世就不断有人把它改编成戏曲。在众多的改编作品中，越剧的改编是比较成功的，影响非常大。本书选取越剧《红楼梦》，不但可以让我们重温经典小说的风采，也可以让我们了解越剧的基本情况。

一出戏之所以能成功并流传，有许多方面的原因，有的是因为剧本好，有的则是由于演员非常出色。本书精选这些剧目，一方面是基于有代表性的不同的剧种，旨在让大家多了解一些我国当代戏曲的相关的情况，另一方面则是基于剧作家、演员的杰出成就。如选择豫剧《花木兰》，一是因为这出戏流传非常广，二是因为主演常香玉是非常著名的表演艺术家。常香玉是一个德艺双馨的豫剧大师，她的许多代表作品脍炙人口，本书选取了她的代表作之一《花木兰》中的选段。本书选择魏明伦的川剧《夕照祁山》、郭启宏的昆曲《南唐遗事》、罗怀臻的淮剧《金龙与蜉蝣》，是由于这三位是改革开放以来戏曲创作方面具有代表性的剧作家。

读法指导

与其他文学作品或艺术形式比较起来，戏曲是非常特殊的一种艺术样式。首先，戏曲剧本像其他文学作品一样，具有书面性和文学性，被称为“戏曲文学”。其次，戏曲艺术是一种声音的艺术，无论是它的韵白还是唱词，都是用艺术化的声韵、声腔进行道白、演唱，因此也可以说它是一种演唱艺术。再次，戏曲是一种表演的艺术，戏曲剧本中的动作提示需要演员用身段动作来表演。这三点是戏曲艺术最重要的三个方面。

戏曲剧本具备与小说、诗歌等文学作品相类似的书面文学的基本特征。以往我们阅读关汉卿的《窦娥冤》、汤显祖的《牡丹亭》等戏曲作品，就主要是从文学方面入手。戏剧剧本文辞优美，具有一定的文学价值，尤其是我国古代的一些优秀剧本，大都本身就是一首首优美的诗。当代著名戏曲理论大师张庚称戏曲为“剧诗”，意思就是说戏曲文学本身就是带有故事性的诗歌，这是



非常有道理的。因此，在阅读戏曲剧本的时候，我们要以诗的眼光进行审视、欣赏，尤其是剧中人物的唱词，基本上都合辙押韵，只不过有的通俗，有的文雅。在阅读唱词时，要细细体会其风格特征。另外，戏曲唱词的文雅与通俗，往往与戏曲剧种有很大关系。有些剧种如越剧、豫剧，一般都明白易懂，并有一定的地域色彩和方言气息，而昆曲这种古老的剧种，文辞比较典雅，意思比较深奥，我们一定要细心揣摩其唱词的意思和内涵，以便更深入、准确地理解文意。戏曲语言的通俗与文雅，也与不同历史时期人们的审美趣味、不同作家的语言风格有关系。本书所选的两出昆曲，《十五贯》的语言要通俗一些，而《南唐遗事》的语言则比较文雅。

戏曲是一种叙事文体，因此其语言带有比较强的动作性，如剧本唱词中的动作提示等。戏曲文学不像小说主要以语言叙述故事，而主要是以动作提示、道白、唱词等讲述故事，因此在阅读剧本的时候要注意其叙事性和动作性。

戏曲语言还有音乐性，这表现在合辙押韵、讲究格律上。音韵格律是我国古人吟诗作赋、填词唱曲必须要掌握的，特别是戏曲作家，如果其作品中的唱词不合格律，是要被人诟病的。明代著名大剧作家汤显祖创作的《牡丹亭》就曾经因不合格律被戏曲理论家沈璟批评过。但是有时候严格遵守音韵格律会限制剧作家才情的发挥。现在，人们对格律的要求不是特别严格，但唱词一定要押韵，这样演唱起来才优美动听。我们在阅读本书的时候，也要细心体会这一点。

以上是从戏曲文学（也就是戏曲剧本）的角度谈戏曲的欣赏。下面，我们来谈谈如何从艺术的角度鉴赏戏曲艺术。戏曲是一门综合艺术，歌唱、舞蹈、叙事三者缺一不可。我们阅读戏曲剧本，主要是进行文学鉴赏，但是不能忘记戏曲终究是一种舞台艺术，戏曲剧本要经得起舞台的考验才算真正成功。因此，建议大家观看几部本书所选剧目的演出，可以看光盘，当然如果能够到现场观看演出更好。限于时间、经济等条件，至少也应该观看一出京剧和一出昆曲。《曹操与杨修》的思想性、艺术性和表演性都非常出色，是一出具有一定人文内涵和时代精神的历史剧，推荐大家优先观看。昆曲中大家可以考虑欣赏《南唐遗事》，这出戏描写的是南唐后主、著名词人李煜晚期的景况，文学性和艺术性都非常高。有兴趣的同学，还可以欣赏一下《牡丹亭》，这出戏是昆曲的经典保留剧目，汤显祖的剧本代表了中国古代戏曲文学的最高水平，而历代昆曲艺人对唱腔、身段的精雕细琢又进一步完善了其艺术性，大家通过欣赏这部戏可以提高自己对昆曲的认识和鉴赏水平。



中国现代戏曲精选

同学们也可以选择一出家乡地方戏的经典剧目进行观摩欣赏，如越剧《红楼梦》、豫剧《花木兰》、川剧《夕照祁山》和《变脸》等。需要说明的一点是，本书没有选魏明伦的《变脸》，而选了他的《夕照祁山》，一是因为《变脸》已经选入中学教材，大家对此剧比较熟悉；二是因为《夕照祁山》是一部思想内涵比较深厚的历史剧；三是因为魏明伦本人比较喜欢《夕照祁山》。

事先做一些准备工作，如熟悉剧本、了解剧种、了解演员，可以帮助我们在看戏的时候更深入地理解剧情、人物和作品的思想主旨。在观看戏曲演出的时候，要眼、耳、脑并用——看表演，听演唱，思考剧情，这样才能达到欣赏的目的，真正领略作为一门综合艺术的戏曲的基本特征。



阅读指引

十五贯^①（昆曲）

浙江省《十五贯》整理小组改编 陈静执笔

作品介绍

昆曲《十五贯》是由浙江昆苏剧团的改编者根据清初戏曲家朱素臣的传奇故事《十五贯》改编而成的。全剧共八场，讲述的是况钟巧妙断案，将罪魁祸首娄阿鼠绳之以法，同时为受冤者洗清罪名的故事。

贫穷的无锡屠户尤葫芦从妻子的姐姐那里借来十五贯钱，准备重开肉店。晚上回到家中，生性滑稽的他与养女苏戍娟开玩笑，说已经将她卖给大户人家做奴婢，这是她的卖身钱。苏戍娟听后非常害怕，决定逃往姨妈家暂避。赌徒娄阿鼠当晚到尤家行窃，偷走十五贯钱，砍死尤葫芦，却把赌博的骰子和半贯钱遗落在床后。

事发之后，邻居发现苏戍娟不见踪影，怀疑她窃钱行凶外逃。苏戍娟在出逃路上迷了路，向客商熊友兰问路，熊友兰身携十五贯钱为主人买货，二人同行。后被邻居和官差追上，发现熊友兰身上有十五贯钱，认为二人因奸谋杀，将二人扭送官府。知县过于执主观自负，听了邻居的证言后，不加详查，对二人施以酷刑。二人屈打成招，遂被判死罪。

熊友兰听说监斩的是苏州知府况钟，他素知况钟爱民如子，希望其在监斩时能察觉冤情，使自己起死回生。熊友兰和苏戍娟在临刑时大呼冤枉，引起况钟的注意。况钟详细讯问了案情，并立即进行实地调查，发现破绽。考虑到自己的职责只是监斩，无权翻案，况钟心里有些犹豫。但当想到人命关天、事关重大时，况钟决定暂缓行刑，并下定决心要查明真相。况钟连夜求见巡抚周忱，请求暂缓斩刑，重新查案。周忱官僚作风严重，不肯夜见况钟，直到三更三点之后才前呼后拥地出来。况钟向周忱说明情况，周忱以居高临下的姿态对待况钟，以势压人，官气十足。况钟据理力争，从周忱那里争得半月时间重查此案。

① 贯：我国古代铜钱，外圆，内有方孔，可以串线，方便携带。每一千个叫一贯。十五贯，即十五串铜钱。



娄阿鼠得知况钟重查案情，心中惧怕，决定先到乡下躲避。况钟亲自与过于执一起到尤葫芦家中勘查现场。他在尤葫芦的床后发现了遗落的半贯钱，并从邻居口中得知尤葫芦家穷得无隔夜之粮，因而判断这半贯钱是凶手从十五贯中遗落的，初步排除了熊友兰的嫌疑。现场又发现一个灌铅的骰子。况钟从邻居那里得知，尤葫芦虽然贪杯，但从不赌博；邻居娄阿鼠是一个赌徒，常赊欠尤葫芦猪肉，但二人素不往来。由此况钟判定娄阿鼠有重大嫌疑。

通过邻居的帮助，况钟查到了娄阿鼠的下落，于是扮成测字先生的模样前去打探。况钟利用娄阿鼠的犯罪心理和自己掌握的证据，巧妙地、一步一步地将娄阿鼠引入自己的瓮中，查出娄阿鼠杀死尤葫芦、偷走十五贯钱的真相，并将他捉拿归案。苏戌娟、熊友兰的冤案最终得以昭雪。

第七场 访鼠

（惠山脚下，东岳庙附近。）

（门子^①改扮货郎^②模样与秦古心^③同上。）

秦古心 经我东打听，西打听，打听了十多天，直到如今方才打听到娄阿鼠就住在那间茅屋里面。（指与门子看）

门子 老伯！那娄阿鼠是什么模样？

秦古心 （不回答，注视前方）咦！前面那人，好像就是娄阿鼠！是的！正是他。不要被他看见，待我躲在一旁。
（娄阿鼠上，与门子相遇，门子敲货郎鼓，娄阿鼠惊吓，门子下。）

娄阿鼠 是谁？……哪个？……唉！为人不做亏心事，半夜敲门心不惊。自从那个短命的况钟来到无锡，害得我心

做贼心虚，
风声鹤唳。

① 门子：官署中的仆役以及官府公案两旁站班的差役、使用的外役。

② 货郎：在农村、山区或城市的大街小巷流动贩卖日用品的人。

③ 秦古心：尤葫芦的邻居。尤葫芦在借到十五贯钱后，先到秦古心家约他次日清早一起去买猪。