

大派 绘 著

和你在一起



三联绘本馆

和你在一起

版权声明

本著作物中文简体字版由青春文化事业出版有限公司 (Ecanet.com Limited) 授权在中国大陆地区印行和出版。非经书面同意, 不得以任何形式复制或转载。本书仅限在中国大陆地区发行。

Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Co.Ltd. All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可, 不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

和你在一起 / 大泥绘著. -- 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2013.1

(三联绘本馆)

ISBN 978-7-108-04271-2

I. ①和… II. ①大… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 214810 号

责任编辑 刘 扬

装帧设计 李书轶

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

图 字 01-2012-5474

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2013年1月北京第1版

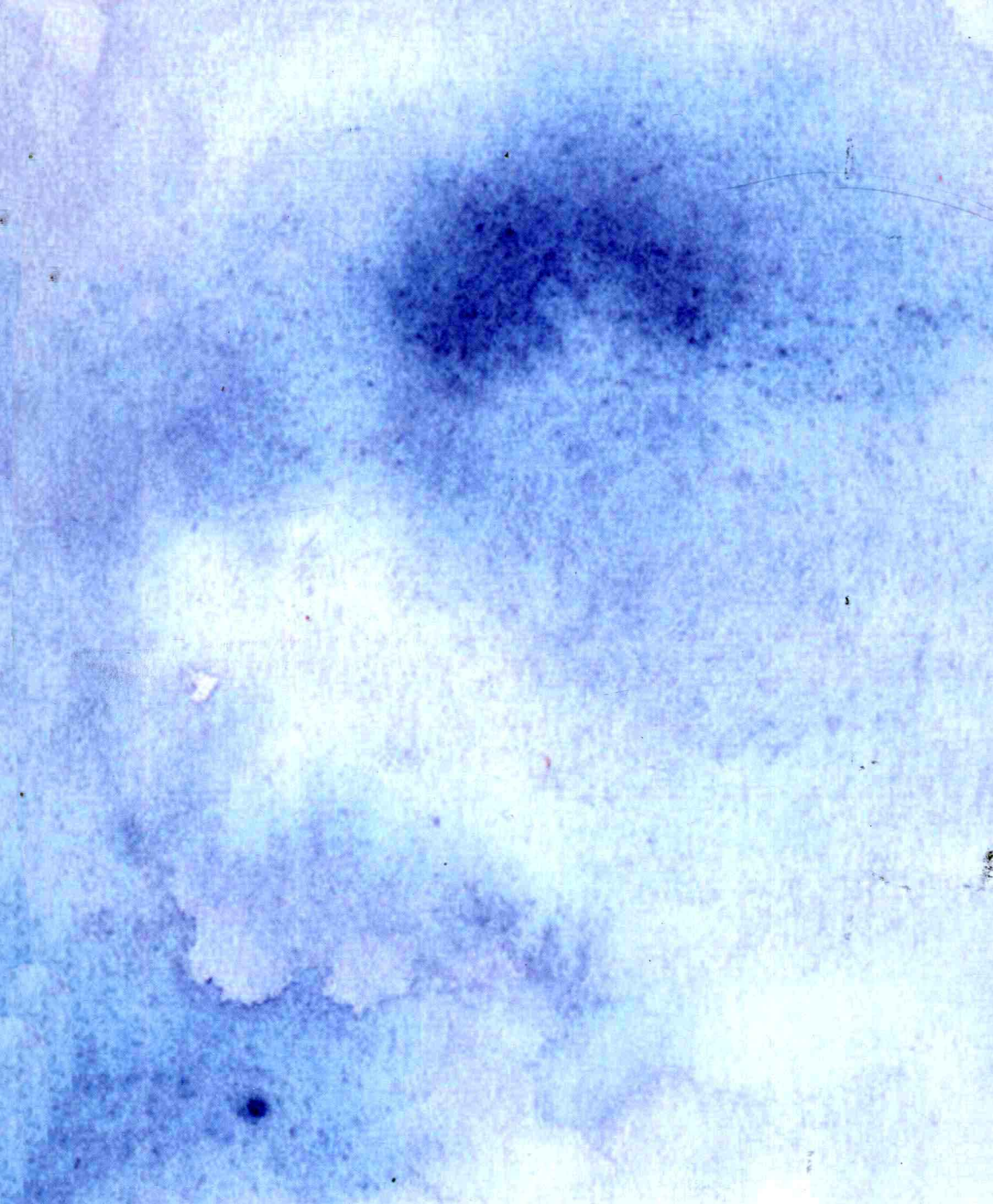
2013年1月北京第1次印刷

开 本 700毫米 X 890毫米 1/16 印张11

图 片 258幅

印 数 00,001-10,000册

定 价 38.00 元





和你在一起

大泥 绘著



三联绘本馆

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录

✿ 6

序

✿ 15

自熊与我

✿ 41

我和你

✿ 65

去旅行

✿ 83

在一起

✿ 107

我想

✿ 125

好好生活

✿ 151

我的理想

序

大泥与我 - 陈慧

大泥：

我想了好久都无法记起，最初的时候，我如何称呼你？

最初的时候。

在新城电台那犹如迷宫布局的狭长走廊与会议室门外，我们第一次互相打招呼，那时候，我还不知道你叫大泥。

6

那时候，千禧年刚过，特首是董建华，很多人还在抵抗金融风暴，世界还没有 9·11、非典和 facebook；你很年轻，常常让我看你画的画。最早的时候，你画一些小动物的故事，热带鱼和鸭子，在电脑杂志上连载着，只是杂志后来倒闭了，故事的结局也不知道会怎样……

有一天，我把你的画传给报社的编辑看，然后，你开始以“大泥”作笔名在报上画小男孩的故事，日复一日，图画加上文字。从此以后，我叫你大泥。你还是常让我看你的水彩原画，质朴安静隽永，淡雅的颜色里有细密的勾勒功夫，我看见你的用功。后来画中加入小女孩，鸭子又出现了，还有大白熊，最特别的是“魔鬼”——橙色的身体上有黑色的斑点，头上和尾巴有尖角（可见真是魔鬼！），只是它的神情，竟说不清楚是害羞、孤僻还是懊恼……

我促狭地想，小男孩是你吧……

渐渐地，你绘画的这些身影，不再只是出现在报纸上；单行本、地铁的广告灯箱、巴士车身、慈善活动的场刊海报、笔记本、雨伞，甚至军刀，我都能够找到它们。

我不一定能找到你的签名，不过我总能一眼就认出，哦，这是大泥画的。

你的作品日见成熟，我们相交日久，我终于明白，小男孩、小女孩、小鸭子、大白熊，甚至魔鬼，都是你；同时也是在看着这些画作的每一个人。我们心里面都同时有着天真、冲动、鲁莽、争斗、欢笑、害羞、自私、欲望、关怀、梦想、忧伤、孤单、软弱、世故、宁静、希望、和平、懊恼、乖僻……和爱。

时光流逝；谢谢你，我的熊朋友。

祝 新书和一切都好

陈慧

（香港著名女作家，代表作《拾香记》）



陈慧：

你的信，我好好地把它收好了。

谢谢你。

十多年里的一幕幕画面，

很实在……

感觉时间一下子就飞快过去……

你当年把我介绍给报社的编辑，

让我在作画的过程里，

慢慢认识、爱惜自己……

能够画漫画，是我的福气……

我真的感到快乐……

这次结集，让我看到自己的不足……

提醒了我如何好好地做好作品……

谢谢你的题序……

有朋友的文字，圆满了我的书……

星期三晚我请客，你想吃什么？

大泥

大泥与我 - 温绍伦

大泥，你好吗！

凌晨时分，躺在冰冻的东莞宿舍，用最“冷静”的心情去分析我们的友谊……

和你认识，是由一个政府部门朋友打给我的电话开始……“Alan，你认识一位漫画家叫‘大泥’吗？我们想找他做个项目……”当时身为香港动漫画联会秘书长的我，自觉应该尽力认识香港的漫画家！于是马上托朋友明察暗访……终于促成了那次到你公司的拜访。

10

没想到几个月之后，你居然告诉我要把公司结束并准备出发到美国游学，要专心地画图，要做个百分百的漫画家……最重要的是，你说是受了那次我们见面谈话的影响……什么？你和第一次见面的人聊聊天，便把事业放弃，还跑到美国游学画漫画？这种事只有那些富二代才可干的呀！冷静些吧！

之后，我们在美国圣地亚哥见面，聊了很多，关于漫画、关于人生、关于命运……当然还有很多八卦的事情，还看到你在美国画的漫画。

虽然是这样，但仍一直无法理解，我怎么会对你这样的人热情！有时候甚或过分地照顾你！！论外表，你只是比较像“细龟”的强化版（电影界曾经红极一时的特约演员，真名已忘记了！），实在没有太大的吸引力。论幽默，我觉得自己比你乐观、搞笑！论画功，李志清、邱福龙肯定比你强劲！……那到底是什么原因，令我们认识不到两年的时间，居然可以成为这样的老友？况且你也知道，我偶尔也很“自闭”的（特别是对男性）。

直到两星期前，你把这本作品亲自拿到东莞我的公司，虽然之前都有看过你的作品，但只是片面的感觉，这样一口气地翻看，我开始掉进你的童话世界……小孩虽然孤独，但他有了熊朋友，小孩的内心充满恐惧，但你的着色却充满阳光！你虽然住在最喧闹的铜锣湾，但你的图画都像世外桃源般宁静舒服！每一幅都让人神往，每一张都值得收藏！

明白了！你的成长、你的工作、你的环境无论多复杂，多崎岖！原来都无损你对生命的执著和乐观，你的正能量比许多自命乐天的人更强大！你的爱，渗透在每格图画之中。

大泥，你不是在发白日梦，你是通过行动、通过画笔在实践梦想，还把这种力量传递给我们！

我说过：香港的漫画界需要有更多用心的人去画才会有未来……

你，却已经做到了，谢谢你！

Alan

(温绍伦，香港动漫画联合会秘书长)

2011.1.7



Alan:

谢谢你这位朋友。

记得当天你的来访，我是多么地兴奋、紧张……

初次见面已像老朋友般谈天说地……

童年，生活，将来……无所不谈……

我想起了站在理发店旁，用五毛钱租看新一期的《龙虎门》，
和同学投稿到《小强漫画集》的日子……

中四的时候，一边参考《中华英雄》里的浪花，
一边用广告彩设计水运会海报……

还冒着妈妈的反对，拿着一大堆画稿去投考理工……

原来，漫画曾经和我是这么熟的老友……

那天你告诉我，香港漫画好像有了一道断层，
不知怎样延续下去……

我听了心里很火热，原来我曾为漫画做过的，是那么地少！

大概，
我就是这样产生了专心画画的念头，
放下了我的公司……

往后的日子，
我闲着、思考着……
慢慢地……
作品里多了点点诗意；
慢慢地……
也重拾了生活里的傻念头。

谢谢你常常鼓励，令我相信自己可以成为一个漫画家……
也感激你一直以来的关怀和照顾。

漫画，为我带来了你这位好朋友。

漫画这条路可能不好走，继续努力，
一定可以走出美好的前路。

世界好大，要学习的实在太多……
唯有努力、多画……
好好生活……
总会创作出好的作品！

大泥



自熊与我

15