

原造化之始

論干支源流

納音

論五行生成

十干名義

五行

論五行生剋

十二支名義

改良三命通會

上海江左書林石印
卷一

改良

三

命

通

會

補刻三命通會叙

夫命豈易言哉其旨深其義奧其理直上通夫乾元無極之微是以聖人
惟恐人之鈎玄索隱而罕言之命豈易言哉然夫子又曰不知命無以為
君子者何居蓋富貴利達命也困窮死喪亦命也苟其不知一若世之可
欣可羨者竟可僥倖而得孰肯居易以俟之世之可驚可愕者皆可視避
而免孰肯順受其正耶不幾宇宙之大林總之繁相率為行險者流而綱
常名教日用當然之道不且絕滅於今古哉吾知命雖聖人所罕言而為
君子者又不可不知也予幼隨先君子宦遊兩浙與二三博洽士剖晰玄
微畧知毛髮後予守郡齊安聞津門有三命通會一書最善時 宮保田
公巡視長蘆遂寓書購之不可得今予來司轉運旁搜徧訪知雕板尚藏
滄洲李氏家顧已殘失百十篇惜哉古錢掘得輪廓槎牙斷碣捫來觚稜
缺鑿今昔同嗟良有以夫遂求其遺帙校正付剞劂補全之而為之叙曰
古來之為子臣弟友者往往有事君而天澤之義不講事親而明發之懷
不生以及昆弟朋友之間彼責此尤爾虞我詐求如棠棣之章伐木之什

者甚難亦獨何歟今而知總由於不知命之故蓋天之隨人賦予原自有
限量而不容非分要求滿腔怨懟者今觀是書所載悉以日時為主附麗
年月孰者富貴利達造其極孰者困窮死喪終其身千變萬態不爽秋毫
援往徵來瞭如指掌其於陰陽遞嬗五行生剋之道言之詳而且密苟世
之學士大夫深求而默體之雖不能直窮夫乾元無極之微而事之可欣
可羨可驚可愕者一存乎吾命之固然俱無庸絲毫趨避於其際吾知節
性防淫懲忿窒慾之中自實踐夫日用綱常之道居易以俟順受其正以
漸臻君子之域不難矣又何必以旨深義奧而諱言命哉予言未竟有戶
外之士揖而進曰如子所言是三命通會一書不僅為術士衣鉢直可以
正人心而維風俗歟予笑而不言遂舉其說以弁諸簡端并以告世之觀
是書者是為叙

時

雍正乙卯花朝長蘆都轉鹽運使司運使管鹽法道事羅村蔣國祥撰

繡谷同人堂梓

三命通會總目

卷之一

原造化之始

十干名義

卷之二

論河圖及洪範五行

十二支分配地理

論日刻

論遁月時

太運

進交退伏

支元三合

三刑

卷之三

論十干祿 金舉附

三奇

正印

空亡

六厄

十惡大敗

辰戌丑未互換神煞

論五行生成
十二支名義

論天干陰陽生克

地支屬相

論時刻

論年月日時

小運

十干合

將星華蓋

衝擊

論驛馬

天德月德

德秀

元辰

勾絞

論干支諸神煞

論五行生尅
納音

論地支

人元司事

太陽經次太陰

納甲支由
入會合

胎元

太歲

十干化氣

咸池

總論祿馬

太極貴

劫煞亡神

暗金的煞

孤辰寡宿隔角

寅申巳亥互換神煞

戰閭降伏刑衝破害

論干支源流
五行

十干分配天文

四時節氣

五行旺相休囚死並寄

命宮

總論歲運

支元六合

六合

天乙貴人

學堂詞館

魁星科名附

羊刃

災煞

天羅地網

子午卯酉互換神煞

卷之四

論十干坐支兼得月時及行運吉凶

論十二月得日干吉凶

論五行時地分野吉凶

論十干生月吉凶

卷之五

論十干化氣甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

論古人立印食官財名義正官

偏財印綬

傷官食神

偏官正財

倒食一名天階熱一名忌神

陽刃建祿

卷之六

雜取各格

卷之七

六十甲子得時吉凶性情相貌

克惡壽夭

六親

疾病五臟六腑所屬干支

貧賤小兒

卷之八上

六甲日時子時斷至六丙日甲午時止

卷之八下

六丙日乙未時斷至六戊日癸亥時止

卷之九上

六巳日甲子時斷至六辛日庚寅時止

卷之九下

六辛日辛卯時斷至六癸日癸亥時止

卷之十

看命日訣

卷之十一

氣象篇

明通賦

卷之十二

元理賦

玄機賦

造微論

驚神論

五言獨步

巫咸撮要

六神篇

喜忌篇

真寶賦

絡繹賦

人鑑論

骨髓歌

玉井興訣

憎愛賦

繼善篇

金聲玉振賦

金玉賦

玄妙論

搜髓歌

消息賦

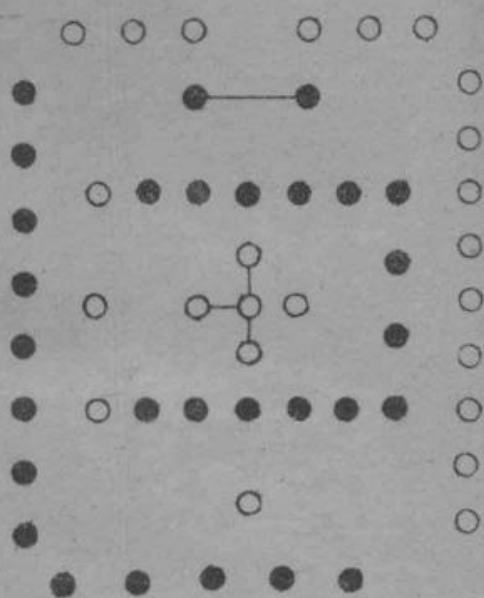
金鼎神祕賦

心鏡七五賦

精微論

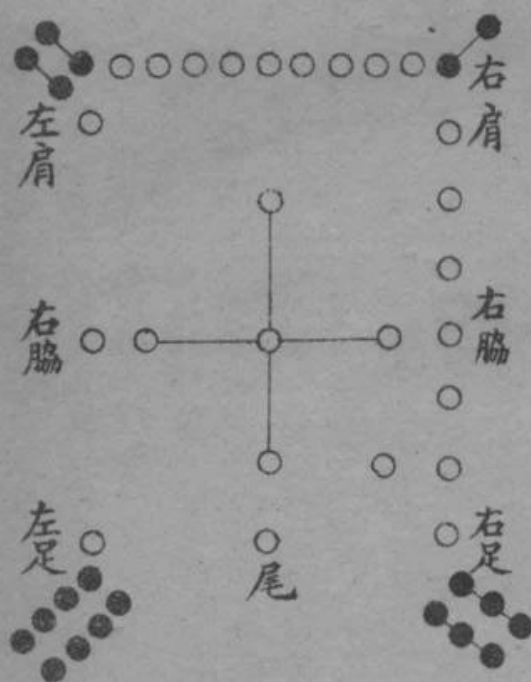
四言獨步

洛書之圖



夫洛馬出書之初。有一白點六黑點在背近尾。七白點二黑點在背近頭。三白點八黑點在背之左。九白點肩黑點在背之右。五白點十黑點在背之中。大撓定之一六在下。合於北。生水。亥子屬馬。二七在上。合於南。生火。巳午屬馬。三八在左。合於東。生木。寅卯屬馬。四九在右。合於西。生金。申酉屬馬。五十在中。合於中。生土。辰戌丑未屬馬。四維也。斯地之氣重濁焉。

河圖



夫河龍負圖者。非龍也。乃大龜也。其背上所有之紋。一長畫二短畫。一白點近尾。九紫點近頸。四碧點在肩之左。二黑點在肩之右。六白點近足之右。八白點近足之左。三綠點在脇之左。七赤點在脇之右。五黃點在背之中。凡九所而七色焉。羲皇以九位而定方。以三長畫二短畫而生文。以三才而設位。易道由是而生矣。

余按易言。河出圖。洛出書。聖人則之。未嘗明言圖書之數。如漢儒所指。觀伏羲定方畫卦。大禹第疇。首五行。則術家之說是也。況洛書之數。術家以為大撓定之。與吾儒之說迥別。宋程朱以一二居北為河圖。戴九履一為洛書。亦因漢儒之舊云爾。浚川王子以伏羲作易。造端於陰陽二畫而已。故曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。先後自然之序。有非人力強為排比。今曰。因河圖之數以作易。是不從太極以為易。豈不於仲尼易有太極之論戾乎。易繫河出圖。洛出書。聖人則之。意以八卦之畫出於天地所示。自然之文。其實聖人神道設教之意也。漢儒不達乎此。乃以伏羲畫卦為本。於河圖之文。大禹行疇。為則於洛書之文。則誣矣。易曰。天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。是以天陽也。故數一二五七九。地陰也。故數二四六八十。此專論揲著之義。故先言天地奇耦之數。五十有五。聖人立揲用大衍之五十。以見法象於天地奇耦之數。於下象四時象二才等象。同一義也。於河圖之數。何相涉乎。況天一地二之辭。為作易後立揲而言。非作易之始事。而何以取圖為哉。又疑聖人則圖書。皆言畫卦。非禹則之明疇也。觀洪範九疇。乃治天下之大經大法。如周官九式九兩之義。非數也。箕子首言天錫。不過水土平面五行之政。可修五行之政。修而治天下之庶政。可舉。故於地平天成之時。天乃錫禹大法曰。天者。是天子以治天下。敘彝倫。此九者。不可缺一云爾。觀疇次第五行。次五事。次八政。本天而推之於人。次五紀。次三德。次稽疑。以人而合乎天。次庶徵。次五福六極。則人感天應而皇極乃其主也。故居中焉。其先後次第。輕重緩急。自當如此。想大禹筆之書。以傳後世。而箕子獨傳之也。畫卦稽疑。乃疇中之一事。惡可洛書之數當之哉。海沂子曰。聖人觀河圖。悟乾坤之象而生卦。觀洛書。悟天地之數而衍著。豈知言哉。

三命通會卷之一

原造化之始

老子曰無名天地之始有名萬物之母。有物混成。先天地生。列子冠曰有形生於無形。天地之初有太易有太初有太始有太素太易者未見氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始氣與形質合而未離曰渾淪。歷紀云未有天地之時混沌如鷄子。溟滓始芽。鴻濛滋萌。律曆志云太極元氣函三為一。易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦。八卦定吉凶。易疏云太極謂天地未分之前元氣混而為一。蒙象子曰太初者理之始也太虛者氣之始也太素者象之始也太乙者數之始也太極者兼理氣象數之始也由數論言之可見渾淪未判之先只一氣混合。杳冥昏昧而理未嘗不在其中。與道為一是謂太極。莊子以道在太極之先所謂太極乃是指天地人三者氣形已具而未判者之名。而道又別是一懸空底物。在太極之先不知道即太極太極即道以其理之通行者言則曰道以其理之極至者言則曰太極又何嘗有二邪。向非周子啓其秘朱子闡而明之孰知太極之為理而與氣自不相離也哉。所謂太極者乃陰陽動靜之本體不離於形氣而實無聲臭不窮於變化而實有準則故一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉。儀者物也凡物未始無對而亦未嘗獨立天以生覆而依乎地地以形載而附乎天有理斯有氣陰陽之謂也有氣斯有形天地之謂也天地不生於天地而生於陰陽陰陽不生於陰陽而生於動靜動靜不生於動靜而生於太極蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也陰陽者所生之本也太極形而上道也陰陽形而下器也動靜無端陰陽無始此造化所由立焉。

杳子何子曰天陽之動者也果何時動極而靜乎地陰之靜者也果何時靜極而動乎天不能生地水不能生火無之相生則不可謂之互藏其不亦誤乎蓋天地水火雖渾然不可離實然然不可亂故陰之與陽謂之相依則可謂之五藏相生則不可謂之此言的有見也

夫天地未立道本天地天地既立則太極之理散在萬事由是而五行生焉五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也五行質具於地而氣形於天以質而語其生之序則水火木金土而水火火陽也火金陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至不可窮然無適而非太極之本然也

相齊何子曰五行一陰陽陰陽一太極周子固謂太極不外乎陰陽陰陽不外乎五行矣自今論之水火土之變也主地也天安在乎有地而無天謂造化全可乎若以謂天即太極故朱子以上天之義釋太

樞天道流行輝陰陽觀易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦之中有乾有坤則天地皆太極之分體明矣以天為太極之全體而地為天之全體豈不與甚也哉其說似有理也

夫五行之生各一其性四時之行亦有其序春以生之夏以長之秋以肅之冬以藏之春而夏夏而秋秋而冬而復春而相循無窮蓋五行異質四時異氣而皆不外乎陰陽陰陽異位動靜異時而皆不離乎太極至於所以為太極者又無聲臭之可言是性之本體然也故五行各一其性所謂各具一太極也四時自有其序所謂運用一太極也五行四時週而復始所謂統體一太極也而性之無所不在又可見矣夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所以混融而無間所謂妙合者也無極是理二五是氣真以理言太極無妄之謂也精以氣言陰陽五行不二之謂也凝者聚也氣聚而成形也蓋性之為主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以類凝聚而成形焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化而萬物生變無窮矣鮑魯齋曰天地以氣交而生人物觀其所交則氣之所至可以知其類之所從出矣天氣交乎地於人為男於物為壯地氣交乎天於人為女於物為牝男女牝牡又自交而生生化化不窮人物既生氣隨天地之氣升降交感人得天地之中氣四方之氣無不感物得天地之偏氣而亦各隨所感故觀天地之氣交可以知人物之初生矣觀天地之氣感可以知人物之相生矣朱子曰乾道成男坤道成女凝體於造化之初二氣交感化生萬物流行於造化之後此理之常也若姜嫄簡狄之生稷契則又不可以先後言矣此理之變也張九韶曰論人物始生於天地肇判之初則由氣化而後有形化張子所謂天地之氣生之是也論人物始生於結胎受形之初則由精氣之聚而後有是物朱子所謂陰精陽氣聚而成物是也由是言之則人也物也氣也形也孰有出於陰陽之外哉夫命稟於陰陽有生之初非人所能移莫之為而非我所能必於是而有生而富生而貴者有生而壽生而夭者有生而貧生而賤者有生而富貴雙全巍巍人上者有生而貧賤兼有落落人下者有生而宜壽而反夭闕有生而宜夭而反長年之數者謂由於所積而然與亦由於所性而然與謂由於所積則實可以致富貴賤可以致壽夭可以致壽古所謂人能勝天者也謂由於所性以得乎富貴者終於富貴貧賤者終於貧賤壽夭者終於壽夭古所謂命不可移也夫謂之積則不可專以為命夫謂之性則不可專以為人將以付之於所積與未知命之所稟富貴壽夭貧賤何如也將以付之於所性與未有富貴壽夭貧賤可坐待者而人為似不可缺也或曰命稟有生之初誠哉是言也何人生天地之中有五行八字相同而富貴貧

賤壽夭之不一其故何也。答曰：陰陽二氣交感之時，受真精妙合之氣，凝結為胎，成男成女，得天地父母一時氣候，是以稟其清者為智為賢，稟其濁者為愚為不肖。智者賢者，由是或富或貴或壽，必有所得，所謂德足以獲福也。愚者不肖者，不能自奮，日益昏蔽，則貧賤與夭，有不能免，所謂不遇不移者也。其富貴兩全者，原稟清輕之氣，生逢得令之時，兼以財官亨通，祿馬旺相，其運於限，甚吉甚祥，縱有少晦，不係駁雜。其貧賤兼有者，原稟重濁之氣，生逢失令之時，刑衝駁雜，無些順美，雖無禍患侵擾，未免蹇滯不前。又有富而貧，貧而富，貴而賤，賤而貴，壽而夭，夭而壽者，又有為賢為智而反貧賤為愚，不肖而反富貴者，天地間之人，萬有不齊，此亦四時五行偏正得失，向背淺深之氣之所致也。故當時元氣雖稟輕清，然而生於衰敗之時，行休囚之運，富者損失財源，貴者削官退位，壽者夭闕不祿，其元氣雖稟重濁，其人生中和之令，行旺相之運，貧不終貧而為富，賤不終賤而為貴，夭不終夭而為壽，雖然修為在人，人定勝天，命稟中和，性加積善，豈但一身享福已哉？而子孫孫榮昌利達，理宜然也。命值偏枯，性加積惡，非惟自身值禍已也。而子孫孫落人下，得非報與由此言之，雖係子孫命，亦在於人之積與不積耳。易曰：積善之家，必有余慶，積不善之家，必有余殃。始此之謂歟？耕野子曰：天一氣爾，氣化生水，水中滓濁積而成土，水落土出，遂成山川。土之剛者成石，而金生焉。土之柔者生水，而火生焉。五行具萬物生，而變化無窮矣。浚川子曰：天地之初，惟有陰陽二氣而已。陽則化火，陰則化水。水之渣滓便結成地，渣滓成地，即土也。何至天五方言生土？水土火土，天地之大化，金木者三物之所自出，金石之質必積久而後結，生之必同於人物，謂金之氣生人，得乎哉？且天地之間，無非元氣之所為，其性其種已各具太始之先。金有金之種，水有水之種，人有人之種，物有物之種，各各完具，不相假借，不相凌犯，而謂五行遞互相生可乎？今五行家以金生水，厥類懸絕，不侔厥理，顛倒失次，不知木以火為氣，以水為滋，以土為宅，此天然至道，而曰水生木，無土將附木於何所？水多火滅，土絕木且死矣。夫安能生？周子惑於五行家之說，而謂五氣順布，四時行焉，不知日有進退，乃成寒暑，寒暑分平乃成四時。於五氣之布，何與焉？其曰春木夏火秋金冬水，皆假合之論，土無所歸，配於四季，不知土之氣在天地內，何日不然？何處不有？何止流行於季月之晦，季月之晦尚有，而孟月之朔即滅其滅也，歸於何所？其來也孰為命之？天一生水，乃緯書之辭，而儒者援以入經，水火者陰陽始生之妙物也，故一化而為火，日是也，再化而為水，雨露是也。今曰天一生水，地二生火，戾於造化本然之妙，可乎？其折朱子以四時流行之氣論五行天地奇耦之

數論五行。太極圖陽變陰合而生水火木金土。論五行。其折五行配四時。如五行家四時各主其一。春止為木。則水火土金之氣孰絕滅之。秋止為金。則水火土木之氣孰留停之。土惟旺於四季。則餘月之氣孰把而不使之運。又安有今日為木。明日為火。又明日為土。為金。為水乎。按王氏之說有理。而非達觀之見。珞球子曰。以為有也。是從無而立。有以無為也。天垂象以示文。夫天垂日月五星三垣二十八宿之象。觀天王會通。其立名分野。是亦人為之耳。而義象符合。至災祥吉卜。或屬類某事。或指見某方。應於某年月日。如探左契。雖天道玄遠。亦不外人事與五行。陰陽家以十千十二支分為五行。因日與天會而為歲。月與日會而為月。日有三十。時有十二。以人生年月日時所得千支。立為四柱。以推一生吉凶。亦理之自然者也。王氏以春屬木。而土何在。不知五行旺相死休囚。各主其當時不當時。用事不用事。而言非為春木旺。而土則無。十千十二支錯綜為六十甲子。週而復始。不假安排。即造化之所生也。非為今日屬木。明日屬火。便非天道之自然。不思人立而天從之。人感而天應之。即天象立名分野之義。天人合一之道也。觀一日有早午晏晚。自有溫涼寒熱氣候。是金木水火土備於一日。五行之不相離如此。謂今日木。明日火。又何莫而非天道之自然也耶。且朝廷造歷頒之天下。其載一年三百六十五日。中間一年之神煞方位。每月之天行德旺。而一日之中。又有黑黃吉凶事之宜與不宜。人遵之則福。違之則禍。是果無理強造。而率天下以必從哉。又相人術。觀氣色之青黃赤白黑。而決禍福。應於某年月日時。青則甲乙。黃則戊己。赤則丙午。白則庚辛。黑則壬癸。一毫不爽。察病亦然。觀素問可見。是千支雖所以紀日。而造化不外是也。又人之精神夢寐。預兆吉凶。古之人或以意斷。或以物象。或以自解。或以音叶。皆人為之也。而吉凶不能外焉。是有是夢。因是夢而求。是人造化且不外。而況于支五行。自有天地便有此理。因有此理。便生是人。人與天一也。外人以言天。外天以言人。皆誣矣。若伏羲畫卦。仰觀俯察。遠稽近取。是得天地人物之理。而八卦所由作也。今之談陰陽者。雖窮極天地之變。探索人物之微。彰往察來。因著知微。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。亦豈能外于支五行。而別有造化。以盡天地人物之大哉。今王氏知尊易而不信陰陽家說。是知有理而不知有數也。理數合一。天人亦然。神而明之。存乎其人焉耳。

論五行生成

天高廖廓。六氣回旋。以成四時。地厚幽深。五行化生。以成萬物。可謂無窮而莫測者也。聖人立法以推步者。蓋不能逃

其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經典同而不異推以達其機窮以通其變皆不離於數內。一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者咸有所自也。水北方子之位也。子者陽之初一陽數也。故水曰一。火南方午之位也。午者陰之初二陰數也。故火曰二。木居東方東陽也。三者奇之數亦陽也。故木曰三。金居西方西陰也。四者偶之數亦陰也。故金曰四。土應西南長夏五者奇之數亦陽也。故土曰五。由是論之則數以陰陽而配者也。若攷其深義則水生於一天地未分萬物未成之初莫不先見於水故靈樞經曰太乙者水之尊號先天地之母後萬物之源以今驗之草木子實未就人蟲胎卵胎胚皆水也豈不以爲一及其水之聚而形質化莫不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者火之兆也物熟則甘土之味也甘極而反淡淡水也然人稟父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎屬火火曰命門則火之因水而後見故火曰二蓋草木子實大小雖異其中皆有兩以相合者與人腎同亦陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能化生也既陰陽合體然後而春生而秋成故次三曰木次四曰金蓋水有所屬火有所藏木有所發金有所別莫不皆因土而後成也故次五曰土木居於東金居於西火居於南水居於北土居於中央而寄位四維應令四季在人四支故金木水火皆待土而後成兼其土數五以成之則水六火七木八金九土常以五之生數不可至十者土不待十以成是生成之數皆五以合之明大衍之數由是以立則萬物豈能逃其數哉三陰三陽正化者從本生數對化者從標成數五運之紀則太過者其數成不及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化者復著之述作蓋明諸用也周子曰五行之序以質之所生而言則水本是陽之濕氣以其初動爲陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動爲陽所檢而不得達故火陽勝蓋生之者微成之者盛生之者形之始成之者形之終也然各以偏勝言也故雖有形而未成質以氣升降土不得而制焉木則陽之濕氣侵多以感於陰而舒故發而爲木其質柔其性暖金則陰之燥氣侵多以感於陽而縮故結而爲金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成質以氣之行而言則一陰一陽往來相代木火金水土者各就其中而分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五者若參差而造化所以爲發育之具實並行而不相悖蓋質則陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端循環不已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東南西北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮所謂易也程子曰動靜陰陽之本也五行之運

則參差不齊矣。張子曰：木曰曲直，能既曲而反伸也。金曰從革，一從革而不能自反也。水火氣也，故炎上潤下，與陰陽升降。土不得而制焉。木金者，土之華實也。其性有水火之雜，故木之為物，水漬則生，火然而不雜也。蓋得土之浮華於水火之交也。金之為物，得火之精於火之燥，得水之精於水之濡，故水火相待而不相害。錄之反流而不耗，蓋得土之精實於水火之際也。土者物之所以成始而成終也。地之質也，化之終也。水火之所以升降，物兼體而不遺者也。又曰：陽陷於陰為水，陰附於陽為火。朱子曰：五行之序，木為之始，水為之終，而上為之中，以河圖洛書之數言之，則水一木三而土五，皆陽之生數，而不可易者也。故得以更迭為主，而為五行之綱，以德言之，則木為發生之性，水為貞靜之體，而上又包育之母，故水之包五行也，以其流通貫徹而無不在也。木之包五行，以其歸根反本而藏於此也。若夫土則水火之所寄，金木之所資，居中而奠四方，一體而載萬類者也。又曰：水火清，金木濁。土又濁，邵子曰：金火相守則流，木火相得則燃，從其類也。水遇寒則結，遇火則竭，從其所勝也。

論五行生剋

五行相生相剋，其理昭然。十干十二支，五運六氣，歲月日時，皆自此立，更相為用。在天則為氣，寒暑燥濕風，在地則成形。金木水火土，形氣相感，而化生萬物。此造化生成之大紀也。原其妙用，可謂無窮矣。木主於東，應春，木之為言，觸也。陽氣觸動，冒地而生也。水流趨東以生木也。木上發而覆下，乃自然之質也。火主於南，應夏，火之為言，化也。燬也。陽在上，陰在下，燬然盛而變化萬物也。錯木取火，木所生也。然火無正體，體本木焉。出以應物，盡而復大，乃自然之理也。金主於西，應秋，金之為言，禁也。陰氣始禁，止萬物而擊斂，披沙揀金，土所生也。生於土而別於土，乃自然之形也。水主於北，應冬，水之為言，潤也。陰氣濡潤，任養萬物也。水西而東，金所生也。水流曲折，順下而達，乃自然之性也。土主於中央，兼位西南，應於長夏，土之為言，吐也。含吐萬物，將生者出，將死者歸，為萬物家，故長於夏。木火所生也。土或勝水，水乃反土，自然之義也。五行相剋，子皆能為母復讎者也。木剋土，土之子金，反剋木。金剋木，木之子火，反剋金。火剋金，金之子水，反剋火。火之子土，反剋水。土剋水，水之子木，反剋土。互能相生，乃其始也。互能相剋，乃其終也。皆出乎天之性也。素問所謂水生木，木復生火，是木受竊氣，故水怒而剋火，即子逢竊氣，母乃力爭，與母被鬼傷子來力救其義一也。強可攻弱，土得水而達，實可勝虛，水得土而絕，陰可消陽，火得水而滅，烈可敵剛，金得火而缺，堅可

制柔。木得金而伐。故五者流行而更轉。順則相生。逆則相尅。如是則各各為用。以成其道而已。

論支于源流

夫干猶木之幹強而為陽。支猶木之枝弱而為陰。昔盤古氏明天地之道。達陰陽之變。為三才首君。以天地既分之後。先有天地而後有地。由是氣化而人生焉。故天皇氏一姓十三人。繼盤古氏以治。是曰天靈。澹泊無為。而俗自化。始制干支之名。以定歲之所在。其十干曰闕逢。攝蒙。柔兆。疆。圍。著雍。屠維。上章。重光。玄默。昭陽。十二支曰困敦。赤奮若。攝提格。單閼。執徐。大荒。落。敦牂。協洽。涸灘。作噩。閼茂。大淵。獻。蔡邕獨斷曰。干幹也。其各有十。亦曰十母。即今甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也。支枝也。其名一有十二。子即今子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也。謂之天皇氏者。取其天開於子之義也。謂之地皇氏者。取其地闢於丑之義也。謂之人皇氏者。取其人生於寅之義也。故干支之名。在天皇時始制。而地皇氏則爰定三辰。道分晝夜。以三十日為一月。而干支始各有所配。人皇氏者。主不虛王。臣不虛貴。政教君臣所自起。飲食男女所自始。始得天地陰陽之氣。而有子母之分。於是干支始各有所屬焉。至於伏羲仰觀象於天。俯觀法於地。中觀萬物與人。始畫八卦。以通神明之德。以類萬物之情。以作甲歷。而文字生焉。逮及黃帝。授河圖。見日月星辰之象。於是始有星官之書。命大撓探五行之情。古斗綱所建。於是始作甲子。配五行納音之屬。路史云。伏羲命潛龍氏筮之。乃迎日。推策相剛。建造甲子。以命歲時。配天為幹。配地為枝。枝幹配類。以綱維乎四象。故情偽相感。而星辰以順。則至黃帝。命大撓探五行之情。考天書三式。以十干十二支衍而成六十。取納音聲而定之。為納音。即甲子乙丑海中金之類是也。風后釋之以致其用。而三命行矣。彼術家以皇帝定天干十字。屬河之圖。地支十二。屬洛之書。以鬼谷子等成納音。東方朔解納音象。皆不得其源而妄云也。浚川王氏曰。昔大撓作甲子名書。無有窮已。便於紀時。偶爾定之。若推考其源。必日月初轉之日。而後為甲子可也。天之開尚未有地。安能有人。尚未有人。孰從而傳以記之。以為本於十二辰之常而知之耶。天地之運如環無端。運周一元。磨礱之轉。獨不再始乎。日周十二時。天之運。獨不再子乎。一元之上。安知其不有一元耶。况歷元之度。牛斗之變。歲差遠矣。後世之歷。各自為據。以求合時。爾古歷之法。隨世亡矣。安能算而合之。今之言甲乙者。必曰實有木氣主之。而今日本明日火。後日土。不亦誣乎。或曰大撓占斗柄而造甲子。必能達邇天地之始。故以年甲子。月甲子。日甲子。時甲子。為歷元。不思占斗柄止可定十二月。天地初開闢。日月如合璧。