

穿越千年 走近考古

河北省公众考古的三次实践

河北省文物研究所 编著



科学出版社

穿越千年 走近考古

河北省公众考古的三次实践

河北省文物研究所 编著

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

穿越千年 走近考古：河北省公众考古的三次实践 / 河北省文物研究所编著. —北京：科学出版社，2012.6

ISBN 978-7-03-034387-1

I. ①穿… II. ①河… III. ①考古工作-河北省IV. ①K872.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102913号

责任编辑：郝莎莎

责任印制：赵德静 / 封面设计：谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年6月第 一 版 开本：720×1000 B5

2012年6月第一次印刷 印张：12 1/2

字数：260 000

定价：98.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

序 一

河北是中华文明的重要发祥地之一，悠久的历史 and 特殊的区位优势造就并留下了丰富多彩的文物资源，呈现出分布广泛、数量众多、类型齐全、规模宏大、价值突出的特点。发展好文物事业对社会进步、文脉延续和民族团结、国家统一意义重大。考古工作是文物事业的重要内容。近年来文物考古工作发扬优良的学术传统，吸取国内外文化遗产保护的先进理念，不断取得新成果，逐步成为促进经济发展和实现社会主义文化大发展大繁荣的重要力量。

河北省文物研究所文物考古工作者积极参与文物抢救保护，同时履行考古工作服务社会的职责，推动公共参与。参与南水北调中线工程河北段的文物保护大会战并担当主力军，确保工程顺利进行，同时取得一批重要考古科研成果。为了增进公众对南水北调考古发掘成果的了解，普及文物考古知识，2011年5月，在河北省博物馆举办《穿越千年——大家解读南水北调文物保护成果展》系列讲座，考古发掘一线的领队、专家从瓷器、服饰、商族起源等各个方面，深入浅出地讲述此次南水北调考古发掘的主要发现和历史价值。6月，在石家庄平山战国中山古城遗址张杨村墓群、唐山丰润后冯各庄金元遗址考古工地进行两场公众考古活动。在这一系列公众考古活动的推动下，逐渐形成了全社会关注文物工作，并积极参与文物保护事业的氛围，同时为考古和文物保护创造了良好的工作条件。当前，文化建设不仅对经济增长的直接贡献越来越大，而且对提升经济发展质量的作用日益突出。文物工作既是推动经济社会发展的重要方面，也是社会文明进步的内在要求，

是建设和谐社会的重要内容。“十二五”期间，国家将加大对文物保护事业的投入，社会公众对精神文化生活需求日益增长，河北省文物保护工作面临良好的发展机遇和环境，为适应大众深度了解文化遗产的迫切需求，我们要坚持以人为本、惠及民生，让人民共同享受文物保护成果。文化是人民创造的，人民群众是文物工作的主人，文物保护必须紧紧依靠人民，文物保护成果必须惠及人民，是实现文物价值、赢得社会尊重的现实需求。我们要进一步构建好公众考古这一平台，让社会大众共同参与、交流、探讨河北文物工作，推动河北文化遗产事业取得新发展。

河北省文物局局长 张立方

序 二

让公众走近考古、了解考古、享受考古，本是考古工作者的责任和义务；全心全意为公众服务，也应是考古的宗旨。以前，在这方面我们无论从思想认识上，还是实际行动上都做得不够。结果就是考古与公众脱节，一方面考古在公众眼中很神秘，以至于难以接近；另一方面考古得不到公众应有的理解和支持。

近年，这一状况大有改观，我们开始主动出击，积极寻找机会、创造条件，为公众和考古搭建沟通之桥，2009年“定窑考古邀您亲赴考古现场，共享考古发现的魅力”、2010年“探访石家庄先民之家”两项公众考古活动都是有益的尝试。公众对考古的热情和渴望，给了我们极大的鼓舞和动力，也坚定了我们为公众服务的信心。

2011年，河北文物考古界进一步加大服务公众力度，在中国文化遗产日、国际博物馆日之际，我们开展了石家庄市平山县张杨村战国中山国墓群公众考古、唐山丰润区后冯各庄金元遗址公众考古、南水北调文物保护展系列讲座等多项丰富多彩的文化遗产宣传、展示活动。上述活动在形式和内容上较以往都有所突破和创新，可以说各具特色，各有侧重。

张杨村墓群公众考古是我们专门为公众准备的年度考古大餐，从一开始，政府和文物考古部门就进行了全面系统的策划。选择中山灵寿城（张杨村墓群属其一部分）做这个活动主要有以下几方面的考虑：一，距离石家庄市较近，交通方便；二，其为全国文物保护单位，内涵丰富，价值高，且有一定的知名度；三，那里以前有较好的考古工作基础；四，中山灵寿城遗址正在大力推进考古遗址公园建设，在那里进行公众考古活动可以在提高遗

址影响力的同时，为公园开放积累经验；五，可以助力中山灵寿城遗址的科学保护和合理利用。张杨村的公众考古活动也很有特色，最大的亮点是设计了多个公众亲自动手项目，真正做到了公众与考古的零距离。

唐山后冯各庄金元遗址发掘原本是一个配合基本建设工程的考古项目，遗产日当天我们把公众请到现场参观可以说是临时起意，一是因为金元时期的房址和道路以往考古并不多见，遗址价值较高且有一定的观赏性；二是因为包括唐山、秦皇岛在内的冀东北考古工作相对较少，借公众考古可以提高一下当地文化遗产的影响力和知名度。

“‘大家’解读南水北调文物保护成果展”系列讲座是南水北调文物保护工程的延续和升华，亲临一线的考古领队是活动中的“大家”，他们结合展览，与公众交流分享的不仅有文物考古知识，还有亲历者背后的故事。活动中台上讲者真情投入、如数家珍、娓娓道来，台下听者神情专注、兴趣盎然、如饮醍醐。

如果用一个词来评价2011年河北公众考古系列活动的话，我们觉得应该是多方共赢。

对于公众，他们通过耳闻、目睹、交流、体验等方式，走近了河北悠久的历史 and 灿烂的文化，分享了先人留下的珍贵的文化遗产，满足了精神文化方面的需求。

对于考古工作者，直面公众是一种全新的体验，在某种程度上讲也是一种考验，他们在为公众提供服务、面对面与公众交流的过程中，进一步完善了自我，提高了自我。

对于政府和相关职能部门，在政府主导下的公众考古是推动社会主义文化大发展大繁荣的手段之一，2011年河北开展的各项公众考古活动是文化遗产真正贴近实际、贴近生活、贴近群众的有益尝试，政府和部门从中积累了经验，获取了动力，同时也进一步明确了文化遗产事业未来发展的方向。

《穿越千年 走近考古——河北公众考古的三次实践》一书系统介绍了2011年河北公众考古的情况。让读者了解为什么要做公众考古？怎么做的？结果如何？是编者的初衷和本书的主题。

《穿越千年 走近考古——河北公众考古的三次实践》一书是河北探索公众考古的一个阶段性的记录和总结，希望有益于当今和未来。

河北省文物局副局长 谢 飞

绪 论

架起公众与考古之间沟通的桥梁 ——近几年河北公众考古活动的实践与思考

为了让考古成果走出象牙塔，更好服务于社会，让人民群众共享考古成果，近几年，在文化遗产日前后，我们举办了一系列的公众考古活动。2009年河北省考古界首个公众考古项目“定窑考古邀您亲赴考古现场，共享考古发现的魅力”在曲阳定窑考古现场成功举办，2010年在平山水帘洞旧石器考古工作现场，举办了“探访石家庄先民之家——水帘洞遗址公众考古”活动，2011年，我们则分别在石家庄平山县张杨村战国中山国墓发掘现场，举办了“穿越千年时空，探秘中山文明”；在唐山丰润后冯各庄金元遗址发掘现场，举办了“保护唐山文化遗产，探秘金元时代文明”的公众考古活动；文化遗产日期间还在河北省博物馆举办了“穿越千年——大家解读南水北调文物保护成果展”公益讲座，这些活动得到了社会各界的普遍认可，收到了良好的社会效果。本人亲历并参与组织了活动，有一些体会和思考，借此谈一点个人认识，以期起到抛砖引玉的效果。

一、公众考古活动的组织形式探索

公众考古活动均采取考古队向全社会考古爱好者公开发出正式邀请，公众自愿报名参加的形式。所有报名者在提交报名表后将通过主办方进一步的筛选，最后确定的成员前往考古工地，亲临考古现场，免费参观、考察考古发掘过程，观摩出土遗物，聆听权威专家讲座；有的还安排考古爱好者，亲历考古发掘过程，共享考古发现的乐趣，为此我们邀请了多家媒体对活动进行了全程报道。

“探班定窑考古”活动是由河北省文物研究所、北京大学公众考古与艺术中心和北京大学考古文博学院联合举办的，并在“中国公众考古网”上发布邀请函，向社会各界征集18~60周岁的古代瓷器鉴赏、收藏爱好者，考古爱好者，媒体记者等。最后我们从数百名报名者中选出了近50名幸运者，他们中有学生、教师、探险者和媒体记者，也有爱好文物的普通市民等。定窑公众考古活动是河北省首次向社会大规模邀请大众“探班”，据不完全统计，在定窑工地发掘的四个多月期间，陆陆续续参观者估计有近三千人。

水帘洞遗址公众考古活动则主要通过调查问卷的方式，了解公众所想、所需，收集公众关注热点，与媒体合作公开向社会各界征集文物考古爱好者亲赴现场，从而增强公众文化遗产保护意识。活动持续了近两个月，零距离接触了考古发掘现场、标本筛选现场、模拟古人类居住场所、考古实验室，并在石器打制场亲手打制石器，体验古人类的生活方式。据统计，考古全程共有5000余人参观了发掘现场，大大提高了水帘洞景区的知名度，使景区的收入有了大幅度的提高，是河北省公众考古活动又一次成功的典范。

二、借力媒体，服务社会，共同构建考古成果的社会共享

对公众特点和需求进一步分析，有针对性地组织活动，确定活动目的和特点。以水帘洞遗址为例：我们把活动时间安排在中国第五个文化遗产日来临之际，因此就要紧扣“文化遗产，在我身边”的活动主题，向公众宣传、展示石家庄的历史文化，与公众一起探寻石家庄历史文化之根，感受本土悠久、深厚、丰富多彩的远古文化。又以“河北有史以来最具开放性的考古项目；参与群众全程免费的纯公益性活动；公众投身其中，零距离体验；公众、专家面对面，答疑解惑，释读远古天书”等特点来激发公众的参与热情。

考古前期宣传、公告以及评选活动要依靠媒体协作完成。因为媒体和广大公众有着天然的联系，所以通过媒体联系考古公益活动目标受众是一条捷径。以“定窑考古邀您亲赴考古现场，共享考古发现的魅力”公众考古活动为例，在前期策划中我们邀请了河北省各大电台、电视台、报社等省内媒体合作确定主题，以“亲赴现场，共享成果”等特点和热点向社会各界进行大

规模的宣传和报道。11月12日当天，我们邀请了央视国际、凤凰卫视、北京电视台、中国科学探险杂志等国内知名媒体，以及河北电视台、河北日报、新华社河北记者站、燕赵晚报、河北青年报等多家省内大媒体对活动进行全程跟踪报道，并安排权威专家对其进行疑难解答，这不仅吸引了新闻媒体的参与，扩大了影响，也避免了媒体因考古知识的缺乏导致的不正确报道。

策划活动关键是在现实生活中发挥考古的魅力。用创意结合考古工作和公众的需求，让默默无闻又神秘的考古工作成为公众关注的一个亮点。以“水帘洞遗址”公众考古活动为例，我们在活动中加入了模拟古人类居住场所，扮演原始人群现场打制石器，并邀请公众亲手打制石器等因素。中山国张杨村战国墓公众考古则在让爱好者参观的同时，亲身体验发掘的乐趣。这些因素的加入无疑提高了公众的兴致，让大家通过简单直接的方式在寓教于乐中增长了考古知识，虽然这仅是“浅尝辄止”，但参与热情不可限量。

专家解读，是普及考古知识，考古走近大众的重要手段。考古是一门较专业的学问，未经专业训练和学习，很难读懂它的专业知识点。如何让公众了解考古知识，把晦涩难懂的考古专业知识，变成大家能够读懂并接受的普及知识，首先得从普及考古知识入手，让专业人士为大家解读考古知识的知识点。在河北省博物馆举办的“大家解读南水北调文物保护成果展”系列讲座，就是一次有益的尝试，与此同时“大家”也在唐山师范学院为政史系的学生做了学术报告，亲临一线的考古领队，结合考古感受，向大家讲解专业知识点和文物背后的故事，使听众不仅增长了知识，同时也拉近了与考古工作者的距离，了解了考古工作者这类“城市里的农村人”，生活环境之苦涩，工作环境之艰辛，治学态度之严谨科学。

实践证明，我们举办的公众考古活动取得了很好的社会效果，北京四中考古社的杨倩同学告诉记者：“参与公众考古，亲临发掘现场（定窑）让我收获很大，回去后我们会把这次考古之旅做成报告给所有的同学看。”而北京某报社的记者小孙则感慨地说：“让考古面向公众，让大家与考古现场零距离接触，足以胜过千万篇报道。”公众考古活动架起了普通百姓与考古工作的桥梁，让他们在亲自体验中了解考古、了解文化遗产，从而让更多的人来学习考古知识，关注考古工作，关注和保护文化遗产，满足人民群众对文

化日益增长的精神需求。从以前不让看，到现在开放现场，邀请公众体验，公众考古的新颖理念如何去实践还需要一个过程。如何更深层次、更有效的与公众沟通，构建更适宜的专业发展环境需要我们及各界人士共同思考和努力。

三、对公众考古几个问题的思考

在大众传媒的信息时代，走出埋头研究的象牙塔，积极沟通广大公众，实现考古成果的社会共享是考古工作的责任，也是考古工作在现实环境中深层次发展的途径。但我们该以何种形式让媒体向社会、向公众普及考古学知识，值得我们深入思考：

1. 公众考古是新形势下学科发展的必然

一直以来，社会上对考古学的认识，就是少数专业人员而为之的高深学问，只是考古学家的事情。但文化遗产保护面临的严峻挑战和学科的发展迫使我们必须面对公众和社会，特别是社会公众对文化需求越来越迫切，考古面向公众成为必然。物质文化遗存遍布于城市、乡村、街道和田间，考古工作离不开大众的关注，公众也希望了解自己的历史和文化。同时，公众的参与还可以进一步唤醒其对文化遗产保护的自觉性。虽文物保护工作需要建立在广大公众的理解和支持的基础之上，文化遗产保护更需要得到广大公众共同支持和配合才能更好地完成，这需要提高公众对考古工作的认知和理解，提高文物保护意识，与广大的公众有一个良好的沟通和互动，从而建立和谐的行业环境。另一方面，随着社会的发展，大众对文物考古方面的需求也日益增长。公众考古就是要让考古走出象牙塔，面向大众，实现考古成果的社会共享，让考古成果惠及民众，带动更多的人关注考古，关注中华文明，为社会进步做出更大的贡献。

2. 媒体引导公众对考古的正确认识值得我们期待和研究

考古行业正在努力构建考古成果惠及公众，实现社会的共享。媒体介入虽然产生了积极效果，一定程度上普及了考古学知识，加深了公众对历史文化的感情和文物保护的意识。但同时一些批评的声音也随之而来，一方面是公众接触的沟通不够深入，对考古行业的社会角色认识不够；另一方面是媒

体由于缺乏专业知识，对考古工作的认识有的失于偏颇，脱离了考古工作的真实情况，忽略了考古工作的一些重要价值，甚至对公众产生了一些误导，影响到了考古的学科独立性。这样带来的问题违背了考古学的科学精神，影响了考古工作的开展。我们如何正确引导与规范媒体对考古的报道，这对考古学的进步、文物保护意识的提高显得尤为重要。

3. 考古行业借助媒体要掌握主导权

在我们和新闻媒体的接触过程中，一直处于被动地位。如果我们能够积极主动地多做一些，就会避免上述问题的出现。我们考古专业人员应当自己来挖掘其中深层次的价值，然后选取轻松新颖的角度和方式把它表述出来，使媒体受到公众的关注，传播效果就会更好一些。考古和新闻的结合工作我们要占据主导地位，在不损害考古工作的基础上很好的借助媒体和公众进行沟通。

(注：此文部分内容和观点曾在《水帘洞揭秘》发表)

河北省文物研究所所长 韩立森

目 录

序 一	(i)
-----------	-------

序 二	(iii)
-----------	---------

绪 论	(v)
-----------	-------

第一编 穿越千年时空 探秘中山文明

寻找战国中山墓	(002)
---------------	-------

向着既定的目标努力	(004)
-----------------	-------

遗产日，共享考古盛宴	(010)
------------------	-------

迟到的精彩	(032)
-------------	-------

参与者感言	(035)
-------------	-------

媒体之声	(063)
------------	-------

第二编 保护唐山文化遗产 探秘金元时代文明

张唐铁路工地惊现金元遗址	(084)
--------------------	-------

文物管理所所长“爆料”媒体	(086)
---------------------	-------

文物部门策划公众考古方案	(088)
--------------------	-------

公众考古活动的盛典	(091)
-----------------	-------

考古讲座走进高校	(094)
----------------	-------

参与者感言及媒体报道	(103)
------------------	-------

第三编 穿越千年——“大家”解读南水北调文物保护成果展

新石器时代人类生活	(125)
-----------------	-------

探寻商先民足迹	(134)
---------------	-------

幽潜盛世 瑰秘臻藏——汉墓考古巡礼	(156)
-------------------------	-------

略谈磁县壁画墓中北朝世俗服饰	(171)
----------------------	-------

后 记	(183)
-----------	-------

第一编

探秘中山文明
穿越千年时空



寻找战国中山墓

为配合中国第六个文化遗产日（2011年6月11日）宣传活动，河北省文物局决定在石家庄市西北约40千米的中山古城遗址组织一次公众考古活动。

中山古城是战国时期中山国的晚期都城，古称灵寿。20世纪70年代发现以来，经过考古工作者多年努力，城内外发现了宫殿、作坊、墓地、居址、道路、城墙、祭祀坑等多类遗迹，其中两座中山王陵的发掘尤其引人注目，王陵内出土的“中山三器”、山字形器、兆域图铜版等大量珍贵文物震惊中外。关于中山国，文献记载甚少，中山古城的发现、发掘填补了多项中山国史空白，同时，也引起了一个研究中山国的热潮，一直持续至今。

2011年4月底，河北省文物局开始布置在中山古城遗址进行公众考古的各项工作。首当其冲的是尽快确定发掘地点，在这方面河北省文物局提出：一，要挖战国中山墓；二，尽快确定发掘地点；三，发掘墓葬数量不宜多，10座左右即可；四，遗产日之前最好能挖出一些文物。

按照河北省文物局要求，我们开始在中山古城外围寻找战国中山墓。查阅相关资料、询问知情人后，初步筛选出河渠、庙头、张杨村三处墓群。

第一个目标是河渠墓群，墓群位于古城东部，2010年发现，当时推测是一处大规模中山国墓群。实地勘察的结果让人失望，从暴露的随葬品看该墓群可能属汉代，这显然与选定在中山古城遗址进行公众考古活动的初衷不符。

第二个目标是庙头墓群，墓群位于古城西南，早年曾发现过中山国贵族墓，5月20日上午我们去现场勘探，没有新的发现。

第三个目标是张杨村墓群，这是当地考古技工康三林提供的线索。墓群位于张杨村北，5月20日下午我们一到现场就在取土坑处发现了十几座长方形土坑墓。根据墓的长宽比例较低、墓内填土经过夯打等特征，我们初步推断它们极有可能是正在寻找的战国中山墓。这毕竟只是推测，为获得确凿的证据，我们决定抓紧时间先挖一座看看。21日开始试掘，到24日墓基本清理完毕，底部出土了战国时期的铜带钩、镜、削刀等物。至此，可以确定张杨村墓群属战国中山国无疑。

报经河北省文物局批准，张杨村墓群最终被选定为进行公众考古的地点。



张杨村墓群远景



张杨村墓群勘探

向着既定的目标努力

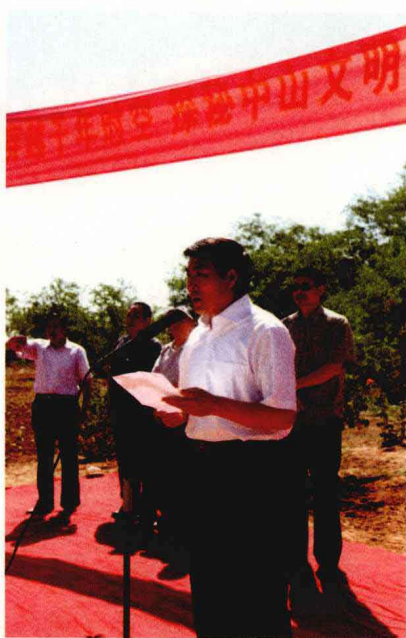
5月26日，河北省文物局主持召开张杨村墓群公众考古筹备会，会上完善并通过了工作方案（见附录），明确了分工：河北省文物研究所、石家庄市文物保护研究所等负责工地发掘、专题讲座；石家庄市文物局负责媒体、公众和专家的组织；平山县政府、平山县文化广电新闻出版局、中山国古城遗址管理所等负责活动场地的安排；燕赵晚报、石家庄市电视台等媒体负责宣传报道。



张杨村墓群公众考古活动筹备会



石家庄市文物局局长刘正军在启动仪式上致辞



平山县县长李彦明在启动仪式上致辞

6月1日，张杨村墓群公众考古活动在相关政府、机关、领导、专家和广大公众的参与、关注下正式启动。

目标任务已明确，考古工地首当其冲的是要加快发掘进度。考古发掘是个纯手工的技术活，基本不能动用机械，那如何才能快起来，我们想了两个办法：一是多上人，包括技术人员和民工，人可以换着歇，但工地不能停；二是增加工作时间，也就是早、晚、中午要加班。几十人忙活到遗产日的前一天，共挖完了5座墓，还有3座挖到了半截，进度还算可以，不过遗憾的是出土东西不多，而且都是些带钩、装饰品等类的小东西，居