

磁州窑

青花五彩瓷器

(五彩瓷卷)

邯郸市博物馆 编
郝良真 主编



科学出版社

蘇州府志
卷之四
風俗志

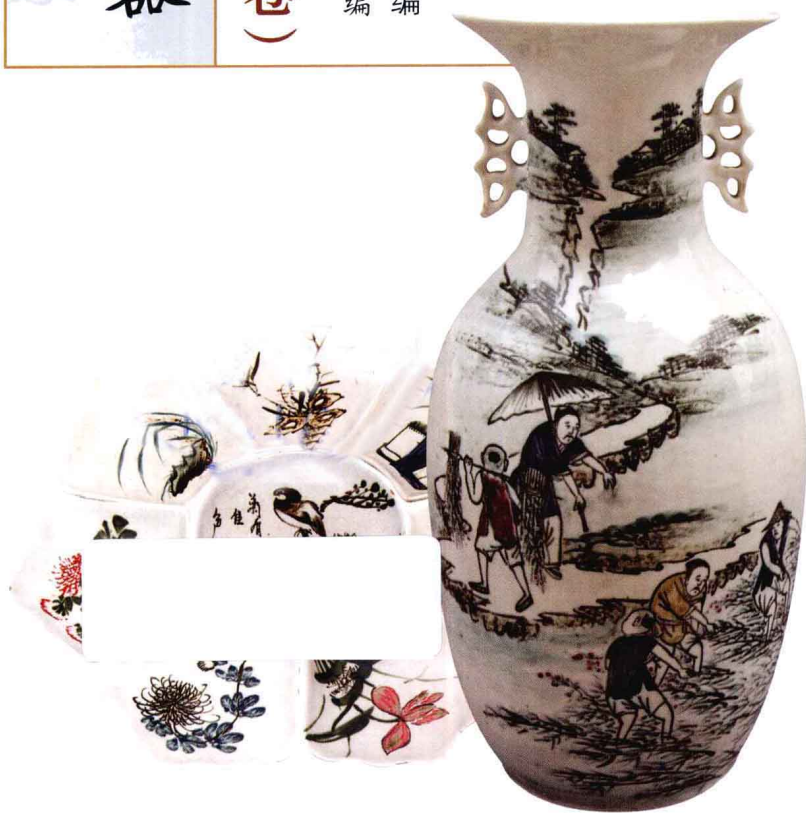


磁州窑

青花五彩瓷器

(五彩瓷卷)

邯郸市博物馆 编
郝良真 主编



科学出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

磁州窑青花五彩瓷器 / 郝良真主编 ; 邯郸市博物馆编 — 北京 : 科学出版社, 2012.3

ISBN 978-7-03-033470-1

I. ①磁… II. ①郝… ②邯… III. ①民窑—瓷器 (考古)—磁县—图录 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第016574号

责任编辑: 王光明

责任印制: 赵德静 / 装帧设计: 北京美光制版有限公司

版权所有, 违者必究。未经本社许可, 数字图书馆不得使用。

科 学 出 版 社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年3月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2012年3月第一次印刷 印张: 48

字数: 1 300 000

定价: 728.00元 (共两卷)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

我们组织编写《磁州窑青花五彩瓷器》这本书，不仅是对15年来累计征集磁州窑青花、五彩瓷器工作的全面总结，也是继《近代磁州窑》一书之后，为了系统地反映磁州窑青花、五彩瓷器的整体艺术风格，比较完整地保存多年从民间搜集的大量文物资料而做的一项工作。因此，它对于近代磁州窑的整理与研究，具有重要的学术资料价值。我们将以此书纪念建馆30周年！

所谓磁州窑的青花五彩瓷器，实际上是清末至新中国建立初期彭城窑的产品。众所周知，磁州窑因隋开皇十年设磁州而得名，是我国古代北方广袤地域内的一个巨大民窑体系，它的中心窑场位于今河北南部（也包括今豫北地区）漳河流域的观台镇（观台窑）与滏阳河流域的临水镇（临水窑）和彭城镇（彭城窑）。磁州窑自北朝创烧至今绵延不断，历经千年不衰，创造了辉煌的艺术成就，这在中国陶瓷发展史上具有重要的地位。彭城窑创烧于北宋后期，在元末观台窑、临水窑断烧之后，进而成为磁州窑的唯一烧造中心，故明代就有“南有景德，北有彭城”、“千里彭城，日进斗金”的美誉。

在我馆的文物藏品中，磁州窑的青花、五彩瓷器构成了一个重要特色，这完全得益于我们多年来连续对近代磁州窑瓷器的征集。我在《近代磁州窑》一书的《引言》中曾经提到过一件事，即1996年5月，邯郸热电厂么子北师傅送到市博物馆一件彭城窑的青花山水纹双狮耳瓶，画面书有王凌云清末“丁未年志宣涂”的款识与题记。志

宣，即王凌云。这件器物便是我们对近代磁州窑青花器物的初识，至今仍记忆犹新。

那么，我们为什么要重点征集近代磁州窑瓷器？因为磁州窑自创烧至今千余年没有断烧，这在我国陶瓷发展史上是极为罕见的。但是，在国内文博界只要说起磁州窑文物的特点就是“白地黑花”，只要能看到的研究文章，也多是论述元代以前的磁州窑问题，包括研究明代器物的文章都很少。而作为磁州窑故乡邯郸文物部门的磁州窑文物藏品，清代以后的器物也几乎没有。我馆因为曾经是“毛泽东思想胜利万岁邯郸展览馆”而举办邯郸工业成就展的缘故，所以新中国成立以后彭城窑生产的各类瓷器反而有数以千件之多。这样一来，邯郸文博单位磁州窑文物藏品体系就出现了近代时期的一段缺环，弥补这个缺环的重要责任就摆在了我们的面前，从一定意义上说它又是一个人良知的驱使所然。而且，近代时期的磁州窑器物又不可能通过考古手段来解决，只有从民间流传的器物中去寻找。20世纪80年代后期各地旧货市场出现之后，市场上所卖的瓷器多是以江西景德镇细瓷器为主，近代磁州窑青花、五彩器物属粗瓷而不值钱，故市场上自然又很少能看到这类器物，这就给文物征集工作带来了很多困难。

为了解决这个文物藏品的缺环，我们不仅组织业务人员到旧货市场寻找这类瓷器，还到比较偏僻的乡村开展征集工作，因为这里经济发展比较落后，民间还有相当一部分群众仍然在使用近代磁州



清末青花山水纹双狮耳瓶
高36 口径16.7 底径15厘米

瓶正面绘青花山水纹，图面上方书写“江湖满地一渔翁，丁未年志宣涂”题记。瓶背面绘蟹菊图，并书唐杜甫《秋兴》中的诗句：“沿海持螯看菊花，依照风味望陶家。”

窑生产的器物。起初，最大的困难是缺少征集经费，市财政部门说我们是“吃饭财政”，保证大家吃饭之外没有更多的富裕资金征集文物。我们没有办法只好先卖掉了当时仅有的一辆面包汽车，获得了3万元的文物征集资金，买了第一批百余件的青花、五彩器物。之后，市场上文物的价格也逐年攀升，我们千方百计到上级文物部门先后争取了数十万元的征集经费，但还是“锅腰子上树前（钱）紧”。有一次人家送到博物馆几件少见的磁州窑宋元时期的文物，其中有一件是从来没有见过的白地黑绘花器物，有专家看过之后暂时命名为“冰枕”，大家都感到应该征集，可是账面上没有一分钱征集经费，无奈之下我决定动用其他项目的专款10万元经费，结果在之后的财务审计中被认为属严重的挪用专款违规问题，因此我差点受到政纪处

分。好在市审计部门领导感到是为国家征集了文物，而且数额比较小，后又经省文物局张立方局长批准拨款10万元专项经费才将问题得到解决。我感到就是为此受点处分，因为不是贪污腐化问题也并不丢人显眼。经过这么多年的日积月累，在我馆征集到的4000余件文物中，其中青花、五彩器物约有1000件，大体上涵盖了近代彭城窑青花、五彩器物的各个种类，也基本上弥补了近代磁州窑藏品的这一缺环。

十余年来，我们在征集经费十分有限的条件下，能够从社会流散文物中抢救到这么多的彭城窑青花、五彩器物，靠的是我们大家对文博工作的热爱与追求，靠的是大家的高度社会责任感。同时还得到了邯郸民间广大收藏者的大力协助与支持，同时还感受到了广大民间收藏者对磁州窑

器物的偏爱之情。王文清先生出生在彭城镇的一个陶瓷世家，十余年来他收集到的彭城窑青花、五彩瓷器多达300余件，很多外地人要出高价收购这些器物他从不答应。当我与他谈市博物馆想征集这批文物时他欣然同意，而且价格比外地人的出价低很多。他说看到这些器物有了好的归宿非常高兴。还有温辉、张玉旺等同志，每次得到磁州窑瓷器都是先通知博物馆，并且愿意低价出售给博物馆而不愿意这些器物流到外地。正是由于这么多民间收藏者的大力支持，市博物馆才能征集到种类这么齐全的磁州窑青花、五彩瓷器。在此，我们对广大民间收藏者表示感谢。在我们这一代人的手里，不仅为国家保存了一大批文物财富，更主要的是填补了邯郸文物藏品中的一大空白，使磁州窑藏品形成了一个科学而完整的文化

体系，可以不客气地说这是一个了不起的成就。我担任馆长已近20年时间，回想起来不知忙碌了多少几乎是无用的工作，也不知浪费了多少宝贵的黄金时间。但每当想起经手征集了数千件的磁州窑器物，我就感到无比自豪与欣慰，也是这么多年对家乡文博事业发展尽到的一份绵薄之力。

我们知道，古代磁州窑最具代表性的白地黑花装饰艺术的产生和发展，标志着中国瓷器由胎装饰向彩装饰过渡的完成，并开创了中国彩绘瓷器历史发展的新纪元。近代磁州窑的发展虽然只有短短的百年时间，但随着时代的俱进与发展，它的装饰技艺发生了翻天覆地的变化。从清道光年间开始到20世纪20年代末，彭城窑瓷器青花装饰技法被广泛运用，猛然改变了数百年来磁州窑白地黑花的装饰艺术特色，形成了青花“一



2011年邯郸市博物馆征集的部分文物

枝独秀”的新格调。自20世纪20年代后期到新中国建立初期，彭城窑的装饰艺术在博采众长的同时，又广泛采用了釉下五彩和釉上五彩装饰的新技法，装饰技艺又从青花的“一枝独秀”演变成五彩瓷器“满园春色”的崭新天地。可见，在中国近代的百年时间内，磁州窑的装饰技艺不仅发生了由传统的白地黑花到青花、再由青花到五彩的两次洗心革面的变化，而且生产了数以亿计的各种青花、五彩瓷器，它为磁州窑的发展、传承与创新，为满足广大城乡人民群众的基本生活需求做出了不可磨灭的贡献。我们重点征集的近代磁州窑文物，正是磁州窑装饰技艺发生翻天覆地变化的时代见证物，为后人研究磁州窑发展史乃至这个地域文化的发展演变奠定了实物资料基础，其重要意义是不言而喻的。

近几年来，随着地域历史文化研究热潮的兴起，先后在北京和邯郸召开了多次全国性磁州窑文化学术研讨会，而且中国古陶瓷学会2010年年会暨磁州窑专题学术讨论会在磁州窑的故乡邯郸召开，使磁州窑的学术研究达到了一个新的高度。在这次会议上，我根据最新发现的彭城窑实物资料，第一次明确提出了彭城窑创烧于北宋后期的学术观点，得到了与会学者的肯定。近几年来，专门研究近代磁州窑的学术成果频频出现，仅去年就先后出版了由庞洪奇主编的《王凌云瓷绘作品选》和拙作《近代磁州窑》两部著作，并且都是以彭城窑青花、五彩瓷器为主要研究对象的专著，但限于它们的特定内容与篇幅，还有很

多精美的彭城窑青花、五彩器物一时还无法全部刊录其中，所以仍然需要《磁州窑青花五彩瓷器》作为补充。这部专集总计收录彭城窑青花、五彩瓷器860余件。而且凡是以上两本书收录的彭城窑青花、五彩瓷器，这本书原则上不再刊用，为的是更多地著录已发现的有代表性的彭城窑青花、五彩瓷器，更加全面地反映出磁州窑青花、五彩瓷器的文化面貌。本书所收录的绝大多数器物是博物馆的藏品，考虑到本书内容的需要，还收录了部分民间私人藏品，使之更加丰富与全面，其资料价值则更大。所以说这本书更加丰富了近代磁州窑研究的实物资料，对于邯郸近代经济史的研究也是大有裨益的。

这本书的出版，可以说是目前反映磁州窑青花、五彩瓷器规模最为宏大、介绍器物类型以及装饰风格最为全面的一部专辑。相信广大读者阅后会有耳目一新的感觉，进而还能体会到磁州窑青花、五彩装饰的艺术感染力。当然，随着时间的推移，民间磁州窑青花、五彩瓷器也还会不断涌现出来，还会出现一些具有重要学术价值的新资料。因此，我们广大的磁州窑文化的研究者、爱好者，需要更加留意这些新器物和新资料，为近代磁州窑的研究大厦增砖添瓦。

最后应该指出的是，由于受磁州窑青花、五彩器物地域资料的限制，更由于我们的学术水平所限，书中的纰漏在所难免，敬请广大读者在原谅的同时多提宝贵意见。

邯郸市博物馆馆长 郝良真

2011年9月8日

磁州窑中心窑场位于河北省邯郸市磁县漳河流域的观台镇和峰峰矿区滏阳河流域的临水、彭城镇一带,创烧于北朝时期,自北宋以来一直是我国北方规模较大的瓷器烧造中心,也是我国北方最大的民窑体系,典型的“白地黑花”装饰影响深远,陶瓷学界有“磁州窑系”之称。到了清末民国时期的近代,青花和五彩装饰的引进,为磁州窑迎来了第二个繁盛发展期。传承千余年的磁州窑,至今仍未中断,从宋元时期的“白地黑花”装饰到近代青花和五彩装饰,它以其独到的装饰工艺,深入人心,对中国的陶瓷艺术产生了极其深远的影响。

一、彭城瓷业改良

早至北朝时期磁州地区已开始烧造青瓷,并有了相当规模。该地区以东魏茹茹公主墓¹、北齐湾漳大墓²以及北齐高润墓³为代表的一些北朝墓葬中均有青瓷出土,这些青瓷与调查发掘的当地北朝瓷窑相一致⁴。此时的瓷窑遗址主要分布在漳河和滏阳河沿岸,如贾壁窑⁵、临水窑,以及在临漳新发现的曹村窑⁶。

到了宋代,观台窑兴盛起来,具有磁州窑典型特点的“白地黑花”装饰风格出现,图案内容也大都以民间所喜闻乐见的故事传说为主。这种艺术风格很快遍及整个磁州地区,使漳河与滏阳河沿岸的瓷器手工业达到了前所未有的繁盛。而同一时期的北方其他地区——特别是河南、山西、山东、内蒙古等地的众多窑场,因受其影响也普遍生产这类瓷器。对其中一些典型品种,如化妆白瓷、剔刻花、白地黑花、红绿彩及孔雀蓝釉等装饰的瓷器,陶瓷学界谓“磁州窑系”瓷器。北宋末期,位于滏阳河右岸的彭城窑也逐渐兴起,到元末观台窑与临水窑衰落,而位于滏阳河右岸的彭城窑开始成为磁州窑的烧造中心,这种状态一直持续到了清末民国时期,并延续到现在。

近代磁州窑的窑场位于彭城镇,彭城镇位于今邯郸市西南37公里处的峰峰矿区滏阳河源头彭城镇,附近即为滏山石窟(响堂山石窟)。此时,过去那种白地黑花的装饰在磁州窑瓷器上逐渐减少,而彭城窑通过瓷业改良,从南方引进了青花和五彩装饰技法,使得近代磁州窑瓷器展现出新的风格面貌。

1901年清政府实行新政,实行振兴实业、奖励

1 磁县文化馆:《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》,《文物》1984年第4期。

2 中国社会科学院考古研究所邯郸考古队:《河北磁县湾漳北朝墓》,《考古》1990年第7期。

3 磁县文化局:《河北磁县北齐高润墓》,《考古》1979年第3期。

4 马忠理:《略谈观台窑考古发掘的新收获及其意义》,《文物春秋》1989年第4期。

5 冯先铭:《河北磁县贾壁村隋青瓷窑址初探》,《考古》1959年第10期。

6 王建保等:《河北临漳县发现北朝窑址》,《中国文物报》2010年8月13日第4版。

工商、改革学制等一系列新措施。清政府的新政对彭城的制瓷业产生重要影响。随着直隶省工艺总局积极推动的瓷业改良工作的进行,磁州窑瓷器从胎质、釉色、装饰及成型、烧造工艺等方面都有较为全面的改进,传统的民窑用瓷也由粗瓷到细瓷进行转变¹。

近代磁州窑通过瓷业改良后,与古代磁州窑在生产经营和装饰技法上都有不同之处。首先,生产经营方式上发生了很大的变化,传统的手工作坊——窑场变成了工厂,这种生产经营已属于近代工业范畴,而不是传统的手工业作坊,所以生产的瓷器在质量上有很大的提高,同时在数量上也有很大的增加。其次,这个时期磁州窑的装饰风格发生了根本变化,过去那种传统的白地黑花装饰技法开始退出历史舞台,青花和五彩瓷器开始在该地区大量生产,而磁州窑的青花和五彩瓷器则有其自己特点,具有强烈的地方特色。五彩是继青花之后在磁州窑流行的装饰技法,从釉上五彩到釉下五彩,画师通过对色彩的运用与我国传统国画结合,创造了绚丽多彩的瓷器装饰艺术。本书收录的近代磁州窑五彩瓷器的大量图片,反映了近代磁州窑瓷器别具一格的独特面貌。

二、磁州窑五彩的出现

彩绘瓷在中国陶瓷历史发展中可谓源远流长,瓷器中的五彩技法是在彩绘瓷的基础上发展起来的。早期的彩瓷可追溯到唐三彩,虽然唐三彩还不能称之为真正意义上的瓷器。到了北宋时期,单色釉瓷器盛极一时,处于民间的磁州窑瓷器也异彩纷呈。磁州窑瓷器开创了彩瓷的先河,早期的彩瓷以白地黑彩和红绿彩为代表,尤其是红绿彩瓷器,对其以后的各种彩瓷的发展,如五彩、斗彩等产生了深远影响。红绿彩瓷的创烧,极大地推动了我国彩瓷艺术发展的进程,它是多民族文化艺术的融合,孕育

了元明清釉上彩绘瓷艺术的萌芽。红绿彩工艺创烧于磁州窑,后来陆续传入景德镇,尤其元代以后,对景德镇釉上彩绘瓷艺术产生了重要影响。

五彩又称古彩、大明彩、硬彩,为釉上彩的主要品种之一,这是在红绿彩的基础上发展起来的,瓷器装饰技法线条挺拔,颜色浓艳。传统观念上的五彩瓷器,是嘉靖、万历时期在成化斗彩的基础上创烧的,基本色调以红、黄、绿、蓝、紫五色彩料为主,按照花纹图案的需要施于瓷器釉上,再二次入炉经过700—800℃的温度焙烧而成,其特点是创造了釉下青花与釉上彩料相结合的装饰方法。而实际上的五彩并不是五种固定的色彩,而是一个多彩的概念,为“五彩缤纷”之意,画师往往根据绘画题材及装饰效果来确定色彩种类。但因地域的差异和原材料的多寡,各地的五彩瓷器又各具特点,磁州窑五彩瓷器就是一例。

清末民国时期,彭城窑开始烧造五彩瓷器,早期五彩为釉上彩。通常是在已烧成的瓷器釉面上绘制各种纹饰,然后二次入窑,低温固化彩料而成。因釉上彩的彩料易脱落,且有毒性,所以自20世纪30年代开始,彭城窑因受到湖南醴陵窑、河北唐山窑等釉下五彩技法的影响,大量釉下五彩流行起来。

因为釉下五彩不掉颜色且安全可靠,这种带着光鲜彩色图案的瓷器受到了当时人们的普遍欢迎,并迅速流行起来,逐渐取代了清末流行的青花和釉上五彩瓷器。

磁州窑五彩图案颜色并不像景德镇等其他种类五彩瓷器那样色彩多样,近代磁州窑五彩颜色较少,比较常见的是绿彩和墨彩充斥图案画面。因为工艺等各种技法基本相同,所以在此把青花以外的彩瓷都归为五彩范畴内。虽然颜色显得单调,但是匠师们能够灵巧地掌握颜色浓淡的变化,使得颜色单调的图案也显得生动多彩。

1 庞洪奇:《“清末新政”与磁州窑瓷业改良》,《邯郸学院学报》2008年第4期。



图1 五彩花卉纹碗

三、磁州窑五彩器物类型

磁州窑五彩瓷器是相对其他磁州窑瓷器来说比较精致的品种，色彩光鲜，粗瓷中很少见，整体数量还是相对较少。根据这些五彩瓷器种类和用途大致可以分为日常生活用瓷、陈设用瓷、文房用瓷、供奉用瓷等几大类别。

1. 日常生活瓷器，有碗、盘、筷笼、罐、枕等。这些器物涵盖了当时生活的吃、住、用等方面，为日常所见所用之物，与人们的生活息息相关。

碗的种类相对较少，且绝大多数碗的装饰比较简单，只在碗口下方绘两道弦纹或者在碗腹部装饰几笔草叶纹。相对青花碗来说，五彩碗仅有少数装饰图案较为繁缛、精致（图1）。

盘的种类样式比较多，有深盘、浅盘、圆形盘、扇形盘、六方盘、八方盘等多种形状，装饰简单，或简单几笔草叶纹，或寥寥几笔勾勒出花鸟。因为盘底部平坦，有相当的面积适于作画，所以也常常在盘内底见到花、鸟、鱼等稍显复杂的五彩图案（图2）。一种攒盘较具特点，有数个扇形小盘组成一大圆盘状，这种盘一般用五彩技法，图案比较繁复，制作和装饰得很精致，堪称盘中的精品（图3）。当代磁州窑五彩盘中还出现一种纯装饰的种类，盘画面图案精美，这种盘没有实用价值，只是用于陈设装饰。

罐是常见的日常生活器具，部分罐不仅用于日常生活，也用于陈设。近代磁州窑罐类器物数量很多，种类也很丰富。按器型可分将军罐、瓜棱罐、瓜形罐、筒形罐、异形罐等类型。将军罐，带盖，盖面弧状，边缘外撇，似将军帽般，颈部突出，深鼓腹。将军罐的盖有两种样式，一种罐盖顶部有宝珠状钮，一种罐盖顶部为扁圆形钮或动物钮等。瓜棱罐，



图2 五彩水果纹盘



图3 五彩攒盘

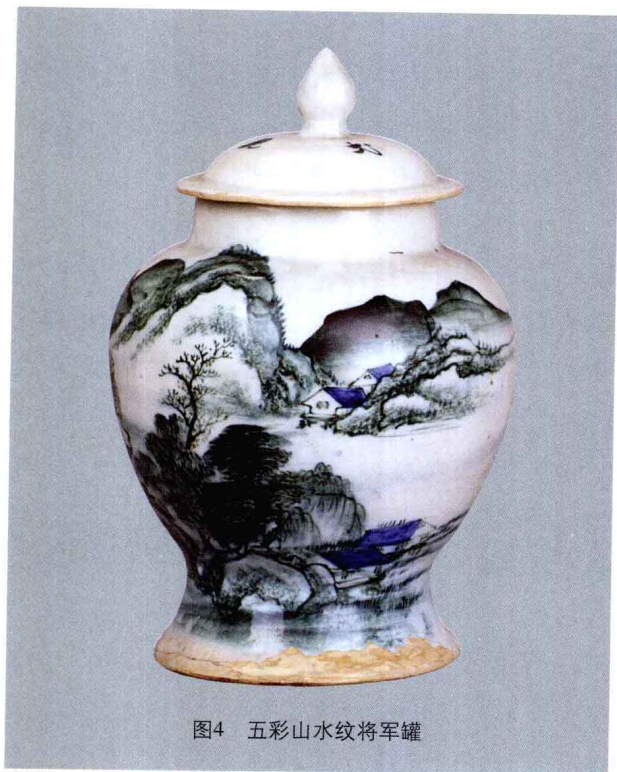


图4 五彩山水纹将军罐



图5 青花五彩瓜棱罐

自宋代已出现,带盖,盖和罐腹部外侧有瓜棱纹,矮颈,弧腹。瓜形罐,带盖,罐身与盖浑然一体,呈南瓜状,有的存有短小的颈部。盖顶部有一尖状突起,似瓜蒂状。直腹短颈罐,罐腹部与将军罐类似,罐腹部略外凸,颈部很短甚至不明显,盖边缘也刚刚能覆盖罐口沿,没有将军罐那样的外撇宽沿。筒形罐,罐身筒状,略外凸,有的有盖,盖扁平状,有的呈鼓形。葫芦形罐,发现的较少,罐身整体呈葫芦形,上部有两系,下部有折棱纹,在这异彩纷呈的瓷器中别具一格。这些罐有的体型较大,有的则很小,大的能盛水装油,小的则装油盐酱醋或药等,与人们的社会生活密切相关。施有五彩装饰的罐大都比较精致,有山水、人物、花鸟等图案,绘于罐身腹部(图4—7)。

瓷枕是磁州窑瓷器的一大特色,自宋代以来历代都有烧制。近代磁州窑的瓷枕已与古代瓷枕有很大的不同,宋元时期流行的方形出沿枕、八角枕、元宝枕、叶形枕、马蹄形枕、束腰枕、人物枕、童子

枕、虎形枕等器型到了明清时期逐渐消失,到了近代则妇人枕、卧猫枕、长方形半圆面枕等类型流行起来。器型的改变只是一方面,青花和五彩装饰技法的普遍应用则是又一重要特色。长方形半圆面枕,该种类型的瓷枕在近代磁州窑瓷枕中占据主要数目,整体呈长方形,横面半圆形,枕中间略凹,又似马鞍状。这种枕制作得很精致,枕面图案大多用开光显现,图案也以人物、花鸟、山水为主,笔法细腻,枕侧面的图案多以鲜花图案相衬。猫形枕为一卧着的猫的形象,枕面即为猫背部。猫头、眼、尾、爪俱现,惟妙惟肖。猫身用绿彩或青花圆点状点缀,其他部位用褐彩或绿彩搭配(图8、9)。

2. 陈设瓷器,有瓶、花盆、罐、花瓶、帽筒、瓷板、瓷塑等。这些陈设器具主要用于日常摆设,以突出美观大方效果,有的仍具有实用功能。

近代磁州窑瓶的数量很多,根据目前保留下来的瓷瓶大小,可将这些瓷瓶分为5种型号:1号瓶通高在50厘米左右,2号瓶通高在36厘米左右,3号瓶

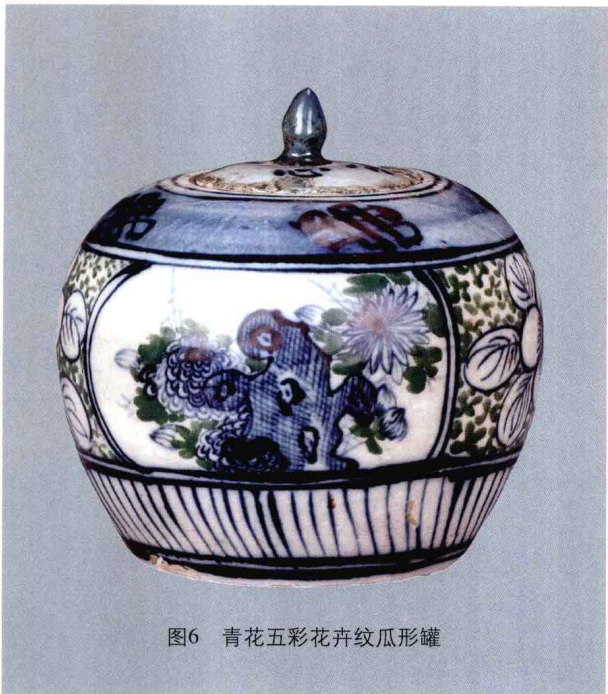


图6 青花五彩花卉纹瓜形罐

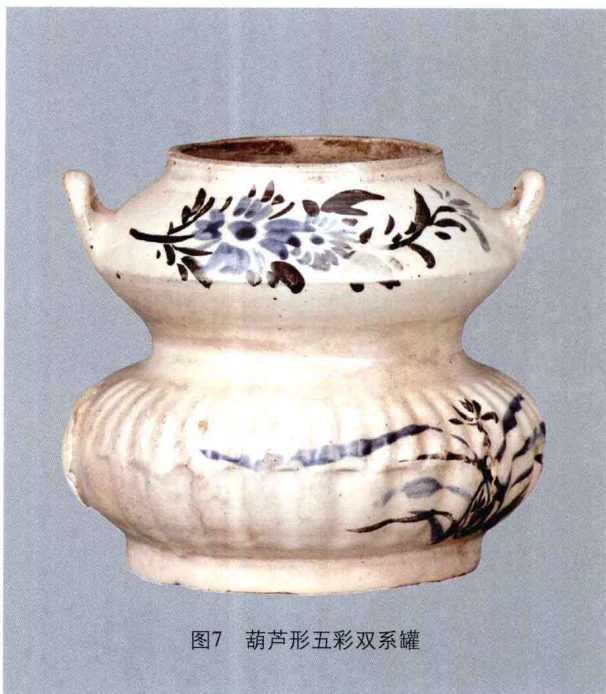


图7 葫芦形五彩双系罐

通高在30厘米左右,4号瓶通高在20厘米左右,5号瓶通高在10厘米左右。按照瓶的器身、器耳、口沿等部位形状的不同,可将瓷瓶大致分为圆形、方形(包括四方瓶、六方瓶和八方瓶)、扁形、灯笼形、葫芦形、棒槌形、筒形等多个种类。瓶的装饰技法主要是青花和五彩,其中五彩装饰与五彩罐类似,图案有山水风光、人物故事,这些图案的旁边和背后往往搭配名言警句,但内容大都是表现吉祥的寓意,其中有的也记叙了历史故事和当地的民俗风

情,有深刻的文化内涵。

碗形口双耳瓶,瓶口呈碗状,束颈,颈部有两凸起的兽首耳。这种类型的五彩瓶发现的很少,而该类型的青花瓶则出现的很多。盘口双耳瓶,瓶口呈盘状,口沿与颈部结合处弯折明显。双耳的种类较多,有双蛙耳、蝶耳、兽首耳等,瓶腹部瘦长,有的有折肩,有的为溜肩。喇叭口瓶,这种瓶出现的较多,口沿呈喇叭状,从口沿至瓶底部弧度曲线优美,溜肩。多数有双耳,有的无耳。棱形瓶,一般为六棱瓶,也



图8 五彩花鸟纹枕



图9 白釉点彩猫形枕

有八棱瓶。敞口，折肩，直腹。六棱瓶外部装饰有各种凸起的图案，浮雕状，该瓶又叫杂宝瓶（图10—13）。

花盆也是常见的陈设用瓷，近代磁州窑花盆基本上都是仿制景德镇瓷器的造型和装饰风格。花盆也有大小不同的规格，器表施满釉，器内部分施釉，底部中间留有小圆孔。目前发现的五彩花盆以水仙盆为多数，器型有长方形、椭圆形和

圆形，盆身较浅，足有圈足和支钉足两种样式，腹部有圆腹和斜直壁，口沿有卷沿和平沿两种。花盆有圆形和方形之分，装饰图案都绘于花盆腹部外侧，类型以花鸟为主，间或搭配几句诗词（图14）。

瓷觚，也是磁州窑瓷器中比较常见的陈设器物，仿古代青铜器造型，喇叭形口，器身中间有一鼓形外凸，整体器型瘦高。花觚上的图案随器型的变



图13 五彩花鸟纹喇叭形口八方瓶

图12 五彩人物纹蝶耳瓶

图11 蓝釉开光五彩戏剧人物纹双蛙耳瓶

图10 青花五彩山水纹兽首衔环耳瓶

图14 五彩山水纹倭角水仙盆



图17 五彩花鸟纹瓷板



图15 红狮子纹觚

化分布于瓷觚的腹部，图案主题也主要以花鸟为主（图15）。

近代磁州窑中的帽筒也是典型的陈设器物，仿景德镇器物制作，整体形状为圆柱形直筒状，主要产生于民国时期，帽筒腹部外侧图案以花鸟为主，有的在图案的旁边或另一面写有题记、时间和画师名字等（图16）。

瓷板，是当代磁州窑新出现的陈设器物，一般为长方形，是典型的装饰品，瓷板上绘制各种精美的图案。瓷板条屏一般四个一组。该器型最早产生于景德镇，因原料的特殊，彭城地区一直未出现。新中国成立后，各地瓷器烧造技术进一步影响和渗透，磁州窑也开始生产（图17）。

瓷塑器物一般为观赏性的陈设物品，多为神仙、佛像、人物和动物形象，表现了吉祥如意，同时又美观大方，诙谐有趣（图18）。

3. 文房瓷器，有画缸、笔筒、笔架、砚等。画缸是缸类器物中装饰最华丽的种类之一，体型很大，胎体厚重，腹部较深，略呈弧形。缸的五



图16 五彩花卉纹圆柱形帽筒



图18 五彩瓷塑



图19 青花五彩花鸟纹六棱笔筒



图20 五彩花卉纹组合型笔筒

彩装饰较多，因为缸腹部面积宽且平坦，所以五彩图案绘制得比较复杂，更显生动艳丽，图案的旁边常常有题记，另一面有诗词、时间和画师名字等文字内容。

笔筒是文房瓷器中最的一种，高10—13厘米，直径在8—15厘米，外面的图案比画缸简单，主要以花鸟为主。圆形笔筒，数量很多，器型为直筒状，有的口部微外撇。方形笔筒，有四方和六方两种

样式。组合型笔筒，兼有笔筒、笔架和水盂的功能，造型别致。笔筒为座屏状，下方为多边形水盂，中间有孔，可作笔架（图19、20）。

4. 供奉瓷器，有瓷塑佛像、神像、各种人物塑像和香炉、香筒等。五彩供奉瓷塑较少，主要塑造神话历史人物。香炉根据器物类型可分为三种类型。鼎式炉，最主要特点是有三足，有的炉身处有两耳，五彩装饰于炉腹部，有的炉身堆塑有各种图案（图



图21 五彩山水纹侈口三足炉

21)。盆形炉，侈口，有两堆塑耳，圆鼓腹，圈足。六棱炉，与六棱罐相似，但腹部外凸，支钉足。

四、磁州窑五彩装饰题材

近代磁州窑五彩装饰的图案种类多样，有动物、植物、山水、人物等。这些图案的选择与青花装饰基本相同。图案的绘制多为写意的形式。磁州窑画师延续了古代磁州窑的画风，绘制图案灵活多变而随意不拘束，在这布局有限的瓷器上任意挥洒。常见的画师有石泉、王志宣（王凌云麝山百拙氏）、吴良斋（滏西居士）、小川、小泉等。这些图案题材分别总结如下：

1. 动物图案。磁州窑五彩瓷器中一般稍大的器型如瓶、罐、盆、枕等上面有较多的动物图，这些动物题材有鸟、鱼、猫、牛、马、狮子、蝶等，动物图案很少有单独出现的形象，大都与人物或花草搭配，显得生动活泼而不单调。

鸟，多出现于瓶、罐、枕等大件器物上，小件器物如盘等偶有出现。磁州窑五彩中的鸟类形象有很多，种类丰富，有燕子、仙鹤、喜鹊、鹁鸪、白头翁、公鸡、鸭、孔雀等类型，这些鸟类的旁边常常有花草相衬，有的图中鸟作为图的中心呈现，颜色较淡素，但是旁边的花朵颜色鲜艳也很突出；有的整体色调素雅，鸟或伫立枝头，或形单影只立于荒野，显得古朴而又有韵味。整个图案就是一幅中国画跃然在瓷瓶上。

这些鸟的图案既表现了文人的雅趣，又暗含了普通大众对美好事物和幸福生活的向往。如画眉与菊花，画眉即白头翁，其与菊花搭配有长寿之意，指“白头偕老”或“富贵白头”；公鸡与牡丹或菊花，公鸡暗指功名，牡丹、菊花代表富贵，意指“功名富贵”；喜鹊与梅花，喜鹊在中国传统文化中是喜庆的象征，喜鹊到，好事到，而梅花则是春天的使者，二者搭配意指“喜上眉梢”，好事连连；燕子和垂柳，两者都是春天的象征，意指柳燕争春，象征吉祥如意（图22—26）。



图22 五彩松鹤纹痰盂



图23 五彩花鸟纹画缸



图24 五彩花鸟纹将军罐