



实案例 + 六年全计划

一线名师多年作文教学精髓荟萃
30多家作文辅导班实战经验总结

作文“易”起来

小学生 作文 辅导班

趣



作文范本

学生自学最有效

易趣结合，作文更轻松
美文更精典，方法更实用
作文训练，开启思路更快速

培训教材

典型辅导案例，评讲练三维一体

5
年级



实案例+六年全计划
一线名师多年作文教学精髓荟萃
30多家作文辅导班实战经验总结

小学生作文 辅导班 趣

本书编写组 编

主编

武卫荣

编委

董继红 肇启辉 赵庆 鄢志刚

5

年级

河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小学生作文辅导班. 五年级 / 《小学生作文辅导班》
编写组编. —石家庄: 河北教育出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5434-7894-7

I. ①小… II. ①小… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 248341 号

小学生
作文
辅导班

5 年级

作文“易”起来

出 版: 河北出版传媒集团公司

河北教育出版社

(石家庄市联盟路 705 号, 050061 <http://www.hbep.com>)

责任编辑: 赵中伟 张 玮

经 销: 全国新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号)

印 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.5

书 号: ISBN 978-7-5434-7894-7

定 价: 16.80 元

目录

CONTENTS

5 年级

作文“易”起来

· 基础课堂 ·

开学寄语

第一教程 写人要写“犀利哥”

课时1 凭感觉写外貌

- 2 名师精讲
- 3 佳作示范
- 3 新疆的小姐姐
- 5 胖大婶
- 6 一个丑人的自白
- 8 名篇赏读
- 8 你是我心底最完美的缺陷
- 9 技法探究
- 9 文化趣观
- 9 “刘海”的来历

课时2 写出个性特点

- 10 名师精讲
- 11 佳作示范
- 11 这就是我
- 12 她是谁
- 14 我的“牛”爸爸
- 15 “武林侠女”
- 17 名篇赏读
- 17 寂寞女儿心
- 19 技法探究
- 19 文化趣观
- 19 铜钱为何被称为“孔方兄”

课时3 用事件来表现人

- 20 名师精讲

- 20 | 佳作示范
- 20 | 勇敢的“胆小鬼”
- 22 | 伤疤
- 24 | 窗口
- 25 | “黑人”不黑
- 27 | 名篇赏读
- 27 | 难忘的一躬
- 28 | 技法探究
- 29 | 文化趣观
- 29 | 古人的名与字
- 课时4 抓住细节来写人
- 30 | 名师精讲
- 31 | 佳作示范
- 31 | 我是这样的人
- 32 | 融在我生命里的人
- 34 | 我们班的“小燕子”
- 36 | 名篇赏读
- 36 | 母爱是根穿针线
- 37 | 技法探究
- 38 | 文化趣观
- 38 | “吹牛”的由来

- 39 | 训练课

第二教程 写事不写“打酱油”

课时1 写亲历的事件

- 42 | 名师精讲
- 43 | 佳作示范
- 43 | 被罚跪的滋味
- 44 | 上当
- 45 | OK! 担山人
- 47 | 装修“大战”
- 49 | 名篇赏读
- 49 | 播种希望的日子
- 50 | 技法探究
- 51 | 文化趣观
- 51 | 传统文化中的年龄称谓

课时2 把要素交代清楚

- 52 | 名师精讲
- 53 | 佳作示范
- 53 | 有趣的小实验
- 54 | 绰号风波

- 55 | 粮仓历险记
- 57 | 捅马蜂窝
- 59 | 名篇赏读
- 59 | 一诺千金
- 60 | 技法探究
- 61 | 文化趣观
- 61 | 受了骗为什么叫做“上当”

课时3 抓住重点详写

- 62 | 名师精讲
- 63 | 佳作示范
- 63 | 喝喜酒
- 65 | 采茶
- 66 | 一块砖头和一堂作文课
- 68 | 名篇赏读
- 68 | 声音的温度
- 69 | 技法探究
- 70 | 文化趣观
- 70 | “感冒”一词的由来

课时4 感想“如实招来”

- 71 | 名师精讲
- 71 | 佳作示范
- 71 | 健康和睦片
- 73 | 人间处处是真情
- 74 | 苦涩的成功

- 75 | 名篇赏读
- 75 | 一千张糖纸
- 77 | 技法探究
- 77 | 文化趣观
- 77 | 为什么第一次见面出难题
叫“下马威”
- 78 | 训练课

第三教程 写景就写“眼前景”

课时1 用心感受自然

- 81 | 名师精讲
- 82 | 佳作示范
- 82 | 晨雾
- 83 | 秋天的陕北田园
- 84 | 我爱夏天的雨
- 86 | 名篇赏读
- 86 | 家乡的春雪
- 87 | 技法探究
- 88 | 文化趣观
- 88 | 什么时候开始金额要用大写

课时2 有顺序，有重点

- 89 | 名师精讲
- 90 | 佳作示范
- 90 | 美丽的响水瀑布

91	黄鹤楼游记
93	神奇的雁荡山
94	名篇赏读
94	大海日出
95	技法探究
96	文化趣观
96	关于“荷包”
	课时3 巧用修辞写景物
97	名师精讲
98	佳作示范
98	人间仙境之天竺山
99	迷人的鄱阳湖
101	红枫湖之晨
102	长城雄姿
104	名篇赏读
104	春风, 最善剪裁
105	技法探究
105	文化趣观
105	黄帝的帽子前垂下的 珠子有什么用
106	训练课

第四教程 写物不写“无情物”

	课时1 认真观察, 捕捉特点
109	名师精讲
110	佳作示范
110	可爱的小蜗牛
111	鸡冠花
113	电动小熊猫
114	名篇赏读
114	中国的牛
115	技法探究
116	文化趣观
116	说“老”
	课时2 刻画细节, 跃然纸上
117	名师精讲
118	佳作示范
118	三只小猫
120	芙蓉鸟
121	我是微波炉
123	名篇赏读
123	母鸡
124	技法探究
124	文化趣观
124	为何一月要读做“正月”

	课时3 展开联想,借物喻意
125	名师精讲
126	佳作示范
126	枇杷
128	哦,茉莉……
129	三代文具盒
131	名篇赏读
131	山苏花
132	技法探究
132	文化趣观
132	趣说“桃花运”
133	训练课

第五教程 抒情要抒“真性情”

	课时1 有感而发,有感必发
136	名师精讲
137	佳作示范
137	乡思
138	读《Superstar 同桌》有感
140	两个手指创造奇迹
141	淡淡的话语浓浓的爱
143	名篇赏读
143	我爱我的祖国

145	技法探究
145	文化趣观
145	为何围棋只黑白两色
	课时2 实话实说,抒发真情
146	名师精讲
146	佳作示范
146	给我一个自由的天地
148	粉笔屑之歌
149	尊重多元性别
151	名篇赏读
151	王老师,我想对您说
152	技法探究
152	文化趣观
152	十四种“言”
	课时3 细腻可感,恰到好处
153	名师精讲
154	佳作示范
154	再见了,西藏
155	我喜欢
157	穿越天堂的思念
159	名篇赏读
159	孩子,我为什么打你
160	技法探究

- 161 | 文化趣观
- 161 | “一炷香”的时间有多长
- 162 | 训练课

第六教程 想象切忌“空幻想”

课时1 观察生活,激发想象

- 164 | 名师精讲
- 165 | 佳作示范
- 165 | 终极病毒
- 166 | 未来的眼镜
- 167 | 分数,我想对你说
- 169 | 名篇赏读
- 169 | 开花的树
- 171 | 技法探究
- 171 | 文化趣观
- 171 | “鼻祖”的由来

课时2 借助材料,生发联想

- 172 | 名师精讲
- 173 | 佳作示范
- 173 | 《白雪公主》续集

- 175 | 苹果的哭诉
- 177 | 《三国演义》新传
- 178 | 渭城送别
- 180 | 名篇赏读
- 180 | 司马光砸缸之后……

- 181 | 技法探究
- 182 | 文化趣观
- 182 | “笔”之十八种

课时3 童话故事,大胆编造

- 183 | 名师精讲
- 184 | 佳作示范
- 184 | 公鸡和猫调换工作
- 186 | 厨房里的对话
- 187 | 给小鸟们一个家
- 189 | 名篇赏读
- 189 | 如果我是你
- 190 | 技法探究
- 191 | 文化趣观
- 191 | 食指与食物的渊源
- 192 | 训练课

· 提升课堂 ·

开学寄语

第一教程 轻松掌握书面应用文

课时1 有生活,就有日记

- 196 名师精讲
- 197 佳作示范
- 197 升旗手的一天
- 198 养蚕日记
- 200 日记三则
- 202 名篇赏读
- 202 沙僧日记
- 203 技法探究
- 203 文化趣观
- 203 年号是怎么决定的

课时2 书信,沟通你我

- 204 名师精讲
- 204 佳作示范
- 204 给老师的一封信
- 207 致留守儿童的一封信
- 208 给朋友的一封信
- 210 名篇赏读

210 赢得友谊

211 技法探究

212 文化趣观

212 “五福临门”是指哪五福

课时3 演讲词要有感染力

- 213 名师精讲
- 214 佳作示范
- 214 保护环境,人人有责
- 215 祖国永远在我心中
- 216 我选我
- 218 名篇赏读
- 218 净化语言,美化校园
- 220 技法探究
- 220 文化趣观
- 220 “万岁”和“万万岁”的由来

课时4 常用的小应用文

- 221 名师精讲
- 222 佳作示范
- 222 寻物启事
- 222 获奖感言
- 223 “五一”节放假通知
- 224 给林芳的留言条

- 225 | 名篇赏读
- 225 | 迎接人口普查倡议书
- 226 | 技法探究
- 226 | 文化趣观
- 226 | 博士、硕士、学士从何而来
- 227 | 训练课

第二教程 网络应用文走进生活

课时1 网络留言有技巧

- 229 | 名师精讲
- 230 | 佳作示范
- 230 | 近期班级搞笑事件
- 232 | Miss Zhuang,
 您还喜欢我们吗
- 233 | 百度求助
- 235 | 名篇赏读
- 235 | 棒棒糖班暑假留言条
- 236 | 技法探究
- 236 | 文化趣观
- 236 | 趣说“拍马屁”

课时2 E-mail让天涯若比邻

- 237 | 名师精讲
- 238 | 佳作示范
- 238 | 写给敬爱的温爷爷

- 239 | 争做文明、守序的上海人
- 241 | 寻求阳光姐姐的帮助
- 242 | 名篇赏读
- 242 | 一周的网络风波要结束了
- 243 | 技法探究
- 243 | 文化趣观
- 243 | 不到黄河心不死

课时3 Blog就是网络日记

- 244 | 名师精讲
- 245 | 佳作示范
- 245 | 我升入五年级了
- 246 | 成长路上
- 247 | 长大
- 249 | 名篇赏读
- 249 | 由我的肿瘤想到学校的肿瘤
- 250 | 技法探究
- 250 | 文化趣观
- 250 | 关于筷子
- 251 | 训练课

辅导案例

- 254 | 辅导案例1
- 257 | 辅导案例2
- 260 | 辅导案例3

开学寄语

同学们，进入小学的高年级阶段，作文在你们的学习中将会越来越重要，不仅是你们语言表达能力和文学素养的体现，也是对你们思想内涵和认识水平的考查。

从今天开始，我们将系统地学一学不同类型作文的技巧，但同学们要记住，所有的技巧都以下面三条为基础：

一讲真实。我们写作文要学会从现实中取材，写真实的自己和真实的生活，还有真实的思想情感。只有真实的东西，我们才能写得自然流畅，才能得到读者的共鸣。

二讲细腻。想写好作文，要有一颗细腻的心。作文之外要细腻：细心地观察生活、思考生活，认真地阅读文艺、积累才学；作文之内更要细腻：认真地构思选材、把握重点，细致地遣词造句、刻画细节。

三讲创意。作文是一种创造性劳动，没有标准答案，个人的创意很重要。好的作文有很多标准，但归根结底就是这么一点：读了有收获。要做到这一点，就离不开同学们的创意。

在五年级的基础课堂中，我们将按作文的内容分为六个教程来讲解写作技巧。而这些技巧，实际上都是“真实”“细腻”“创意”这三条的体现。



第一教程 写人要写“犀利哥”

课时1 凭感觉写外貌

名师精讲

写人物，为了让读者对人物有更直观的了解，我们常常要写Ta的外貌。这是很多同学最怕写、也最没词儿的一个内容。这是因为同学们没有抓住人物的“神”。

外貌并不仅仅是指五官，更重要的是人物在别人眼里的整体感觉：是阳光明朗的，还是贼头贼脑的？是活泼俏皮的，还是木讷真诚的？是和蔼可亲的，还是冰冷淡漠的……这些整体感觉，就是人物的外貌特征，也就是Ta的“神”。

如果我们对人物的感觉很真切，Ta的形象深深地刻在你的心里，那往往只需要三言两语就能刻画出Ta的“神”；相反，如果我们对所写人物印象并不深刻，或者虚构一个人物、却又没有对Ta进行深入的定位，就很难抓住Ta的“神”，写出来的人物也只能给人一种模糊的感觉。

所以我们希望同学们写真实的人物，凭自己的感觉去写Ta的外貌，抛弃“瓜子脸”“浓眉大眼”“乌黑的长发”等毫无个性的语句。

说到这里，我们有一个小诀窍，同学们不妨学一学：借用一个人人皆知的形象来给人物外貌定个位，让读者可以想象。例如：“我的舅舅长得有点搞笑，看见他我就会想起蜡笔小新——因为他们长得太像了！圆圆胖胖的脸，两道又浓又黑的短眉……”这样写下去，读者就很容易根据蜡笔小新的形象去想象你所描写的人物了。

新疆的小姐姐

杨 莹



去年暑假，我随妈妈去新疆旅游，在南山牧场我结识了那位新疆小姐姐。

因为山路不好走，到南山牧场必须骑马。到了马棚，一位小姐姐把我扶上她的马，并随手把自己的鸭绒袄脱下来递给我，说：“山上冷，把它穿上。”她是一个很普通的农家女孩，梳着一条粗粗的辫子，眼睛大大的，红色毛衣、绿色裤子，一张瘦瘦的黑红脸，个头比我稍高一些。“那你怎么办？”我有些担心地说。小姐姐笑笑：“没

事儿，我们天天上山已经习惯了。”我想山上不会太冷，便应了一声把衣服穿上了。途中，我得知小姐姐才13岁，刚上初二，因为家里穷，就利用暑假出来出租家里的马，挣点儿钱贴补家用。我们骑着马，一边唱歌，一边赏景，仿佛置身仙境。到了山顶，虽然下起了小雨，可我们依然特别高兴，没有一丝冷意。

该下山了，雨却渐渐大了起来，风也越刮越紧。路上，无法打伞，很快全身就湿透了。我紧了紧鸭绒袄的领口，可风还是不住地往我的脖子里钻，整个人像掉进了冰窖里，冷极了。胯下的马不住地颤抖，每走一步都显得那么艰难。妈妈他们在后面，离我们很远，我突然感到从没有过的孤立无援和害怕。我回头看了一眼小姐姐，雨水正顺着她的头发像串串珍珠流到她的脸上，又顺着她的面颊流到她的身上，衣服已经湿透了，脸被冻得发青，紧抓缰绳的手在颤抖。即使这样，小姐姐还是使劲儿地搂着我，把毛毯盖到我的腿上，尽力给我遮挡风雨。我可以清楚地感到她的身体在不住地打战。

终于到了山下，我把衣服脱下来还给姐姐。回到蒙古包，我终于忍不住哭出声来。等到我在老乡的被窝里暖热了身子，小姐姐已默默地走了。

事情已经过去很久了，但我知道，每年暑假里，在美丽的南山牧场，小姐姐都会默默地呵护着远道而来的小妹妹、小弟弟。



名师
点评

小作者选择了典型的细节来刻画人物，尤其是两次对她外貌的描写，这些细节都集中地表现了“新疆小姐姐善良、淳朴的品格”。习作的结尾也非常巧妙，一方面表达了小作者的思念之情，另一方面使“小姐姐”的形象深入人心。

胖 大 婶

张 海



中午，楼道里响起了“叮叮当当”的喧闹声。

“小超（不是我，是胖大婶的儿子），下来拿东西啦！”楼下传来了一声呐喊，听这音量，不用猜就知道，肯定是我们那胖邻居哩！

她，胖胖的身躯，走起路来像只肥企鹅。那张圆鼓鼓的脸上嵌着一双小小的眯缝眼，一流汗，就眯得更细……不过，眼睛虽不大，却是亮极了，透过那细眯的眼缝，闪射出来的却是一股相当精明的光，好像随时准备着占点儿便宜。

由于她比较胖，人称胖大婶。

楼梯里响起了重重的脚步声，胖大婶嘴里哼着小曲，手上提着两条大鲤鱼走上来。

“胖大婶，买啥好东西啦？”楼下一阿姨问道。

“两条鲤鱼，特大特肥，您猜我花了多少钱？”

“起码得二三十元吧？”

“哪儿呀？”她的口气十分得意。

“3块钱一条，一共6块钱，死鱼多实惠！”她说笑着笑了起来，一双眼睛成了两弯月牙。这时候楼下又传来了小贩“卖金橘”的吆喝声，随着一连串“咚咚”的声音，胖大婶又下楼了。

经过一阵精挑细选，胖大婶终于挑好了几个看上去又大水分又多的金橘，放入秤中，嘴里叫道：“可不能缺斤短两。”趁着小贩回头看秤的工夫，她顺手拿了个特大个的金橘放入兜内，而小贩却一无所知，只是憨笑着说：“大婶，您拿好。”

胖大婶接过一袋子金橘，扭着那胖胖的身体，得意扬扬地上楼了。



正所谓“未见其人先闻其声”，胖大婶的一声吆喝先进入我们的耳朵，接着小作者叙述了买鱼和买金橘两件小事情，表现了胖大婶的大声大气、爱占便宜以及爱卖弄等小市民形象。第三段的外貌描写抓住了人物的“神”，“好像随时准备着占点儿便宜”，一语中的。

一个丑人的自白

王子琛

我是一个丑人，这是我的自白。