

安徽美术五十年

安徽美术出版社

于 曼 哈 韵
辛 未 年 夏 月 于 曼 哈 韵 画

ANHUI MEISHU 50 NIAN

安徽美术 50 年

(1949 年—1999 年)



安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

安徽美术 50 年 / 安徽美术出版社编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2001

ISBN 7-5398-0838-1

I. 安... II. 安... III. 美术史 - 安徽省 - 现代
IV. J120.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80466 号

安徽美术 50 年

《安徽美术 50 年》编辑委员会编

主 编: 骆惠宁

副 主 编: 陈发仁 刘景龙 赵世对

责任编辑: 牛 昕 王晓军

特约责编: 章 飏 班 苓 张 玫

技术编辑: 王瑞安

装帧设计: 旭 初

版式设计: 晓 君

图版摄影: 季一明

出 版: 安徽美术出版社

发 行: 安徽省新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 23

2000 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0838-1/J · 838 定价: 300.00 元



安徽美术 50 年

安徽美术 50 年

Anhui Meishu 50 Nian

安徽美术 50 年

Anhui Meishu 50 Nian

《安徽美术 50 年》编辑委员会

主 编：骆惠宁

副 主 编：陈发仁 刘景龙 赵世对

编 委：杨 屹 肖桂兰 王体效

鲍 加 查长发 章 飏

唐 跃 王 涛 牛 昕

朱秀坤 刘继潮 陆鹤龄

吴 雪 李 莉 李 明

陈鹏运 张 松 班 苓

艺术总监：鲍 加

凡例

fanli

(一)《安徽美术 50 年》内容分为:

- (1) 序、综述、后记;
- (2) 图版;
- (3) 论著目录;
- (4) 画家简历 (按姓氏笔划为序排列)。

(二)《安徽美术 50 年》图版作品为:

- (1) 文化部、中国美术家协会主办的各画种展览和全国美术作品展览获奖作品, 国家级美术馆收藏作品;
- (2) 具有高级职称的中国美术家协会会员代表作品;
- (3) 我省著名老画家的代表作品;
- (4) 庆祝中华人民共和国成立 50 周年安徽省美术作品展览入选作品。

序

方北祥

建国50年来,特别是改革开放20年来,我们的祖国已发生了翻天覆地的变化。中华民族创造了举世惊叹的人间奇迹。我国的文艺事业也同样灿烂辉煌,令世人瞩目。文艺作为这一历史时期和伟大时代感应的神经,作为建设新中国和改革开放火热生活的反映和写照,比历史上任何时期都显得更加鲜明和多姿多彩。

安徽美术,是安徽文学艺术事业的重要组成部分。建国50年来,在党和政府的领导下,安徽美术事业取得了辉煌的成就。今天,当我们回顾安徽50年美术发展史的时候,翻阅一幅又一幅为安徽带来骄傲和自豪的作品时,我们完全可以这样说,就其主流而言,安徽美术的50年,是蓬勃发展、成就卓著的50年,是造就了一大批艺术家的50年,也是充满希望和奋发进取的50年!

安徽美术50年与全国美术界一样,其成就突出地表现在以下两个方面:一是创造了独具特色并可以载入史册的社会主义现实主义美术;二是形成了改革开放的艺术观念和多样化的创作局面。这两点,既总结了安徽美术50年的鲜明特点,也是对安徽美术工作者扎实创作和不断创新的高度褒扬。

新中国建立以后,安徽的美术家怀着极大的热情,积极投入到社会主义建设的高潮中。他们到火热的生活之中去体验生活,在与人民群众的密切联系中激发创作灵感。这一时期,安徽的美术家相继创作出一大批具有代表性、为群众喜闻乐见的现实主义力作。这些作品有一个共同的特点,就是贴近时代,贴近人民,贴近生活。许多作品描绘了安徽各地秀美风光,反映了我党我军重大的历史事件,赞美了我省人民在各条战线上自力更生、奋发图强的精神风貌。现在收入《安徽美术50年》画册的这些作品,依然可以让人感受到浓厚的生活气息和时代脉搏的跳动。我们在作品中感受到的真情实感,已成为一种不可替代的中介,把安徽的美术家与现实融为一体,这或许是这些作品受到人民喜爱和具有强大生命力的根本所在。这一时期,逐渐形成风格并得到

全国美术界认可的“新徽派版画”，至今仍在全国美术界产生着积极的影响。

党的十一届三中全会以来，随着改革开放的深入进行和现代化建设的蓬勃发展，安徽的美术队伍不断壮大，美术创作日益活跃。创作思想的解放，带来了艺术观念的更新。安徽的美术工作者在各种美学思潮、艺术流派的挑战面前，既不摒弃现实主义的创作方法，也不断吸纳它们的有益因素，因此，安徽的美术事业呈现了开放、繁荣的态势，形成了多样化的创作局面。这一时期，安徽美术界的创作，在题材种类上、风格样式上、表现手法上，都展现出前所未有的多姿多彩的景象，涌现出一大批具有鲜明时代精神和强烈艺术感染力的优秀作品。这些，在这本《安徽美术50年》画册中都有具体生动的体现。

安徽有着悠久的历史文化。古代的新安画派、徽派版画和近现代美术大师黄宾虹等，给安徽留下了丰厚的历史遗产，这无疑为生在文房四宝故乡的安徽艺术家厚积薄发、改革创新提供了历史条件。承前启后，在我们即将迈向新世纪的时候，面对新的挑战、新的起点、新的高峰，我们文艺工作者应做出不懈的努力。纵观过去，展望未来，我衷心希望安徽的美术家继续努力，紧跟时代步伐，在党的文艺方针、政策的指引下，戒骄戒躁，大胆创新，打好“徽”字牌，发扬黄山松精神，不断推出无愧于时代，无愧于人民的力作，为安徽社会主义精神文明建设作出更大的贡献。

大江东去 长流不息

——回溯安徽美术 50 年

安徽省美术家协会主席 鲍加



1980年，中国版画家协会成立大会在黄山风景区黄山宾馆举行。



1985年，由安徽省美协举办的“全国油画艺术研讨会”在安徽泾县举行。



1985年，“全国油画艺术研讨会”期间，中国美协主席、著名画家吴作人先生访问泾县笔厂。

这里是一片肥沃的厚土，曾积淀着人类文明的浑厚与成熟，闪烁着艺术的灿烂。然而在漫长的岁月里，它却荒芜贫瘠，令人心痛。经过半个世纪几代人的辛勤耕耘和探索，呈现在新世纪面前的已是一派繁花似锦的景象。回溯50年的坎坷与欢乐，望着那些经历炎凉悲欢的前辈师长逝去的身影，我们不禁感叹：任何一种文化的生成和发展，都是与一个时代的风云历程紧密相连。安徽美术事业的发展历史，也与维系着它的源远流长的文化艺术底蕴和当代所处的政治、经济、哲学思想的变迁息息相关。

往事如烟。50年代是我国和平稳定、百业俱兴的拓荒时期，1954年“安徽省首届美术作品展览”是在省城一所中学两间教室的墙壁上展出的。十余位画家的三十余幅作品让人们第一次熟悉了萧龙士等老一辈艺术家的名字。显示安徽美术蓬勃发展端倪的是1956年“安徽省首届青年美术作品展”和1959年“庆祝中华人民共和国建国10周年安徽省美术作品展览”。从这两个展览的规模和作品质量的水准和壮大的队伍，以及浓郁的学术探讨气氛来看，都折射出当时我国社会政治经济生活的稳定、发展和繁荣。艺术家关注现实生活，热情讴歌党和人民的丰功伟绩，成为这一阶段的创作主题。特别是在学术思想上，开始意识到人类文化艺术的发展，既与时代生活脉搏紧密相连，又与孕育和滋养它的土壤和传统文化的传承不可分割。安徽文联在建国10周年所编选出版的系列图书中，除《安徽木刻选集》以外，还有《安徽历代名人画选》、《梅清画册》以及收集整理的《明清徽派版画》（后未出版）。在安徽古代优秀的艺术传统中，浙江的清灵峻峭、程邃的幽深邃密、梅清的疏放隽逸以及徽派版画的典雅精细，特别是他们在17世纪就提出师法自然、寄情笔墨、自辟蹊径的艺术主张，都对现代安徽画家深入生活、展示个性风采和艺术表现特征有着积极的启迪作用。多彩的现实生活与深厚的历史传统相撞击，使这一时期的艺术呈现出新的面貌，在中国画、油画、版画等画种中都产生了一批有影响的作品。

1961年，版画家们在老版画家赖少其的带领下，登上黄山写生、探



1984年，“纪念浙江逝世320周年国际学术讨论会”在安徽召开。

索，创作出一批被誉为“新徽派”的版画作品，悬挂在首都人民大会堂，令世人瞩目。应该肯定，这批版画和一些优秀的国画、油画等作品在全国美展和各画种展览的展示，打破了这个时期艺术创作存在题材、形式的单一狭窄、过分强调艺术教育功能的缺陷，体现了党的“双百”方针和艺术的多样性、丰富性。十年浩劫，横江风雨，连天霜雪，安徽美术不可避免地陷入封闭僵化的模式，窒息了艺术家的艺术生命。精神被压抑，个性被扭曲，审美意识被阉割，主体意识完全失落，美术创作处于停滞状态。虽然曾出现过一批命题作品，但总体上完全偏离了艺术自身发展的正常轨迹。

1979年常常被艺术界称为“复兴期”，这是值得人们永远怀念的岁月。改革开放后出现的民主、和谐、奋进的文化氛围，使备受磨难的老一辈艺术家重新焕发出艺术青春。中青年新秀脱颖而出，他们才华横溢，富有创造活力、开拓意识和进取精神。在新的形势下我省美术界曾有过几项重大举措：1979年安徽省委决定恢复省文联、省美协，同时成立了安徽书画院，各地、市也相继成立画院、书画院，促使了美术创作队伍的发展壮大；1984年省艺术研究所、省美协、省博物馆等共同举办“纪念浙江逝世320周年国际学术讨论会”和“新安画派名家名作展览”，美国、英国、日本及中国香港、台湾地区和中国国内著名汉学家、美术史论家和画家到会参加，提交论文一百余篇。这项活动大大扩展了艺术家对传统的认识，也向海内外展示了安徽的优秀文化传统。1985年、1986年中国美术研究所、中国版画家协会分别会同安徽美协在泾县、黄山召开了“全国油画艺术研讨会”、“全国版画创作座谈会”，这两个研讨会展开了一系列关于当代绘画发展的探讨和论述，确立了中国当代绘画在历史进程中的使命感，影响十分广泛深远。我省艺术家在创作实践中，也逐渐体现出新的审美意识，题材、内容、形式风格多元发展，创作心态更为轻松自由。他们以宽敞的情怀关注文化传统和中外艺术思潮并加以吸收和融合。很多作品从直观地、单纯地、表面地描绘自然景象和生活情趣的探讨，转向强调作品深厚的内涵。在全国第六、七、八届美术作品展览，“全军美术作品展览”、“全国体育美术作品展览”以及历届“全国版画展览”、“全国水彩、水粉画展览”等全国性大展，以及1993年由我省承办的“全国首届中国山水画展览”中，我省作品入选参展获奖，都取得了好成绩。省展、个人画展的活动更是频繁，“安徽油画展”、“安徽花鸟画展”、“安徽水彩、水粉画展览”，特别是1983年“安徽版画展览”晋京展出后又赴挪威展出；年画、连环画、宣传画、漫画、少儿美术、雕塑等门类的创作也得到显著的提高；不少画家走出国门，进修、考察、举办个人画展，足迹遍及欧美、日本、东南亚诸国和中国台湾、香港地区；对外文化交



1987年，安徽美术家代表团访问保加利亚。



1988年，“安徽版画展览”赴挪威展出。



1991年，安徽美术家代表团访问日本并举办展览。



1993年，由中国美协主办、安徽省美协承办的“全国首届中国山水画展览”在安徽省博物馆开幕。



1994年，“新加坡美术总会黄山风情画展”在合肥久留米友好美术馆展出。



1995年，安徽省文联、安徽省美协举办的“赖少其回乡展”在安徽省博物馆展出。

流日趋频繁，省美协多次与保加利亚、日本、新加坡等国艺术团体互展互访，取得良好的成果。

在相当长的一段时间内，我国美术创作思潮空前活跃，群体林立，流派纷呈，传统的审美观念受到挑战，新旧艺术观念的冲突显得尤为剧烈。安徽美协理论研究会曾几次召开全省性理论座谈会，出版了《安徽美术家》，从理论上作认真的反思和探讨。不少美术理论家和美学家在省内外出版了一批颇有影响的著作，在全国艺术刊物上发表了颇有见地的论文等，这无疑是改革开放以来安徽美术界的又一硕果。

艺术教育的振兴关系着艺术生命的延续和艺术人才的繁衍。从建国初期的省文艺干校到安师大艺术系、安徽省艺术学校美术专业以及现已遍及全省的师范院校，艺术教育者们代代相承，怀着对艺术教育的忠诚，对艺术深沉的爱和执着的追求，默默地培育着萌生的一茬茬嫩苗，企望着春华秋实。他们不仅培育了一大批画家和艺术教育工作者，而且还以自己的创作实践为姹紫嫣红的安徽美术园地增添异彩；他们肩负着教育和创作的双重重担，使二者相辅相成，相互促进，为安徽美术事业的发展作出重大贡献。

安徽历史上文人荟萃，人才辈出，曾经在中国艺术史上产生过重要画派，孕育出不少绘画大师，如戴逵、李公麟、曹霸、渐江、萧云从、程邃、梅清、汪之瑞、孙逸、查士标、汪士慎、罗聘……直到近现代的虚谷、黄宾虹、汪采白、吴作人、刘开渠、潘玉良、王子云、吕霞光等，他们可谓是中国绘画史上的璀璨明珠。先辈们留下的丰盛的艺术遗产，成为我们当代艺术发展的坚实根基。

半个世纪以来，在党的领导和关怀下，安徽美术已经取得可观的成就。从刚刚落下帷幕的“庆祝中华人民共和国建国50周年安徽省美术作品展览”中，我们欣喜地看到一个日益壮大的艺术队伍正生气勃勃地驰骋于画坛。这次展览的作品展示了安徽美术创作的新水平和新成就。面对21世纪，从宏观上回溯安徽当代美术发展的经验和教训，特别是一段时期的纷乱、困惑，促使我们更多地从美学意义上思考、探索如何进一步确立地域性的风格特征，如何充分认识绘画中的地域性美学价值，如何对传统模式及它原有的艺术观念、美学观念进行更新，这是当代安徽美术家创作实践的追求和取向，也是适应时代发展的需要。

人类文化艺术的发展是以孕育和滋养她的土壤和传统文化为底蕴的。安徽地处内陆，民俗特色并不浓郁，一些民俗风情的描绘大都显现于淮北平原敦厚纯朴的人物表述，不少作品使人们感受到画家对淮北平原的雄浑情怀；更多的画家钟情于江南水乡、黄山、九华山、新安江和皖南民居，从中寻觅创作灵感。特别是黄山的特殊魅力，曾倾倒一代又一代

画家。安徽画家更是得天独厚，近水楼台。他们以中国画、版画等形式，以自己独特的艺术感受，将黄山景色表达得或博大雄健、浑厚苍郁，或气韵超逸、清丽严谨。不少作品弘扬新安画派的传统，以现代审美意识展现黄山、九华山以及皖南民居的恢宏奇特的景观。在安徽半个世纪的艺术发展中，能自觉地认识到弘扬和继承徽派文化传统的，应当特别提到赖少其先生。50年代末，他刚从上海调到安徽，即以他敏锐的洞察力和鉴赏力，认识到发展安徽美术事业必须继承和弘扬安徽优秀的传统艺术。他亲自主持编选出版《安徽历代名人画选》，以宣纸影印《明清徽派版画》，手工拓印《十竹斋笺谱》。他还深入民间，艰辛地搜集一批明末清初徽州刻工镌刻的套版简帖。他与版画家们深入生活，借鉴徽派版画的传统，创作出一批气势恢宏、设色典雅、独具风格的大型版画，开创了“新徽派”的先河。他倡导“既要发扬传统，又要体现时代精神”的宗旨，在中国画创作体现出新安画派山水画传统的同时，又需表现出当代审美意识。按照他当时的构想，将有计划、有步骤地在各类画种中倡导“新徽派”地域性艺术，但是由于特殊的历史条件限制，这种新的探索在当时并未得到广泛的响应。

1984年的“纪念浙江逝世320周年国际学术讨论会”和“新安画派名家名作展览”，是我省美术界展示和弘扬“徽派”传统的又一良机，可惜我们并未将它的影响扩展到艺术实践中去。近年来，越来越多的中青年画家逐渐认识到绘画中的地域性美学价值，不断地在创作实践中进行探讨。1998年安徽书画院“黄山风”晋京画展以及1999年省美协“安徽当代中国画展”南下广州展出，都是以群体性展示近年来安徽画家以新的形态特征、风格、艺术语言弘扬徽派文化的举措。“黄山风”晋京画展被誉为“旨在以‘黄山风’为主旨，凝聚新的艺术阵容，弘扬徽派文化精神，加大其向现代转化力度的重大举措”，“是当代安徽画家对新世纪的重要艺术抉择”。这两次展览意味着安徽画家对地域性艺术发展的领悟和开拓，其意义不可忽视。

艺术的本质是多元并进和多态并存，如一个地区的艺术风格没有文化特性，没有地方情趣，与周边的风物、大自然与历史的传承脉搏毫无衔接，那么，它也就无法感受到时代变革的气氛、自然环境的钟灵毓秀，也就无法体味到生活的品格和文化风格形式的独特气质。承认艺术对象的个别性和多样性，以及他们对艺术方式的自由选择，艺术才能健康地发展。我们对地域性的提出，是自觉地认识到在中华民族的大文化范畴内艺术地域性的独立价值和作用，它是构成多元文化、文化艺术生态活力，形成一个时代多元的艺术观、多种流派风格并存和发展的重要部分。历史上地域性艺术流派的形成，往往是在长期实践中，由某些画家或某



1998年，出席中国美术家协会第五次全国代表大会的安徽省美协代表。



1998年，安徽省委宣传部、省书画院在中国美术馆主办“黄山风”中国画展。



1998年，安徽省美协、四川省美协、四川省美术馆共同举办的“安徽版画展”在四川省美术馆展出。



1999年，由安徽省委宣传部、安徽省文联、安徽省美协主办的“安徽当代中国画展”在广东省美术馆展出。



2000年，由安徽省文联、安徽省美协举办的“安徽美术发展战略研讨会”在合肥召开。

些艺术群体自然地、长期地逐渐凝聚、组合而被推崇的，例如“新安画派”等。我们今天从理论上、思想上、行动上倡导地域性艺术，是为了更快地形成、推出、展示安徽美术的整体形象，这种整体艺术形象必将具有时代性、民族性、地域性和个性。鉴于此，我们热切企盼在整体中涌现出更多出类拔萃的有别于旧的观念、并非固守于某派某家的现存形式，不一味沿袭传统风格和样式的画家。我们清醒地认识到，当代人的生活方式、物质条件、价值观念已经导致艺术上的美学观念与审美情趣，随着时代的发展而急剧演变，这是绝不同于17世纪“新安画派”那种清简、冷隽、孤峭、空灵，甚至“不食人间烟火味”的古典情调的。因此，倡导艺术的本土意识、地域风格，除了对传统文化精髓的理解和体悟外，更重要的是以旺盛的创作激情，从多彩的、沸腾的现实生活中关注、发掘重大的社会题材，描绘时代巨大变迁，重视客观体验，并以宽敞的胸怀关注中外艺术思潮的发展，从世界优秀的现代艺术中寻求借鉴，拓展表现领域，丰富表现形式，创作出无愧于新世纪、新时代的优秀作品。

百年更迭，千年交替。面对着开启的新世纪大门，我们的艺术生命更加充实，创作激情更加高昂。我们更寄希望于肩负着跨世纪历史使命的中青年艺术家，他们是安徽美术21世纪的中坚力量。大江东去，长流不息，让我们携手并进，重铸安徽美术的辉煌。

目录

mulu

序·方兆祥	1
大江东去 长流不息·鲍加	3
中国画	1
油画	134
版画	188
雕塑	243
水彩画 水粉画	260
年画	288
连环画 宣传画 插图 漫画 漆画	294
美术论著目录	324
画家简介	326
后记·陈发仁	347

中 国 画

zhongguohua