

中央广播电视大学教材



XINBIAN WENYIXUE GAILUN

新编文艺学概论 学习指导书

刘长林 张恩科

中央广播电视大学出版社

新编文艺学概论 学习指导书

刘长林 张恩科

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

新编文艺学概论学习指导书/刘长林、张恩科编. —北京:
中央广播电视大学出版社, 1996. 10

ISBN 7-304-01261-7

I. 新… II ①刘… ②张… III. 文艺学—电视大学—学习参
考资料 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18892 号

新编文艺学概论学习指导书

刘长林 张恩科

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编 100031

北京印刷集团有限责任公司印刷二厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 5.25 千字 134

1996 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 12 次印刷

印数 150001~190000

定价 7.90 元

ISBN 7-304-01261-7/I·54

目 录

文学概论教学大纲

中央广播电视大学文法部文学教研室·····	(1)
文学概论学习指导 ·····	(17)
绪论 文学的特质 ·····	(17)

第 一 编

第一章 文学与社会生活 ·····	(29)
第二章 文学的基本社会属性 ·····	(35)
第三章 文学的人民性、党性和服务对象 ·····	(41)

第 二 编

第一章 文学的创作过程与作家的审美思维活动 ·····	(46)
第二章 艺术典型及其创造 ·····	(57)
第三章 文学的创作方法 ·····	(68)
第四章 现实主义与浪漫主义 ·····	(72)
第五章 新的文学与新的创作方法 ·····	(78)
第六章 西方文学中的现代派 ·····	(85)

第 三 编

第一章 文学作品的内容与形式 ·····	(89)
第二章 题材、主题、情节、结构 ·····	(94)

第三章	文学语言·····	(103)
第四章	文学体裁·····	(107)
第五章	文学的风格、流派与民族特点·····	(114)

第 四 编

第一章	文学发展与社会生活的发展·····	(119)
第二章	文学发展中的继承与革新·····	(127)

第 五 编

第一章	文学鉴赏·····	(132)
第二章	文学批评·····	(138)
附录：	试题及答案要点选登·····	(148)

文学概论教学大纲

中央广播电视大学文法部文学教研室

大纲说明

(一) 教学目的

文学概论是中央广播电视大学汉语言文学类的专业基础课。本课程的教学目的，在于使学生初步掌握马克思主义文艺理论的基本观点和有关文学创作、文学鉴赏和批评的基本知识，培养学生正确分析文学作品和其他文学现象的能力，并为学习其他相关课程打下一定的理论基础。

(二) 教学内容

本课程讲授马克思主义文学理论的基本原理，其内容大致为：

1. 文学的审美特质，包括文学的社会意识性质，文学借语言建构的审美意象及其特点。

2. 文学的社会属性，包括文学同社会生活的联系，文学在社会生活中的作用以及文学与政治及其他社会意识的关系，阶级社会中文学的阶级性、党性和人民性，新时期文学的服务对象等。

3. 文学创作的一般规律，包括文学的真实性和典型性，文

学创作的过程和审美思维，文学审美意象的典型化，文学史上各种主要的创作方法等。

4. 文学作品的构成，包括文学作品的内容与形式及其二者之间的关系，内容与形式诸要素——题材、主题、情节、结构、语言、体裁、风格、流派、民族特点等。

5. 文学发展的规律，包括经济基础对文学发展的制约作用，其他上层建筑对文学发展的影响，文学自身的继承与革新的规律等。

6. 文学鉴赏与批评的规律，包括文学鉴赏的性质，文学鉴赏中的共鸣，文学批评的性质和标准等。

(三) 教学原则与方法

1. 教学中以马克思主义科学世界观和方法论为指导，主要讲授马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的基本理论和基本知识，讲授观点力求明确、科学、全面。

2. 教学中贯彻理论联系的原则，引导学生多读文艺理论著作和文学名著，关心文艺现状，辨别文艺理论是非，分析文学作品得失，提高文艺理论分析能力。

3. 本课程采用学生自学文字教材、主讲教师电视授课和辅导教师面授辅导相结合的教学方法。文字教材对教学内容作全面系统阐述，是教学的基础；电视授课讲授教材中的重点、难点以及学习思路和方法等；面授辅导主要是帮助学生领会教材、解疑答难、做好作业等。

4. 作业是教学中的重要环节，学生要完成规定的作业，教师要批改作业。作业成绩应占总成绩的 10%—20%。

(四) 教学时数

课内学时为 54 学时，每周 3 学时；录像授课为 25 学时。

(五) 教学用书

基本教材为《新编文艺学概论》，刘叔成主编，中央广播电视大学出版社 1996 年版。

学习指导教材为《新编文艺学概论学习指导书》，刘长林、张恩科编写，中央广播电视大学出版社 1996 年版。

学习参考教材为《新编文艺学概论参考资料》，刘长林编，中央广播电视大学出版社 1996 年版。

教学大纲

绪 论

教学目的与要求：

学习绪论，应当了解和掌握文学的审美特质，明确文学是用语言塑造审美意象来反映社会生活的一种社会意识形式。

绪论的重点：作为社会意识形式的文学反映社会生活的特点、文学的审美意象及其特点。

（一）文学是一种社会意识形式，是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物

文学对社会生活的反映是再现与表现的统一。就文学是作家审美认识的结晶而言，在再现与表现这对矛盾中，表现是矛盾的主要方面。因此，文学具有突出的审美创造性。

正确认识“镜子说”和“自我表现说”。

（二）文学通过审美意象反映社会生活

文学艺术同哲学、社会科学的不同点。

审美意象是文学艺术反映社会生活的特殊形式，是作家艺术家审美认识的结晶，是他们根据实际生活中的体验、认识创造出来的具体、可感而又带有强烈感情色彩和审美价值的情境。

审美意象的特点表现为：

虚实结合；

情理结合；
主观与客观结合；
社会功利与审美愉悦结合。

(三) 文学用语言构造审美意象

根据构造意象的方式和使用材料的不同，可以把艺术分为造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术四大类。

文学作为语言艺术，同其他艺术相比较，其特点主要表现为：

意象的间接性；
概括的广泛性；
思想的丰富性。

第 一 编

教学目的与要求：

学习本编，应当了解与掌握文学来源于社会生活，又反作用于社会生活；文学的基本社会属性——包括文学的阶级性、文学与政治、文学与人性、文学的人民性、党性和文学的服务对象等。

本编的重点：文学创作的源泉，文学对社会生活的作用，文学的阶级性，文学的服务对象。

(一) 文学艺术来源于社会生活

文学艺术的起源：历来有关文学艺术起源的主要观点；马克思主义关于文学艺术起源于劳动的观点。

社会生活是文学艺术创作的唯一源泉。社会主义时代的人民生活，为社会主义文学提供了无比丰富的源泉。

(二) 文学对社会生活的作用

文学对社会生活的作用，从总体上说是一种审美作用；具体包括审美认识、审美教育和审美愉悦作用。

正确认识文学的社会作用。

(三) 阶级社会中文学的阶级性

阶级性是阶级社会中文学的一种基本属性，它是由作家的阶级性以及文学的描写对象——社会生活的阶级内涵所决定的。

由于阶级斗争本身的复杂以及文学自身的特点，文学阶级性的表现是复杂的。

(四) 文学与政治的关系

文学与政治同为经济基础所决定的上层建筑。政治是经济的集中表现，在经济与文学之间起着中介作用；经济通过政治制约文学的发展；文学通过政治影响经济。

政治与文学之间相互影响。

在文学与政治的关系上，既要反对以政治取代文学的错误，又要反对文学脱离政治的错误。

(五) 文学与人性

文学离不开对人性的表现。历来杰出的文学作品大都表现了它那特定时代的人性的美。

人性是人类社会实践的产物，是区别于动物性的人的基本属性；人性是具体的、发展的。

在阶级社会里，人性打上阶级的烙印，但又不等同于阶级性。

社会主义文学应当努力表现无产阶级和革命人民的人性美。

(六) 文学的党性与人民性

文学党性原则的提出。

无产阶级文学党性原则的内容：

无产阶级文学是无产阶级事业的一部分；

无产阶级文学必须接受党的领导，坚持马克思列宁主义；

无产阶级文学要为千千万万劳动人民服务；

无产阶级文学要抵制剥削阶级思想侵蚀。

文学的人民性的提出。

文学的人民性体现在对特定历史时期人民大众思想情感的表达或对劳动人民的同情和关怀。

文学的党性与文学创作自由的关系。

文学的党性与文学的人民性的关系。

第 二 编

教学目的与要求：

学习本编，要求了解与掌握：文学的审美思维及其特点；文学创作的灵感现象及其特点；文学的真实性和典型性；典型人物和典型环境；不同类型文学的典型化；创作方法的积极意义和作用；现实主义、浪漫主义、新的文学和新的创作方法。

本编的重点：文学的真实性和典型性，典型化的基本规律；现实主义、浪漫主义、革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法。

（一）文学的创作过程及其思维活动

文学创作的准备。

文学创作的三个阶段：

审美感受；

艺术构思；

艺术传达。

审美思维是人类特有的思维形式，它以审美感知为起点，经过联想、想象和幻想，形成审美意象，实现审美愉悦。

审美思维的主要特点：

始终不脱离活生生的感性材料；

联想、想象和幻想具有突出的意义；

伴随着强烈的感情活动。

（二）文学创作中的灵感现象

灵感是创造性劳动中经常出现的一种精神现象。

灵感的主要特点：

突发性；

亢奋性；

创造性。

灵感现象虽出于偶然，但来自于强烈的生活感受、丰富的知识积累和艰苦的艺术构思。

承认灵感在文学创作中的作用，又不能把灵感神秘化。

(三) 文学的真实性和典型性

文学的真实性。

文学真实（艺术真实）既来自实际生活，以生活为基础，又不同于普通的实际生活，文学真实是“幻中之真”，它通过作家的主观臆造，以虚构的形式揭示实际人生的真谛和本质。

文学的真实具体表现在：事真、理真、情真。

文学的真实性与倾向性。

文学的典型性。

典型是优秀的进步文学的标志。所谓典型是指既有鲜明的独创性，又在一定程度上显示了社会生活的本质的某些方面，乃至表现了历史发展的某种必然性的审美意象。

审美意象与艺术典型既有联系又有区别。

抒情类作品的典型性，集中表现为审美意象所具有的社会普遍性；叙事类、戏剧类作品的典型性，则主要体现为塑造典型人物和典型环境。

应当正确认识恩格斯关于“真实地再现典型环境中的典型人物”的论断。

(四) 审美意象的典型化

典型化就是将来生活的素材加以提炼、加工，使之成为艺术典型的过程。

抒情类作品的典型化在于审美意象的开拓，通过有限的、具体的审美意象涵盖普泛的人生体验；叙事类作品的典型化则要求

从实际生活出发，把动人的个性描写同深刻的社会概括融合为一，通过现象表现本质，通过偶然揭示必然，通过个别显示一般。

典型化的方法是多种多样的。

(五) 创作方法及其作用

创作方法是文学创作中体现出来的、按照一定的观点表达思想感情和再现社会生活的基本原则。它体现作者的审美观和艺术观。

创作方法的积极作用：

作家运用什么样的创作方法，关系到作品的艺术质量和成败得失；

先进的创作方法可以促进作家把握生活的逻辑和人物的命运，以纠正构思中的失误；

同一个作家运用不同的创作方法都可以取得一定的艺术成就。

(六) 现实主义

现实主义是文学创作的基本方法之一。它强调按照生活本来面貌再现生活、塑造典型。

现实主义的基本特点：

在对待现实的态度上，强调在对人物和事物的如实描绘中发掘生活的本质；

在人物的塑造上，注意的中心是实际生活中的人物及其相互关系；

在艺术表现手法上，要求细腻的描绘，客观的叙述，冷静的刻画，朴素的语言。

自然主义是现实主义的庸俗化。自然主义主张用自然科学的方法和生物学的观点来分析人及其相互关系，热衷于对社会作记录式的描写。

(七) 浪漫主义

浪漫主义是文学创作的基本方法之一。它强调对于生活理想的追求，浪漫主义实质上是一种理想主义。

浪漫主义的基本特点：

在对待现实的态度上，宁肯弃现实而取理想；

在人物的塑造上，往往赋予人物以理想的光辉，致力于非凡的英雄人物的刻画；

在艺术表现手法上，大都有恢弘的气势，磅礴的激情，大胆的想象和夸张，绮丽的语言。

由于理想和性质的不同，浪漫主义分为积极浪漫主义和消极浪漫主义。消极浪漫主义体现了没落阶级、阶层或社会力量的生活态度，其作品灰色、低沉，散发着神秘主义的气息。

(八) 新的文学及其新的创作方法

新的创作方法是随着无产阶级社会主义文学的产生、发展而诞生和成熟的。

俄国十月革命后社会主义现实主义的提出。

毛泽东同志于1958年提出革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法。

革命现实主义与革命浪漫主义相结合的基本要求：

理想与现实的高度统一；

倾向性和真实性的完美融合；

歌颂英雄人物和表现群众力量的完全一致；

精确的描写与夸张和想象结合，艺术表现手法多样化。

(九) 西方现代派文学

西方现代派文学包括许多创作倾向、艺术特征迥然不同的派别，但就总体而言，它产生于垄断资本主义条件之下，深受唯意志论、超人哲学、精神分析学说及存在主义等思潮的影响。

西方现代派文学在艺术上的共同特征大体可概括为：

着重表现物质环境的压抑；

致力于内心世界的开掘；

强调抽象意念的表现；

对传统艺术手法的摒弃。

象征主义、意识流、超现实主义、荒诞派、黑色幽默等派别的概况及其主要特征。

第 三 编

教学目的与要求：

学习本编，要求了解与掌握：文学作品的内容与形式及其相互关系；题材、主题、情节、结构；文学作品的语言；文学体裁的分类；诗歌、散文、小说、戏剧文学、影视文学及其特点；文学风格、流派、民族特点。

本编的重点：题材的意义；主题的时代性；情节的生动性与丰富性；结构的原则；诗歌、散文、小说、戏剧文学的特点。

（一）文学作品的内容与形式

文学作品的内容是反映在文学作品中的包含有作家思想情趣和主观评价的客观现实生活。文学作品内容由题材、主题、情节等因素构成。

文学作品的形式是文学作品的内部组织结构和外部表现形态。文学作品的形式由结构、语言、体裁、描写手法等因素构成。

文学作品的内容与形式是对立统一的关系，内容决定形式，形式为内容服务并具有相对独立性。文学创作应力求内容与形式的统一。

（二）题材与主题

题材有广义和狭义之分。狭义的题材是指文学作品中用来构成艺术形象、体现主题思想的具体生活材料，亦即作品所描绘的那一组有着内在联系的相对完整的具体事物。

题材是有差别的，不同的题材有不同的思想容量和审美价值。应当提倡题材的多样化，又要重视和强调那些具有较大思想容量和审美价值的题材。

主题是文学作品中通过其意象体系显示出来的中心思想，它蕴涵在审美意象之中，不能同意象脱离。

主题具有时代性，在阶级社会中有阶级性，不存在万世不变的“永恒的主题”。

题材和主题的关系：主题必须寓于一定的题材之中，靠题材来体现；题材离不开主题的统帅与制约。

(三) 情节与结构

情节指叙事类文学作品中人物经历的种种矛盾和整个活动过程，它由一系列能显示人物与人物之间、人物与环境之间的特定关系的具体事件所构成。

安排情节的原则：

情节应服从人物性格发展的逻辑，为塑造人物服务；

情节必须经过提炼和典型化；

情节应有相对的完整性。

情节的生动性与丰富性，对叙事类和戏剧类作品有十分重要的意义。

文学创作应注意情节的提炼与典型化。

结构因文学作品体裁的不同而不同。

叙事类文学作品的结构是指作品内容的组织安排、构造，通常包括序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声等部分。

抒情类文学作品的结构主要是指情感的逻辑结构，为展示主观情感生活、表达作品主题服务。

结构的原则：

结构应服从主题的需要；

结构要注意本身完整和周密；

结构应适应各种文学体裁的不同需要；

结构要照顾本民族艺术欣赏的习惯。

(四) 文学语言

文学语言的一般要求：

语言的准确性；

语言的鲜明性；

语言的生动性。

文学作品语言的特点：

形象化；

凝练含蓄；

新鲜多样；

富于音乐性。

人物语言与叙事人语言。

(五) 文学体裁

文学体裁的分类。

诗歌

诗歌的概念。

诗歌的特点：

丰富的想象与情感；

集中地反映生活；

节奏鲜明；

语言凝练；

音调和谐。

散文

散文的概念。

散文的特点：

篇幅短小；

题材广泛；

结构自由；

富有诗意；