

东樵意韵
丛书

佛国 罗浮

毛锦钦
著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

东樵意韵
丛书

佛国罗浮

毛锦钦 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

佛国罗浮/毛锦钦著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 12

(东樵意韵丛书)

ISBN 978-7-5668-0104-3

I. ①佛… II. ①毛… III. ①佛教—宗教文化—研究—广东省 IV. ①B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019144 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.75

字 数: 290 千

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次

定 价: 49.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

郭小东

西风古道觅罗浮

我对佛与佛教尚无研究，但在大学浸淫多年，从事中国现当代文学史的教授，故对与文学极之亲缘的儒道佛心存敬意。中国文学的思想文化资源之消长，均出于儒道佛之兴衰迭变，内中之生机涵化、异彩纷呈，直接关联并影响文学的繁荣与发展，深入或浅出。道理如此，然佛学与文学毕竟分科，各有专攻乃是至理。

今有幸拜读毛锦钦先生的《佛国罗浮》，顿感文学与佛学的互通趋同，亦在领略佛学史的同时感念文学之流变，巡礼地方志又遍览禅宗法脉。毛锦钦从源头说起，“西风古道，佛教源于天竺”。释义佛陀，意为“觉悟者”。一语道破佛之真谛。能仁、能儒、能忍、能寂，便为觉悟，便为知者，便为等觉或遍觉，即自己觉悟了也令别人觉悟，最终达至圆满与大同。

毛锦钦的《佛国罗浮》从佛祖释迦牟尼说到佛教的教义、信仰、初传，条分缕析，既精当又浅显，颇有佛教传世的普发精神，又有教科书传道者的缜密与精准。而其散文与诗意的铺陈，令其阐释与描述，有一种亲近与温暖的灌输，又不失佛学原本的深邃受用。晓畅灵动的文字表述，把诸多艰涩生疏的梵文意译、学说主张，化为意味驿动的白话。

什么叫白话？依胡适先生的解释，白话有三个意思，一是戏台上说白的“白”，就是说得出、听得懂的话；二是清白的“白”，就是不加粉



饰的话；三是明白的“白”，就是明白晓畅的话。胡适先生还特别指出，佛书译本的文字也是当时的白话或很近于白话。当时指的是初唐。初唐的白话究竟是半文半白的白话，而佛书译本有诸多音译的语词，依然是拗口的梵音。《佛国罗浮》的白话意味灵动，不失佛书用语的本原，又无令今人感觉艰涩的阅读的累赘，毛先生在对现代汉语及文学语言的娴熟运用处理上，的确下了诸多工夫，他将理论的灰色表征，调动融化为清白、明白、说白的诗性话语，此种深入浅出黏附着诗意描述的铺陈，把玄奥的佛理，阐释得生趣盎然。诸如在解释“自性法宝”时，他写道：“理论的部分，可以比作地图；实践的部分，可以比作上路向目的地前进。两者缺一不可，否则不是流于纸上谈兵式的研究，便是流于盲人骑瞎马式的苦修。未悟之前，法在心外，所以需要求师问道；开悟之后，法在心内，从你心中流露出来的，就是解脱烦恼的方法。不必另外再向佛经里去寻求，但绝对是与佛经的观点一致。”这里的白话，有着知性的开悟，又有诗性的潜在，更有着晓畅的叙述机理，三者结合而成的语词特质，流贯《佛国罗浮》的字里行间而成一种有文化浸淫、有智慧含义、有佛事梵音的文学风致。

这种文学风致，奠基了《佛国罗浮》的文本优势，但凡谈禅说佛的书，因其玄奥而缺失阅读的诱惑或进入的顺畅，这种先入为主的阻碍考验着作者的书写功力和知性悟觉。《佛国罗浮》实现了这种文本的正面要求，以优雅的白话，传达了来自佛国平白而亲切的声音。

佛教从来就是不迷信的。作为谈禅说佛的书，这本是常识，却成了至关重要的问题。在中国的文化教育中，对遍及民间之佛教的理解与体认，从来就缺少一种科学的理性的宣扬与认知。即便是信佛或对佛膜拜的俗众，动机大多亦是以求得保佑或祈望升官发财，而对其佛理则置若罔闻或一无所知。佛教是一种哲学思想。这是《佛国罗浮》无处不在的精神性张扬及文化立场。

中国有上千年的佛教传统，但对菩萨的膜拜，寺院里人满为患，皆为名为利而来，这种文化现状，把佛祖类同于赵公元帅。这是大谬。故“迷信与正信”，就成为《佛国罗浮》的重要话题。毛先生以

诸多个案，正证或反证了“现有的科学成果都是对佛教世界观的一个注脚”。

毛先生以梁启超的评断“佛教之信仰，乃智信而非迷信，乃兼善而非独善，乃入世而非厌世”、“佛教之所以信而不迷，正坐是也”以正视听，他以对佛教先迷后悟、从科学家而为居士的尤智表现身说法：“佛教不但不是迷信，而且是破除迷信最彻底的学理……佛教不是神道设教，不是精神痛苦时的麻醉剂，乃是宇宙人生的真理，处世接物的实用之学……佛教是理智的，平等的，自由的，客观的，彻底的，具体的，圆满的，积极的，入世的，实用的宗教。”（尤智表《佛教科学观》）从梁启超、尤智表、杨振宁、鲁迅及圣严法师他们对佛教正信的肯定与理解，说到佛教与科学的关系之渊源，等等，《佛国罗浮》表现了强烈的现代性，它对现代性与佛教的同质性，有着一种兼容与豁然通达与沟沉。

佛教本是外来宗教，经过以儒道思想为主流的传统文化长期磨合与涵化，在充分中国化之后成为一种承担着普世价值的哲学思想。毛先生对此深有心得体认。《佛国罗浮》因此就成为一部谈论中国古代哲学的书，同时也可以作为现代哲学认知的一本启蒙书。万象包罗之后，又置之罗浮圣山圣水，在一方格局之中，张扬达至而成一种有极端张力与弹性的地域文化翹楚。提取了罗浮儒道佛兼综、三教合流的事实，将之涵化趋同及历史演义，以及顺应中国民众择善而从文化心理的标准选择，同文化根系的多元并存，互为因果的文化状况，赋之于寺院佛事、名山胜景、诗僧居士、儒佛交辉，等等，相得益彰。

关于罗浮，毛先生已写出四部书，对罗浮之仙境、之问道、之诗意、之佛事，各有探索彰显。一个人向往一座山，如此勤勉地行走并叩问，如此虔诚并不舍昼夜地耽于探求与寻找，如此执著，摸索山的文化肌理脉络，追宗溯源诸侯异政，百家异说，不厌其烦地瑰集甄别梳理，终就一字一句一段一篇。他把自己锻成了罗浮，炼成了罗浮的丹药。我以为，罗浮大约在他眼中，已成了浮云，成了朝雾和落日，云烟氤氲，一本弥漫于天地，正待掀开的无字之书。

《五灯会元》写道：“僧问：‘如何是敌国一着棋？’师曰：‘下将



来。’问：‘一棒打破虚空如何？’师曰：‘把将一片来。’”

说的是：僧问师父两个问题，其一：“对手下的是怎样一着棋？”令崇禅师答道：“把那一着棋下出来。”其二：“一棒子把虚空打破会怎样？”令崇禅师回答：“把那打碎的拿一片来。”意谓真如佛性，犹如虚空，无从把握。

相信老毛已有禅性，一棒把罗浮打破，胜景如何？
是为序。

2011年12月1日

前言

历史多情，造化有恩，神仙洞府和悠悠岁月，打造出一个魅力独具、无比神奇的地方——罗浮山。这里有万千神仙传说，儒、释、道文化经过千百年的磨合锤炼，形成了罗浮山文化的外壳和内核。无形的神仙文化和有形的宗教文化，把罗浮山熏染得如此灿烂。无须包装，无须演绎，罗浮山的宗教文化已经是罗浮山文化的主导，因此，便有人说宗教是罗浮山文化的内核和精髓，对此，笔者表示赞同。

山水之美有助于人文之美，罗浮山因为美丽，自古以来成为士大夫栖隐之所，高官达贵游历之地，更是儒、释、道诵经授法、养生修行和讲学读书之地，继葛洪隐罗浮炼丹修行后，佛僧单道开南迁隐居于此。此后，道、佛两家入罗浮者络绎不绝，道法自然，暮鼓晨钟，可谓“化行五岭，声流三楚”。

罗浮山，是一座文化相当稠厚的名山，在一千多年中，吸纳了中华优秀传统文化的精华，又经本地文化和民间文化一次次的融合，从而涵容了博大深厚的文化底蕴，成为一处举世瞩目的道教圣地和佛教重镇。

对比土生土长的道教而言，佛教是一种外来宗教。但在罗浮



罗浮山莲花



山流传的各种宗教中，佛教深入人心的程度并不亚于道教，而且在后期的发展中为越来越多的民众广泛接受。如果说罗浮山的道教文化是一朵绚丽的花朵，那么罗浮山的佛教文化则是一朵芬芳的奇葩。翻开罗浮山佛教的历史，不难看出，其初传，其发展，其衰退，其兴盛，雄踞千载，磅礴岭南。

罗浮山以其优美的风光，吸引了一批又一批的高僧大德驻留。晋穆帝升平元年（一说升平三年），即公元357年，单道开南下到了罗浮山拾茅而居，潜心修行。因此，佛教进入罗浮山的时间虽然比道教晚二十至三十年，却同属一个时代——东晋。

罗浮山的佛化史是以单道开入罗浮开始，还是始于梁朝，这是学术界争论比较多的问题，在这相距近两百年的时间里，没有史籍记载，而且单道开在罗浮山修行的记载也甚少。笔者认为，必须要尊重史实，《博罗县志》记载：罗浮山“佛化盛于唐而始于梁”^①。可见，罗浮山佛化的时间，是以寺院建设为标准的。罗浮山佛化始于梁鼎盛于唐，在本书中已作较为深入的探讨。

隋唐时期，随着地方行政机构建制的相对完善，中西海上交通繁盛发展，以及一些中外高僧在罗浮传教的影响，罗浮山的佛教传播和佛教事业不断发展，这一著名的道教“圣地”逐步成为岭南佛教发展的中心之一。罗浮山的佛教与道教平分天下，盛极一时。这一时期，罗浮山在岭南佛教发展中的重要地位已逐步显示出来。特别是南派禅宗在罗浮山的形成与发展，对岭南地区甚至是中国的禅宗宗派发展产生了深刻的影响。

隋唐以后，罗浮山的佛教在佛教中国化的进程中，扮演着重要角色，一方面直接参与全国性的“会昌灭佛”，另一方面禅宗南派在这里扎根酝酿，发展壮大。佛教得天时地利之优势，扬万物灵长之辉煌，在一千五百多年的宗教活动中，几经风雨，几度辉煌。

罗浮山禅宗法脉源远流长，南宗曹洞，一脉多承，佛嗣繁衍，龙象万千。中国佛教史上记载的重要人物，禅宗的传承人，南宗的标志

① 《博罗县志》卷五《文化二·宗教》，1988年内部刊物，第329页。

性人物，在罗浮山都有他们的足迹：

禅宗三祖僧璨云“南方教所未至，我是有罗浮之行”，他笔耕不辍，著《信心铭》，“然经二载弘化，岭南宗风籍发端焉”。

禅宗六祖惠能，为求柏树“三宝”，跨越南北游罗浮山之传说，在中国佛教史上被传为佳话。

六祖惠能弟子、南宗禅承上启下的重要代表人物希迁禅师，于罗浮山受戒，并在此研究戒律。因阅读僧肇的《涅槃无名论》，而了解了物我一体的道理。

希迁禅师的门下大颠和尚，为弘扬禅法，传道布施，作出了重大贡献。大颠与韩愈交往，结为莫逆之交。“儒佛交辉两宗师”，在中国佛教史上被传为千秋佳话。

禅宗曹洞宗第三十四代传人天然和尚，继空隐禅师主罗浮山华首台寺法席，以他为首的华首系僧众，成为以罗浮山为中心的岭南地区的佛教活动的中坚力量（俗称“华首一系”），曾对宗教、政治、文化等方面产生着深刻的影响。

由此可见，罗浮山的佛教，骨子里更多流淌的是中国佛教南宗的血液……

当你翻开书本，寻找罗浮山的禅宗法脉的时候，历历在目的数十个高僧大德，一定会冲击你的眼球，让你为之动容，为之感慨。

有不远万里载运铁铸佛像到罗浮山的西域僧乾末多罗。

有著名佛经翻译家怀迪。

有号称“铁头棒”，为皇帝火化的高僧行森。

有革命诗僧、“文字狱”第一人函可。

有掩关罗浮山华首台数十年的高僧今但。

……

这些来自本地或外地的出家人，个性各异，彰显共性——慧心修性，罗浮论道。在崇山峻岭里，在茂林修竹中，习佛教之秘密，明万物之根本，归生命之初元，俯而深思其归。他们用辛勤的汗水成就了罗浮佛国，以深睿的智慧点燃了罗浮山佛教的天然之光。

寺院林立，梵音不断，又是罗浮山佛教的一大特色。寺院是佛教



传播的圣地，是出家人进行宗教活动的场所，是佛教信徒顶礼膜拜、弘法布道的所在，也是出家僧众念经修行、化众导俗的地方。佛教寺院的建设状况，往往决定着佛教的兴盛与衰败。

史记和传说中，罗浮山的佛教寺院（庙）难以统计。鼎盛时，用“三里一庙，五里一寺”来形容，一点儿也不为过。

罗浮山的佛教，有过兴盛，有过磨难，亦有过辉煌。既有过“万户萧疏鬼唱歌”的景况，也有过“春风杨柳万千条”之盛况。书中一一作了阐述。从“三武灭佛”的磨难，到民国和新中国成立初的整顿，再到“文革”的浩劫，罗浮山的佛教大树依然不倒。改革开放后，罗浮山的佛教事业更是如雨后春笋般，生机勃勃。特别是寺院的修复、建设，其规模之大，速度之快，佛缘之好，前所未有。因此本书在“枯木逢春，梵音余韵悠长”的章节中，对罗浮山寺院的修复、重建，以散文的形式作了叙述。

罗浮山既古老又年轻。这座名山可以说是岭南甚至是中国宗教文化的缩影。随着人们的认识和发现逐渐深入，罗浮山必定会闪射出更加耀眼的光芒。



罗浮山全景

目 录

序 / 1

前 言 / 1

1 西风古道 佛教源于天竺

释迦牟尼 / 1

佛教的教义 / 11

佛教的信仰 / 16

佛教的初传 / 23

27 东去西来 佛法初传中土

丝绸之路，通佛口岸 / 27

夜梦金人，法传中土 / 29

法显和尚，古道取经 / 31

鸠摩罗什，魂依东土 / 32

玄奘禅师，西天求经 / 33

37 梵音妙谛 历经千年沧桑

禅宗法脉，递相传承 / 37

农禅并重，重振禅风 / 42

乱云飞渡，代有兴废 / 47

62 风水宝地 罗浮三才鼎立

斗转星移，文明从白垩纪走来 / 62

天时地利，物华天宝远近闻名 / 65

得天独厚，名山胜景源远流长 / 68

多元共存，民俗信仰色彩神秘 / 78



86 峥嵘岁月 佛脉源远流长

禅宗佛脉，源远流长 / 86

一脉多承，真源正脉 / 137

寺院林立，佛事昌盛 / 146

180 枯木逢春 梵音余韵悠长

古刹新姿 / 181

天堂元音 / 185

观音之阁 / 191

明月生辉 / 196

南楼清音 / 199

观音古寺 / 204

太平禅寺 / 208

212 星空辗转 佛光照耀罗浮

天然之光 / 212

诗僧函可诉国恨 / 220

居士苏轼结佛缘 / 230

儒佛交辉两宗师 / 243

参考文献 / 250

后 记 / 252

西风古道 佛教源于天竺

与研究罗浮山道教一样，要研究罗浮山佛教，首先必须了解、理解佛教的一些基本知识，才能够更好地寻找罗浮佛国之精彩。

释迦牟尼

释迦牟尼，原名乔答摩·悉达多，悉达多的意思是达成目的的人，中国佛经中译为“一切义成”。^①

释迦，是他的姓，原是一个部落的名称，意思是“能”。

“牟尼”，是佛的一个名字，这也是梵语，翻译成中文就叫“寂默”。寂是寂然不动；默是口不言，心不思，这是一种不可思议的境界。牟尼的意思是“仁”、“儒”、“忍”、“寂”。

释迦牟尼合起来就是“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”等。简而言之，释迦就是释迦族，牟尼就是圣人，释迦牟尼就是“释迦族的圣人”。

释迦牟尼佛是尊称，“佛”、“佛陀”，意思是“觉悟者”、“知者”，中国民间称为“佛爷”。就是我们平时简称的佛。佛教对佛的解释有三种含义：一是正觉：就是对宇宙间一切事物无增无减地、如实地了解了，觉察了；二是等觉或遍觉：就是不仅自己觉悟了，而且能平等普遍地使别人也觉悟；三是圆觉或无上觉：就是自己觉悟和使别人觉悟的智慧、行动和功德都达到了最高和最圆满的境地。

释迦牟尼还有一个称呼就是“如来佛”。“如来”的意思就是指“从如实

^① 圣严法师：《佛学入门》，陕西师范大学出版社2008年版，第16页。



（绝对真理）之道而来”。

1. 佛陀出世，万象更新

关于佛教的起源，要从一个美丽的传说说起。

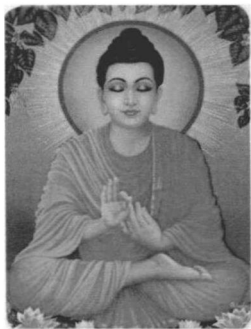
古老的喜马拉雅山南麓，美丽的印度河之畔，今天的尼泊尔境内有一个叫做迦毗罗卫的小国，就是这个在当时名不见经传、本该湮灭在历史长河中的小国，却因为一个伟大的生命的诞生，而变得神秘夺目。

这一天，是二千五百多年前的一个凌晨，迦毗罗卫国的蓝毗尼园，百花齐放，泉水喷流，明星璀璨，菩提树下，有人忽然发出了一声又一声的赞叹：“奇哉！奇哉！大地众生皆有如来智慧德相！”“无忧果花开啦，王子诞生啦！”这王子就是佛教的创始人释迦牟尼，自这天以后，佛教圣者释迦牟尼就生长在印度北部的这个小国。这一天，是公元前486年的农历四月初八。

释迦牟尼是净饭王的儿子。

传说，摩耶王后梦见一头腾空的小白象而成孕。净饭王得知后，立即召集大臣们询问王后之梦是何预兆，一名婆罗门占卜者回答说：“此梦甚佳！王后已怀孕，必生王子，这王子是个千古圣人，定能光显释迦族。”净饭王听后，不胜欢喜。

在印度人的观念中，总是用龙、虎、狮子、象来作伟人的象征。佛经上说，释迦牟尼降生时，百花齐放，香风四散，花雨缤纷，仙乐和奏，诸天神齐声赞颂。地上也自然涌出两股热泉，为太子淋浴。传说，王子刚生下来就能说话，无人扶持即能行走；他身上发出光明，目光注射四方，举足行了七步，每步地上都出现一朵莲花。



释迦牟尼

又传说，王子降生后，有一位阿斯迪仙人去看他，只见王子的相貌很出众，头发像金子那样发亮，天庭像太阳那样灿烂，牙齿像白雪那样皎洁，眼神像火焰那样明亮。

按照印度的传说，这位仙人被请来，为王子预测未来：如若在家，将成为支配全世界的转轮圣王；如若出家，必定觉悟成佛。这位智者的预言宣告了一位宗教领袖的诞生。这是一位伟人的诞生，因此取名悉达多。

在几千年的口口相传中，释迦牟尼的诞生变成了一个美丽而又神秘的传说。

释迦牟尼出生后七天，他母亲摩耶王后便去世了。净饭王悲从中来，悼痛不已，回顾年幼的王子，更是怜悯。于是他把摩耶王后的妹妹摩诃波闍波提接

进宫中，托付她抚养王子，姨妈后来成了释迦牟尼的继母。

童年时代的悉达多王子，聪明伶俐，天真活泼。他得到了姨妈的精心呵护，衣履得体，饮食得时，身体异常健康，发育也非常迅速，就如同尼拘陀树，得种肥沃之土，得天地之气，正与日俱长。

2. 悟出真谛，出家苦行

多忧的王子

俗话说，穷人的孩子早当家，富人的孩子早成家。悉达多王子刚二十出头，就娶了他舅舅的女儿耶输陀罗为妃子，并且生下了一位小王子，名叫罗睺罗。

青年时期的悉达多王子，性喜沉静。虽然深居在内宫之中，但他已体察到当时印度社会阶级悬殊的情形。他疑惑：人与人之间为什么会那样不平等？劳苦的大众为什么不能获得美满的生活和自由？如何改造这不平等的社会？这些问题一直缠绕在悉达多王子的心中。

而且，他还记得幼时被父王带去视察农村社会的情形。在农村他见到的是：烈日当空，农夫流着汗珠在辛勤地劳动，而父王和自己却伞盖车马，任意逍遥。他觉得这是多么的不公平！

还有，他见到那些农田被掘翻的土内，有许多大大小小的昆虫，正当它们要往土里钻的时候，却被群鸟飞来争先恐后地啄食。弱肉强食，这是多么残酷和无情！这是多么恐怖和痛苦！

这时候的王子，他并不是厌恶这世间，也不是忧愁自己没有快乐，而是目睹社会的不公、众生的痛苦，困惑郁积在他心头结成愁思，始终不能释去。

一日，他乘坐七宝轮车，从东门出游，看见一老人，须发盈尺，衣衫褴褛，伛偻曲背，手扶竹杖，举步艰难，犹如蚁行。悉达多王子顿时有感于人生悲苦，心生忧郁。

又一日，他从南门出游，见一病人，面色萎黄，骨瘦如柴，气喘呻吟，痛苦万状。悉达多王子怜悯病人，心自忧怖。

又一日，他从西门出游，见一死者，直挺僵卧，淤血流溢，臭气难闻，一家老小，号哭送之。悉达多王子有感于心，惶恐苦闷。

又一日，他出北门游玩，看见一出家之人，圆顶缁袍，相貌不俗，精神爽朗，威仪有度。那出家人告诉他修行解脱之道，终于使他领悟到他应该走什么路。

在释迦牟尼出生的古代印度，社会被分成四个种姓的等级：



一是婆罗门：婆罗门是神职人员，亦称祭司，由历代子孙的繁衍而形成一大种姓，他们是生来的僧侣。

二是刹帝利：刹帝利是王者阶级的武士族，这是为了对内的统治和对外的抗御而出现的武人种姓，是由于武艺的世袭、战士的专职而形成的。他们要借着婆罗门的祭祀而得神佑，所以是第二阶级。释迦牟尼属刹帝利，属于第二等人。

三是吠舍：除了祭司和武士之外，尚有其他从事农、工、商业的雅利安人，便成为第三阶级。

四是首陀罗：首陀罗是被雅利安人征服的印度土著，是奴隶，被称为“贱民”，也是人口最多的种姓。

在此四大阶级中，前三者有诵念吠陀经及祭祀的权力，死后得以再投生于世，故称为“再生族”；非雅利安人的首陀罗族，既无诵经祭祀的权力，亦无转世投生的希望，故称为“一生族”。婆罗门族死时只需拜神诵经，即可归返宇宙本体之梵天，称为顿悟法；刹帝利族及吠舍族，除诵经祭祀外，尚得苦练修禅，方生梵天，称为渐证法。

通过对社会的观察和分析，王子深感世态炎凉、人情冷暖，社会之残酷无情，人生之苦痛与无常。他开始思考生命的意义，决计弃绝富贵享乐，刻意出家修行，修炼成果后，来解脱众生的生、老、病、死这轮回不息的四大苦难。主意已定，悉达多王子请求父母允许出家修行，净饭王和摩诃波闍波提夫人泣涕不许。然而，他心意已决，又向父母请求四愿：一不老，二不病，三不死，四不别。说若能满四愿，便不出家。净饭王一听，知其执意要出家。

无奈之下，净饭王费尽心机，令人建造春、夏、秋、冬四季都百花盛开的宫殿，配之歌舞诵奏，以悦王子耳目，又令人警戒守护，不许稍离，意图以此来打消王子的出家之念。

出家苦行

悉达多王子毫不为五欲的享乐所打动。公元前 536 年二月初八的半夜，星光熠熠，月色明朗。他悄然起身，凝望着熟睡的妻子耶输陀罗和儿子罗睺罗，默默地向他们告别，然后便走出了房间。他看见宫女们和守卫之人都呼呼熟睡，犹如木石，又生感慨。

悉达多王子别了妻儿，唤起马夫车匿备马。车匿高声泣谏，想惊醒宫中之人，不料宫中之人却都鼾睡不醒，他只得替王子备马。

王子跨上白马，取道北门逾墙而出，车匿也紧随其后。佛经上说：“马初