

COMPLET

DRAWING

鄂美经典
新品上市

GUIDE

完全绘本

室内设计手绘效果图技法详解

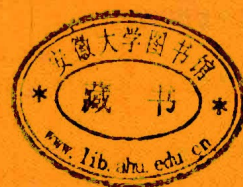
范晶晶 罗凌 编著



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

从起稿到完成作画步骤详解
手绘技巧应用方法全攻略

Complete Drawing Guide



征稿

如果您有好的手绘作品或想法请与我们联系，湖北美术出版社期待与您合作。

请将作品制作成光盘寄往：湖北省武汉市雄楚大街268号B座
湖北美术出版社 1803室 龚黎（收）

邮编：430070 电话：027-87679558 QQ：124938018

丛书策划：《完全绘本》项目组

责任编辑：龚黎

书籍设计：龚黎

技术编辑：程业友

摄影：敖露 谢尘

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘效果图技法详解 / 范晶晶, 罗凌编著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2011.11

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-4230-3

I. ①室…

II. ①范… ②罗…

III. ①室内装饰设计—建筑构图—高等学校—教材

IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108657号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

官方微博：<http://weibo.com/2431682350>

印 刷：武汉安捷印刷有限公司

开 本：635mm×965mm 1/8

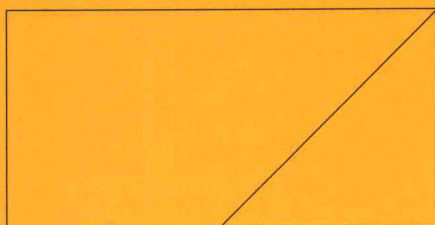
印 张：17

版 次：2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

定 价：58.00元

AUTHOR'S BRIEF INTRODUCTION

作者简介



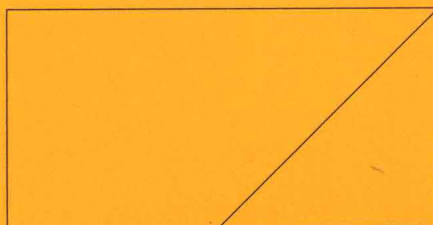
范晶晶

国际建筑装饰室内设计协会会员
中国地质大学江城学院 环境艺术设计专业 / 专业教师
武汉光环映像艺术设计工程有限公司·私人住宅定制部 /
首席设计师
凡灵手绘设计工作室 / 创始人

2005年中国环艺设计学年奖 / 概念类设计优秀奖
2009年“新浪乐居·里斯戴尔杯”首届全国室内墙艺设计
大赛 / 优秀奖
2009年湖北地区独立学院及分校大学生美术与设计作品展
/ 优秀教师辅导奖
2010年第二届里斯戴尔全国室内墙艺设计大赛 / 一等奖
2010年度湖北高校第四届美术与设计大展 / 二等奖
2010年“搜狐·得意杯”第七届中国室内设计明星大赛 /
铜奖
2010年第四届湖北高校美术与设计大赛教师组 / 二等奖

2009年学术论文《全新的城市建筑模式——新型“巢
居”》发表于《美与时代创意》〔2009年第7期〕
2010年学术论文《营造高品质生活的街道景观》发表于
《湖北经济学院学报》人文社科版〔第8期〕
2011年学术论文《浅析艺术绘画与设计表现的异同》发表
于《大众文艺》〔5月刊〕

《室内设计手绘效果图表现技法》主编 南京大学出版社
（高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材）
参与编写《设计表达——室内空间效果图表现技法》、
《3dsmax9环境艺术设计表现实例教程》等书。



罗凌

国际建筑装饰室内设计协会 / 高级室内设计师
中国地质大学江城学院 环境艺术设计专业 / 讲师
武汉光环映像艺术设计工程有限公司 / 创始人+首席设计师
2010年亨特时尚窗饰全国高校空间设计大赛 / 评委

2005年中国环艺设计学年奖 / 概念类设计优秀奖
2009年“第六届搜狐·奥特朗杯”中国室内设计明星博客
大赛 / 银奖
2009年湖北地区独立学院及分校大学生美术与设计作品展
/ 优秀教师辅导奖
2009年武汉十大新锐设计师
2009年“新浪乐居·里斯戴尔杯”首届全国室内墙艺设计
大赛 / 优秀奖
2010年第四届湖北高校美术与设计大赛教师组 / 优秀奖
2010年“搜狐·得意杯”中国室内设计明星大赛 / 全国总
冠军+最具人气奖

2009年学术论文《计算机三维模拟在室内设计教学中的应
用》发表于《美与时代》〔第8期〕
2010年学术论文《浅谈地中海风格在家装设计中的应用》
发表于《湖北经济学院学报》〔第8期〕

《室内设计手绘效果图表现技法》副主编 南京大学出版社
（高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材）

PREFACE

前言

在环境艺术设计发展的过程中，手绘效果图起着越来越重要的作用。作为一个杰出的设计师，一定要具备着出色的手绘功底。手绘效果图能够体现设计师的基本功底和艺术修养，也是设计师与客户沟通的桥梁，它能体现设计师对事物的理解并诠释设计的理念。

许多同学在学习绘制室内效果图的过程中会遇到诸多困难。比如：看到优秀的作品不知道如何临摹，或者是在绘制时觉得“是笔在控制你，而不是你在控制笔”，很难准确地表现出想要的效果。

面对种种难点我希望与各位读者共同探讨进步。因此本书从基础教学入手，以简单的例子为切入点，从线条的表现到上色的技巧，一步步记录每张效果图从起稿到完成的过程。使读者通过循序渐进的练习，掌握手绘效果图的表现技法，提高手绘能力，从而能快速、准确地表达设计构想，加强对空间的理性认识。还可以在深化设计的过程中，快速记录脑中的灵感，开拓并激发出更多设计方案的可能性，不断提升手绘以及创作能力。



第一章 绘画工具

第一节 画笔及辅助工具

1. 铅笔

铅笔是绘制效果图的必备工具，用铅笔起稿后可以反复修改得到最好的画面效果。软硬适中的2B铅笔比较适合用来起稿。

2. 水性笔

水性笔多为圆珠型笔尖，书写流利，所画线条粗细均匀，笔迹快干，便于保持画面清洁，是练习手绘基础的好工具。

3. 针管笔

针管笔的型号种类较多，针管管径的大小决定所绘线条的粗细，可以画出精确且粗细不变的线条，适合表现较为细致的画面和细节。

4. 钢笔

钢笔分为普通书写钢笔和美工钢笔两种。普通书写钢笔画出的线条挺拔有力且富有弹性。美工钢笔则能根据下笔力度和角度的不同，画出粗细变化丰富且有肌理效果的线条。

5. 蘸水笔

蘸水笔所画的线条能根据下笔的力度、角度和所蘸墨水量的不同，产生灵活的粗细变化，使画面生动有画味。

6. 马克笔

马克笔是绘制效果图的主要表现工具之一，分为油性和水性两种。油性马克笔的笔迹快干、耐水，颜色多次叠加不会伤纸。水性马克笔的笔迹色彩亮丽有透明感，可溶于水，但多次叠加后颜色会变灰暗且容易伤纸。两种马克笔交替使用可以取长补短达到最好的画面效果。

7. 彩色铅笔

彩色铅笔分为油性和水溶性两种。油性彩色铅笔色彩较鲜艳不溶于水。水溶性彩色铅笔色彩较柔和，蘸水后可以表现水彩效果。彩色铅笔的绘画效果具有层次感，可以反复叠加，与马克笔配合使用可以表现出丰富的效果。

8. 修正液

修正液又称涂改液、立可白，是一种白色不透明快干颜料，可以用来修改和修饰画面，还可以表现高光效果。

9. 绘画板

在绘图时最好使用绘画板，将绘图纸用胶带固定在绘画板上，可以使画纸平整，不易褶皱和受潮变形。

10. 削笔刀、美工刀

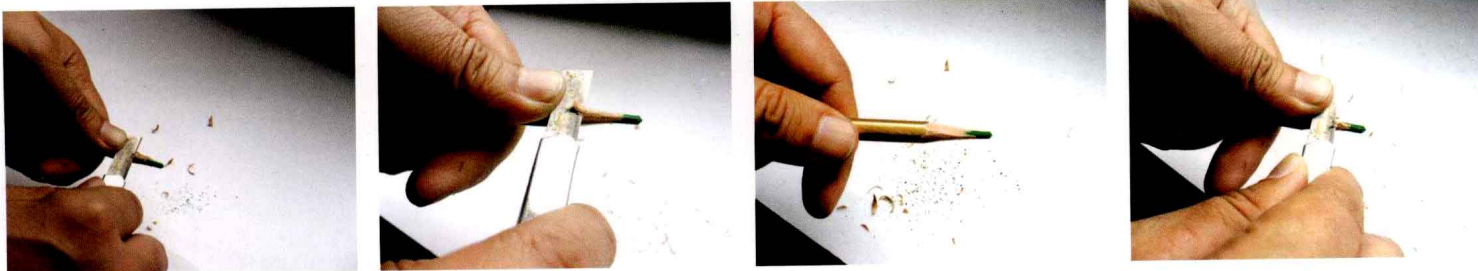
削笔刀用来削笔和裁切画纸。美工刀削出的画笔笔头有特殊纹路，能画出有不同肌理效果的线条。

11. 注射器、酒精

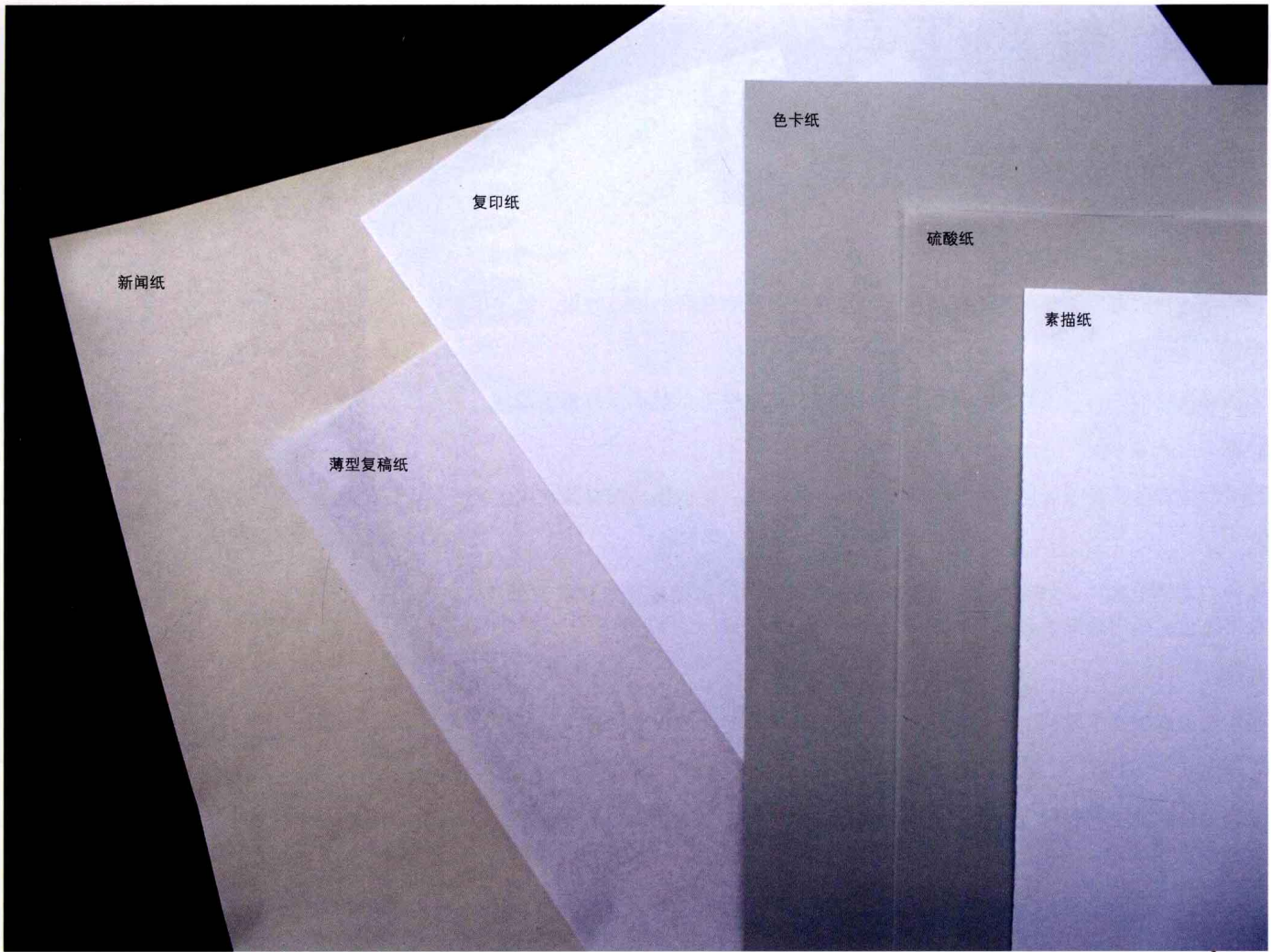
当油性马克笔变干时，可以用注射器从笔头往笔内注射酒精，这样能延长马克笔的使用寿命。加注酒精的次数越多，画出的颜色就会越淡。水性马克笔变干时则直接加注清水，注水后画笔的颜色也会越用越淡。

12. 马克笔袋、工具箱

专业的马克笔袋和工具箱可以做好归类收纳的工作。将绘画工具分类摆放使用起来更方便，可以提高工作效率。

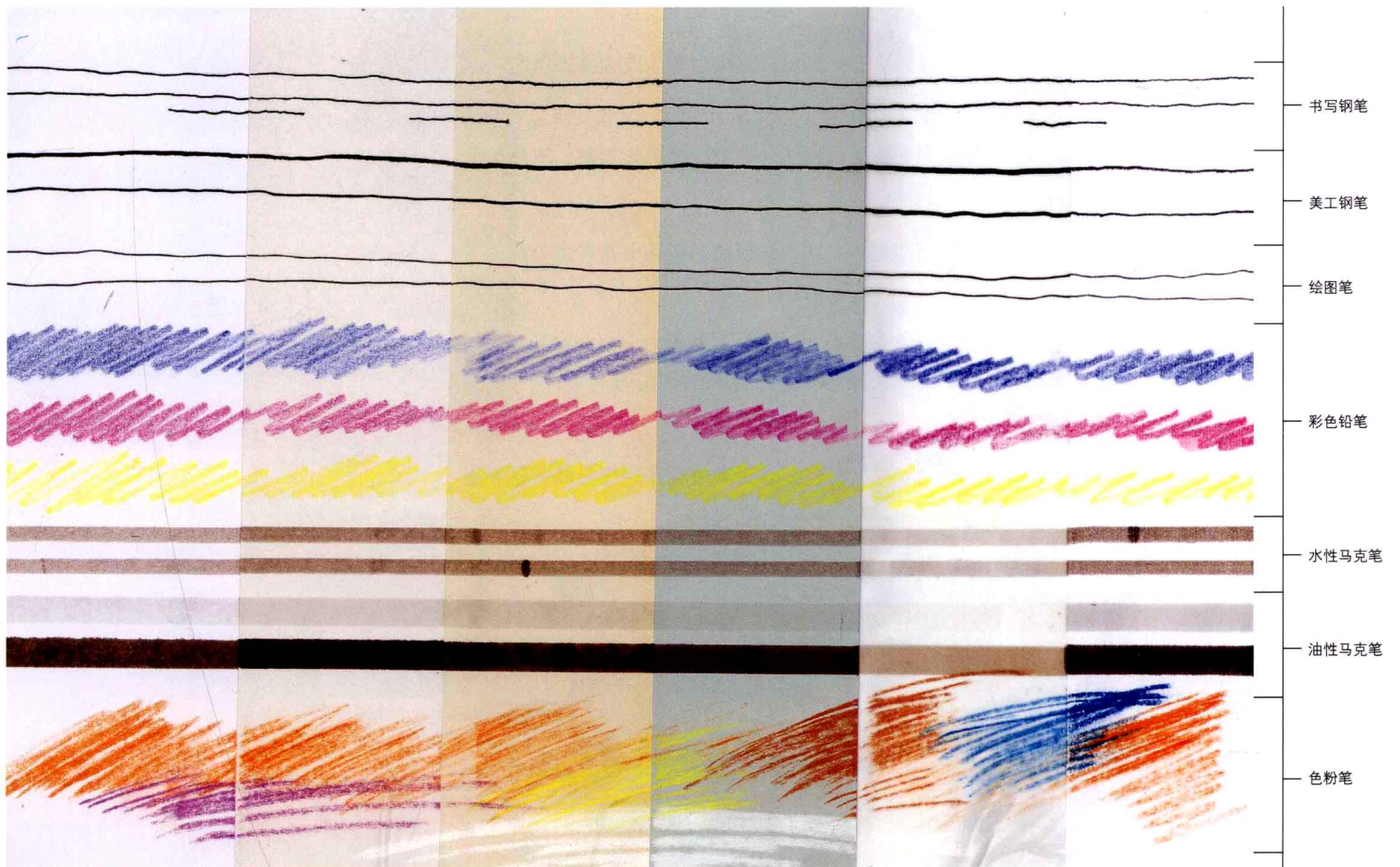


削铅笔的方法：用大拇指控制力度，均匀用力削出笔头，再根据需要削出笔头形状。



不同的纸质

不同的画笔在不同纸质上的表现效果



第二节 准备画纸

1. 复印纸

复印纸纸面光滑细腻，适用于各种画笔，但吸水性适中，经过多层次涂画后会出现晕染和渗透的情况。可以用复印纸将画好的线稿复印多份，尝试各种不同的上色效果。复印纸价格较低，适用于基础练习。

2. 马克笔专用纸

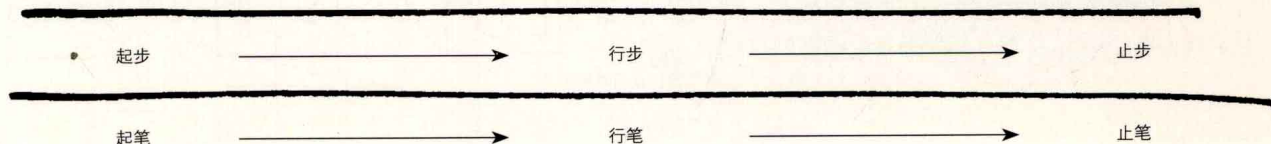
马克笔专用纸属于中性无酸纸张，长时间存放不变黄，使作品保存时间更长久。经过多层次涂画后色彩仍然不晕染和渗透，还能保持原色不失真，使画面效果更加出色，是手绘效果图的最佳纸张，价格较高。

3. 硫酸纸

硫酸纸质地密实、薄脆，呈半透明状，绘图时通常作为辅助工具，便于修改和调整，是用做拷贝和临摹的理想纸张。

第三节 线条的语言

线条是手绘表现的灵魂，是造型的基础。线条的曲直可以表现物体的动静；线条的虚实可以表现物体的远近；线条的刚柔可以表现物体的质地；线条的疏密则可以表现物体的层次。熟练运用线条的语言是传达创作思想的起点。



紧线——快速、均匀，如同跨栏运动。

缓线——缓慢、随意，犹如漫步小道。

紧线——颤动、轻松，有着舒缓的节奏。

随意的线——波浪形、圆形、不规则形，像水中游弋的鱼，从容舒畅。

第二章 透视的种类和表现方法

第一节 透视的概念和基本原理

准确地应用透视是保证手绘效果图品质的关键。在实际工作中，正确的透视也是准确表达设计师创作意图的基础。只有符合透视的要求，将事物和空间正确地表现在画面上，才能顺利地与客户交流和沟通，并有助于设计中对事物体积设定的把握，完善设计。要掌握透视的应用方法和技巧，首先要掌握透视的分类，然后合理运用不同的透视方法来表现不同场景。

1. 透视

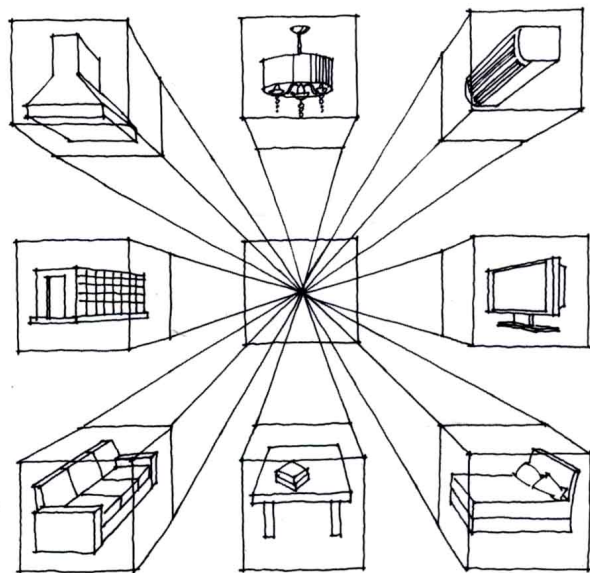
透视是一种绘画方法的理论术语。最初研究透视是采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确地描画在这块平面上，即成为该景物的透视图。后来人们在平面画幅绘画时找出了一定原理，并将用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。

2. 透视图

透视图是一种将三维空间的形体用具有立体感的二维画面表现出来的绘画作品。

3. 透视学中的基本术语

视点 (EP)：绘画者观察对象时眼睛的位置。视平线 (HL)：观察对象时与视点等高的一条假想水平线。灭点 (VP)：与视线平行的线在无穷远交汇集中的点，也称消失点。视心 (CV)：从视点开始垂直于画面的点称为视心。



平行透视图

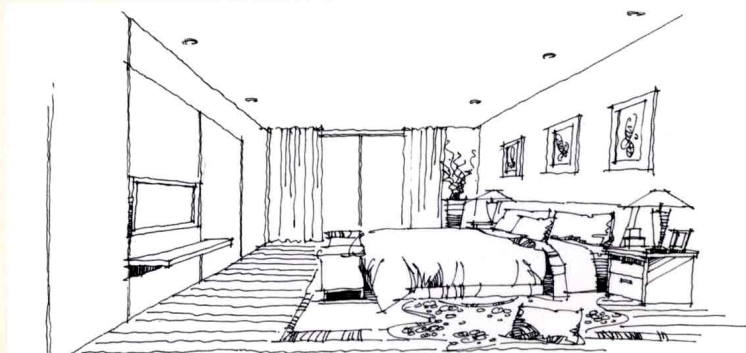
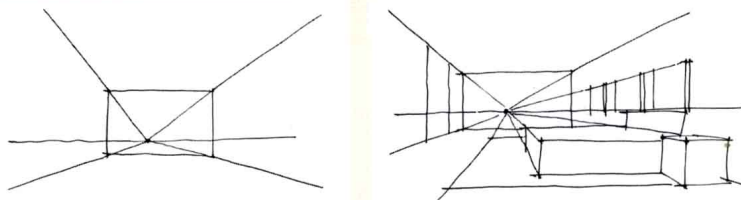
第二节 透视的分类

透视分为平行透视（一点透视）、成角透视（两点透视）和三点透视。其中平行透视与成角透视都是我们在绘制室内设计效果图时经常选用的透视方式，三点透视则适合表现较高大的物体和空间，多用于室外设计效果图。

1. 平行透视

在一个空间里垂直于视平线的纵向延伸线都汇集于一个灭点，而空间里最靠近消失点的面平行于视平面，这种透视关系叫平行透视。

平行透视是室内设计效果图比较常用的表现形式，这种透视形式使画面表现范围大，有纵深感。比较适合表现庄重、宁静的环境。

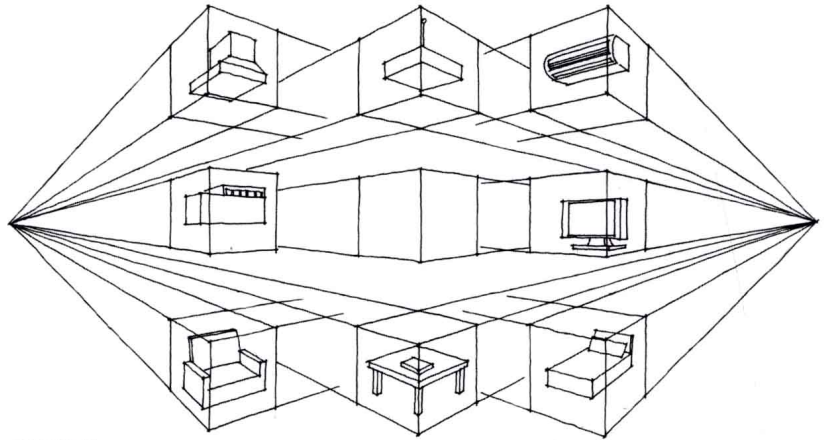


卧室平行透视图

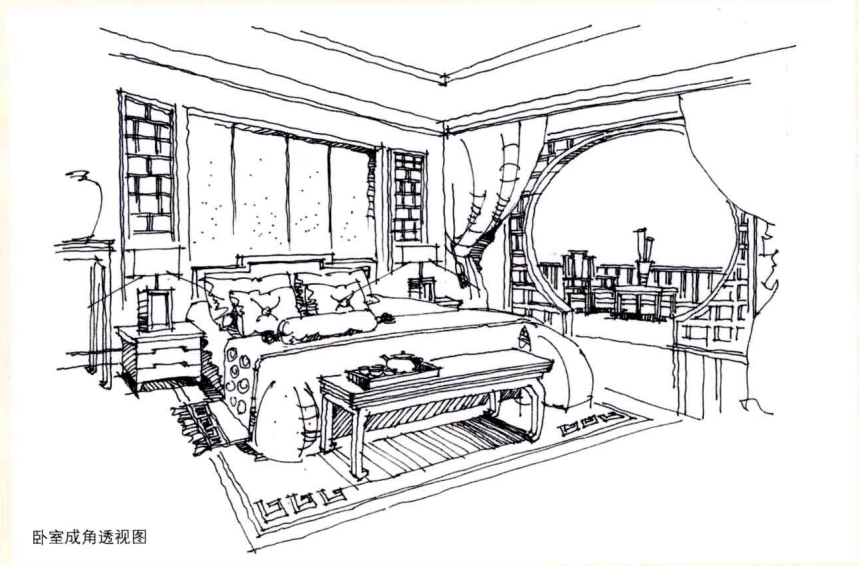
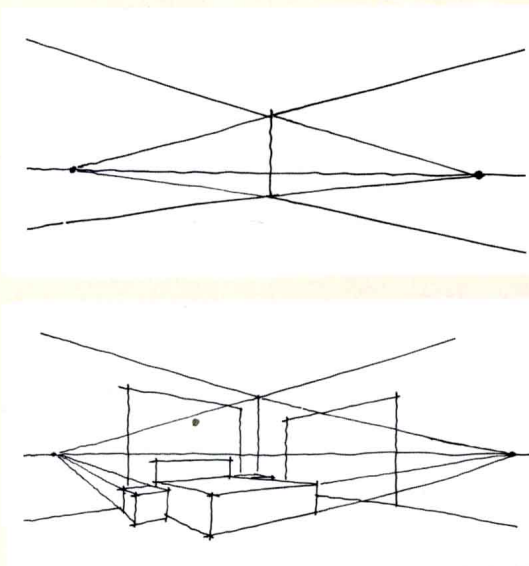
2. 成角透视

成角透视是指观察者从斜角而不是垂直的角度去观察对象，因此观察者看到对象的多个面消失在两个消失点上，并且两个消失点处在一条水平线上，这种透视关系叫成角透视。

成角透视也是室内设计效果图比较常用的表现形式，成角透视的画面具有生动性和艺术性，在这种透视中表现的画面内容一般能看到四个面，即：左右墙面、顶面和地面。因此成角透视被广泛应用在卧室、卫生间、玄关等较小空间的表现中。



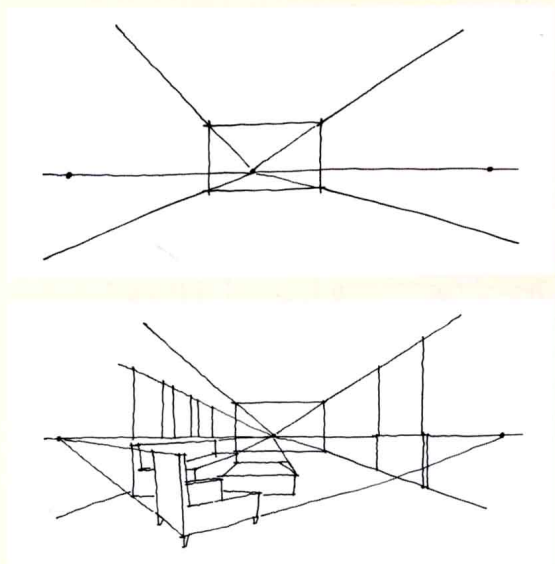
成角透视图



卧室成角透视图

3. 平行透视与成角透视的综合应用

在平行透视的画面中往往会出现一些成角透视的物体，这种情况在室内设计效果图中较常出现，这种透视形式较为复杂，但是能使画面更加生动逼真，有层次感和空间感。起稿时要确定两种透视的主次关系，避免造成画面混乱无序。

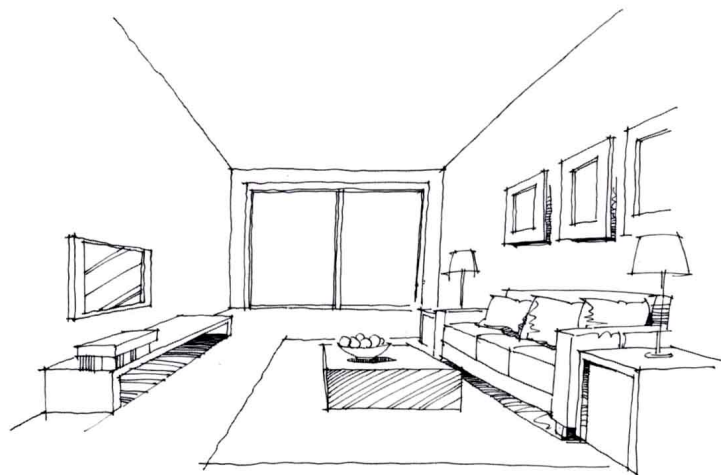
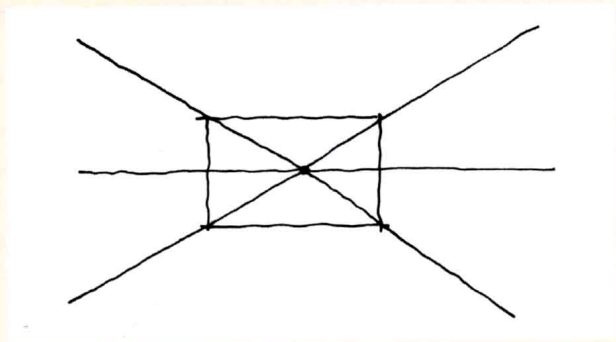


客厅综合透视图

第三节 构图时视平线位置的选择

1. 视平线居中

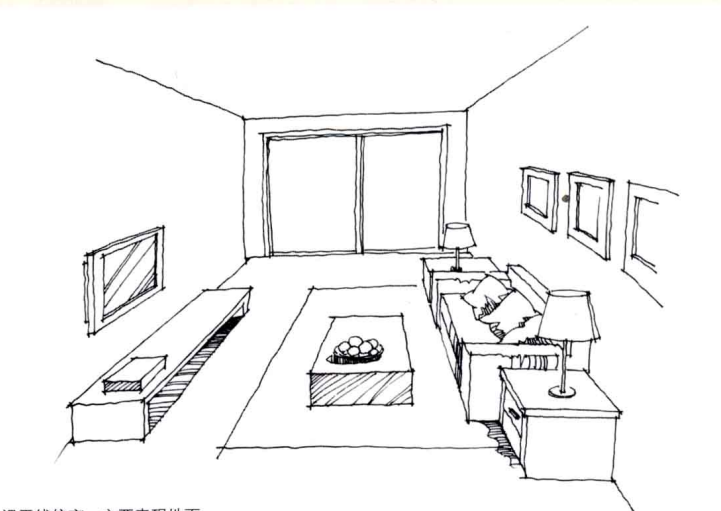
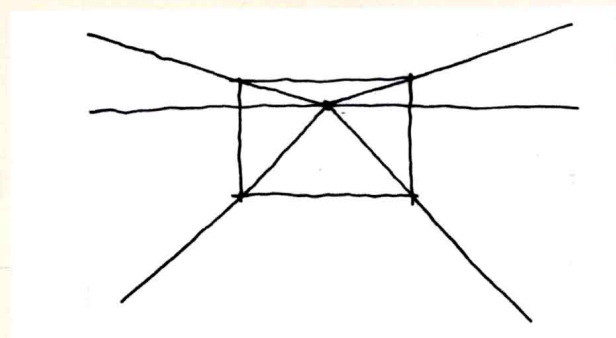
室内设计效果图视平线位置的选择很关键。视平线居中，可以同时表现空间中的各个面，画面重点较平均，构图相对对称。



视平线居中，画面对称。

2. 视平线偏高

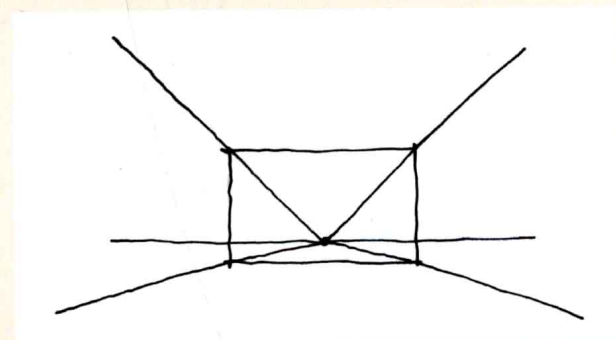
视平线偏高时，画面中地面占较大空间。视平线偏高可以着重表现地面的设计，如：地板、家具等。这样使画面的重心提高，形成俯视角度。



视平线偏高，主要表现地面。

3. 视平线偏低

视平线偏低时，画面中顶部占较大空间。可以很好地表现顶面的设计，如：灯、吊顶等，也可以突出空间的层次感，适合表现较高的空间。

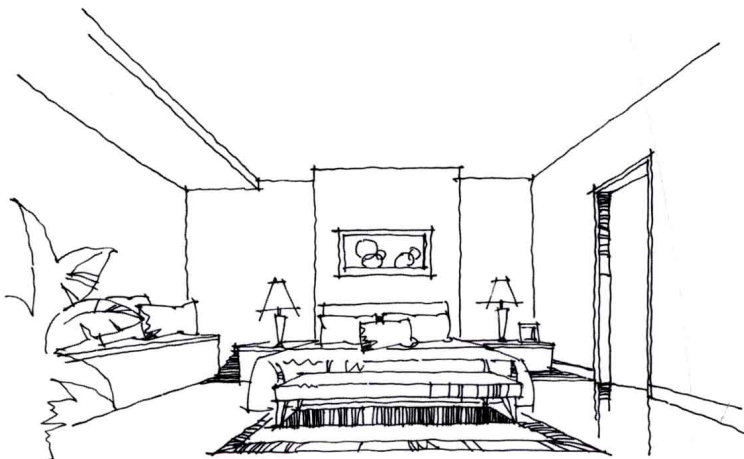
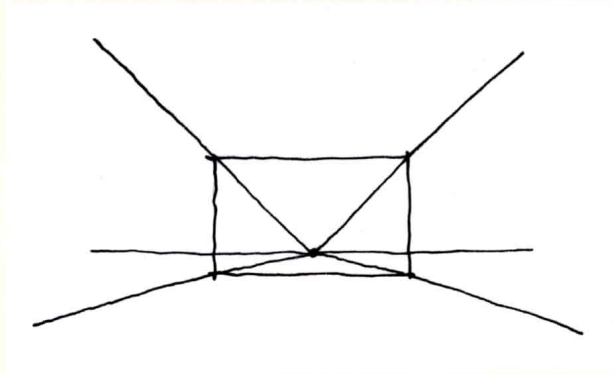


视平线偏低，主要表现顶部。

第四节 构图时视点位置的选择

1. 视点居中

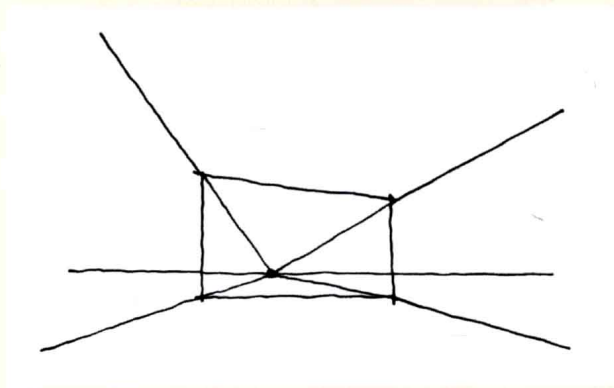
视点居中时，画面内容有对称、稳重的效果，适合表现严肃、庄重、正式的场景。



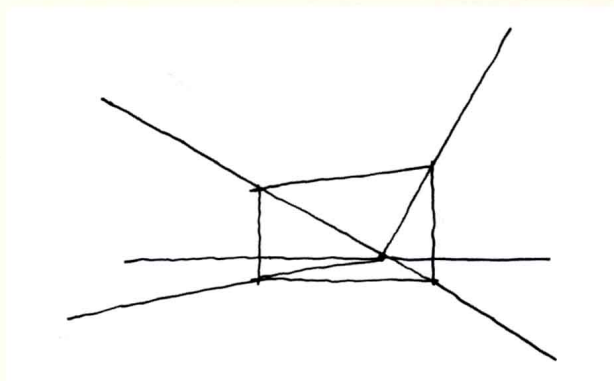
视点居中，画面重点也处于中间部位。

2. 视点偏左或偏右

视点偏左或者偏右时，画面内容有主次之分。画面形式较活泼，适合表现轻松、非正式场合。视点偏左或偏右时可以重点表现画面中的某一个立面，突出这个立面的设计方案。



视点偏左，主要表现右侧墙面。



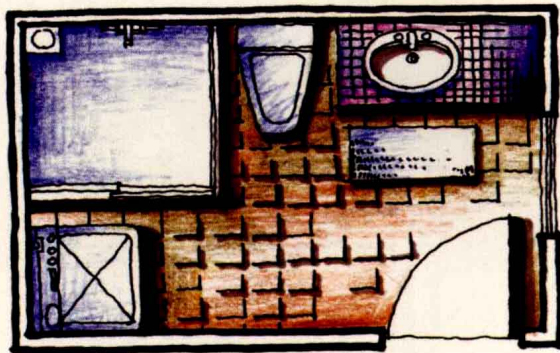
视点偏右，主要表现左侧墙面。

第五节 空间透视的选择与运用

找到一个正确透视方法来表现设定的空间是室内设计效果图必须掌握的内容，也是初学者最难掌握的难点。透视表现既有科学性也有灵活性，只有在充分理解透视的基础上，才能真正达到掌握透视的目的。

1. 狭小空间的透视方法

表现厨房和卫生间这样的狭小空间时，可供表现的空间范围较小，因此要大胆尝试，尽可能扩大可表现的范围。可以采用去掉两面墙，并且使用成角透视的方法来表现。这样所表现的空间感觉比较通透，在不改变空间结构的情况下，达到最好的视觉效果。



卫生间平面图



卫生间效果图

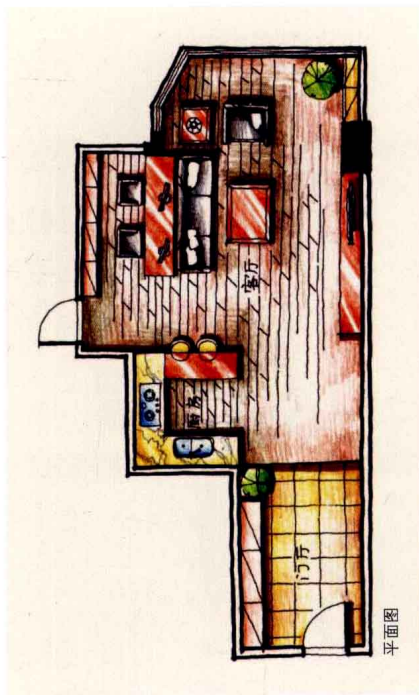


2. 较长空间的透视方法

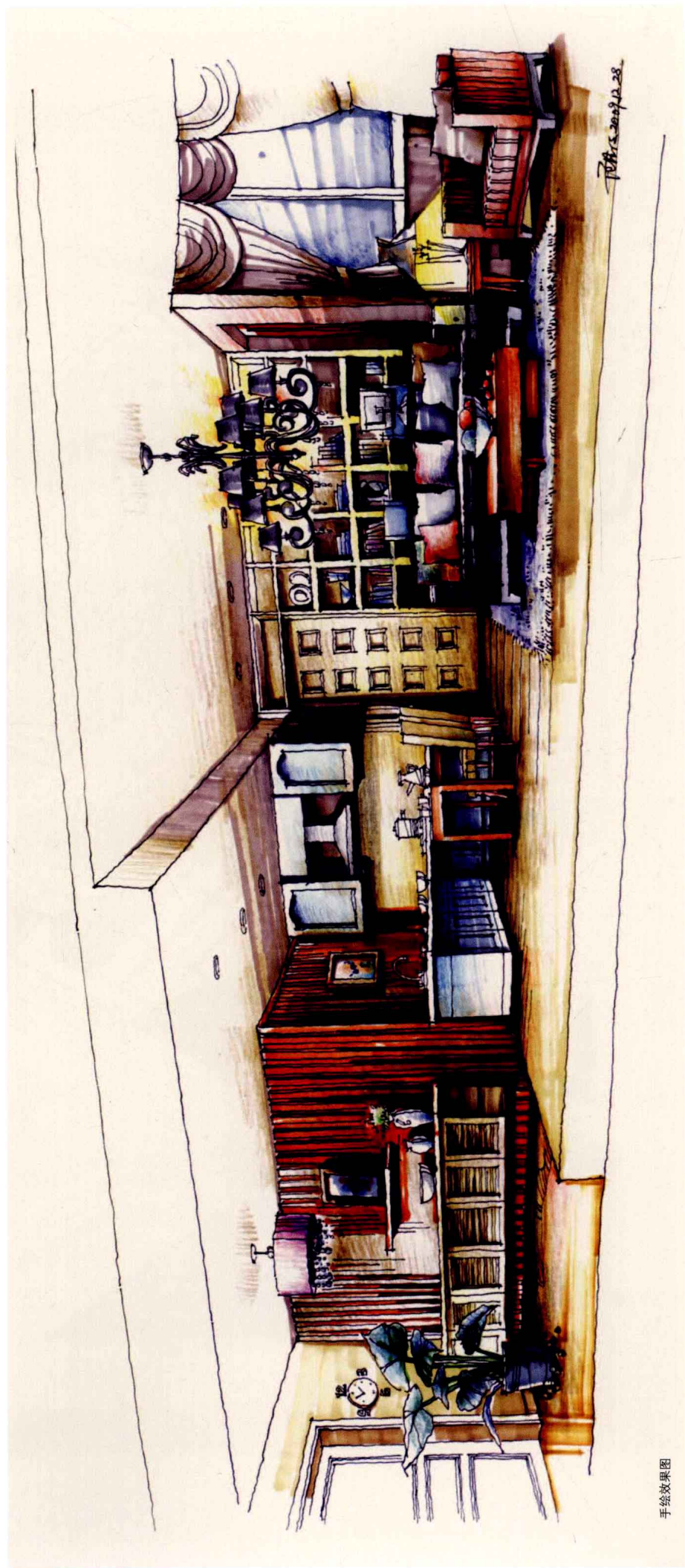
在表现门厅加客厅这样的较长空间时, 如果使用正常的角度, 靠后的物体会因为透视近大远小的原因而变得较小并且表现不清楚, 所以在处理这样的空间时, 可以将客厅与餐厅的外墙去掉, 并且使用平行透视的方式表现。这样处理使空间没有生硬的间隔, 感觉比较通透且有层次, 在不改变空间结构的情况下, 每个房间的内容都能充分表现出来。



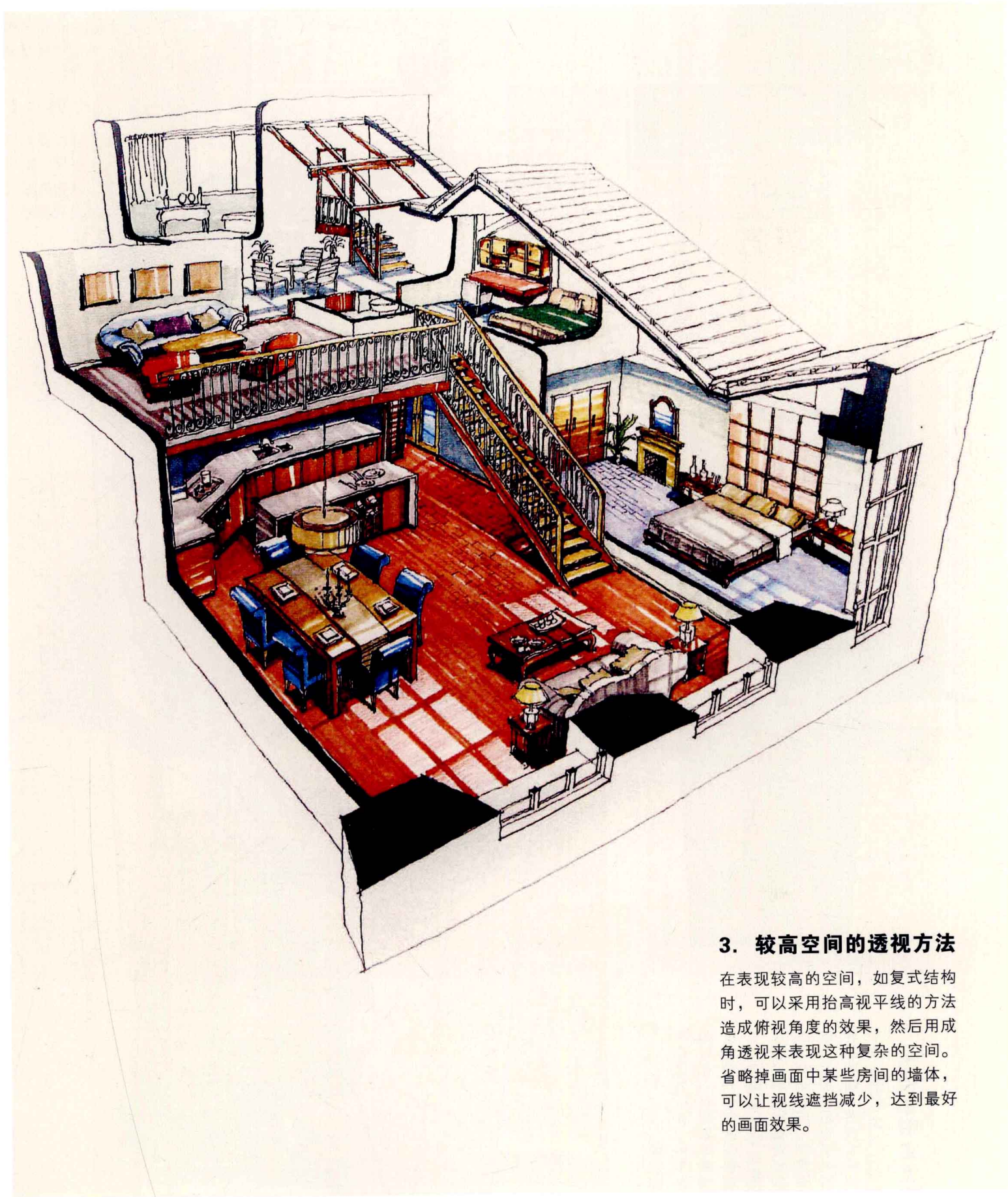
电脑效果图



平面图



手绘效果图



3. 较高空间的透视方法

在表现较高的空间，如复式结构时，可以采用抬高视平线的方法造成俯视角度的效果，然后用成角透视来表现这种复杂的空间。省略掉画面中某些房间的墙体，可以让视线遮挡减少，达到最好的画面效果。

4. 卧室的透视方法

卧室使用成角透视在设计中比较常见，这样可以更好地表现床头背景的设计细节，也可以让画面更生动。



卧室平面图



卧室效果图

5. 客厅的透视方法

平行透视比较适合表现客厅等开放空间，也是此类构图中最常用的透视方式。但是视点的选择可以偏左或者偏右，重点表现画面中的某一个立面，突出这个立面的设计方案。



客厅平面图



客厅效果图

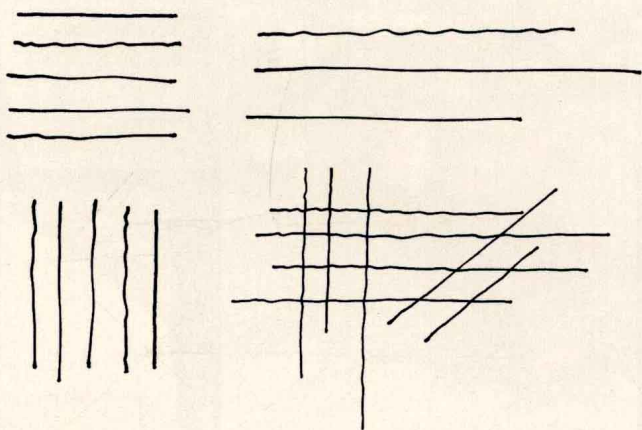
第三章 手绘表现基础训练

第一节 线条的表现与应用

1. 线条的表现方法

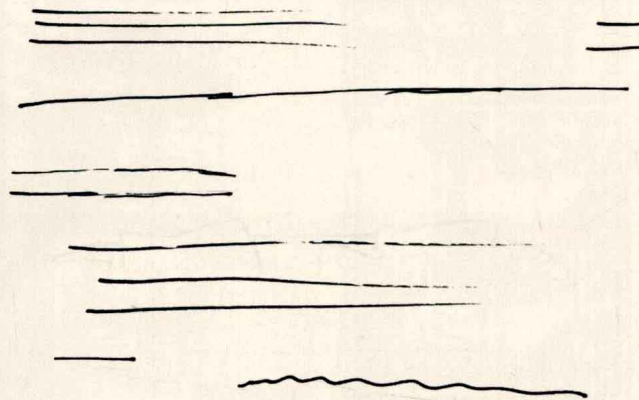
流畅且有力度的线条是手绘作品的灵魂，它能准确地表现事物的轮廓、明暗关系和材质。优美的线条要求一气呵成，流畅有力，生动自然。勤奋练习是画好线条的唯一途径。

正确的线条



正确的线条下笔放松，笔迹流畅。如果线条过长可以分段来画，局部弯曲不影响效果，整体走势保持较直即可。

错误的线条



错误的线条会因为反复描绘出现节点较多、接头不自然等问题。下笔前要预估线条的长度和走势，避免出现线条大方向倾斜的问题。

线条的灵活性与平行线条的练习

