

中國書法

第一期

一九二八年

编者的话

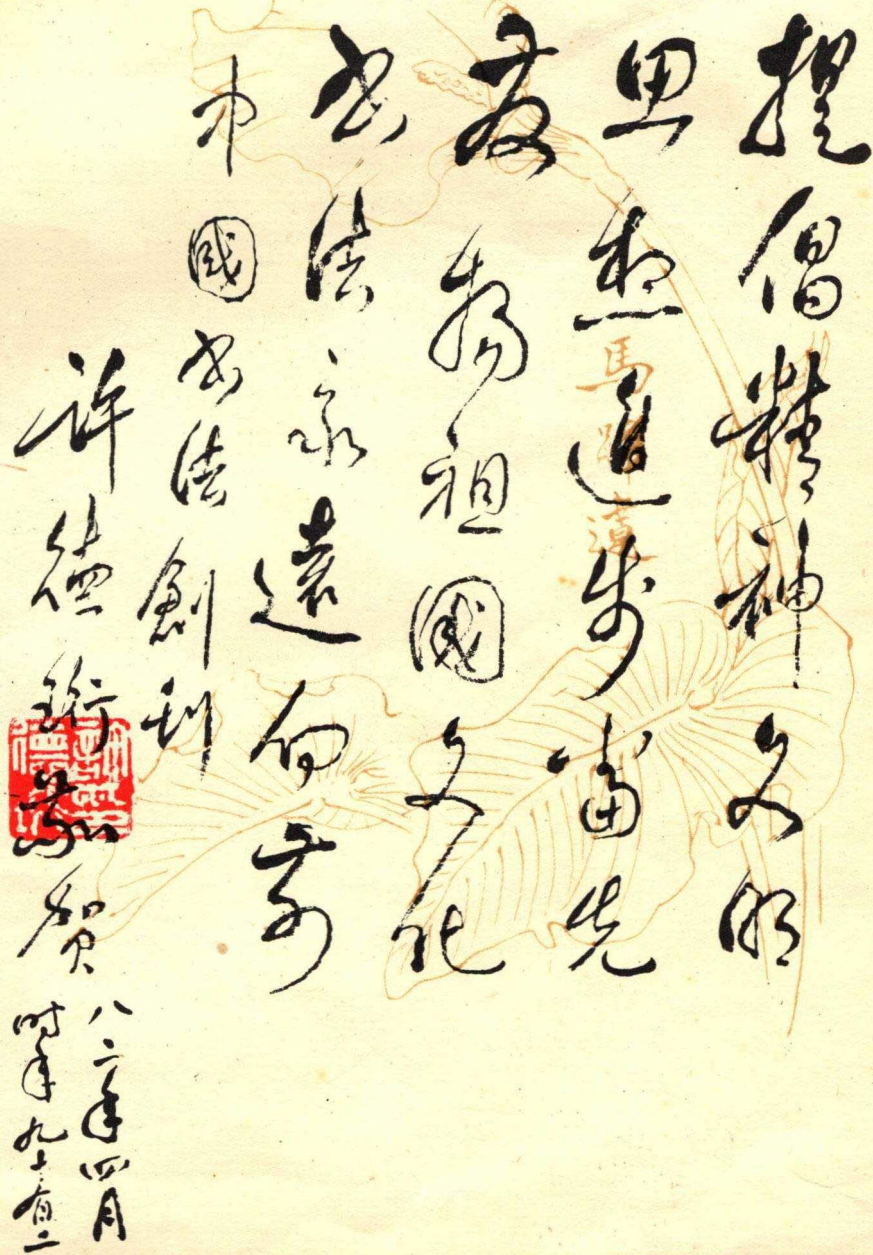
书法是一门独特的艺术，是中华民族传统文化艺术的重要组成部分。继承和发扬我国书法艺术传统，在建设社会主义精神文明中可以发挥重大作用。

中国书法家协会出版的季刊《中国书法》，是为书法界开辟一个新的继承、发扬、研究、倡导书法篆刻的园地。《中国书法》将刊登和介绍古今中外优秀的书法、篆刻作品；设有书法美学、书法理论、书法史、书法技法、述评与评论、通讯报导等专栏。它是一个古今并重、图文并茂、综合性的书法专业刊物。

《中国书法》将努力介绍我国书法艺术创作活动的成就，为书法家们交流经验，繁荣创作服务。将努力报导我国书法理论研究成就，为书法理论家们活跃学术空气，提高学术水平服务。将努力提供图文资料，为书法爱好者掌握学习书法，欣赏书法的正确途径服务。将努力扩大与国外的艺术、学术交流，为增进中外艺术家的友谊，提高我国的书法艺术水平和理论水平服务。

《中国书法》以为人民、为社会主义服务为方向，坚决贯彻“古为今用，推陈出新”、“百花齐放，百家争鸣”的方针，普及和提高相结合，并逐步过渡到以提高为主，认真发扬民主，开展艺术批评，为继承、发扬我国书法艺术的优秀传统，培养书法人材，批评和纠正某些不良和错误的倾向，而作不懈的努力。

《中国书法》是全国书法界的公共园地，我们热切地希望全国的书法家、篆刻家、书法理论家、书法教育家、书法界的活动家以及广大的书法爱好者，特别是各地的分会组织，共同关心，共同灌溉，共同耕耘自己的这块书法园地，积极地提供作品、稿件和意见，使这块园地郁郁葱葱，繁花似锦！



许德珩名誉理事为本刊撰书创刊贺词

筆墨為經

張愛萍



張愛萍賀詞

祝中國書法創刊

繼往開來

發揚光大

舒同



舒同賀詞

鳳翥龍翔書法大品王開
筆陣鏗列雁行以文會友
相磨相濟四海八紘怡
兄弟

中國書法創刊敬誌二項

趙朴初

趙朴初賀詞

周而復賀詞

少壯兼古十帖池
翰墨情采亮朱健
翺振筆向高峯

祝中國書法創刊

周而復



以法為體
以心為用

一九八二年三月書祝

《書法》創刊

吳作人

吳作人賀詞

目 录

1982 年 第 1 期

贺词(代发刊词)

许德珩

编者的话

本刊编辑部

贺词

张爱萍 舒 同 赵朴初 吴作人 周而复

碑刻简牍书法艺术

新出土汉碑刻的书法艺术

王靖宪

新出土秦汉简牍书法

王东明 罗 扬

传统书论注释

《书断·序》唐张怀瓘著

肖燕翼 冯小琦

现代书家 篆刻家的研究和作品

齐燕铭印谱序(附印拓)

李一氓

关于齐燕铭同志——《齐燕铭印谱》后记(节录)

黄苗子

学习篆刻的体会与经验(附印拓)

罗福颐遗作

读碑随感(一)

秦 公

齐白石 邓散木 钱君匋篆刻作品

沈尹默 沙孟海 商承祚 吴玉如 萧 娴的书法作品

试论于右任的书法艺术

钟明善

评论:谈谈书法创新中的问题

佟 韦

书法界消息:悼念张伯驹先生逝世

包立民

古代书家和作品

存世古摹王羲之墨迹汇考(一)

徐邦达

明代吴中三家书法

杨臣彬

国外书坛介绍

日本书坛概观

王学仲

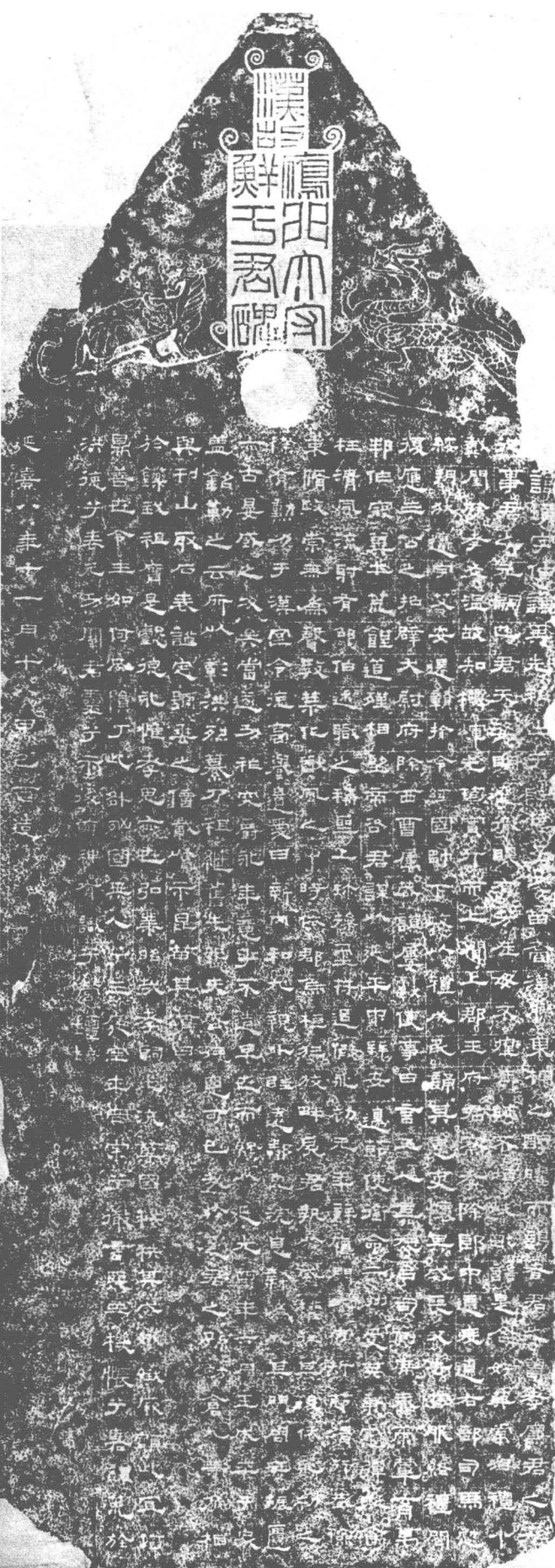
全国大学生书法竞赛优秀作品介绍——更上一层楼

本刊记者

封面(字集汉简)设计

杨亚人

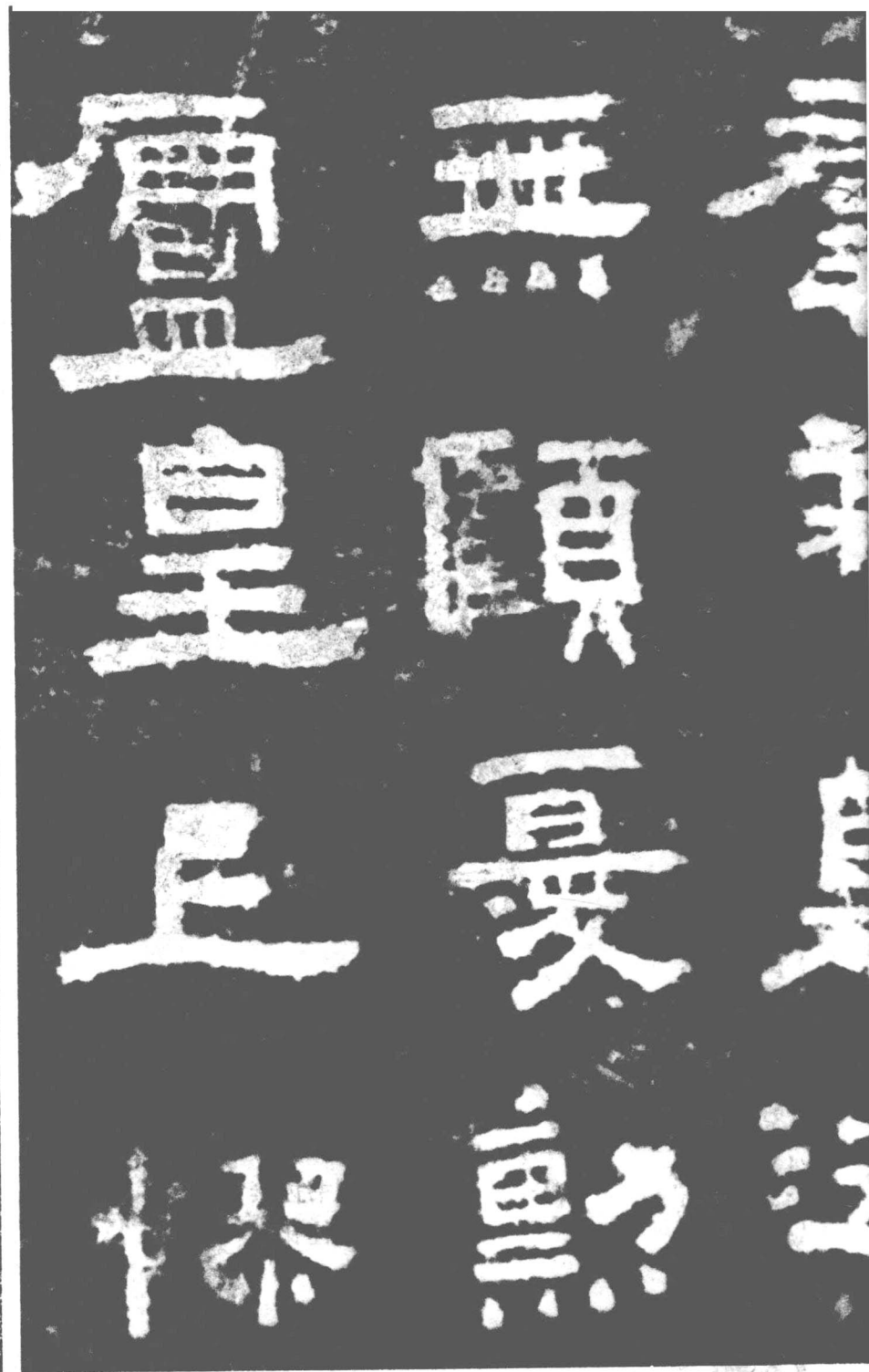
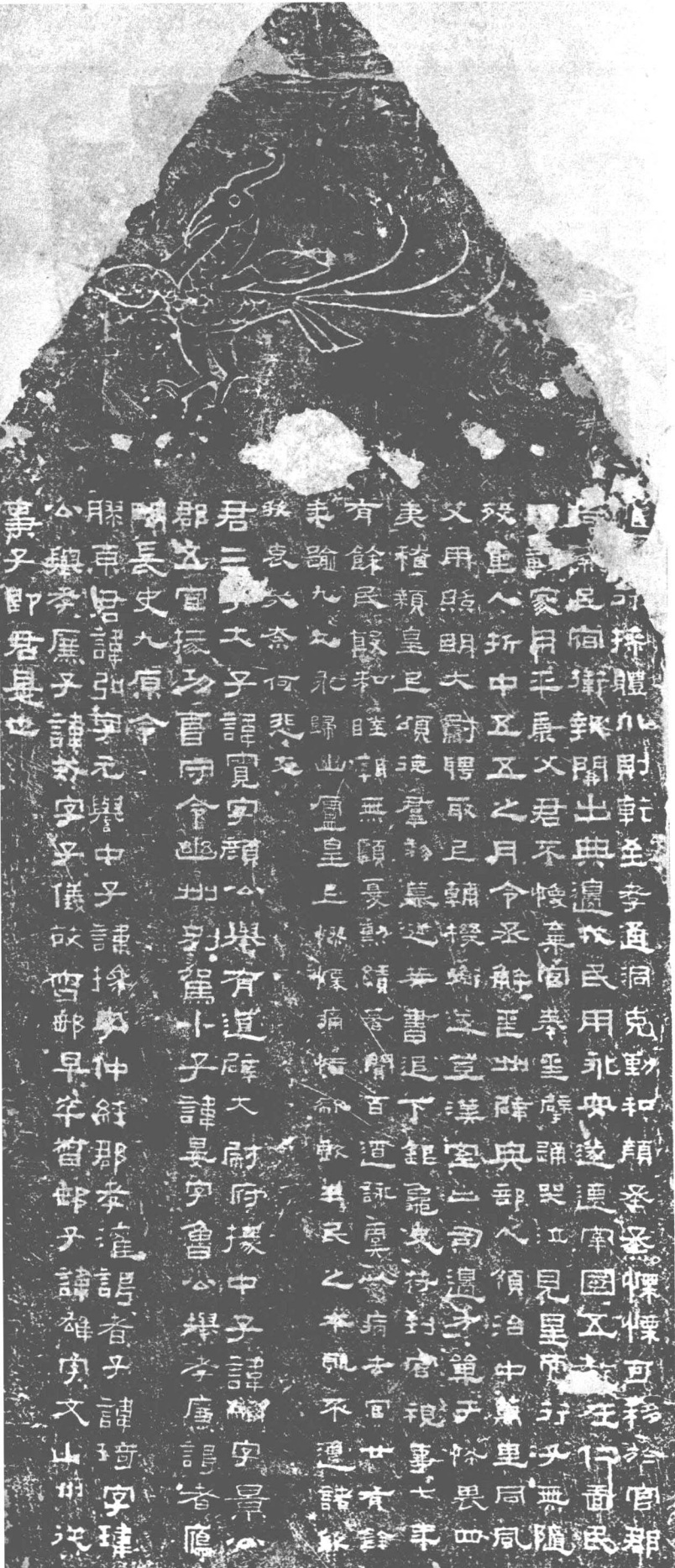




鲜于璜碑(阳)及局部

鲜于璜碑(阴)及局部

出典遺拔
君不懷棄
之月令丞
取且輔檠



故國郡李冰石像題銘

建寧元年閏月戊申朔廿五日都水掾

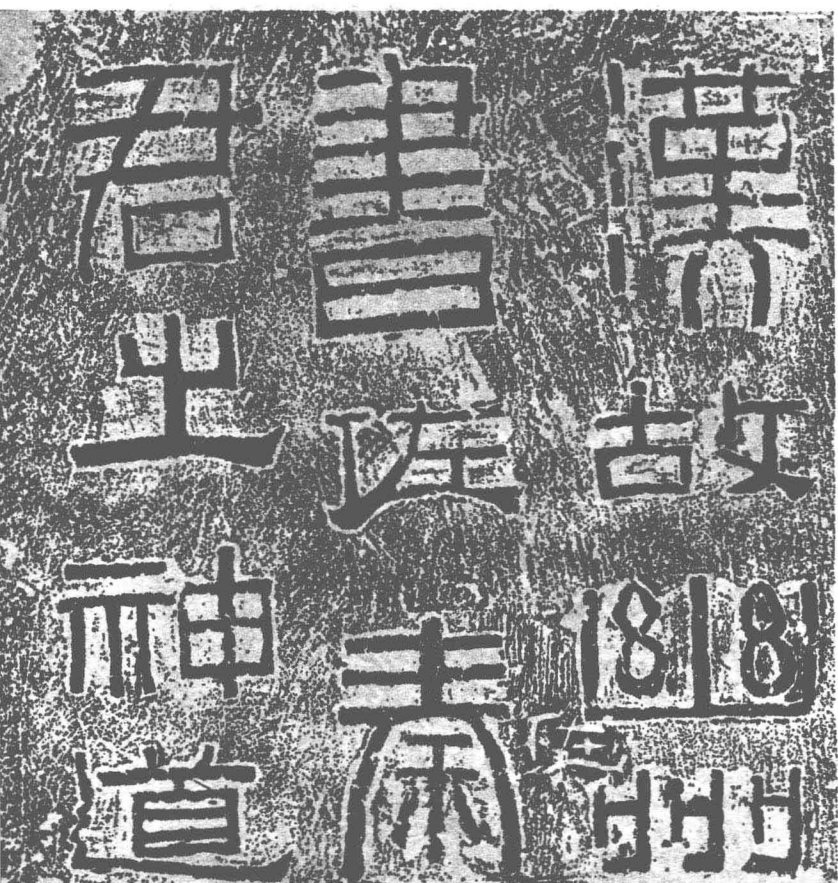
尹龍長陳壹造三神石人於水車世焉

▲ 李冰石像題銘

◀ 幽州書佐秦君石
闕方柱銘文

▶ 張景碑

調發千石鄉正相賊斂伯治井土人黎禾廿萬屋以費六十
什物歲歲任治之不為縣吏列長長徵發小縣審知景
施所復除博後子孫明檢匠所任務令嚴事畢成言會廿
府君教月十九日丙戌宛令各丞帽告退鼓賊曹環右梁寫移
遺景任治五駕凡屋一間櫛楯拾尺於匠務令功堅表
果成言會月廿五日他如府記碑令於府南門外
府君吉宛言男予張景以家錢義於府南門外
凡屋八省賦斂之不為縣吏列長長徵發小縣審知景



幽州书佐秦君石阙



王孝渊残墓碑



定县北庄汉墓石刻文字



霍去病墓石刻文字

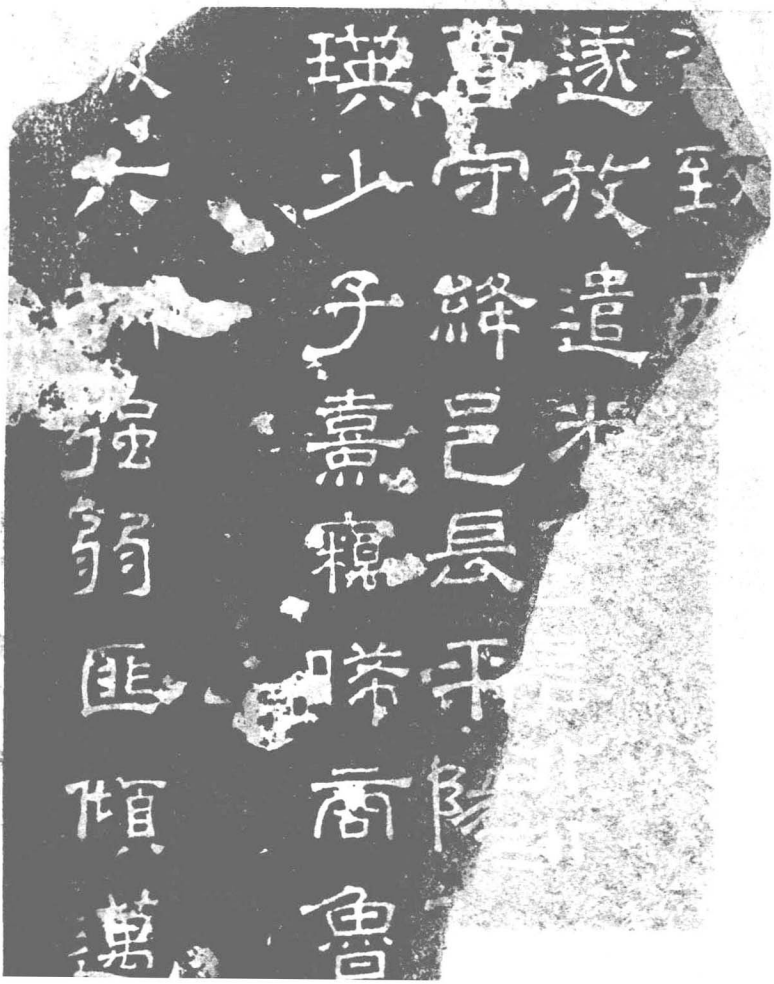
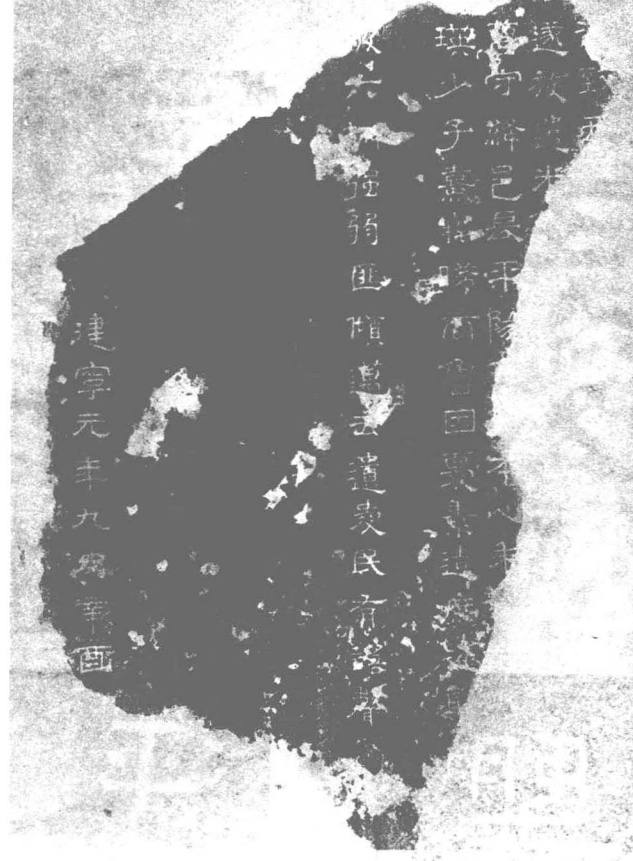


河南密县出土汉残石



许阿瞿画像石左方墓铭

汉建宁元年残石



汉建宁元年残石局部



◀ 犀浦东汉“簿书”残碑

▼ 定县北庄汉墓石刻文字



▼ 洛阳刑徒墓砖铭



新出土汉碑刻的书法艺术

亳县曹氏墓字砖



念会稽府君弃离帷屋



会稽曹君



会稽曹君丧躬(?)



比美诗之此为曹
腾字季兴



一日持书平安世何
等三口千(一字不清)
君临无可食



置掾景兴侍者苦暑
热岂(一字残)知沾息
稠枯平膏(?)

今天研究汉代书法艺术应以简牍、帛书和碑刻为主要资料。简牍、帛书是汉人直接书写的墨迹，自然重要。但碑字一般比简牍的字要大，可以充分发挥用笔的变化，如方圆、轻重、顿挫、徐疾等用笔技巧，如果工匠镌刻技术高，能完美地刻出这种变化，而碑石又多为统治阶级歌功颂德或记事所用，从选石、书写直至镌刻都极慎重从事。因此在简牍大量发现的今天，碑刻在学习书法和研究书法艺术发展史上仍然是一项重要的资料。

刻碑兴起于汉，《文心雕龙·诔碑》一文说：『自汉以来，碑碣云起。』可见汉代刻碑之盛。汉碑经过近二千年的自然损坏和人为的破坏，留存至今已为数不多。研究汉碑的书法多依靠存世的拓本，特别是旧拓本，这不仅是因为有的碑石已经毁灭，只有拓本流传，同时旧拓存字多，剥蚀损泐少，接近原刻，时间愈后，字划日渐剥蚀。著名碑刻又经连年累月的椎拓，损泐更甚，有的又屡经剜剔，弄得面目全非，与原刻的面貌越来越远。新出土的碑刻由于长期埋在土中，有的竟和初刻一样精美。这些碑刻新出土的拓本，无异于唐拓、宋拓。所以新出碑刻对研究书法，其价值可想而知。

汉代碑石文字历代都有出土，特别是解放以来数量更多，有的书法价值很高。本文就三十年来新出土汉代碑刻（包括砖刻）的书法艺术价值作简略的介绍。

《鲜于璜碑》

《鲜于璜碑》一九七三年出土于天津武清县。它的书法艺术价值可与明代出土的名碑《张迁碑》相比拟。隶书是一种很美的书体，特别是大碑上的隶书，作为碑的重要部分，要与碑相配合构成完美的艺术整体，因此特别重视书法的艺术性。它具有古朴、浑厚、庄严而典雅的特色，而其波势、挑法的变化又具有浓厚的装饰趣味。汉碑隶书是隶书成熟阶段，变化多端，众体皆备，被誉为『各出一奇，莫有同者。』

（清书法家王澐语）谈汉碑中书法风格雄强的作品，往往举《张迁碑》为典型。《鲜于璜碑》的发现，为雄强风格的汉隶，增添另一典型。

鲜于璜卒于东汉延光四年（公元一二五年），碑立于延熹八年（公元一六五年）。全碑完整无损，碑呈圭形，碑首有穿，额为阴文篆书。碑两面均有铭文，共八百二十七字，字口清晰。字间有细线方格，书体与汉《张寿残碑》、《赵苞残碑》近似。碑字笔划丰厚饱满，用笔方折（其中有的笔划方折崭齐处，应是刀刻的效果）。下笔和收笔处不露锋芒，含蓄浑厚；波法平正，行笔顿挫有致。字形有的稍长，有的宽扁，相互参差，统一中具有变化。整个碑字的特色可以说：雄浑而有气魄，严谨中有姿致。碑阴不像碑阳那样工整，变化更大，有时不为界格所囿。

如果以此碑和《张迁碑》相比较，《张迁碑》以刚劲矫健胜，而此碑以雄浑沉着胜。在笔法上，《张迁碑》用笔入以方笔，出以铺毫，结体用势平直，此碑用笔时以逆笔裹锋，行笔顿挫时有雄浑圆厚的内在力量，而结体气势向中间收敛，不像《张迁碑》那样矫健奔放，但其古朴雄强则各有所长。

《幽州书佐秦君石阙》

一九六四年北京西郊石景山发现石刻一组，计有石表、石柱、石柱础、石阙顶等。其中石表有额字二方，隶书阴刻，文为『汉故幽州书佐秦君之神道』，字大三至四寸，有方有扁，自然地组合在一起。刻工虽不很精致，但书法极其雄健而有气势。此刻用笔很奇特，如『汉』『秦』等字弯曲下垂的笔划，与刚健劲挺的笔划形成鲜明的对比，而增加字形的变化。

这组石刻还有二块有文字，一正面刻『永元十七年四月卯令改为元兴元年十月鲁工石巨宜造』隶书一行，左侧刻『乌还哺母』四字隶书，下刻隶书七行。另一石亦有字，但多分辨不清。这些隶书写的不够工整，大小参差，波挑不很明显，表现出东汉前期碑刻隶书的风格。

东汉碑刻隶书，从现存的资料来看，可分为前、后两个时期：前期是从西汉古隶逐渐向成熟隶书过渡阶段的时期，隶书风格古朴，用笔有时保留某些篆书的笔意。如《三老讳忌日记》《郃君开通褒斜道刻石》等都有这一特色。《幽州书佐秦君阙》中的《书》字，呈长方形，下部曰字特别大，这和《郃君开通褒斜道刻石》的《书》非常相似。东汉后期的隶书已达到娴熟的阶段，也逐渐失去前期那种富于变化而有生气的特色，走向过于华饰而板滞的下坡路。正如康有为所说：『淳古之气已灭，姿制之妙无多』。东汉前期碑刻传世不多，《幽州书佐秦君石阙》的发现，使中国古代书法史上增添了一件光辉的作品。

《张景碑》

如果说《鲜于璜碑》是代表汉隶雄强一派的风格，那末《张景碑》恰好代表秀丽端庄一派的风格。《张景碑》一九五八年出土于河南南阳，碑立于东汉桓帝延熹二年（公元一五七年），内容为当时地方政府的公文告示。此碑虽残，存字还比较多，也是解放后新出土的重要汉碑之一。碑字隶书，结体宽扁，体势均称严谨，笔划疏朗。全碑用笔比较平正圆润，挑法的棱角不明显，写来似很自然，无矫揉造作之态。汉碑秀丽风格的作品比较多，如《曹全碑》、《史晨碑》、《孔彪碑》、《朝侯小子残碑》等均是。《张景碑》在秀丽中有一种严正平和而舒展的风致，显得落落大方，是其他秀丽风格碑刻所不及的。它是汉隶成熟时期的典型作品之一，也是学习汉代隶书的好范本。

《建宁元年残碑》

一九七五年山西临猗县城关公社发现一块刻有东汉灵帝建宁元年（公元一六八年）年号的残碑，存字六行，有细线界栏隐约可见，碑末有『建宁元年九月辛酉』一行。此碑字形稍长，结体平正，用笔圆润，但稍嫌板滞，是渐向曹魏隶书演变阶段的书风。

《李冰造像题铭》

一九七四年三月，四川修建都江堰灌溉工程中发现石刻李冰造

像，像前部刻有题铭三行：『建宁元年闰月戊申朔廿五日，都水掾尹龙长陈壹造三神石人，珍水万世焉』。中行八字：『故蜀郡李府君讳冰』。字迹清晰，隶书，结体方整，风格浑厚，和四川的汉《樊敏碑》书风有些相似，也是东汉后期的隶书风貌。

《『簿书』残碑》

一九六六年四川郫县犀浦附近一座东汉残墓出土一扇墓门，由一块残『簿书』碑改作。这扇墓门还残留一部分碑字，上部因刻画像，微经磨治，故字迹残损较多，下部字迹尚清晰可观。『簿书』残碑记载了二十来户的田产情况、奴婢、房舍、牛的价格，是研究汉代经济的一件实物资料。此碑隶书，结体方整，波磔分明，横划起笔稍向下接，其捺笔如《阳嘉残碑》，稍重按后向左上用力出锋，结体疏朗舒展又像《韩仁铭》。可惜碑经磨损，否则也是研究汉隶结体、用笔的好资料。上面所谈的都是字形比较方整，书写比较谨严的碑刻；以下略述书刻比较自然，带有放纵不羁意趣的作品。

《霍去病墓刻石》

西汉石刻文字传世比较少，一九五七年在陕西兴平霍去病墓发现石刻文字二块。其书法介于篆隶之间，有的字仍保留篆书的特点，是汉篆书向隶书过渡时期的书法。霍去病卒于汉武帝元狩六年（公元前一一七年）。因西汉石刻文字比较少，虽书刻的很粗糙，但它提供了篆隶递变的实物资料。

《定县北庄汉墓刻石》

一九五九年河北定县北庄发现一座汉墓（可能是汉中山简王刘焉的墓，他卒于东汉和帝永元二年，公元九十年），其中有由四千余块方形和长方形石块构成的石椁。这些石块有墨书或刻字的一百七十四块，内容是记载当时地名和工匠的姓名，这些工匠都是从各地征来修建陵墓的。

这些石块上字形很不一致，可见不是一人所书。有的虽然有些稚

拙，但书写自然，刻的雄浑有力；其风格也多种多样，有的比较粗犷，有的比较纤细，有的笔划四展，像洛阳出土的刑徒墓砖，但波挑都不明显，这些石刻的书写可能是出于工匠之手，可以了解汉隶发展情况的另一面。

《王孝渊残墓碑》

一九六六年四川郫县犀浦出土另一块东汉石刻文字为王孝渊墓碑。碑上部刻有浮雕朱雀和男像、女像及女跪像各一，下部为碑文。隶书，中有『永建三年六月始旬丁未造此石碑』句，可见碑书于东汉顺帝永建三年（公元一二八年）。此碑字刻的比较草率，间有剥蚀，其字形稍呈长方，点划书写的比较随意，书法风格有些像《校官碑》，但《校官碑》要较此为严整。它和一般大型的墓碑不同，和汉代画像食堂题字相似。

《许阿瞿墓画像志铭》

一九七三年三月，河南南阳市东郊发现东汉建宁三年许阿瞿画像石墓，其中有一块为墓主许阿瞿墓志画像石。画像为许阿瞿生前观赏游戏的场面，画像左为墓志铭。志铭隶书，共一百三十六字，四言韵文，内容为家人对『年甫五岁』的许阿瞿的悼念。志文刻的比较草率，笔划有粗有细，是镌刻时不够精细的缘故，书写时不一定是这样。字体方正，不十分强调波势和挑法，而接近于楷书，这块志文是研究隶楷递变的重要资料。从现有碑刻资料来看，汉末至魏晋，那种庄严方正整波挑过于修饰的隶书，一般多在体积高大，内容比较重要的碑上沿袭运用，但民间石刻已逐渐使用当时流行在民间的由隶向楷过渡的字体。从这些石刻文字中也透露出在隶书达到高峰的时候，楷书已在隶书中孕育产生。

《河南密县出土汉残石》

此汉残石一九七五年在河南密县郊外农家墙基石中发现。隶书八行，有界栏，文字和汉《文叔阳画像食堂题字》有些相似，书刻都比

较随意。这类刻石和丰刻巨碣不同，书写时多不经意，和简牍风格比较相近，其用直栏粗线，也好像竹简平铺。过去学习或研究汉隶，重视著名碑石，对这类石刻往往不屑一顾。其实从这类刻石中可以窥见书法的递变过程，学习书法也可从这里得到很多启发。

以上介绍是新出土的汉代石刻文字。在解放后出土的砖刻文字比较重要的是：洛阳的刑徒墓砖铭和亳县曹氏墓字砖，它们都是研究汉代书法艺术的宝贵资料。

《洛阳刑徒墓砖铭》

一九六四年洛阳南郊发掘了五百二十二座刑徒墓，出土刑徒墓砖八百二十余块。这些墓砖多刻着刑徒的部属、无任或五任（『无任』是没有技能的刑徒，服役役时带刑具，『五任』是有技能的刑徒）、狱所名称、刑名、姓名和死亡日期等。砖铭中刻刑徒死亡日期的共二百二十九块，始自永元十五年（公元一〇三年），终于延光四年（公元一二五年）。刑徒墓砖清末就曾出土，《陶斋藏石记》和《恒农冢墓遗文》都有著录，但作为书法艺术，一直未被重视研究。

据《刑徒墓砖铭》的发掘材料看，它先将砖面磨平，用朱笔写上文字，再用刀按照朱字笔划刻出，其方法和刻碑一样。墓砖铭全部隶书，有的刻的比较工整，有的比较草率，但都有一种奔放不羁的意趣。由于书写时不像碑石受界栏的束缚，也不像简牍只能在狭长的地位中书写，所以笔划向四周自由伸展，有时末笔笔势很长，和碑刻中《冯焕阙》、《阳三老刻石》等相似。由于字与字间横斜错落，随意为之，往往奇趣横生。刑徒墓砖铭书写者不同，也形成各种不同的面貌，其中有奔放中稍兼工整的，也有非常奔放奇肆的，个别墓砖有草书的笔意。

刑徒墓砖铭是值得我们很好研究的汉隶资料，特别对我们理解汉隶结体的特色很有帮助。其实汉隶法除了波挑这一特点外，更重要的是在于它的体态。我们所见元、明隶书，多不讲求汉隶的规律，往往用楷书的方法加添波磔作为隶法。因而这种隶书缺乏古朴、浑厚的气