

书法教程



张朝阳 张宜书 王江平 主编



书 法 教 程

张朝阳 张宜书 王江平 主编

陕 西 人 民 出 版 社

(陕)新登字 001 号

书法教程

张朝阳 张宜书 王江平 主编

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 山东菏泽日报社印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 15 印张 350 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-224-05008-3/J·153

定价: 14.5 元

《书法教程》编委会

主 编：	张朝阳	张宜书	王江平
副主编：	李继生	赵海燕	魏一可
	龙 鸿	贾东坡	程庆华
	张秀庆		
编 委：	叶梓琴	方志坚	王泉生
	吴小文	周 晏	李晓男
	于伟琴		

出版说明

根据国家教委对大、中专院校开设书法课程的安排和要求，为适应大、中专院校书法教学及教师“三笔字”（毛笔字、钢笔字、粉笔字）训练的需要，提高学生书写汉字的水平，满足社会主义市场经济对各类专业人材的新需求，继承和弘扬中华民族博大精深的书法艺术，我们特邀了全国几十所大、中专院校从事书法研究、教育的专家、教授、高级讲师编写了《书法教程》一书。

本书在编写过程中，以实用为前提，坚持贯彻理论联系实际的原则，系统阐述了本课程的基本知识、基本理论和基本技能，并注意吸取书法界的最新研究成果，具有时代先进性。本书内容丰富，讲述具体，图文并茂，并附有各体临帖范本图版，集知识性、科学性、实用性、通俗性、直观性于一体，它既可作为全国各类大、中专院校（含师范类）的通用教材，同时又是广大书法爱好者必备的参考书。

本书内容主要包括：毛笔书法、钢笔书法、粉笔书法和字帖四部分，重点讲述了楷书、行书的书写方法，同时又对隶书、篆书和魏书作了简略介绍，教学时可根据不同需要各有侧重。本书既可当教课书，也可当字贴，字帖根据授课内容选编，便于老师讲课和学生练习。省去了老师为学生查找例字的辛苦。

本书由编委会全体成员共同编写。参加编写的人员有：安徽省阜阳工业学校张朝阳（第四、五章）；湖北黄冈师范学院张宜书（第一、二、六章）；重庆市万州幼儿师范学校王江平（第三、七章）；山西省银行学校李继生（第八章）；湖南邵阳师范学校赵海燕（第十、十四章）；河南淅川县魏一可（第九章）；重庆建筑高等专科学校龙鸿（第十二章）；河南省农业学校贾东波、于伟琴（第十一、十五章）；江苏盐城轻工业学校程庆华（第十一章）；武昌板桥武警武汉指挥学校叶梓琴（第十三章）；浙江省湖州中专方志坚（第十四章）；甘肃省岷县教体局王泉生（第十三章）；江西南城卫生职校吴小文（第十一、十二章）；山东师范大学周晏（第十章）；山东建材学院李晓男（第十六、十七章）等。

本书在编写过程中，参阅并借鉴了有关书家、学者的论著，并得到了许多大、中专院校、山东省教育委员会及陕西人民出版社的大力支持和帮助，在此深表感谢。由于时间仓促，编者水平所限，难免存在不足之处，诚恳欢迎广大读者予以批评指正。

编者

1999年8月

编 一 第

毛

笔

书

法

行文簡淺顯

做事誠平恆

啓功



目 录

第一编 毛笔书法

第一章	绪论	(1)
	第一节 书法概述	(1)
	第二节 学习书法的意义	(3)
	第三节 学习书法的方法与学养	(3)
第二章	笔 墨 纸 砚	(6)
	第一节 笔	(6)
	第二节 墨	(7)
	第三节 纸	(8)
	第四节 砚	(9)
第三章	写字姿势和用笔方法	(11)
	第一节 写字的基本姿势	(11)
	第二节 执笔和运腕	(11)
	第三节 运 笔	(14)
第四章	碑与帖的临习	(18)
	第一节 选 帖	(18)
	第二节 读 帖	(20)
	第三节 摹 帖	(21)
	第四节 临 帖	(21)
	第五节 换 帖	(25)
第五章	毛笔楷书	(26)
	第一节 楷书的基本笔画	(26)
	第二节 楷书的笔顺	(36)
	第三节 楷书的偏旁部首	(37)
	第四节 楷书的结构	(40)
	第五节 欧、颜、柳、赵书体简介	(49)
第六章	毛笔行书	(62)
	第一节 行书概述	(62)
	第二节 行书的基本笔画	(62)
	第三节 行书的结构	(70)
	第四节 行书范本	(76)
第七章	隶 书	(85)
	第一节 隶书的概述	(85)
	第二节 隶书的基本笔画	(85)
	第三节 隶书的结构特点	(89)
第八章	篆 书	(91)
	第一节 篆书概述	(91)
	第二节 篆书的笔法与特点	(93)

第九章	毛笔书法的章法布局	(98)
第一节	概述	(98)
第二节	篇章及布局的基本形式	(99)
第三节	幅式及布局基本形式	(102)
第十章	书法欣赏	(108)
第一节	书法的艺术魅力	(108)
第二节	书法的审美标准	(109)
第三节	书法欣赏的一般规律	(112)
第四节	书法品评的传统方法	(113)
附录一:	毛笔书法欣赏	(116)

第二编 硬笔书法

第十一章	钢笔书法概述	(143)
第一节	钢笔书法	(143)
第二节	钢笔书法的笔、墨、纸	(144)
第三节	钢笔书法和毛笔书法的区别和联系	(145)
第四节	钢笔书法的地位和学习方法	(146)
第十二章	钢笔书法的基本技法	(148)
第一节	书写姿式	(148)
第二节	执笔	(149)
第三节	用笔	(150)
第十三章	钢笔楷书	(151)
第一节	钢笔楷书简介	(151)
第二节	钢笔楷书的基本笔画	(151)
第三节	钢笔楷书的部首写法	(155)
第四节	钢笔楷书的结构形式	(163)
第五节	钢笔楷书的结构规律	(167)
第十四章	钢笔行书	(172)
第一节	钢笔行书的特征	(172)
第二节	钢笔行书的基本笔画	(173)
第三节	钢笔行书的偏旁部首	(173)
第四节	钢笔行书的基本技法	(179)
第十五章	钢笔书法的其他字体	(182)
第一节	钢笔隶书	(182)
第二节	钢笔魏书	(188)
第十六章	钢笔书法的章法和佳作欣赏	(194)
第一节	章法布局基本原则和形式	(194)
第二节	幅式	(197)
第十七章	粉笔书法	(200)
附录二:	钢笔书法佳作欣赏	(203)

第一章 绪 论

第一节 书法概述

中国书法,是就汉字的书写艺术而言。概括地说,书法是艺术地书写汉字的规范与科学的方法。具体地说,书法是以毛笔或钢笔为书写工具,以汉字为表现对象,以笔法、结构、章法为表现手法,以抒情、状物性的线条及其组合为表现形式,以文字涵义和作书者的思想情趣为表现内容的一门融合空间性和静态性于一体的线条书写和造型艺术。

书法艺术是中华民族最优秀的传统文化之一,是祖国艺术百花园中的一朵奇葩。它与中国画同源,但却独树一帜。由于受华夏民族数千年积淀的文化传统的哺育,它不仅具有东方文化艺术的特征,而且明显地反映出中华民族的精神气质、哲学思想和伦理道德。从中国书法数千年的演变发展史看,书法艺术与其他文化门类是密切相关的。哲学的微言奥义、史学的深邃精密、诗歌的一片天籁、绘画的气韵生动、武术的刚柔相济、佛教的洗心入静、中医学的阴阳五行等等,书法无不兼收并蓄,包容殆尽。正因为如此,中国书法是中国文化的精髓,中国书法的发展史也是中国文化发展史的一个缩影。在其溶古铸今不断发展演变的过程中,我国人民和历代书法家经过长期的书法实践,总结和探索出的艺术法则和技艺规律,为中国文化乃至世界文化宝库增添了一份珍贵的财富。

一、汉字是书法的源泉

在世界上众多民族中,为什么书法艺术只产生于中华民族呢?原因是只有汉字才具备书法的表现内容。从汉字产生之日起,就为书法艺术开辟了宽广的表现区域。东汉许慎在《说文解字·叙》中提出的六种构造汉字、应用汉字的方法及规律,即指事、象形、会意、形声、转注、假借,充分体现了我们祖先很高的艺术想象力、概括力和表现力。古代著名书法家张怀瓘曾在《书断》中对我们祖先创造汉字有这样一段描述:“仰观奎星园曲之势,俯察龟纹鸟兽之象,博采众美,合而为字,是为古文。”

汉字从古至今一直具有很强的生命力。无论书写汉字的工具如何变换,书法艺术始终完美地延续下来。只是由于时代的不同,书写工具的不同,产生了不同的书法表现形式。如刀刻骨甲时代,产生了甲骨文书法;用笔在竹片上写字的时代,产生了汉简书法;用毛笔在宣纸上书写延续至今,形成通常所说的书法;如今发展到用钢笔或圆珠笔书写汉字的时代,又产生了硬笔书法。总之,我们写汉字,用心写好它,就可以跨进书法艺术的大门。

书法是笔墨与汉字统一而形成的艺术,离开了汉字,便谈不上书法。

二、毛笔和硬笔是书法的重要工具

毛笔,为中国特有的书写工具,是汉字书写能成为一种专门艺术的重要条件。毛笔毫体圆锋尖,刚柔相济,富有弹性。在善书者手中,可随心所欲,八面出锋,写出来的笔画,或粗或细,或枯或润,有点有线,有藏有露,变化无穷,能充分表现出书者的精神气节。

毛笔书法,从殷商甲骨文算起,已有 3300 多年的历史。随着社会的发展,书法形式不断地演变革新,发展成为篆书、隶书、楷书、草书等多种字体,各朝各代都涌现出了不同书体、成就各异的书法大家,创作了大量的刻字、铸字、铭文、碑碣、字帖等书法作品,著述了极为丰富的书法理论专著,形成了一个庞大的书法体系,为我们学习研究书法艺术,提供了依据和条件,为当代书法的发展奠定了坚实的基础。

硬笔,是相对于毛笔而言的,指笔尖是硬性的笔,包括钢笔、圆珠笔、粉笔、铅笔等,主要指钢笔。钢笔,为新时期的书写工具,以其特有的运笔技法,使之书写出简捷明快的艺术性线条。写得好的硬笔字,不仅具有实用价值,也同样具有艺术欣赏价值。硬笔书法作为一种艺术提出来并加以推广,也不过 20 余年的历史,虽然时间短,但这门艺术却得到了迅猛异常的发展,普及速度之快,水平上升之高,令人叹为观止。

三、书法的要素

书法由三个最基本、最关键的要素组成,即:章法、结构、线条(笔划)。

(一)章法

简单地讲,章法是使一幅书法作品整体美的技能和方法。它着重于字与字之间、行与行之间的协调与辉映,利用黑白的分布、字形的大小、字距的远近、字态的正奇等手段使千姿百态的单字在同一风格的组织下,形成一篇既和谐美观又相映成趣的艺术作品。

(二)结构

结构也称结字、间架。指巧妙地组织笔画,点画布局合理、恰当。笔画摆放得好,写成的字自然就美观。具体地说,结字是每一个字中笔画与笔画之间、偏旁与偏旁之间的距离远近和长短笔画相互配合的总和。这些配合与作书者的提按顿挫、缓急轻重有着密切的关系。点画的每一个细微的行笔轻重快慢都能引起搭配上的差异,点画间的笔势往来产生结构,从而在结构外形上造成了复杂的变化。

(三)线条(笔划)

线条是指每一笔画留在纸上的痕迹。在有形的线条中,能体现出一个无形空灵的力感,粗的笔画庄重凝厚,细的笔画飘逸流畅,浓谈的笔画如壮士足臂,枯竭的笔画如千年枯藤,不同的线条给人以不同的艺术感受。

以上介绍书法三要素的顺序是:章法—结构—线条,这是根据人们欣赏一幅作品的顺序排列的。人们看一幅书法作品时,总是先对通篇有个印象,而后才感受篇中的单字是否赏心悦目,最后才注意到线条。而作品的创作过程与上述的欣赏过程恰好相反,书法创作的顺序是:线条—结构—章法。所以,在书法的三要素中,线条既是创作的起点,又是人们欣赏的终点。

第二节 学习书法的意义

书法具有实用和审美双重功能,历来受到人们的喜爱和重视。学习书法是我们中华民族的优良传统之一。历代文人学士都很重视书写能力的训练和提高,有的朝代还将此定为科举进身之阶的必备条件之一,在人民群众中也视为人生修养的必备课业之一。在改革开放的今天,中共中央和人民政府也及时提出了弘扬民族文化的指示。近20年来,书法艺术普及的热潮已遍及全国每一个角落。

书法具有广泛的实用价值。不论是工作、学习、生产、生活、社会交往等一切社会活动都离不开文字。如果能练一手好字,把字写得正确、整洁、美观、流畅、一目了然,赏心悦目,将为你生活增辉,为工作增色,并在你的社会交往中增添魅力,有助于你的成长进步和成功,使你受到社会的重视和敬佩。

学习书法是陶冶情操,提高身体素质,开发心智的好方法。汉字笔画规范,笔顺严格,结构严谨,结体千姿百态:飘逸、沉郁、雄强、精细、简洁、繁丽,汉字之美不可名状。通过一丝不苟的长期练字,无疑会在潜移默化中培养更高的审美观念,提高艺术修养,陶冶审美情操,克服性情急躁、粗枝大叶等不良习惯。有关专家还认为,经常写字可以锻炼身体,调解精神,保持血脉通畅,精力旺盛,有益于身心健康。因为写字时必须绝虑凝神、平心静气、磨墨动笔,好像练太极气功一样。毛泽东同志说过:“练书法是很好的休息,是积极的消遣娱乐,也是修身健脑健身之法”。清朝书法家周兴莲则说:“作书能养气,也能助气,静坐作楷书数百字,便觉矜躁俱平。若行草任意挥洒,至痛快淋漓之候,又觉心灵焕发。”

中国书法是中华民族灿烂文化的重要组成部分。学习书法传统艺术,弘扬民族文化不仅可以培养自己的书写技能,同时可增强民族自豪感和爱国主义思想感情。这既是提高全民族思想道德文化素质的重要举措之一,也是建设精神文明,加强素质教育的重要内容。

在经济高度发展的今天,书法艺术不仅为我国所独有,她将随着国际文化交流的频繁而走向世界。特别是在日本、韩国、新加坡、印度尼西亚、菲律宾等东南亚国家,更是形成了研习中国书法的热潮,出现了许多书法协会和书法研究团体。外国人尚能认识到中国书法艺术的博大精深,并认真在社会上推广,作为炎黄子孙,则更应珍惜祖先留给我们的这一份珍贵遗产。

第三节 学习书法的方法与学养

一、静心专一、持之以恒

学习书法,必须静心专一,才能有所建树。无论是读帖中细察点画结构,还是习字

中用锋运笔,都应全神贯注,学会运气用功才能深入领悟书法艺术的内在精髓,达到练习的目的。

练字如练人,没有勤学苦练,持之以恒的精神,是绝对练不好的。古今书法大家,没有一个不勤学苦练,持之以恒。相传张芝临池学书,竟使“池水尽墨”;智永登楼练字近40年,用坏的笔,能堆成一座山;钟繇学书,常白日时画地,夜眠时画被,天长日久,竟将被子画穿。这些传说当然不一定完全真实,但却说明了苦练有恒和学好书法之间的关系。

二、循序渐进、先专后博

学习书法,要像学习其他艺术一样,遵循它的内在规律,由易到难,循序渐进。

第一,要先学基本点画,再学结构,最后学习章法。每一个步骤都练到运笔自如,形态合乎要求,再向下一步转换。这样基础打得牢,进步自然快。

第二,先专后博。学书法,切不可朝秦暮楚,见异思迁。凡学风浮飘,不思专业,忽而学这,忽而学那的同学,是永远也不可能走上成功之路的。因此,学书法要一帖入门、逐采众长。如学楷书,楷书也有很多流派,我们首先要选准选好一个流派的字帖,然后再认真地练写,努力掌握其用笔方法、结构特点、表现形式,如能潜入进去,深得其味,则会效果更佳。当一帖练好了,再改学其他流派的字帖,久而久之,才能在楷书上博采众家之长,形成自己的风格,写出高水平的楷书来。用此方法广而推之,再练隶、篆、行、草等书体,知识技能自然就既专又博了。

三、掌握理论,不为所囿

学习书法就要学习一些书法理论。它包括技法理论、美学理论、书法史论,其中,技法理论对指导实践最为直接,美学理论、书法史论也需要大致了解,对于这些理论的理解,不可太钻“牛角尖”。比如:初学用什么笔好,用羊毫、狼毫,还是兼毫,什么是中锋、侧锋和执笔等,往往在一些“纯”书法理论文字上,说得玄奥,表达不十分清楚,况且又众说纷纭,使人无所适从。对于初学者来说,哪种理论通过实践有效果,就是好的,不要囿于某人某书之说。

四、热爱生活,善于审美

书法艺术的美来源于生活中的美,是生活美的集中、提炼和概括。如“书圣”王羲之在谈点画写法的感受时,就借助了自然现象来作比拟:横画如列阵之排云;戈画如百钩之弩发;点画如高峰坠石;折画如屈折钢钩;牵如万岁枯藤;纵如足行之趋骤。再如:我们在书法的基础笔法中可以见到,有些笔法如钩,或则如豆;有些如鸟啄、虎牙、垂露、悬针、兰叶、凤翼;有些如天鹅卧波,蝴蝶穿花,或如游龙腾跃。甚至对于作书时应该避免的弊病,也一一运用这类富于形象的词汇加以描述:切忌“蜂腰”!须防“鼠尾”!避免“牛头”!慎勿“断枝”!当心“鹤足”!因此,要学好书法艺术,达到艺术美的境界,不但要学习书法艺术的技法,还要热爱生活,深入生活,善于从平凡的生活中发现包含着丰富内容的生活美。这样,才能使自己在创造书法的艺术美时有深厚的根基和取之不尽的源泉。

为了善于发现生活中的美,必须提高审美能力,培养自己的高尚情操,使自己能善

辨美丑。如果没有这些修养,则很可能对生活中的美视而不见,因此,就不可能创造出书法的艺术美。

五、博学众艺,字外求功

书法艺术和其他艺术是互相联系,互相影响的,它们都有共同的审美特征。因此,博学其他各门艺术对学习书法艺术是大有裨益的。

文学不仅有助于我们认识生活,开阔视野,而且可以提高想象能力,有助于书法艺术的学习。可以说文学是书法创作的源泉。书法作品书写的多是诗词辞赋,如果没有一定的文学修养,就不能深刻理解这些诗词的内容、情调和风格,书法艺术所体现的形象和情感就不可能和这些诗词所描绘的形象、体现的情感相统一。

书法和绘画在技法和线条变化上联系非常密切,故历来有“书画同源”之说。国画“骨法用笔”和它在构图上的疏密虚实、开合聚散等空间营造的原理不仅与书法中的运笔用锋法相通,也和书法的结构造型、章法布局相联系。在中国历史上,有不少既是大画家,又是大书法家的人,如象古代的苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌等等。赵孟頫有诗云:石如飞白木如篆,六法原与八法通;若也有人能会此,须知书画本来同。

书法和音乐在情感、节奏韵味上有更加密切的联系。音乐主要以情感来反映生活,它在激起人们情感方面有巨大作用,其节奏性也较之其他艺术门类更明显更猛烈。学习音乐,能使学书法者富有情感和节奏感,从而能大大地提高书法艺术水平。一幅优美的书法艺术作品,挂在墙上,供人观赏,观赏者为什么面对它沉思冥想,并得到一种奇异的快感?这就是书法节奏韵律感在起作用。

舞蹈艺术及中国武术和书法在形象和线条美上有更大的联系。书中那抑扬顿挫、轻重疾缓的行笔,豪迈奔放、刚劲有力、秀丽飘逸的线条形象多能在舞蹈艺术和中国武术中找到某种类似的动作。据说,草圣张旭观公孙大娘舞剑,遂作草书,即为一例。

由上可见,博学众艺,融会贯通,是学书者必不可少的修养之一,更是大家所必备的艺术修养和审美能力。

思考与练习:

- 1、书法的要素有哪三个?
- 2、学习书法的意义。
- 3、学习书法的方法有哪些?

第二章 笔墨纸砚

笔、墨、纸、砚是毛笔书法必需的工具,被誉为“文房四宝”。“工欲善其事,必先利其器。”因此,学习毛笔书法,首先,应当了解和掌握这几种工具的性能和作用,懂得笔墨纸砚的选择、使用和保养。

第一节 笔

毛笔,是用各种动物的毫毛制成的笔,它是我国传统书法的重要工具。可以说,汉字书法艺术是毛笔的“产物”。在“文房四宝”中,毛笔堪称“宝中之宝”。

一、毛笔历史

中国毛笔有很久远的历史,相传笔是由秦代的蒙恬所发明的。但从目前考古发掘的资料推断,可能早在新石器时代仰韶文化时期已有笔书,而发展到殷商时代以至战国时期,各国都普遍使用了毛笔,只是名称各异:楚国叫“聿”,吴国叫“不律”,燕国叫“弗”。到了秦代,“笔”始定名,一直沿用至今。另外,笔还有许多别称,如“管城子”、“中书君”、“毛颖君”、“龙须友”等。

随着社会的进步和书法艺术的逐步成熟,制笔技术也逐渐精良,先后出现了一些制笔中心和许多能工巧匠。魏晋时期有制笔名家韦仲将。唐、宋时代,安徽宣州(今宣城县)出产的宣笔享有盛名。元代,浙江湖州的湖笔取代了宣笔的地位而驰名全国,久盛不衰,至今仍不失为笔中佳品。

二、毛笔的种类

毛笔的种类繁多,从不同角度划分,可以划分为不同的类别。

(一)按毛笔的性能分类有软毫、硬毫和兼毫三种。

软毫:是选取弹性软弱、硬度较小、而显得柔软的动物毛制成。如羊毫笔、鸡毫笔。这种笔弹性较弱,但蓄墨量大。用软毫笔写字,易于锻炼腕力。其点画丰腴,风韵内蕴。然线条也易软弱,不善掌握者写出的点线无筋无骨,被讥为“猪墨”。

硬毫:是用一种弹性较强、硬度较大的动物毛(如山兔毛、黄鼠狼毛、山马毛等)制作而成。这种笔弹性较强。用硬毫写字,对笔力软弱者有辅助之功,其点画易挺拔,精神外拓;但不善用者,点画会显得瘠薄多角,字体无骨无肉,生硬平板。

兼毫:是用两种或两种以上弹性不同的动物毛,按一定比例配制而成的。如“大、中、小白云笔”,“七紫三羊”,“五紫五羊”等都属于“兼毫”。它是一种介于软毫和硬毫之间的中性笔。其特点是弹性适中,刚柔相济,初学书法者适用。

(二)按笔锋的长短分类有长锋、中锋和短锋三种。

长锋笔所书点画富有弹性,提按幅度大,节奏感强,然不善驾驭者易产生信笔之病,笔画拖沓。

短锋笔所书点画易浑厚粗壮,然提按的幅度小,少灵动之气。

中锋笔介于以上两者之间,实用性强,便于初学者使用。

(三)按笔头的大小分类

有写小字的小楷笔;写中字的中楷笔;写大字的大楷笔;写特大字的联笔、屏笔、楂笔等;写特小字的圭笔。另外,每种笔中又可分为一、二、三等若干种型号,可根据写字大小选用。

三、毛笔的选择

明朝屠隆说:“制笔之法,以尖齐圆健为四德”。“尖、齐、圆、健”四字既概括了好毛笔的特性,也是选择毛笔的标准。

尖:笔锋蘸墨聚拢后,笔颖尖锐,不秃不开叉,书写时笔画可粗可细,锋尖可藏可露,劲健自如。

齐:笔锋铺开时,锋毛平齐,分布均匀,无短毫、断毫,书写时可万毫齐力、四面势全。

圆:笔腹处丰满圆润,通体呈圆锥状,表面光滑,无凹凸不平现象,笔毫平直而不弯曲。书写时便于运转自如,一呼百应。

健:笔毫要有良好的弹性,铺开后容易收拢,按下后易于复原。书写时提按顿挫,得心应手,流畅自然。

另外,笔杆要直且圆,才便于执笔和书写。

除此之外,选用毛笔时,还要考虑毛笔的大小及性能。作为学生练字,最好用中性笔。

四、毛笔使用和保养

毛笔是书法爱好者手中最珍贵的“武器”,平时要注意正确使用和保养。

新笔使用前,应将笔毫浸入清水中,待胶质溶化,笔毫全部化开,然后用纸将笔毫中的水吸干,再蘸墨使用。切忌不洗净胶质直接使用,更忌为节省时间用热水浸泡。每次蘸墨,都应顺着笔毫捺墨,顺便整好笔锋。毛笔用后,要及时洗净笔头上的墨渍,插入笔筒或者悬于笔架上,以防胶粘笔毫或笔毛弯曲,不利于下次再用。

第二节 墨

一、墨的历史

墨是用来书写或绘画的黑色颜料。其主要成份是碳,碳的化学性质稳定,这也是中国书法作品可以长期保存的原因之一。墨与笔差不多同时产生,石器时代彩陶上的墨色纹样以及殷商时甲骨文中就有墨的写画,当然,它不同于后世的“墨”,可能是一种天然的碳素颜色。正式的墨出现于西周时期。据《述古书法纂》记载,距今三千多年前的西周“邢夷始制墨,字从墨土,煤烟所成,土之类也”。先是用漆和木炭或石墨,后来人们

发现用松烟代替石墨。自汉魏后,制墨名家辈出,制墨技术日臻发达,质量大为提高。墨如黑漆,其色黝亮,其香不衰,书写效果极佳。

二、墨的种类

墨的种类很多,根据不同的制墨原料,大概可分为油烟墨、松烟墨、油松烟墨、选烟墨四种。

油烟墨,是用桐油、麻籽油等植物油的烧烟加胶等原料制成的。其特点是:质地细腻,坚实耐磨,乌黑发亮。但新制的墨胶质较重,易于滞笔。

松烟墨,是用松枝烧烟加胶等原料制成的。其特点是墨色黑,质细,色润,但胶轻,遇水易化,且缺乏光泽。

油松烟墨,是用油烟和松烟混合而成的。其特点是胶水不重,墨色乌黑、且有光泽。写毛笔字,最好选用这种墨。

选烟墨,是用工业积灰加胶和香料制成的,是一种普通的墨,适宜于练字或一般写字用。

墨还可以产地命名,如徽墨。旧时还有以制墨名匠命名的。

三、墨的选用

墨的优劣直接影响字的神采,所以,历代书法家都很讲究选墨用墨。好墨的标准是质细、胶轻、色墨、声清、味香。即以细腻为上,粗糙为下;胶轻为上,胶重为下;以乌墨泛紫光为上,青光次之,白光为下;击墨声以清脆为上,滞浊为下;墨味以香味浓郁为上,无香味或有臭味为下。

初学书法或平常练习写字,用墨不必过于考究,只要选取烟细、胶轻、色墨的墨锭或普通瓶装墨汁就可以了,正式的书法作品,用墨要尽量好一些,如:“中华墨汁”、“一得阁墨汁”等都是上好的书画墨汁。

如果使用墨锭,则在研墨方面注意研磨的力量、墨身和磨行的方向、注水量三项。即研磨力下按而均匀;墨正慢行,磨行成圆形,不要频繁更换磨转方向;注水宜少、随研随添,以浓度适宜为止。墨锭研完后,应擦干保存,防晒防湿。

不管使用墨锭或瓶装墨汁,均不可偏浓偏淡。太浓则易滞笔,笔毫不能挥洒自如;过淡则容易漫漫,字无神采。正如古人所说:“墨淡则伤神采,绝浓必滞锋毫。”

第三节 纸

一、纸的历史

纸是用植物类纤维质经过制浆、漂白、成型、干燥等多道工序制作而成的书写材料。纸发明以前,如殷商时代,是用甲骨契刻文字。周秦时代已发展到用简牍代替甲骨,即用竹片或木片书写。但都比较笨重且不易书写。因而不能满足日趋频繁的社会交际的需求。随着社会的发展,西汉时期,我国劳动人民发明了造纸术。这一大发明,不仅推动了我国文化事业的发展,而且对世界文明也做出了巨大贡献。初期的纸质量较差,后