

馆员文库

方

圆

集

◎ 黄天骥 著

广东省人民政府文史研究馆 编

广东人民出版社
广东人民出版社

馆员文库

方

圆

集



◎黄天骥 著

广东省人民政府文史研究馆 编

广东省出版集团
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

方圆集/黄天骥著. 广东省人民政府文史研究馆编. —广州: 广东人民出版社, 2012. 7

(馆员文库)

ISBN 978-7-218-07877-9

I. ①方… II. ①黄…②广… III. ①中国文学-古典文学研究-文集 IV. ①I206. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 146160 号

FANGYUAN JI

方圆集

黄天骥著 广东省人民政府文史研究馆编

版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 张贤明 柏 峰

装帧设计: 新角度

责任技编: 周 杰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-07877-9

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 33 插 页: 4 字 数: 460 千

版 次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 65.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83791487 83790604 邮购: (020) 83781421

《馆员文库》总序

周 義

文化艺术的传承是人类智慧和民族精神的传承，是“成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的必要途径；是陶冶道德情操，抒发美好理想，丰富人们生活，推动社会进步的重要领域；是一项益于今人，惠及后世的经久不衰的事业。

优秀的文化艺术作品记载历史，展现未来，静憩在书本之中，发力于现实之间，弘扬主流价值观和核心价值体系。观今易鉴古，无古不成今。对文化艺术研究成果的整理、总结与利用，是国运昌隆、社会稳定的表现，是为党和政府决策提供参考、借鉴的要务，是保存民族记忆、推动社会发展的大事。

广东省人民政府文史研究馆，以文化遗产为核心，以弘扬民族精神和时代精神为己任，汇聚群贤编史修志，著书立说，文研艺创，齐心描绘祖国辉煌灿烂的历史画卷，共同谱写文化发展的生动篇章，不断挖掘中华文化开拓创新、博采众长的精神内涵。

广东省人民政府文史研究馆馆员享有盛誉、造诣深厚，在投身改革开放和现代化建设的伟大实践中，留下了大量的著述和研究成果，是独特艺术魅力与社会进步思想的完美结合，是文化艺术研究者对时代、生活的深刻思考和感悟。正是通过这些作品的表达和学术成果的积累，馆员将自己渊博的理论知识、丰富的实践经验传给后人，使优秀传统文化不断延伸和发展。

为了使这笔珍贵的学术成果得以保存并充分发挥作用，让经典涵养道德，让智慧启迪人生，我们将馆员的文史、艺术等各类研究成果精华编纂成《馆员文库》，不定期地持续出版，以飨读者。《馆员文库》是人生哲理的文库：从不同角度反映馆员专家对历史和现实的认识与研究，蕴含着宝贵的人生经验，有利于我们冷静地观察和反思各种历史文化现象，从中获取解决现实问题的智慧和力量；《馆员文库》是文化基因的文库：深入挖掘历史文化资源，力求探索优秀传统文化基因，展现中华民族解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新的精神风貌，增添人民群众全面建设小康社会的精神力量；《馆员文库》是道德标尺的文库：与中华民族传统美德相承接，与社会主义市场经济相适应，与社会主义法律规范相协调的社会主义思想道德体系，让文化艺术成为价值标尺上最明晰深刻的衡量尺度和践行坐标。

在《馆员文库》付梓之际，我们期冀敬老崇文之风历久弥新，优秀传统文化精华薪火相传，文史阵地翰墨飘香。

〔作者系广东省人民政府参事室（文史研究馆）党组书记、主任（馆长）〕

序

黎国韬

一日，黄天骥老师召我至办公室，拿出一部即将出版的诗文集校稿，命我作一篇《序》。这样重要的事情我自然诚惶诚恐，不敢应允，但看见校稿上赫然印着“方圆集”的题目，却不禁一愣。俗语说“无规矩不成方圆”，而熟悉黄老师的人都知道，他的文章往往别出一格，恰如天马行空，什么时候会把“方圆规矩”放在眼内了？怀着好奇之心，我请求把校稿借去拜读几天，老师也慨然应允了。

翻开校稿才知道，这部集子主要收录了黄老师2000年以来发表的一些文章和诗歌，总体上可以划分成四个“方块”，第一个方块是“专业学术论文”，内中有我读过的，如《〈张生跳墙〉的再认识》、《闹热的牡丹亭》、《牡丹亭的创作和民俗素材提炼》、《论“折”和“出”、“齣”》、《论“丑”和“副净”》等。在这些文章中，黄老师往往致力于突破传统学人在戏曲研究路数上的局限，于讨论剧本的同时，注意把它放在舞台的背景下，从而揭示出中国戏曲所独有的美学标准和创作特征。恰如他常对学生们说的：“先师王季思先生教会了我如何对古代戏曲作考证校注的工作；而先师董每戡先生教会了我怎么看戏、编导。”实际上就是强调要善于从表演的角度研究戏剧文学。

也有一些论文是我以前未读过的，如《〈长生殿〉艺术构思

的道教内涵》、《论咏物诗的创作》、《论“诗仙”李白》等。它反映了黄老师除戏曲专业以外，在诗歌研究领域也有着精深的造诣。像《论咏物诗的创作》一文对“借彼物理，抒我心胸”一语的领悟和剖析；像《论“诗仙”李白》一文对“诗仙”称号的解构，皆能予人以启发。看到这类文章，我不禁想起几年前陪同黄老师到珠海校区上“中国诗词”通识课的情景，那一晚学生们拼命加座，挤满了教室，老师即兴吟诵了岳飞的《满江红》，博得满堂彩，场面十分壮观。

当然，印象最深的论文还要数《“鬻弄”辨析》，记得第一次上博士研究生专业课的时候，由黄老师和康保成老师带着我们几个学生一起讨论，照例由黄老师先讲。当时他的两鬓已经花白，但精神好得出奇，所讲的内容恰恰就是这篇文章。只见黄老师没带一片纸，就有条不紊地把文章的材料、观点、大意表述出来了，足足讲了一个多小时，其间不时夹杂着生动的典故和评论，许多都是我们闻所未闻的。更妙的是，黄老师还多次从座中走到课堂的空地上，做出各种颇有难度的戏曲表演动作，以加深我们对文章内容的理解，包括康老师在内大家都听得不亦乐乎。真没想到，一晃眼就是十二年过去了。

第二个方块主要是“序跋”和“杂论”，篇幅大都不长。这里面既有黄老师对师长的拳拳追忆和介绍，如《薪尽火传光不灭——王季思老师二三事》、《〈董每戡文集〉前记》、《詹安泰教授在学术上的贡献》等；又有他对文化的睿智思考，如《中国传统文化的和谐观》、《包容地坚守——一种独特的都市文化》、《岭南文化和粤剧的演进》等；还有他对古代文学学科建设的独到探索，如《目的、方法和求实、创新》、《解放思想，继续开拓——兼谈“边缘化”问题》等。尤其是最后提到的两文，面对古代文学研究所面临的“边缘化”危机，明确提倡要肃清“实用主义”，并提出了打通“我注六经”和“六经注我”的解决方法，对于这个学科的研究者来说，会有很大的激励和帮助。

第三个方块主要是“碑铭”，多为四六文体。内如《中山楼

记》、《中山大学北门广场记》、《医学科技综合楼记》之类，康园人士，早已脍炙。众所周知，黄老师在中山大学工作了五十多个年头，连上读书的时间，将近六十年，对于中大的浓浓情感全已渗透到文章中去了。他如《珠海市桂山镇文天祥广场序》、《澳门普济禅院诗碑序》、《东江—深圳供水改造工程记》等，盖像文中所说的“欲显乡土之风流，扬中华之文化”。黄老师是土生土长的岭南人，桑梓之怀在这些文章之中也是表露无遗的。

学界都知道，黄老师在教学、研究之余，擅长古近体诗歌创作，集中的第四个方块正是收录了“古典诗词”若干首。老师虽自笑这些不过是“小道末技”，但他同时又说，从事古典文学研究的人，适当搞点创作，可以对古人的文学创作具同情之理解，这是很有道理的。回想自己年少的时候，也写过很多诗词，还得到过黄老师的嘉许；但有一段时间进入历史系博士后流动站工作，周围的同事多说这是“五毒”之一，于是我就绝手再不写作了。现在看着黄老师到了这个年纪还有如此高涨的创作热情，不觉甚是惭愧。

总之，这四个“方”块较为“圆”满地收录了黄老师近十余年来发表的文章和诗歌。当我读后颇有感触地交还校稿时，黄老师对我说，因为照应着以往出版的《深浅集》、《俯仰集》和《冷暖集》，所以这本新的集子也起了一个带有辩证意味的名字——《方圆集》。我想，黄老师起的这个“集名”一定还有更多深意，只是愚钝如我者无法深解而已。但无论如何，集中的文字既不失规矩又妙用规矩，而终能成其“方圆”，让人有“随心所欲不逾矩”的感觉，与黄老师以往的文风并不相左。倒是我这个学生真的太不懂规矩，因为“数辞不获准”，最后只好硬着头皮为长辈（严格来说是长两辈）的老师作了这篇本称不上“序”的《序》，佛头貂尾，乱加著续，读者幸勿嗔怪。

目 录

序	黎国韬 (001)
---------	-----------

论 说

《单刀会》的创作与素材提炼	(003)
《张生跳墙》的再认识——《王西厢》创作艺术探索之一	(031)
闹热的《牡丹亭》——论明代传奇的“俗”和“杂” ...	(045)
《牡丹亭》创作的几个问题	(062)
《牡丹亭》的创作和民俗素材提炼	(079)
戏曲审美观的传承与超越——青春版《牡丹亭》演出的启示	(106)
《长生殿》(汉英对照本) 前言	(120)
《长生殿》艺术构思的道教内涵	(129)
“鬻弄”辨析——兼谈戏曲文化渊源的多元性问题	(147)
论“折”和“出”、“齣”——兼谈对戏曲的本体的认识	(163)
论“丑”和“副净”——兼谈南戏形态发展的轨迹	(181)
论咏物诗的创作	(197)

论“诗仙”李白	(213)
中国传统文化的和谐观	(231)
目的、方法和求实、创新	(236)
解放思想 继续开拓——兼谈“边缘化”问题	(248)
薪尽火传光不灭——王季思老师二三事	(258)
《董每戡文集》前记	(268)
詹安泰教授在学术上的贡献	(287)
“鉴赏学”的前驱——读刘逸生先生《唐诗小札》	(296)
包容地坚守——一种独特的都市文化	(303)
生猛广州论说	(311)
岭南文化和粤剧的演进	(316)
广东戏曲须与时俱进	(330)

序 跋

《戏曲文物通论》序	(339)
《戏曲研究新思路漫议》序	(343)
《日本所藏中国戏曲之研究》序	(347)
《中国古代戏曲形态研究》跋	(351)
《宋词的文化定位》序	(354)
《刘基研究》序	(357)
《红楼梦语言艺术研究》序	(360)
《关振东诗联选》序	(365)
《慷慨集·续集》序	(369)
《浮生诗草》序	(372)
《燕云居诗稿》序	(376)
《深柳堂诗词》序	(380)
《秋漪集》序	(383)
《珠海历史名人》序	(390)
《李延保教育文集》序	(393)

《黄达人演讲录》序	(399)
-----------------	-------

碑 铭

珠海市桂山镇文天祥广场序	(409)
澳门普济禅院诗碑序	(410)
东江—深圳供水改造工程记	(411)
广州对口援建威州记	(412)
东江赋	(413)
粤港赋——《广州日报》庆祝香港回归十年特别缘起	(415)
《全粤诗》序	(416)
《书情画韵 山高水长》序	(418)
和记黄埔游泳馆记	(419)
中山楼记	(420)
中山大学北门广场记	(421)
医学科技综合楼记	(422)
郴州安陵书院序	(423)
罗公品超墓志铭	(424)

诗 词

(歌行体)

花市行	(427)
足球吟 寄足球健儿	(428)
老山兰咏	(429)
太湖行	(430)
围棋咏	(431)
秋咏曲 兼迎“亚运”	(433)
水仙花歌	(434)
龙舟吟	(435)

春雨谣	(436)
虎门吟	(438)
花城灯月咏	(439)
春潮曲	(440)
迎春扫屋吟	(441)
香港回归咏	(442)
买桔行	(443)
春夕围炉曲	(444)
珠水春堤曲	(445)
(律与绝)	
湘行三首	(447)
增城访荔	(448)
访泰国见闻	(448)
送日本友人	(450)
邓世昌百年祭	(450)
长江水灾有感	(451)
看足球世界杯有感	(453)
悲汶川	(455)
凤先飞 看世界杯中国女足比赛有感	(457)
澳门回归有感	(459)
“春运”返乡	(461)
清明	(463)
悉尼奥运杂咏	(464)
收视朱总理报告有感	(466)
贺高兆兰教授从教六十周年	(469)
贺李材耀先生从教四十周年	(469)
喜读万伟成学弟《酒典》	(469)
岁晚偶成	(470)
赠日本笹川基金会片山君	(470)
自题《俯仰集》	(470)

赠保成弟	(471)
中大中文系学生售旗募捐	(471)
鼎湖山飞水潭	(471)
白云山远眺	(472)
春雨晚霁	(472)
阳朔	(472)
贵阳	(473)
秦始皇兵马俑	(473)
岳坟	(473)
赠李华钟兄	(474)
又赠华钟	(474)
清平路即事	(475)
珠江口怀古	(475)
杜甫草堂	(475)
过武侯祠	(476)
贺《南方日报》扩版	(476)
步韵 和李材济先生	(476)
书斋 和钟东学弟	(477)
八一级校友返校日，嘱重讲《春江花月夜》，因赋	(477)
寿山西黄竹三教授	(478)
敦煌路上	(478)
龙山寺	(478)
寄竹三并呈京中校友	(479)
游普救寺戏题	(479)
朔方木塔	(480)
云冈石窟	(480)
赠来访台湾诗友	(480)
随季思师游武汉东湖	(481)
悼耀邦同志	(481)
中秋	(482)

咏澳门回归	(483)
读林佐翰诗	(483)
秋夜白云山品茗闻其生弹箏	(483)
寄胡文辉同学	(483)
读《长生殿》有感	(484)
百里	(484)
有感 闻某处以黄金烹饪, 设有“黄金宴”	(484)
赠日本友人小田君	(485)
寄女	(486)
五台山	(486)
偶书	(487)
竹村教授赠阅《杨贵妃文学史》	(487)
赠傅雨贤学兄	(488)
看阎锡山旧居	(488)
游悬空寺	(488)
寄李君	(489)
过解城关帝庙	(489)
(长短句)	
卜算子 早梅	(490)
点绛唇 寄弥君	(490)
忆江南 珠江夜韵	(490)
桂枝香 校庆抒怀	(491)
菩萨蛮 闻肇庆创办教育报	(492)
菩萨蛮 中秋	(492)
菩萨蛮 鼎湖避暑山庄	(492)
菩萨蛮 神舟火箭发射	(492)
菩萨蛮 国庆五十周年兼庆港澳回归	(493)
菩萨蛮 题和平花园	(493)
菩萨蛮 南京梅园, 周总理于此开展统战工作	(493)
菩萨蛮 白天鹅宾馆迎春	(493)

菩萨蛮	百花山庄采荔	(494)
蝶恋花	回校日	(494)
蝶恋花	端阳	(494)
蝶恋花	马年走笔	(495)
蝶恋花	端午怀屈原	(495)
蝶恋花	羊城十二月咏	(495)
金缕曲	英雄赞	(497)
金缕曲	寄排球健儿	(498)
金缕曲	报载大连某旅店轻慢前往开会之教师代表， 有感近年来教师遭际，因赋	(498)
金缕曲	植树	(499)
金缕曲	咏朱建华	(499)
金缕曲	追怀黄海章老师	(500)
百字令	应人民文学出版社之邀，写此词，用作该社五十周年 展览会会场《前记》	(500)
附录	我和元明清戏曲、诗词研究	(501)
后记		(513)

方圆集

F
FANYUANJI

论 说

