

中華典故

中華傳統文化經典

【卷三】

中華文化淵源流傳每一個典故的背后
都有一個激動人心引人思索的歷史故事



京華出版社

中华传统文化经典

李志敏 主编

中华典故

(精华版)

卷三

京华出版社



乱,没想到半路上就病死了,这两支少数民族的军队把长安北面的泾阳包围了起来。郭子仪决定彻底拆散两家的联盟,设法说服回纥和唐军联合起来,击退吐蕃。他只带几名骑兵,来到回纥军营,说服了回纥首领联合起来,就大破了吐蕃军队。

德宗即位后,赐郭子仪号尚父。建中二年(781年)六月郭子仪去世,享年85岁。为了纪念这位功臣,德宗特敕令加高郭子仪的坟墓,谥号“忠武”,和代宗之灵共同祭祀。郭子仪的一生,为了唐朝社稷,真可谓是“鞠躬尽瘁,死而后已。”

出家当道士的女诗人李冶

李冶(? ~784年),字季兰,乌程(今浙江吴兴)人,在中唐诗坛享有盛誉,与薛涛、鱼玄机、刘采春齐名,并称为唐代四大女诗人。据传,李冶五六岁时,父亲抱着她漫步庭院,因见蔷薇枝蔓柔软葡伏于地,毫无拘束地伸向四方,脱口吟道:“经时未架却,心绪乱纵横”。未满五周岁的女童,能够得此佳句,显露了她的早慧和非凡的文学天赋。不料父亲听了非但没有夸奖,反而恼怒地说:“此必为失行妇也。”在这位满脑子传统礼教的封建家长看来,小女聪慧异常并非好事,而且“心绪乱纵横”之句活画出女儿奔放不羁的性格,分明是离经叛道的征兆。

正因为不堪忍受封建礼法的约束,李冶长大后索性出家做了女道士。

李冶美姿容,神情潇洒,与文士交游好作雅谑,性格豪放爽朗。她专心翰墨,弹得一手好琴,尤善作诗,出家后常与意趣相投的文人隐士交游,写下许多酬赠遣怀之作。从现存为数不多的诗作中可以看出她和朱放、韩揆、阎伯钧、萧叔子等人交往甚密。其中一些诗句,如“相思无晓夕,想望经年月”,“别后无限情,相逢一时说”(《寄朱放》);“相看折杨柳,别后转依依”(《送韩揆之江西》);“离情遍芳草,无处不萋萋。”“归来重相访,莫学阮郎迷”(《送阎二十六赴剡县》),都坦率倾诉了她深厚的恋情。尽管李冶的某些做法并不足取,但在当时的社会背景,却是对封建礼教的叛逆与反抗。李冶这种建立在互相尊重、理解,互相倾慕,志趣相投基础之上的婚外爱情关系,是对以门第、金钱等利害关系为基础的封建婚姻的冲击和否定。

在李冶的挚友中还有陆羽、皎然两位超然物外、志行高洁的名士。陆羽,《唐书》有传,为人“貌倪陋,口吃而辩”,“朋友燕处,意有所行辄去,人疑其多嗔。与人期,雨雪虎狼不避”,“或独行野中,诵诗击木;裴回不得意,或恸哭而归”。著有《茶经》三卷,被后人祀为茶神。李冶和他意甚相得,曾作《湖上卧病喜陆鸿渐至》,诗云:

昔去繁霜月,今来苦雾时。

相逢仍卧病,欲语泪先垂!

强劝陶家酒,还吟谢客诗。

偶然成一醉,此外欲何之?

诗中流露了愤世嫉俗、抑郁不得志的苦闷。之所以要出世,放荡形骸,一醉百了,是因为



唐代舞伎图





唐·菩萨像

现实生活中充满烦恼,难以容身;又兼久病卧床,更加心灰意冷。知心好友的探访,给她带来了莫大安慰,难怪未及倾诉,便忍不住要双泪长流了。

陆羽一流脱尽俗气、高雅、狂放的隐士将她引为同道,表明李冶决非平庸的女子,她有独立的人格,有思想,有才华。也正因为李冶敢于冲决封建礼教和社会习俗的束缚,才使她诗品不俗,感情真挚,洒脱自然,尽扫娇羞造作之态,在艺术上独具风格,具有强烈的感染力。与李冶同时的著名诗人刘长卿赞扬她是“女中诗豪”;《中兴间气集》的作者高仲武则称李冶《寄校书七兄》中“远水浮仙棹,寒星伴使车”一句为“五言之嘉境。”他认为“士有百行,女惟四德。季兰则不然,形器既雌,诗意亦荡。自鲍照以下,罕有其伦”。就是《四库全书总目提要》也说她的一些作品“置之大历十子之中,不复可辨”。

天宝年间,唐玄宗倾慕李冶诗才,特诏命入宫。那时她正在广陵,临行前作《恩命追入别广陵故人》

七律一首:

无才多病分龙钟,不料虚名达九重。
仰愧弹冠上华发,多惭拂镜理衰容。
驰心北阙随芳草,极目南山望旧峰。
桂树不能留野客,沙鸥出浦漫相逢。

诗中不免流露出浓郁的迟暮感伤情调,同时也公开表白她无意久在宫中侍奉。李冶另有一首《道意寄崔侍郎》,中有“莫漫恋浮名,应须薄宦情。百年齐旦暮,前事尽虚盈”之句,表明她看破红尘,不恋功名,不图富贵,惟求无拘无束,放情山水之间,这正是她一贯的心迹。尽管在宫中待遇隆重,赏赐丰厚,她仅留居月余便又返归故里。

中日友好使者鉴真和尚

唐

朝时期,中日两国人民的友好往来更密切了,经常互派使者,在唐朝派到日本的许多学者中,最著名的是鉴真和尚。

鉴真和尚俗姓淳于,从小受父亲影响,对佛教产生了浓厚的兴趣,14岁那年就出家当了和尚,鉴真是他出家后的法号。经过佛寺里著名师父的指导,鉴真和尚的佛学知识越来越丰富。后来在长安的一座佛寺里受了具足戒,表明他的学问已经到达高深的程度,有了讲授的资格。由于渊博的学识和高尚的品德,45岁的时候,他已经成为名扬四方的高僧,授戒的门徒达到四万多人。

742年鉴真和尚接受日本国的邀请,决心东渡日本传授戒律,但是直到753年第六次东渡才成功地到达日本。这期间的12年中,历经5次东渡的失败,艰苦行程数千里,先后有36





人献出了生命，而鉴真和尚在途中由于疾病双目失明，到达日本国的时候，他已经66岁了。

在日本，日本天皇把全国传授戒律的大权托付给鉴真和尚。鉴真和尚在东大寺的佛像前设起了戒坛，举行盛大授戒仪式。天皇、皇后、皇太子依次登坛受戒。从此以后，不论什么人，如果没有经指定的戒坛授戒，就不能取得僧籍。日本天皇还赐给他一块宅地，鉴真在这块宅地上建造了一座寺院，叫做“唐招提寺”，他就在唐招提寺中讲律授戒。唐招提寺成为当时日本最有影响的寺院。

鉴真和尚精通医学，他带去了许多药方，还亲自给人看病，传授中草药知识。他还带去中国的绣像、雕像、画像、书帖等，对日本的美术界有很大影响。

鉴真和尚在日本整整度过了10个春秋，为中日两国的友谊和两国科技文化的交流做出了杰出的贡献。763年，76岁的鉴真和尚在奈良病逝了。日本朋友将他葬在唐招提寺，并且世代代纪念他。



鉴真大师像

一个不愿当宰相的功臣

唐

肃宗即位后，身边文武不满三十人，其中没有一个人可以辅佐肃宗挽救危局，拯救国难的。肃宗认为李泌能够胜任此任，便派人召李泌来到灵武。不久，名将郭子仪率精兵五万也到达灵武，肃宗才有了一文一武的得力助手。挽救危局有了希望。

肃宗以李泌为右相，泌固辞不受，愿与肃宗保持宾友关系，肃宗只得依从他。肃宗对李泌亲如师友，宠遇甚厚；出则并马而行，寝则对床而眠，一如太子时，事无大小都征询李泌意见，可谓言无不从，甚至任免将相也要与他商议。因此，李泌虽不为相，实际却是朝政决策人。

平息安史叛乱是当时压倒一切的大事。李泌建议，以广平王李俶（肃宗长子）为天下兵马大元帅，统率诸将东征安禄山，肃宗命李泌随军征讨。为便于李泌在军中行事，赐他紫袍一件，当紫袍加身时，肃宗又封他为侍谋军国、元帅府行军长史。这是肃宗为李泌特设的官衔，李泌只得受命。

安禄山的猖獗，使肃宗非常担忧：“今敌强如此，何时而定？”而李泌却充满灭贼信心，他向肃宗分析了当时形势，认为安禄山这些人把掠夺的子女金帛，尽运归老巢范阳，说明他们没有雄距四海之大志，不必担忧！安禄山的反叛，只有史思明、安守忠、田乾真、张忠志、阿史那承庆几个骁将替他出力，内地不过几个走



李泌像





卒为他献策,其余都是协从。李泌估计,不过二年,就可消灭贼寇。他向肃宗提出一个消灭叛军的具体作战计划。

李泌这个作战计划的精神是,利用叛军的漫长战线,拖垮叛军,促成有利于唐军的转化,然后集中力量倾覆叛军老巢范阳,永断其再生基地,以达收复两京目的。应当说这是一个有战略思想、稳妥可行的作战计划。但肃宗却急于收复两京,未能按这一计划行事,后来虽然经过郭子仪、李光弼等将领率军苦战,收复了长安和洛阳,但却没能从根本上消灭叛军。

肃宗收复长安后,召李泌入见。李泌请求离去,说自己有“五不可留”：“臣遇陛下太早,陛下任臣太重,宠臣太深,臣功太高,迹太奇,此其所以不可留也。”还说：“陛下不听臣去,是杀臣也。”李泌已看到,由于自己深受肃宗优宠,正被权臣崔圆、宦官李辅国忌恨,为避免杀身之祸,他决意离开朝廷。肃宗虽再三挽留,李泌仍坚持不已,最后肃宗从其所请,于至德二年(757年)十月,李泌离开朝廷到衡山隐居,肃宗命郡县为李泌建造一所住宅,并按三品俸给予照顾。

高力士对唐玄宗的忠诚至死不变

高力士,历史上有名的宦官,他与唐玄宗之间一直保持着忠诚与信任的关系。

高力士十岁入宫,在宫中长大,身長六尺五寸,很有风采。玄宗在藩邸时,高力士倾心依附,二人已成知己,玄宗即位后,高力士负责玄宗与外间的联系,玄宗可以安然在幄内解决一切问题。高力士日夜随侍玄宗,每晚在殿内陪宿。

高力士在朝中让那些想升官的人们非常仰慕,许多人想见他一面都很难,侥幸见到他,如望见天人一样,激动不已,众宦官惟高力士马首是瞻,杨国忠、安禄山等也厚结于高力士,遗赠金银、珍奇。高力士这人广置田产,在京师筑建甲第、池园、占据良田。在宫中,玄宗不称其名而称将军,肃宗待他如兄长,诸王、公主称他为翁。玄宗有时还对高力士自称小字“阿瞒”。

高力士对玄宗的忠诚却始终没有改变过。他身处高位仍不失持正的立身原则,在玄宗懵懂之时,能够分辨是非,劝谏玄宗。玄宗中年渐图安逸,打算把政务一概付之奸相李林甫。李林甫阴险奸诈,肃宗在东宫时曾日夜忧惧,怕遭到他的陷害,忧心导致肃宗的鬓发斑秃。高力士在玄宗面前力陈天下权柄不可假人,如李林甫权威既振,谁还敢议论他!玄宗面呈不悦之色,高力士只好顿首自责:“心狂易,语谬当死!”玄宗思量,终觉高力士有理,乃置酒席嘉赏他,左右臣僚见此,不禁高呼万岁。



唐代武士复原图之一





唐代武士复原图之二

而故作从容。

次日玄宗去见肃宗，肃宗自称有病，令他人代为起拜，留玄宗吃饭，饭后温语劝玄宗继续住在兴庆宫。玄宗和高力士骑马走至夹城，忽闻后面传来急促而噪耳的马蹄声，玄宗一阵心悸，回望知是李辅国率铁骑百余人奔来，直逼玄宗的面前。高力士气愤，斥责李辅国：“纵有他变，也须遵守礼仪，岂能如此惊动皇帝！”李辅国回骂道：“老翁大不解事，走开！”斩了高力士从者一人。老翁高力士忍辱负重，牵着皇帝的御马，缓缓走向西内。到西内，惊魂未定，主仆相顾凄然，玄宗忽然老泪纵横，对高力士说：“如果不是将军保护，阿瞞已是乱兵前的死鬼了。”

高力士与玄宗继续过着共患难的生活，然而为时已经不长了。玄宗的膳食中不再出现肉，但他坦然接受了这种待遇。每天，玄宗和高力士看人扫除庭院，也过来动手修剪花枝，有时他们坐在一处，讲经论义，或者说些有趣的话。高力士文义并不很通，但这对年老的主仆相伴着打发时光，彼此也很开心。然而十几天后，高力士患上了疟疾，怕传染给玄宗，就移住到功臣阁下。

玄宗曾为立太子的事忧烦，肃宗在诸子中最长，而玄宗偏爱寿王，拿不定主意。一次吃饭的时候，玄宗神色恍惚吃不下饭，高力士小心地问：“吃不下饭，是膳食不使您满意？”玄宗说：“你是我家的老人了，能猜出我为何这样吧？”高力士说：“是因立太子的事吧？推长而立，谁敢争？”玄宗说：“你有理。”一句话令玄宗内心的积郁释然，于是立肃宗为太子就这样定下来了。

高力士与玄宗共患难是从安禄山叛乱开始的。高力士随侍玄宗逃往蜀地。在逃亡中闻知郭子仪等将军收复两京，玄宗与高力士以手加额、庆幸之至。回到京师后，玄宗的地位有了改变，高力士继续在兴庆宫侍奉太上皇玄宗，其时他已是七十多岁的老翁了。

肃宗宠信的宦官李辅国正在走运，李辅国原是高力士手下的低级宦官，心胸狭窄，一旦小人得志，便要恣意猖狂。他见太上皇和高力士仪容高傲，对他蔑视，貌丑心黑的李辅国耿耿于怀。他向肃宗建议，要玄宗搬出装修华贵的兴庆宫，移住西内。在移仗前一日，派人将兴庆宫原有的厩马三百匹索走，只留下十匹，玄宗与高力士忍气吞声



唐·黑釉三彩马





唐·伎乐菩萨胡旋舞图

高力士盼望病好了能再随侍玄宗。一天晚上，有人敲门进来，告他：“圣上唤阿翁。”高力士问他：“见到太上皇了？”对方说见到了。高力士欣喜又有些疑惑，他随着走出阁外，一个宦官交给他一卷文状，上面全是对他的指责，高力士要求到肃宗面前辞罪，以申明自己的冤枉，但未被允许。第二天，上面宣布高力士潜通逆党，曲附凶徒，既怀枭獍之心，合就鲸鲵之戮，以其久侍帷幄，颇效勤劳，且舍殊死，可除名，长流巫州。高力士心中清楚，这完全是李辅国的陷害。

高力士未能与玄宗再见一面，就怆然上路了。带着数月的衣粮和八、九名随从，一路凄风苦雨，过了三年的流放生活。第二年走到夷州，遇见大臣第五国珍也被贬至此，他们相见悲喜交加，饮酒赋诗，高力士对第五国珍说：“宰相都遭此厄运，其他人就更不用提了！”对国事充满忧心。一路跋涉，在停宿的日子里，高力士发现地里野生的荠菜，是京师常

见的蔬菜，而这里人却不知道它能吃，不禁感慨南北遥远、风俗不同，赋诗道：

两京秤斤买，五溪无人采。

夷夏虽有殊，气味应不改。

于是拾菜做羹，觉得美味无比。

肃宗临终前几个月，诏命一切流放的人回京。几个月后，玄宗、肃宗先后离世，高力士在巫州，听到玄宗的死讯，号天叩地，悲不自胜，哀祭、服丧的程度超过了礼仪规定。高力士起程回京，要将自己的风烛残年服务于玄宗的陵寝，一路上号哭不止，每次悲恸都几乎回不过气来。由于哀痛过甚，哽咽成疾，从巫山走到郎州一个多月时间，就病得不行了。临终时泣下沾襟，眼里流出的不是泪而是血。高力士在宝应元年八月十八日死于郎州开元寺西院。高力士去世的消息传播于远近，没有人不为之伤叹，他的灵柩被送往京师，陪葬在玄宗陵。

蔑视权贵的“诗仙”李白

李

白(701~762年)，字太白，号青莲居士。青少年时代受到儒家、道家思想的影响，博览群书，又好行剑术，生活情趣和才能是多样的。20岁以后，他开始游历成都、峨眉山等地，还与一个隐士在青城山隐居了一段时间。25岁时，李白为了实现自己的远大抱负，开始了远游兼求仕的生活，之后的十多年间，足迹遍及半个中国，写下了许多优秀诗篇，显示了高度的艺术才能。在他42岁的时候，唐玄宗召李白进长安做了翰林供奉，这是一种在宫中写诗作文、专供皇帝公卿欣赏助兴的官职。但这种悠闲的宫廷诗人的生活，离李白的理想太远了，宫廷中纵欲淫靡的生活和安于这种生活的权贵，使他看到朝廷政治的腐败，加深了对黑暗社会的认识，常常借酒浇愁，并写出了一些蔑视权贵的诗文。





“安史之乱”爆发后,在爱国热情的激励下,55岁的李白毅然加入了永王李璘的幕府。想辅佐永王平定叛乱,收复失地,为国立功。当李璘因谋反罪被杀后,李白被牵连入狱,虽免了死刑,但最终被流放。得到赦免后,李白又开始了颠沛流离的漫游生活。这期间,他虽穷困到了极点,但从普通百姓的身上,得到了他一生追求的真诚、纯洁的友情,写出了许多动人的诗篇。762年,李白在穷困漂泊中结束了他的一生。



李白像

李白是我国历史上伟大的浪漫主义诗人,被后人称为“诗仙”。他虽然一生不得意,但是他那些优美的诗篇,千百年来一直被人们传诵。他的诗有异常丰富的想像力和高度的艺术技巧。比如,用“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”来形容瀑布的壮观。他的诗还善于用拟人的手法,比如写春风,“春风知别苦,不遣柳条青”;写月亮,“我歌月徘徊,我舞影零乱,醒时同交欢,醉后各分散”。这些生动,形象的比喻,艺术感染力很强,充满了浪漫主义色彩。他的歌颂祖国山河的诗篇,充满着爱国的热情。

杜甫历经磨难写“诗史”

在唐代诗人中,和李白齐名的是被称为“诗圣”的杜甫。杜甫,字子美,因曾做过过度参谋检校工部员外郎,所以后人也称他为“杜工部”。

杜甫生于712年,他7岁就能写诗,十四五岁的时候,已经开始和洛阳一些有名的文人交往。和李白一样,年轻的杜甫也曾经在祖国的南北漫游。在登上泰山日观峰的时候,他写下了著名的五言古诗《望岳》。其中“会当凌绝顶,一览众山小”的名句,抒发了他宏伟的志向。744年,杜甫在洛阳遇到了大诗人李白,两人互相钦佩,一起游历河南、山东等地方,结下了深厚的友谊。两年后,杜甫来到长安想施展抱负,但由于奸相李林甫当道,唐玄宗的昏庸,他到处碰壁,得到的是冷淡和白眼,到44岁的时候,才得到一个地位很低的官职。



杜甫像

一次回家探亲的路上,杜甫看到由于连年水灾旱灾不断,老百姓几乎没有了活路,而皇宫内和达官显贵的家里依然歌舞升平,他刚满周岁的儿子也饿死了,于是他悲愤地写下了长诗《自京赴奉先县咏怀五百字》。其中,“朱门酒肉臭,路有冻死骨”成为千古流传的名句。这一时期,杜甫还写了著名的《兵车行》、《丽人行》等诗篇。

“安史之乱”以后,杜甫逃离长安,追随唐肃宗到了凤翔,肃宗让他做了左拾遗,负责给





皇帝提意见,但由于他好批评朝政,被贬为华州司功参军,管理地方的祭祀等工作。

杜甫对现实生活越来越失望。他毅然抛弃了官职,来到成都,住在西郊外的浣花溪。在亲友的帮助下,杜甫开辟荒地,营建起一座草堂。在这里他写出了著名的《茅屋为秋风所破歌》。770年冬天,59岁的杜甫病死在湘江的小船上。

杜甫一生写了几千首诗,用诗描绘了一个复杂多变的历史时代,深刻地反映了悲惨的社会现实和人民的苦难,所以,人们把他的诗称为“诗史”,把他称作我国历史上伟大的现实主义诗人。

段秀实就是不信邪

郭子仪在平定“安史之乱”中立了大功,威望很高,他怕唐肃宗猜忌他,自己要求解除兵权,连手下的亲兵也遣散了。唐肃宗死去后,他的儿子李豫即位,就是唐代宗。吐蕃贵族趁唐朝西部边境空虚的机会,纠合了吐谷浑等几个部落共二十多万人马打了过来,一路没遇到什么抵抗,一直打到长安,唐代宗被迫逃到陕州(今河南陕县)。

唐代宗赶快请郭子仪出来抵抗吐蕃兵的进攻。那时候,郭子仪身边已经没有兵士了。他临时招募了二千名骑兵赶到咸阳,长安已经陷落。郭子仪派出将士在长安附近虚张声势,白天打鼓扬旗,晚上点起火堆;又派人进城找了几百个少年在大街上打鼓,大叫大嚷,说郭令公带了大军来了,人数多得数也数不清。吐蕃将领听了害怕了,抢掠了一些财物,就逃出长安。

郭子仪又立了一次大功,唐代宗回到长安后,重新封郭子仪为副元帅。过了一年,吐蕃、回纥兵又逼近邠州(今陕西彬县),郭子仪派他的儿子郭晞带兵去协助邠州节度使白孝德防守。

郭晞仗着他父亲的地位,滋长了骄傲情绪。他部下的兵士纪律松弛,有的兵士在外面欺负百姓,干了坏事,郭晞只当不知道。

邠州地方有些地痞流氓,觉得在郭家军里当个兵士,既没有约束,又有个靠山,就纷纷找熟识的兵士,在郭晞军营中挂个名,穿起兵士的服装。那批流氓和兵士勾结起来,大白天成群结队在街上为非作歹,遇到他们看不顺眼的人,就动手殴打,甚至把人打成残废。街上的商铺,也常常遭到他们的抢掠。

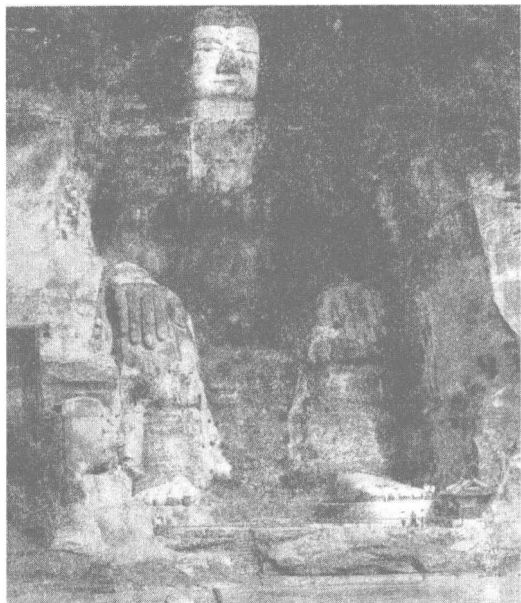
邠州节度使白孝德为这件事很头痛,但是他自己也是郭子仪的老部下,不敢去管郭家的人。

邠州旁边是泾州(今甘肃泾川北)。泾州刺史段秀实听到这情况,特地派人送信给白孝德,要求接见。



唐王出行图





唐代乐山弥勒大佛

白孝德把段秀实请了来。段秀实说：“白公受国家的托付，治理这块地方，现在眼看地方上弄得乱七八糟，您倒若无其事。这样下去，我看天下又要大乱了。”

白孝德知道段秀实是个有见识的人，就向他请教。

段秀实说：“我看到您这里这样乱，心里也很不安，我这个人信不邪，所以特地来，请求在您部下做个都虞侯，来管理地方治安，怎么样？”

白孝德拍手说：“好啊，你肯来，我真求之不得哩。”

段秀实在邠州当上了都虞侯。这件事并没有引起郭晞手下将士的留意，一些兵士照样胡作非为。

有一天，郭晞军营里有十七个兵士在街上酒店里酗酒闹事，酒店主人要他们付酒钱，他们就拔出刀刺伤主人，还把店堂里的酒桶

全部打翻，酒全流到水沟里去了。段秀实得到报告，立刻派出一队兵士，把十七名酗酒闹事的人统统逮住，就地正法。

老百姓看到这批害人的家伙受到惩罚，个个称快，人人高兴。

这消息传到郭晞军营。兵士们一听到有人居然敢杀郭家的人，都大吵大嚷起来，一下子，大家都穿戴好盔甲，只等郭晞发出号令，就跟白孝德的兵士拼命。

白孝德害怕了，直怪段秀实给他闯了祸。段秀实说：“白公不要害怕，我自会去对付。”说着，就准备到郭晞军营里去。

白孝德要派几十个兵士跟随段秀实一起去，段秀实说：“用不着了。”他解下佩刀，选了一个跛脚的老兵替他拉着马，一起到了郭晞军营。

郭晞的卫士们全身盔甲，杀气腾腾地在营门口拦住段秀实。

段秀实一面笑，一面走进营门，说：“杀个老兵，还用得上摆这个架势！我把我的头带来了，叫你们将军出来吧。”

卫士们看到段秀实泰然自若的样子，呆住了，报告郭晞。

郭晞连忙请段秀实进来。

段秀实见了郭晞，作了一个揖，说：“郭令公立了那么大的功劳，大伙都敬仰他。现在您却纵容兵士横行不法。这样下去，能不大乱才怪呢！如果国家再发生大乱，你们郭家的功名也就完了。”

郭晞听了，猛然惊醒过来，说：“段公指教我，这是对我的爱护，我一定听您的劝告。”他边说，边回过头对左右兵士说：“快去传我的命令，全军兵士一律卸下盔甲，回自己营里休息。再敢胡闹的处死！”

当天晚上，郭晞把段秀实留下来请他喝酒。段秀实把带来的老兵打发走了，自己在郭晞的营里过了一夜。郭晞怕坏人来暗算段秀实，自己不敢睡，专门派兵士在段秀实宿营地巡逻保护。第二天一早，郭晞还跟段秀实一起到白孝德那儿道歉。





打那以后,郭家的兵士军纪肃然,没有人再敢违法闹事。邠州地方的秩序也安定下来了。

昏君唐德宗

唐

玄宗以后,是肃宗、代宗、德宗三个皇帝。唐玄宗是个半明半昏的皇帝,在他统治的44年时间里,前期出现了开元之治,后期发生了安史之乱;肃宗、代宗、德宗都是昏君,而且一个比一个昏庸,特别是唐德宗昏得最厉害。

有一次,一个无知的妄人对唐德宗说,白起告诉他,吐蕃将要入侵,白起能够替国家守卫西边。那时候,吐蕃侵扰边境是常事,唐朝守边的将士把吐蕃军队赶走也是常事。白起是战国时期秦国的名将,离德宗时代都一千多年了,他怎么能替唐朝守卫边境呢?这分明是骗人的鬼话,唐德宗听了却感到很合口味,要在京城里建立白起庙,来颂扬白起的功劳。这是为什么呢?因为唐德宗一向妒忌建立了功勋的将帅,所以要用一千多年以前的白起来贬低当代的功臣。



唐德宗像

又有一次,唐德宗和另外一位大臣议论到卢杞。卢杞是和李林甫、杨国忠一样坏的奸相,他出的主意没有一件不误大事。

对这样一个人,唐德宗居然说:“卢杞小心谨慎,我说的话他都听从。他没有学问,不能和我辩论,我觉得我的才能比他大得多。”这些话反映了这个昏君的自以为是,更暴露了他对正直的大臣的猜忌心理。

为了躲避吐蕃进犯和朱泚叛乱,唐德宗两次逃到奉天,还逃到了汉中,过了一段比较艰难的日子。他没有从中总结出应有的教训,却总结出了必须贪财的经验。所以他回到长安后,就拚命地聚敛财物。那些节度使和地方官,把从老百姓身上剥削来的钱财,拿出一小部分“进奉”给德宗,来讨他的欢心。有的按月进奉,叫做“月进”;有的按日进奉,称为“日进”。他每年收到的进奉钱,多的时候有五十万贯(一千钱为一贯),少的时候也有三十万贯。

这还不够,唐德宗还兴起了“宫市”。什么叫宫市呢?就是皇宫里需要什么东西,到市场上去购买,不按照市价付款,只随便给几个钱,这实际上是公开掠夺。唐德宗派遣几百名宦官,称为“宫使”。专门干这件差事,这些宫使在长安闹市游街窜巷,看到好东西拿了就走,卖主不敢追问。所以市民和商人看到宫使来了,就像碰到强盗一样地担惊害怕。当时的大诗人白居易,写过一首《卖炭翁》的诗歌。形象地描写了宫市的一个场面。一个穷苦老



唐·彩绘女立俑





翁，冒着风雪严寒，拉了一牛车柴炭到长安来卖。“牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。两骑翩翩来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭值。”宫使强取豪夺、卖炭翁受害的情景，真是被揭露得淋漓尽致。通过白居易的诗歌我们对唐德宗的“宫市”就完全了解了，对唐德宗这个昏君也一清二楚了。

颜真卿临危不惧

唐

德宗想改变藩镇专权的局面，结果引起了藩镇叛乱。唐德宗派兵讨伐的结果，叛乱不但没有平定，反而蔓延开来了。

782年，有五个藩镇叛乱，其中淮西节度使李希烈兵势最强。他自称天下都元帅，向唐境进攻。

五镇叛乱，使朝廷大为震惊。唐德宗找宰相卢杞商量，卢杞说：“不要紧，只要派一位德高望重的大臣去劝导他们，用不到动一刀一枪，就能把叛乱平息下来。”

唐德宗问卢杞说：“你看派谁去合适？”卢杞推荐年老的太子太师颜真卿，唐德宗马上同意。

颜真卿是当时一个很有威望的老臣。安史之乱前，他担任平原太守。安禄山发动叛乱后，河北各郡大都被叛军占领，只有平原城因为颜真卿坚决抵抗，没有陷落。后来，他的堂兄颜杲卿在藁城起兵，河北17郡响应，大家公推颜真卿做盟主。在抗击安史叛军中，立了大功。唐代宗的时候，他被封为鲁郡公。所以，人们又称他颜鲁公。

颜真卿又是我国历史上著名的书法家。他写的字雄浑刚健，挺拔有力，表现了他的刚强性格。后来，人们把他的字体称为“颜体”。

颜真卿为人正直，常常被奸人诬陷排挤，只是因为他的威望高，一些奸人不得不表面上尊重他。宰相卢杞是个心狠手辣的人。他忌恨颜真卿，平时没法下手，这一回，趁藩镇叛乱的机会，派颜真卿去做劝导工作，是存心陷害他。

这时候，颜真卿已经是70开外的老人了。许多文武官员听说朝廷派他到叛镇那里去，都为他的安全担心。但是，颜真卿却不在乎，带了几个随从就到淮西去了。

李希烈听到颜真卿来了，想给他一个下马威。在见面的时候，叫他的部将和养子一千多人都聚集在厅堂内外。颜真卿刚刚开始劝说李希烈停止叛乱，那些部将、养子就冲了上来，个个手里拿着明晃晃的尖刀，围住颜真卿又是谩骂、又是威胁，摆出要杀他的架势。颜真卿毫不畏惧，面不改色，朝着他们冷笑。

李希烈假惺惺站起来护住颜真卿，命令他的养子退出。接着，把颜真卿送到驿馆里，企图慢慢软化他。

过了几天，四个叛镇的头目都派使者来跟李希烈联络，劝李希烈即位称帝。李希烈大摆筵席招待他们，也请颜真卿参加。



唐画《树下人物图》





颜真卿像

叛镇派来的使者见到颜真卿来了，都向李希烈祝贺说：“早就听到颜太师德高望重。现在元帅将要即位称帝，正好太师来到这里，不是有了现成的宰相吗？”

颜真卿扬起眉毛，朝着四个使者骂道：“什么宰相不宰相！我年纪快80了，要杀要剐都不怕，难道会受你们的诱惑，怕你们的威胁吗？”

四名使者被颜真卿凛然的神色吓住了，缩着脖子说不出话来。

李希烈拿他没办法，只好把颜真卿关起来，派兵士监视着。兵士们在院子里掘了一个一丈见方的土坑，扬言要把颜真卿活埋在坑里。第二天，李希烈来看他，颜真卿对李希烈说：“我的死活已经定了，何必玩弄这些花招。你把我一刀砍了，岂不痛快！”

过了一年，李希烈自称楚帝，又派部将逼颜真卿投降。兵士们在关禁颜真卿的院子里，堆起柴火，浇足了油，威胁颜

真卿说：“再不投降，就把你放在火里烧！”

颜真卿二话没说，就纵身往柴火跳去，叛将们连忙把他拦住，向李希烈回报。

李希烈想尽办法，没有能使颜真卿屈服，就派人逼迫颜真卿自杀了。

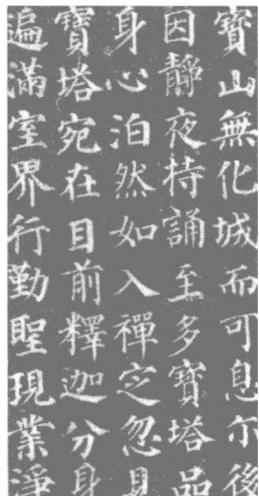
“颠张狂素”与“颜筋柳骨”

隋 唐时期是我国书法艺术的高峰。隋朝的书法汇合了南朝的秀美和北朝的雄健，创造出新的风格。

从唐太宗开始，书法艺术受到唐代统治者的提倡和重视。唐太宗喜爱书法，命人搜求王羲之的墨迹，整理成卷。他在选拔官吏的考试中，把书法的好坏作为一项重要标准，来激发读书人学习书法的积极性。唐太宗请虞世南做书法老师。虞世南的字，内刚外柔，雍容华贵。他死后，太宗很难过，对魏征说：“再也没有人同我论书法了。”

继初唐三大书法家之后，成就卓著的是“草圣”张旭和怀素和尚。他们创造的“狂草书”，笔势放纵，连绵回绕，字形变化繁多，可又很有法度，对后世影响深远。张旭往往醉后落笔疾书，人们称他“张颠”。他的草书变幻无穷，飞动的笔势像剧烈的舞蹈动作。怀素少年时家贫，为了学习书法，他广种芭蕉，在蕉叶上写字。他用坏的笔，可以堆成一个土丘。他也喜欢在酒酣兴起时落笔。他的草书，活泼飞动，有如笔下生风。人们说他是“以狂继颠”，把他和张旭并称为“颠张狂素”。

到唐代中后期，颜真卿、柳公权等人，又把书法艺术推到了新的高峰。颜真卿不但是个



颜真卿《多宝塔碑》



有气节的志士,而且是一位杰出的大书法家,是继王羲之之后我国书法史上最有大成就的大书法家之一。他擅长楷书和行书,楷书端庄雄伟,气势开阔,行书笔力遒劲,气势旺盛,开创了新的风格。他的楷书被称为“颜体”,成为人们学字的楷模。比颜真卿晚 70 年的柳公权,是和颜真卿齐名的书法家,也精于楷书。他的楷书骨力遒健,结构紧凑,对后代的影响也很大。人们把他和颜真卿的书法并称“颜柳”,或者称“颜筋柳骨”,是当之无愧的。

白居易写诗念给老婆婆听

白居易(772~846年),字乐天,祖籍太原,他五六岁开始学作诗,八九岁的时候已经能按照复杂的声韵写格律诗了。他的少年时代在战乱中度过,过着颠沛流离的生活,但学习刻苦勤奋,十几岁就写下了《赋得古原草送别》这首诗,其中“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”成为脍炙人口的佳句。后来,白居易考中进士,在朝廷担任左拾遗的谏官,他忠贞正直,遇到皇帝做了不妥当的事,别人不敢说,他却敢争辩。这一来,就得罪了那些权贵。权贵们怨恨他,散布流言蜚语诽谤他。白居易最终被贬为江州司马。



白居易像

他的诗在当时流传极广,上自王公贵族,下至普通老百姓,如和尚、寡妇、没出嫁的姑娘、放牛娃、马车夫,都能背诵他的一些诗。从长安到江西几千里的地方,在许多乡村、学校、佛寺、旅舍、驿站、邮亭的墙壁、廊柱上,都有人题写他的诗。

白居易的诗在当时还流传到了日本、朝鲜和中亚的许多国家。尽管白居易的名声很大,诗歌的成就很高,可他仍然十分谦虚,从不自满,这大概也是白居易在诗歌上取得伟大成就的一个重要原因吧。



张旭像

后来,白居易在忠州(今四川忠县)、杭州、苏州当过刺史。在这些地方,他替老百姓办了不少好事。白居易一生手不停笔,写下了大量的诗歌和文章,流传到现在的诗歌有二千八百多首,散文八百多篇,这在唐代是首屈一指了。

白居易写了许多诗,其中有不少是反映现实的,像《秦中吟》和《新乐府》。在这些诗篇中。有的揭露了宦官仗势欺压百姓的罪恶,有的讽刺官僚们穷奢极侈的豪华生活,有的反映了劳动人民的痛苦遭遇。他的诗歌通俗易懂,受到当时广大人民的欢迎。

据说,白居易写完一首诗,总先念给不识字的老婆婆听,如果有听不懂的地方,他就修改,一直到能够使她听懂。这当然只是一种传说,但是说明他写的诗歌是比较接近群众的。



李贺呕心沥血苦吟诗

李

贺(790~816年),字长吉,唐朝疏宗郑王李亮的后裔,生于福昌(今河南宜阳)。

据说李贺是一个早慧少年,7岁就能作诗。当时,文学家韩愈和皇甫湜不相信有这般聪慧的孩子,有一次,他们路过李贺家,便进门让李贺当面赋诗。李贺不假思索,提笔就写了一首题为《高轩过》的诗,二人连连称奇。

然而,天才更主要的是来自勤奋,李贺呕心沥血写诗的精神十分感人。每天,当太阳初升的时候,身材纤瘦的李贺就骑着一匹瘦马出门。他身上背着一只破旧的锦囊,身后跟着一个小书僮,信马由缰而行。一边观赏山光水色、花鸟草木,一边苦思冥想,捕捉稍纵即逝的创作灵感。每有所得,便赶紧记在纸片上,投进那只锦囊。直到暮色降临,他才走进家门,晚上还要对白天写的诗进行修改补充。除了喜庆吊丧,喝醉酒以外,他每天都这样早出晚归。他的诗就是如此写出来的,有什么感受就写什么,从来不曾先命题后作诗。他母亲很为他的身体担忧,等到李贺回家就吩咐婢女检查锦囊,如果发现纸片稍多,便生气地说:“是儿要呕出心乃已耳”。可见,李贺的诗不是写出来的,而是心血的结晶。

他的诗具有强烈的个性,色彩浓郁,形象鲜明,充满浪漫主义的气息,语言极精炼,每个字都经过锤磨之功。史称“其文思体势,如崇岩峭壁,万仞崛起”。这个评价的确把握了李贺诗的特点。如:

茂陵刘郎秋风客,夜闻马嘶晓无迹。

画栏桂树悬秋香,三十六宫土花碧。

魏官牵车指千里,东关酸风射眸子。

空将汉月出宫门,忆君清泪如铅水。

衰兰送客咸阳道,天若有情天亦老。

携盘独出月荒凉,渭城已远波声小。

(《金铜仙人辞汉歌》)

黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

(《雁门太守行》)

诗中的“天若有情天亦老”、“黑云压城城欲摧”以及“雄鸡一唱天下白”等都是千古传诵的名句,都是他呕心沥血所得。

李贺虽然才华横溢,但在仕途上却遭到严重的挫折。当时人们最重视科举中的进士科,



唐·描金石刻武士俑





李贺像

以进士出身为荣。凭李贺的才学,考中进士本来不是什么难事。可是他在顺利通过河南府试,正兴高采烈地准备去应进士考试时,突然有人说其父名晋肃,晋、“进”同音,应该避“家讳”,不得应进士举。这不啻是一个晴天霹雳,一下子断送了李贺的锦绣前程。韩愈对他非常同情,专门写了一篇《讳辨》的文章说:父亲名叫晋肃,儿子就不能应进士举,如果父亲名叫仁,那么儿子就不能作人了吗!他鼓励李贺去参加进士考试。结果韩愈也因此遭到人们的指责,而李贺终于失去了成为进士的机会,后来只做了一个奉礼郎的小官。

在如此沉重的打击下,李贺郁郁不欢,但仍坚持呕心沥血地写诗。劳累与抑郁过早侵蚀了他的健康,年纪轻轻就长出很多白发。他在诗中写道:“月夕著书罢,惊霜落素丝,镜中聊自笑,诤是南山期。”元和十一年(816年),诗人撒手而去,年仅二十七岁。由于他的勤奋,他给世人留下了二百多首诗,更留下了发奋图强的精神。

柳宗元遭贬写华章

柳

宗元(773~819年),字子厚,河东(今山西永济)人,唐代杰出的文学家、思想家和诗人。他的一生屡遭打击,历尽坎坷,在荒僻的永州(今湖南零陵)和柳州(今广西柳州)度过了13载艰难而孤寂的岁月,最终以盛年之身郁郁客死他乡。然而,也正是在这些罹难的日子里,在他如椽的笔端下,倾泻出何其瑰奇宏丽的名篇,凝结出何等悲愤慷慨的诗章!

从永贞革新失败后,满腔治国平天下热忱的柳宗元交上了厄运。永贞元年(805年)八月,他作为革新派的骨干被贬谪为邵州(治今湖南邵阳)刺史,犹如突然坠入深渊。九月,在秋风萧瑟中,他奉老母离开长安南下,途中,又被追贬为永州员外司马。

当时,永州是所谓蛮荒之地,而员外司马实为“囚囚”。柳宗元一家栖身在山岗上的一所古庙里,老母竟一病不起,旋即辞世。居室又接二连三发生火灾,有一次大火封门,他情急中从墙洞爬出,才幸免于难,但本来不多的书籍、家当全都化为灰烬。这一桩桩的打击几乎使他心灰意冷,难以自持,在给友人的信中写道:“仆辈坐益困辱,万罪横生,不知其端,……悲夫!人生少六七十者,今三十七矣,长来觉日月益促,岁岁更甚,大都不过数十寒暑,无此身矣,是非荣辱,又何足道。”可是劫难仍然未已,老天又夺去他心爱的幼女,他的悲



柳宗元像

