

钢琴零起步系列教程

1

GangQinRuMeng

钢琴入门

快车

刘天礼 编著



附赠DVD
光盘

★一本圆你钢琴家梦想的钢琴**速成教材**

★一本摒弃枯燥的钢琴训练，迅速提高演奏者技巧的**实用教材**

★一本在短时间内教会你演奏优美旋律的**捷径教材**

★搭上钢琴入门快车，抛开不会演奏的烦恼

★让你成为真正的钢琴演奏高手



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

GangQinRuMeng

钢琴入门

快车

1

刘天礼 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴入门快车. 1 / 刘天礼编著. -- 天津 : 百花文艺出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5306-6014-0

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴曲—世界—选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第267506号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津市武清区华丰印刷厂印刷

※

开本 880×1230毫米 1/16 印张 9.5 插页 2

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

定价:30.00元

前言

十多年来，我写了几十本钢琴教材，受到广大爱好者的欢迎。近年来，不断有来信来电，要求得到某些曲目，为了满足大家的需要，我把“点歌”频率高的一些曲目集中、选择，编写了这套最新教材。其中也有许多近期编写的歌曲、乐曲，希望大家能够喜欢。

我的教材适合于任何一级水平的钢琴爱好者，从零起步到初学水平提高后，其主要特点有以下几条：

一、简而有效

用最简洁的手法获得最大的效果是我编写的最大原则。

简洁，即伴奏手法简单、易学、易懂、易记、易弹，规律性强，常用手法公式化，使大家在最短的时间内掌握并熟练，一般有一两个小时就已经很熟了。

有效，即效果好，编配的乐曲生动、好听、优美、规范。

二、事半功倍

本教材编配的乐曲，所用伴奏方法只有两种：即和弦琶音型与和弦分能型，也就是我平时所说的两个公式，有了这两个公式，就可以为任何一首乐曲伴奏了。之所以要设计这两个公式，就是为了让广大爱好者尽快进入“角色”，能在最短的时间内学会演奏乐曲，（如一两天）在初学中避免各种无穷无尽的麻烦和问题，使大家尽快建立起兴趣和信心。

三、科学合理

本教材标记详细，考虑到许多朋友不熟五线谱，所以我给乐谱的左右手均标上的指法，并在旋律上方标上和弦功能。这样，对五线谱不太熟的朋友就方便多了。右手部分，只要开头找到了音，后面按指法弹出就行了，旋律如果弹错，自己可以听出来，因为都是自己熟悉的歌曲，比如“康定情歌”，只要第一个音“3”找到了，后面的

“ $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{五四}}{65} \mid \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{2} \quad \mid \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{五四}}{65} \mid \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{二}}{3} \cdot \quad \mid \dots\dots$ ”一般都会按指法弹出，并且通过自己的“监听”，可以判断出是否有错。（当然不要先选那些自己不熟悉的乐曲来学习）。左手部分就更好学了，因为左手的伴奏和弦只有十个左右，远没有右手的旋律变化那么多，而左手弹和弦时指法是固定的，只需要移位就行了，如弹熟了C和弦的琶音型，把左手向上移四度（四个白键盘）就是F和弦，向上移五度（五个白键盘）就是G和弦。所以当我们把琶音或分能型弹熟了以后，在为右手弹伴奏时，只看看标记的和弦字母即可，就不必逐音地去看了，这就是标上和弦的巨大好处和作用。

有一点是需要反复跟大家说明的，即初学者在练习第一首乐曲时，要“分而治之”。①先弹右手部分，②右手部分要一小节一小节地练，第一小节熟了后再弹第二小节，第二小节熟了后再把第一小节和第二小节连起来练，当两小节都练熟了，再练第三小节，这样“步步为营”，循序渐进；而不要一整句地去练，那样最后一小节弹完后，第一小节已经忘记了。第一句弹熟后，再加左手，加左手时也是一小节一小节地加，先练第一小节，第一小节熟了后再练第二小节；第二小节熟了后再把两小节连起来，两小节都熟了后再往下进行。有一点要注意：就是左右手最开始配合时，可以用唱来代替右手，当左手与唱合上并熟了以后，再用右手。

一个曲子的第一句熟练程度十分重要，第一句越熟，往下越容易进行。且记要把第一句练得烂熟，再练第二句。

当第一首乐曲全部练下来后，先不要忙于练第二首、第三首，而要花大量的时间反复练第一首，把第一首练熟了，再往下进行就会顺利多了，原因是我们通俗钢琴爱好者是没有基本功的，我们没有时间系统地去练习基本功。那么，我们所学习的第一首乐曲就是第二首乐曲的基本功，不可不熟。当然在一首乐曲中第一句也是第二句的基本功，所以也要熟烂为止。另外，第一首乐曲（不管是什么曲子）弹得越熟越好听，也能增加自己的兴趣和信心，也能让旁听的人为之一惊，赞不绝口。第一首乐曲要选自己喜欢的，难度不大的，如“友谊地久天长”、“康定情歌”、“世上只有妈妈好”、“渔舟唱晚”、“上海滩”、“龙的传人”、“草原上升起不落的太阳”……

以下是几点注意事项：

1. 初练新曲时音量不要太大，那样会影响手感和记忆。
2. 初练乐曲时要慢，比原速要慢一倍以上。
3. 左、右手分练，分练熟后再合。
4. “踏板”未标，初学时大家掌握换一个和弦就踩一次踏板即可。
5. 反复记忆很重要，最初学伴奏型时，要利用零碎时间，一次练几分钟也是好的。

祝大家快速进步！

目 录

● 键盘与简谱对照图	(1)
● 简谱基础乐理	(2)
一、调 号	(2)
二、谱 表	(2)
三、音 符	(2)
四、时 值	(3)
五、休止符	(3)
六、附点音符	(3)
七、拍 号	(3)
八、小节线与终止线	(4)
九、反复记号	(4)
十、临时升降号和还原号	(5)
十一、演奏记号	(5)
● 手指指序图	(8)
● 练习曲部分	(9)
一、十指对称练习八条	(9)
二、七声音阶练习三条	(11)
三、即兴伴奏和弦练习二条	(12)
● 乐曲部分	(14)

二 字 部

1. 小 草	(14)
2. 送 别	(15)
3. 祝 福	(16)

4. 秋 蝉	(17)
5. 小 薇	(18)
6. 诗 意	(20)
7. 婚 誓	(21)
8. 乡 恋	(22)
9. 希 望	(23)
10. 送 别	(24)
11. 晚 秋	(25)
12. 牵 手	(26)
13. 往 事	(28)
14. 萍 聚	(29)
15. 小 路	(30)
16. 夜 色	(31)
17. 奉 献	(32)
18. 空 白	(34)
19. 天 路	(35)
20. 海 韵	(37)
21. 云 河	(38)

三 字 部

22. 薄雪花	(39)
23. 兰花草	(40)
24. 梦驼铃	(41)
25. 苏珊娜	(42)
26. 多咪咪	(43)
27. 孟姜女	(45)
28. 北风吹	(46)
29. 山茶花	(47)
30. 我和你	(48)

31. 摇篮曲	(49)
32. 春之歌	(50)
33. 雁南飞	(51)
34. 红河谷	(52)
35. 山楂树	(53)
36. 玛依拉	(55)
37. 绿袖子	(56)
38. 映山红	(57)
39. 无锡景	(58)
40. 毕业生	(59)
41. 蒙古人	(60)
42. 长城长	(61)
43. 甜蜜蜜	(63)
44. 一剪梅	(65)
45. 丁香花	(67)
46. 上海滩	(69)
47. 喀秋莎	(71)
48. 采红菱	(72)
49. 茉莉花	(73)
50. 流浪歌	(74)
51. 望春风	(75)
52. 来生缘	(77)
53. 四季歌(日本)	(79)
54. 四季歌(中国)	(80)
55. 水中花	(81)
56. 楼台会	(83)
57. 白桦林	(84)
58. 三套车	(85)
59. 再回首	(86)
60. 小白杨	(87)

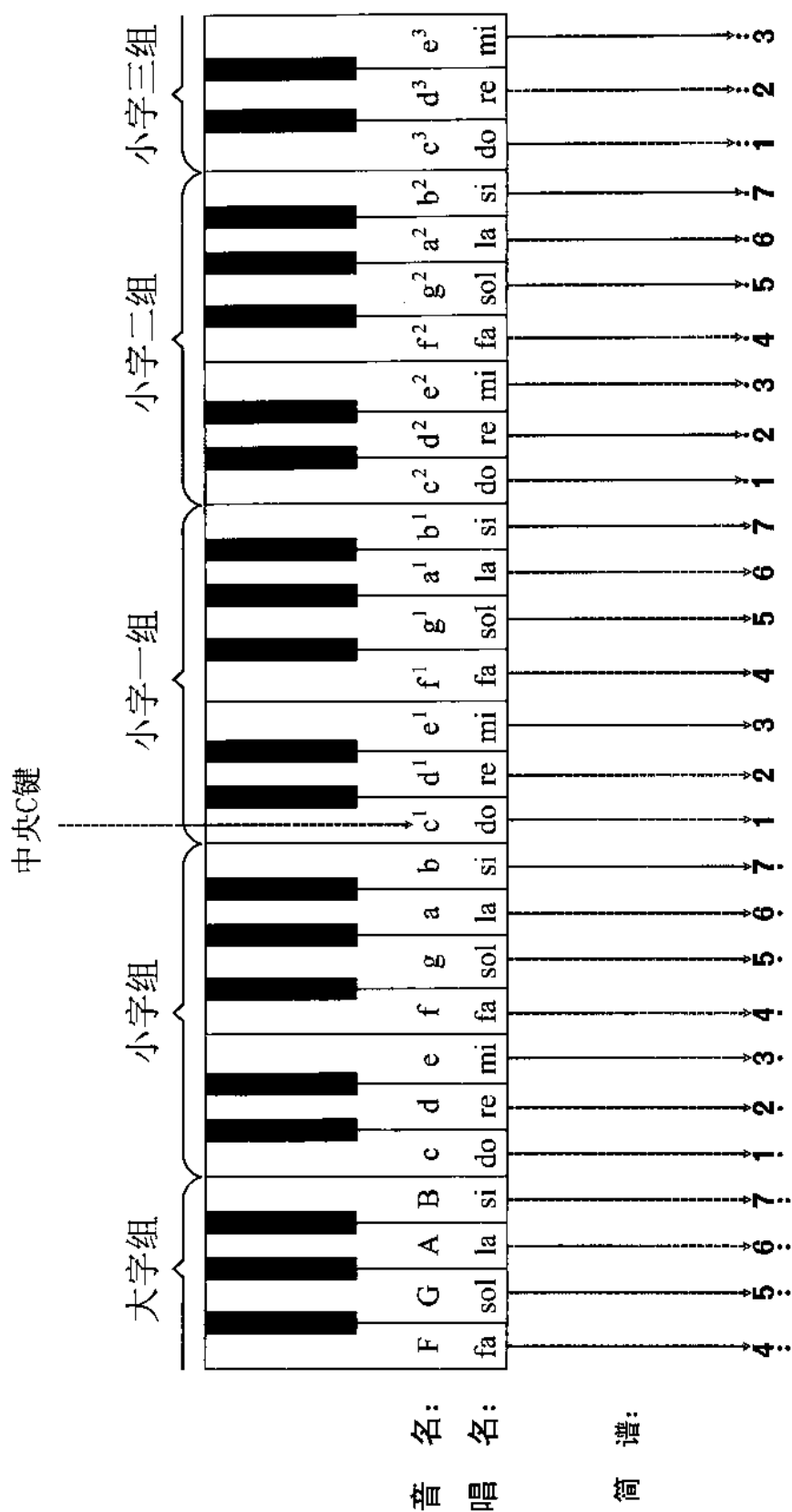
61. 迎宾曲	(88)
62. 望星空	(91)

四 字 部

63. 龙的传人	(93)
64. 拥军小唱	(94)
65. 敖包相会	(95)
66. 三十里铺	(96)
67. 保卫黄河	(97)
68. 渔舟唱晚	(98)
69. 同一首歌	(100)
70. 你怎么说	(102)
71. 千言万语	(103)
72. 梅花三弄	(104)
73. 在水一方	(105)
74. 南屏晚钟	(106)
75. 天涯歌女	(108)
76. 微风细雨	(109)
77. 爱的奉献	(110)
78. 我的祖国	(112)
79. 中华民谣	(113)
80. 可爱的家	(114)
81. 又见炊烟	(115)
82. 爱我中华	(116)
83. 两只蝴蝶	(117)
84. 长江之歌	(119)
85. 牡丹之歌	(121)
86. 滚滚红尘	(123)
87. 小酸梅果	(124)

88. 驿动的心	(125)
89. 五哥放羊	(126)
90. 我的太阳	(127)
91. 逍遥自在	(128)
92. 二月里来	(130)
93. 难忘今宵	(131)
94. 小村之恋	(132)
95. 月圆花好	(134)
96. 一帘幽梦	(136)
97. 军港之夜	(137)
98. 青藏高原	(139)
99. 小狗摔跤	(141)

键盘与简谱对照图



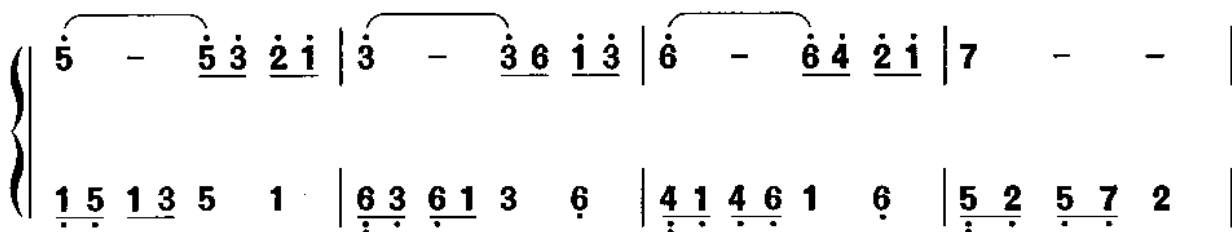
简谱基础乐理

一、调号

表示主音高度的记号叫调号，如：**1=C** **1=G** **6=D** **6=A** 等。

二、谱表

谱表由一条竖线加一个花括弧来表示，上下两行乐谱表示高、低两个声部，如：



三、音符

简谱的音符是由七个阿拉伯数字组成的：**1、2、3、4、5、6、7** 分别代表 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音级（即钢琴键盘上不断重复的七个白色键）。如表：

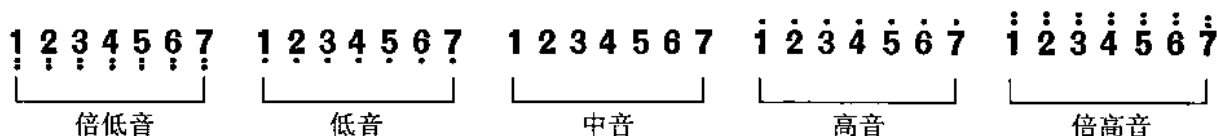
1=C

唱名：**1 2 3 4 5 6 7**

(do) (re) (mi) (fa) (so) (la) (si)

音名：**C D E F G A B**

七个不带点的音区为中音区，上面带点的为高音区，下面带点的为低音区，每加一个点等于高一个或低一个八度。例如：



四、时值

记在音符右边的横线叫增时线，每加一条就增加一拍。

如：“5”为一拍 “5 -”为两拍 “5 - - -”为四拍。

记在音符下边的横线叫减时线，每加一条就减少一倍。

如：“5”为一拍 “5”为半拍 “5”为四分之一拍。

五、休止符

简谱中的休止符是用数字“0”来表示的。如图：

休止符名称	实际记谱
全休止符	0 0 0 0
二分休止符	0 0
四分休止符	0
八分休止符	<u>0</u>
十六分休止符	<u><u>0</u></u>
三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>
	休止4小节

六、附点音符

在音符右边加一个小黑点，这个音符就叫做附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上其一半。

如“6.” = “6 + 6”。

七、拍号

表示不同拍子的符号叫拍号，由上、下两个叠置的数字表示。上面的数字表示每小节的拍数，下面的数字表示节拍的单位。

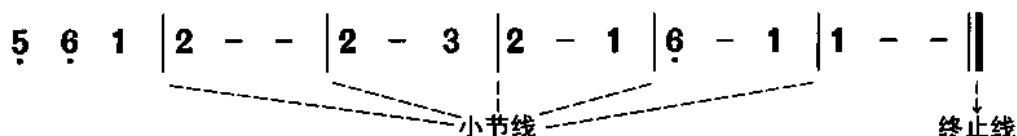
如：“ $\frac{4}{4}$ ”以四分音符为一拍，每小节有四拍；

“ $\frac{3}{4}$ ”以四分音符为一拍，每小节有三拍；

“ $\frac{3}{8}$ ”以八分音符为一拍，每小节有三拍，等等。

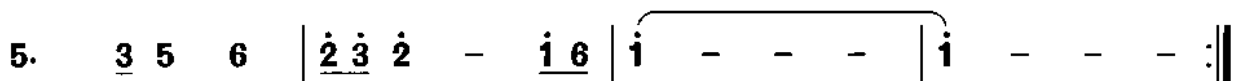
八、小节线与终止线

为了记录和阅读的方便，我们为乐谱加入小节线，用一条竖线表示，而两条平行的竖线则表示乐段或全曲的终止。如：

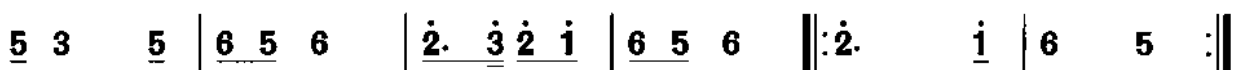


九、反复记号

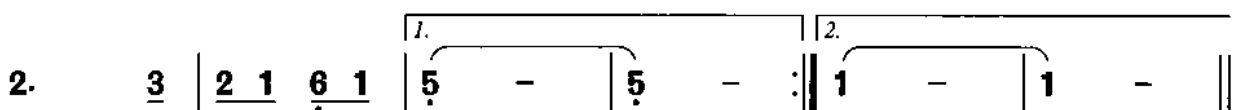
(1) 从头反复



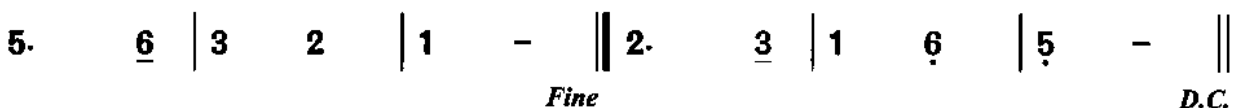
(2) 在乐曲中间反复



(3) 不同结尾的反复



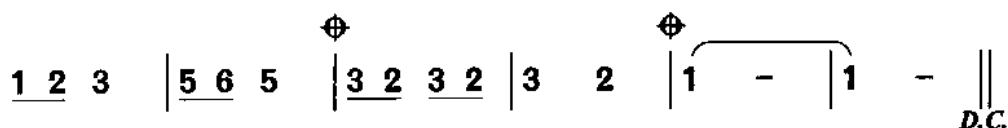
(4) 演奏到“D.C.”后，从头反复到“Fine”处结束



(5) 演奏到“D.S.”后，从“*”反复到“Fine”处结束



(6) 大反复时，要跳过“小地雷”的部分



十、临时升降号和还原号

在音符的左上方标一个“#”，表示将该音升高半音，如“**#5**”。在音符的左上方标“b”，表示将该音降低半音，如“**b7**”。在音符的左上方标一个“n”，表示将升高或降低还原。

十一、演奏记号

(1) 连音记号

用弧线“”标记，表示弧线内不同音高的音要演奏得连贯、圆滑。如果弧线的两端是同一个音，则表示只弹第一个音。

(2) 琶音记号

用纵曲线“”标记，表示该和弦音要从低到高顺序奏出，如“ -”

应奏出“**6 -**”。

(3) 震音记号

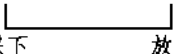
用二、三条斜线记在音符的右下方，如单震音“**2_{///}**”表示该音要迅速均匀地重复，“**2_{///}**”应奏成“**2222**”，前者是后者的简略记法。

双震音则是用二、三条斜线记在两个音符的右下方，如双震音“**5_{3///}**”表示该双音要迅速重复交替，“**5_{3///}**”应奏成“**35353535**”，前者是后者的简略记法。

(4) 延长记号

用“小眼睛”“”标记，记在音符的上方，表示将该音自由延长，一般约延长一倍时值。记在双纵线上“”表示乐曲结束。

(5) 踏板记号

记在乐谱下方，如“”

(6) 八度记号

记在乐谱上方，表示要提高八度演奏，如 “ $\underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$ ” 应奏为 “ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} - \parallel$ ”。

记在乐谱下方，则表示要降低八度演奏，如 “ $\underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid 6 - \parallel$ ” 应奏为 “ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - \parallel$ ”。

“ $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ ” 应奏为 “ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ ”。

(7) 速度标记

慢板: **Lento** ($\text{♩} = 52$)

中板: **Moderato** ($\text{♩} = 88$)

快板: **Allegro** ($\text{♩} = 132$)

(注: $\text{♩} = 88$ 表示以四分音符为一拍，每分钟有 88 拍)

(8) 力度标记

力度名称	力度标记
极弱	<i>pp</i>
弱	<i>p</i>
中弱	<i>mp</i>
中强	<i>mf</i>
强	<i>f</i>
极强	<i>ff</i>
渐强	
渐弱	

(9) 指法标记

音符上面的“一、二、三、四、五”分别表示两只手的拇、食、中、无名、小指。

(10) 装饰音记号

① 单倚音 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2} = \underline{\underline{3\ 2}}$

② 双倚音 $\overset{\text{32}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} = \underline{\underline{\underline{321}}}$.

③ 颤音 $\overset{tr}{\text{2}} - = \underline{\underline{\underline{23232323}}} \underline{\underline{\underline{23232323}}}$

④ 波音 $\overset{\sim}{\text{2}} = \underline{\underline{\underline{232}}}$.

⑤ 逆波音 $\overset{*}{\text{2}} = \underline{\underline{\underline{212}}}$.

(11) 和弦标记

乐谱上方标记的“C、D、Am、Em、G₇”等为和弦标记，表示该处旋律的和弦属性。

“C、D、E”是大三和弦标记；右下方加“m”如“Am、Em、Dm”是小三和弦标记；如“7”如“G₇、C₇”是属七和弦标记；如“m₇”如“Dm₇、Am₇”是小七和弦标记等等。

(12) 当用手需要特别说明时，用“L”和“H”来标记，“L”表示左手，“H”表示右手。