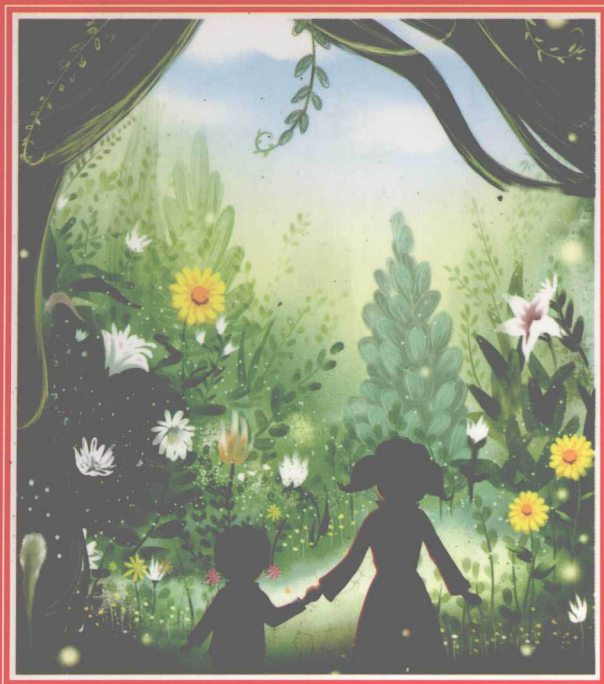




100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



中国儿童文学经典100部

童话城的节日



湖北长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

童话城的节日

陈伯吹 / 著

图书在版编目(CIP)数据

童话城的节日 / 陈伯吹著. — 武汉: 湖北教育出版社, 2009.12
(中国儿童文学经典 100 部)
ISBN 978-7-5351-5597-9

I. 童… II. 陈… III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 099230 号

童话城的节日

陈伯吹 / 著

责任编辑 / 赵 晖 王子蔚

装帧设计 / 莫 然

绘 画 / 豆豆菲

美术编辑 / 陈 玲

出版发行 / 湖北教育出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 深圳市鹰达印刷包装有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 11 印张

版 次 / 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5351-5597-9

定 价 / 13.00 元



策划: 海豚传媒股份有限公司 网址: www.dolphinmedia.cn 邮箱: dolphinmedia@vip.163.com
咨询电话: 027-87398305 销售电话: 027-87396822
海豚传媒常年法律顾问: 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱: wangq007_65@sina.com

100 Chinese Children's Literature Classics

中国儿童文学经典 100 部

Preface



总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目 录

童话城的节日	001
不啼“喔喔，喔喔！”的风信鸡	043
鸡大嫂上菜市场	050
好骆驼寻宝记	057
安琪儿夜游记	082
飞上屋顶的老公鸡	092
小鲫鱼和小水鸟	095
小耗子没听懂	097
猫头鹰说话了	099
大老鼠和小座钟	101
落潮先生和涨潮先生	103
雪 妹 妹	116
冰 哥 哥	120
一只想飞的猫	129
 附录 默默的点灯人 / 江歌	 153

童话城的节日

六一国际儿童节的前夜。

已是夜深时分，鸟儿也都在那软绵绵的窝里睡得熟极了。

四下里静悄悄的，这么大一个城市，寂寂无声。

曾祖父亲手从市上一家钟表店里买回家来的一台老自鸣钟，少说也有80多岁了，可是一点儿不服老。瞧！那个摆，总是摆过来又摆过去，摆过去又摆过来……长年累月，从不休息。

如今曾祖父和曾祖母相继去世了，祖父和祖母在十几年前也先后病故，可这台老自鸣钟还安然无恙，健康长寿，他的那个摆，还在摆过来又摆过去，摆过去又摆过来……

他心里很难受，因为他已经为四个主人敲过丧钟了呢。

靠在他左边的邻居大姑娘，她来自名城景德镇，长得一表人才，亭亭玉立，模样儿十分标致，是个细瓷白底蓝花的长颈瓶。她也整日伸长脖子，一会儿要她接待腊梅花，一会儿又换来了银柳或者天竺子，一会儿又要她滋养春兰、水仙，以后还有什么月季、石榴、茉莉……主人们爱花，

这也爱，那也爱，苦了她，也累了她，送旧迎新，忙个不迭，心里自然很烦恼，只是敢怒而不敢言，默默无声地承受着，承受着。

贴近他右边的是一盆郁郁葱葱的文竹，她倒是斯斯文文地，一声不响地伴着老自鸣钟，听着他长年不断的有节奏的“滴答！滴答！”声。这位小妹子站在来自宜兴窑洞里的典雅的，又古色古香的紫砂高脚盆里，看来十分秀气，讨人喜欢。

长颈瓶姑娘每当感到颈子酸痛时，不免要说几句气话。可她不说她自己，也不说那位文竹妹子，却冲着老头儿老自鸣钟：“您老，那么大年纪了，自古道‘人生七十古来稀’。可您如今八十挂零了，也该息养息养了！——我说，您老干脆打个报告：退休！”

这几句陈年宿古董的话，长颈瓶唠叨了不知几百回了。文竹耳朵里也几乎听得要长出老茧来了，可她凭平时细心观察，这位老自鸣钟虽然是高龄了，退休也是理所当然，谁也不会说他是贪图享福的老懒货了。但是她深切地了解老自鸣钟那“活到老，学到老，做到老”的一颗红心，实在太值得尊敬了。所以文竹虽然文质彬彬地爱吟诵《唐诗》，除了朝夕向他问好以外，却从来没吟咏过“夕阳无限好……”这类的诗句。

夜里，长颈瓶姑娘白天里的满腹牢骚，到此刻夜深人静，话儿就越说越多。这时候，老自鸣钟总是只当做耳边风，非常严肃，一声不吭，他心无二用，一分一秒也不差地准时“当！当！当！……”一连敲响了 11 下。正是现在，夜深 11 点钟了。

文竹不觉感动地赞叹一声：“啊，他纪律性多严！责任感多强哪！”

清脆而又响亮的钟声，从楼下书房里传到楼上卧室里，两个小书迷——也是童话迷，都没有睡觉。

“姐姐，我要问你：艾丽丝总靠在她姐姐身旁，一动不动地坐在小

河旁边，她想做什么啊？”

“她嘛，只一页又一页地瞧着她姐姐读的那本书呗，想看看那些有趣的插图。当然，她盼望最好是看到彩色的图画。”

“那么，她看到了没有？”

“没有。”

“为什么？”

“可笑！那本书里半幅图都没有。大人们从来只想到他们自己，仿佛一插图就成了低等的书，只能给孩子们看看玩玩，而且还浪费了纸张、油墨，印刷成本不上算！他们不会考虑到咱孩子们的兴趣和愿望！”

“啊哟，书里头没有图画，煞风景，那还像个什么书——这种书，我就不想看，里头什么新鲜事儿都没有！”

“你说得是！我们老是爱看那些奇异有趣，好玩有益的童话——童话——呵呵——”姐姐球芝看书看久了，没精打采地打了一个长长的呵欠。

弟弟浩琪却精神旺盛，他还要问下去：“那写书的作家为什么不请画家合作，多插几幅图，难道他们不知道孩子们喜欢看有图画的书吗？”

球芝实在累了，倦了，眯了眯眼睛，没出声。

“画家们的家里不也是有孩子的吗？”浩琪紧逼追问。

“正是。”球芝停了片刻有气无力地慢吞吞地说，“大概画家们以为大人们才能欣赏人物、山水、花鸟等精致的画，小孩子只能看看小猫、小狗那些简单的画吧，可我不知道他们是不是这样想的……”边说着，边把那本看完了的《艾丽丝漫游奇境记》放到枕头边上，那儿堆起来的书，已经有尺把来高了。

“啊哟，亏你是个中学生！连这个也不知道？”

“不知道就是不知道……呵呵——”球芝接着又打了一个长长的哈欠，



“不知道可不能装作知道呵！……”

——卜卜！笃笃！卜笃！卜笃！……

板壁响起来了，隔壁房里传来了妈妈的呵责声：“都什么时候啦！还不睡觉？明儿个……”

妈妈唠唠叨叨的，仿佛来了个童话国里的撒沙老人，姐弟俩的眼皮上，都给撒上了沙粒子，沉甸甸的，越来越重了，逐渐地闭上，最后“呼呼……呼呼……”地睡熟了，有节拍地打着鼾。

一个细小的怪声音自远而近地响起，姐弟俩醒来了，睁眼一看，是个白发白眉白须白衫，浑身雪白的老人，笑嘻嘻的，样子有点儿滑稽，又有点儿严肃，忽然挤眉弄眼地说了，也不知老头儿在对谁说话。

“人家都这么说‘同床异梦’，可今夜里你们姐弟俩却‘异床同梦’。哈，这是一出怎样绝妙的喜剧呀！也是一个前所未有的出奇的童话故事吧？……”

话似乎还没说完，可声音就没有了，这位古怪的老人也不见了。房间里很安静。

好梦给闹醒了，姐弟俩在房间里半醒半睡地说起梦话来了。

“啊哟！怎么搞的？我这船像只小舢舨，在风浪里晃荡晃荡的……天也摇！……地也摇！……”

浩琪似梦非梦，稀里糊涂地这么说。

“喔唷！……这也太凑巧了，我的床也动起来了，好像张着翅膀飞起来了，正在逐点儿往上腾，像一只白天鹅，平平稳稳地飞着，我伏在它背上，在云端里飘呀飘的……”

球芝十分舒服，边说边很得意的样子。

“我怕，这小舢舨会把我余到不知什么地方去！……”

“别怕！白天鹅会带我到遥远的好玩的地方去——你的舢舨在下面跟上来就是。”

“我怕，怕余远了，回不来，明几个——‘六一国际儿童节’……”

“先别怕，跟上我就是——等一会儿我们一同回去。”

“啊哟！啊哟！怎么一回事？我望到老远地方火光冲天，着火了不是？……”

“喔唷！我也望到了在水连天、天连水的那一条线上，冒起一朵又一朵彩色的云，在天空里飘飘荡荡——不，不，不像是着火，是一片又一片五光十色的烟火哩！你在下面没看到这个吗？”

浩琪最关心的是自己躺在小舢舨里，在大海上漂着，漂着，多么危险！姐姐在上面望到的好光景他望不到，多么气恼！他忍不住了，大声喊起来：“姐姐，求求你！救救我，叫白天鹅飞低点儿，好让我也骑到它背上，咱们一块儿飞上天空去玩，看看月亮里究竟有没有白兔、桂树，还有那个漂亮的仙女嫦娥。”

“行！”球芝毕竟是浩琪的姐姐，是个爱护弟弟的好姐姐，满口答应了。

她将白天鹅的长脖子使劲往下一摞，乖巧的白天鹅就向低空飞行了。可浩琪怎么能够跳起身来骑上去呢？这确是一个挺难挺难的难题。在黑漆漆的大海上，从舢舨里跳上天鹅背，万一失足，可不是闹着玩儿的。

球芝看看下面的舢舨，至少还距离三四尺，这叫做“可望而不可即”，心里好不烦愁。忽然耳边响起了一个熟悉的声音：“要有点儿智慧！”

她给提醒了，办法想出来了，双脚勾住了白天鹅，向后伸直了双腿，自己倒挂着身子，把两条胳膊尽量往下伸，伸，伸下去。

浩琪看到姐姐不顾危险地来拉自己，心里十分感动，同时耳边也响起了一个熟悉的声音：“要有点儿勇气！”



他左思右想，最后决定了：一边咬紧牙关，一边用尽全身吃奶的力气，双脚一蹬，弹跳起来，同时笔直笔直地伸起胳膊，牢牢地揪住了他姐姐的一双手。

正在这个时候，涌过来一丈多高的巨浪，一眨眼把舢舨打翻在大海里。幸亏白天鹅聪明又机灵，赶忙一拍翅膀，急剧地升高，姐弟俩才算没给浪头打下去，连一丁点儿水沫星子都没沾上。

“好险呀！”姐弟俩惊险地吁出了一口长气，不约而同地惊叫了出来，同时又爱抚地说，“谢谢，你这只好白天鹅呵！”

可是难题还没有完全解决。如今他们像挂在直升飞机的肚子底下，吊在高空中，摇摇晃晃的，形势比风里头摇曳着的一串葡萄还险恶，叫人看着提心吊胆。

“要有点儿智慧！”这个熟悉的声音第二次响起来了，意思就是说要想出办法来。姐姐使出荡秋千的本领，攥紧他弟弟两只手，猛地来回甩着他，愈甩愈高。

“要有点儿勇气！”弟弟耳朵旁也第二次响起了熟悉的声音，这意思就是说要行动起来。浩琪马上蜷缩着身体，同时用力做着引体向上的动作。

姐弟俩念过物理课，现在就运用物理的作用，按照力学的原理，知识就是力量，互相出力，互相协作，终于都安全地骑到白天鹅的背上来了。弟弟在前，姐姐在后，海阔天空，向着遥远的灯火灿烂处，直飞过去。

“到了！”

“到了！”

姐弟俩又不约而同地欢呼起来。

白天鹅轻快地，安稳地向那被灯火照耀得如同白昼，林木茂盛，花草丛生，孤悬在大海中的绿色的岛上，徐徐降落。

他们在一座金碧辉煌、光彩夺目的华丽的城堡面前，一片绿油油的大草坪上着陆。城堡上三个明晃晃的笔力雄健的大字——“童话城”，是用巨大的金刚钻石镶嵌而成的。光芒四射，炫得人的眼睛睁不开来。

姐弟俩闭上了一会儿眼，一睁开来，马上看到这座童话城的样子很特别：它和一般圆形的城堡不同，但是也不是方形的、菱形的、蜗牛形的、六角形或者八角形的。那座宝塔式的、高耸入云的镀金的城楼，像一支金光灿灿的火炬。整齐的城堞，一个个都用水晶镶嵌的，像一只只巨大的发亮的眼睛。再仔细看时，原来这座童话城是用成千上万、大小不同的玻璃塑料制作的书本砌成的，那长长的高高的城墙，全是用色彩缤纷的封面砌起来的，花花绿绿，把这座童话城点缀得琳琅满目，显得非常别致，非常漂亮，也非常奇特。

他们立刻看到一个仿佛曾经见到过的很面熟的人儿，站在高大的拱形的城门外。

“姐姐，”浩琪带着吃惊的声音，“看，那个——稻草人！”

“唔，真的是个稻草人！他怎么也到这童话城来了？”球芝轻描淡写地说，“那还不是帽子下面一张平平板板的脸！”

“姐，你没看清楚！”浩琪手一指，“你再看看，他头上戴的是什么帽子？手里拿的是什么东西？”

“喔唷！”球芝也惊叫起来了，“他不戴破荷叶帽子了，不拿破竹篮子了，腰间也不挂破蒲扇了……”

浩琪禁不住夸着自己了，得意扬扬地说：“姐，你看，现在他精神多好，一点儿没悲伤、没忧愁的样子。啊哟，旧的东西全丢掉了，他成了一个新人了！”

“……”球芝愣了半晌，把稻草人从上到下，从下到上，一次又一次

地仔细打量着，弟弟说的果然不错，“大概他在这个城里头生活得好了，人也变样了，头戴尼龙丝做的尖顶遮阳帽，披着棕黄色的束了腰带的橡胶雨衣，脚穿翻口长筒靴，手提自动捕虫、驱雀荧光灯，多么摩登哪，喔唷，他现代化了！——”

“不，不，”浩琪拦住姐姐的话头，抢着说，“我知道，这不光是生活过得好，而且因为他有了脑子了！”

“你怎么知道？”

“噢，你前天夜里不是在看《绿野仙踪》吗？那里头不是讲到有个稻草人找到了脑子了吗？——恐怕就是他！”

“喔唷，你不说我几乎忘了。但经你这么一说，倒叫我想起了还有个找到了心的铁皮人哩。他有了好心，就能够爱护人，帮助人了。那只外貌雄伟、内心怯懦的小胆狮，也给他找到了胆量，做事情就有魄力了。可我对于稻草人却糊涂了，老是只记得他那一副呆呆木木，直僵僵的样子！其实他找到了脑子，一切早都改变了啊！——毛病在于‘先入为主’！”

“可不是，你没看见他手里提的那盏崭新的电气化的灯吗？”

“喔唷，看见嘛。”

“要是他没脑子，怎么能知道科学捕虫？”

“是呵，有了脑子，就有思想，就能发明创造，什么事情都好办了。”

“姐，”浩琪忽而疑问起来，轻悄悄地问，“他为什么要进城去？做什么？稻田不都在城外的吗？”

“唔，唔，我想他进城是学习去的吧。有了脑子，让它空着，这也不行啊！——脑袋里总得要放点儿东西！”

“他想学什么？”浩琪老是喜欢砸破砂锅纹（问）到底——要问明白底细的。