

WENHAI SHIBEI  
ZHANG FENZHI XINWEN WENXUE  
ZUOPIN JINGXUANJI

◎张芬之著

——张芬之新闻文学作品精选集

# 文海拾贝

这里，作者不仅用自己的“产品”，让你懂得怎样写消息、写通讯、写评论、写散文、写诗歌，  
**更重要的是——**

作者通过自己的不懈追求，人生感悟与成名之路，

教你如何：**做人 做官 做事 做文 做学问**

 中国书籍出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

文海拾贝:张芬之新闻文学作品精选集/张芬之著. —北京:  
中国书籍出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5068-2838-3

I. ①文… II. ①张… III. ①新闻—作品集—中国—当代  
IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100556号

责任编辑/杨铠瑞

责任印制/孙马飞 张智勇

封面设计/嘉玮文化

出版发行/中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路97号(邮编:100073)

电 话:(010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/河北高碑店鑫宏源印刷有限公司

开 本/720毫米×1000毫米 1/16

印 张/27.25

字 数/382千字

版 次/2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5068-2838-3

定 价/39.00元

版权所有 翻印必究

## 前 言

光阴似箭，日月如梭。一转眼，我从事新闻出版工作已经46年了。忆往昔峥嵘岁月，心潮澎湃；看今朝国富民安，豪情满怀。

我是在抗日战争将要结束的时候出生，可谓生在旧社会，长在红旗下。没有共产党，没有毛主席，没有新中国，就不会有我的成长，我的奋斗，我的今天。因此，我永远忘不了党的恩情，人民的培养，也永远忘不了近半个世纪以来，我在农村，在军营，在地方以及在新闻出版工作中，留下的足迹、付出的艰辛、收获的悲苦与欢乐。

人生如梦，人生如谜，人生如诗，人生如歌。或许人老了容易怀旧，或许我的经历与成长，常常让我们扪心自问：一个贫农的儿子、一个没有上过大学的中专毕业生，凭什么走上了《中国新闻出版报》总编辑的领导岗位，又凭什么获得了那么多的荣誉和奖项？思之再三，一言以蔽之，归根结底一句话，那就是：穷则思变、奋发向上、忠诚勤勉、自学成才。

为了对自己的过往，做个小结、留点纪念，也为了给后人和有志于自学成才者，做点“王婆卖瓜——自卖自夸”的示范。近来，愚从40余年间在各级各类报刊上发表的1000多篇新闻和文学作品中，精心挑选出150篇，辑为十编，即消息、专访、通讯、评论、影评、论文、评点、杂文、散文、诗歌，取名为《文海拾贝》，以便奉献在读者面前，接受“检阅”、躬听评判。

收在这本集子中的各类“产品”，林林总总，长长短短，五光十色，各有韵味。有的发表在《人民日报》、《光明日报》和《解放军报》；有的发表在省市和地市一级的党报或专业报上；有的在全国获过奖，有的在省市一级获过奖。应当说，是我大半辈子辛勤笔耕的忠实记录，亦是我各类“产品”中的代表作。相信对于那些乐于自我奋斗、有志于自学成才的人们，会有一些启迪和帮助。这里，我不仅用自己的“产品”，让你懂得怎样写消息、写通讯、写评论、写散文、写诗歌，更重要的是，通过我的现身说法，通过我的人生感悟，通过我的不

懈追求，教你如何做人、做官、做事、做文、做学问。

诚然，我并非科班出身，也不是新闻和文学创作中的名家、大家，所以我的“产品”总有一定的局限性，也不可能篇篇是上品、精品。诚望所有读到这本拙著的同人和朋友，能在百忙中不吝赐教，我真诚地期待着。

张芬之

2012年3月6日

于北京方庄寓所

## “战斗正未有穷期”

### 代序

曾经为芬之同志的文集写过一次序。严格讲，论年龄、论资历、论水平，写序的资格都有些勉强，好在感情比较真挚，文笔尚为朴素，后来的效果还算是不错：至少读到的同志认为还有一定的感染力。

这次的《文海拾贝》文集仍放在中国新闻出版研究院所属的中国书籍出版社出版，芬之同志嘱我一定再为其写序。老实说，资格仍有明显欠缺，且有给“面子”之嫌，对此笔者还算是有些自知之明。但笔者以为，至少这份嘱托是一种信任和情谊，能促使你去认真地研读这本文集，去追踪兄长在新闻生涯中的成长轨迹。于是，趁着清明节假，我在翻阅文集的篇章之时，留下了如下的文字。

这本文集，横跨了新闻业务的方方面面，品种相当齐全：有消息和通讯，有专访和专论，有评点和评论，有杂文和散文，还有诗歌和影评。这显示出作者在长期的新闻和文学创作实践中，没有局限于已有的知识和履历，而是根据工作和业务的多种需求，不断地挑战自我，打造自己适应和承担各种体裁、题材的能力。这为作者后来担当国家重要新闻媒体的总编辑责任，不啻是作了比较充分的准备。他在三十余年新闻工作的领导岗位上，能比较自如地应对各种业务所需，及时地做出快捷、准确的反应，从这里可以追溯出其中的缘由。

这本文集的时间跨度也是很有特别意义的。最早的消息从上世纪70年代初开始，一直到21世纪最初的年份。版面篇幅也从小豆腐干一直到大篇通讯、长篇专访、深度报道等，文体也从活泼到凝重，文论则是从感性到理性，履历也从军队到地方，职务也从报道员、新闻科长一直到国家重要媒体的掌门人。可以毫无疑问地讲，芬之同志对新闻事业是“从一而终”的。自从他上个世纪六十年代介入了新闻工作，从此再也没有改过行当换过镜头。他从一名农民的孩子，一步步成长为党和人民的新闻官决非偶然，这和他长期的坚持不懈、锲而不舍的新闻追求

与立志成才有着直接的因果关联，他的成长与成功发人深思、催人奋进。

这本精选的文集还有一个突出的特点，就是它的浓郁的真情实感。在和芬之同志一起从事新闻工作的日子里，我尤其能感知到他对事业的忠诚，对同志的真情，对被采访对象的感情，对所触及事物、事件的悠悠感性。从他的作品中可以看出，他往往把自己融进了一个又一个的新闻业务事件中，从他一系列作品中与标题中可以得到大致的验证。如：“飞悬冰河救亲人”、“少一点‘救死扶伤’好”、“靠三条腿走路，管一家人吃饭”、“市场疲软，精神不能疲软”、“婆婆开明，媳妇好当”。即便是他的理论文章和研讨性专论，也都少高谈阔论、多情感动人。比如关于新闻业务差异性、经验性、典型性、动态性、人物性的论述就颇有人情味，包括一些社论的题目，如《总编抓总，全局在胸》，《真抓实干，不尚空谈》等，就很能使人感受到一种亲近、一种真诚进而增加几分信心。这实际上表现了芬之同志的政治敏锐和一种彰显个性化的党性原则。联想到今天我们的一些新闻作品，不能说语言不精到，也不能说事件不典型，但就是平淡无味打动不了人心，起不到应起的作用。原因何在？恐怕还是在对党和人民新闻事业的忠诚与深情厚谊上。

芬之同志是一位成功的有建树的新闻家，也是一位很重情义的大丈夫。在离开新闻领导岗位前，他充满着活力，勤奋不懈地工作；在离开新闻领导岗位后的这几年，他仍在锲而不舍地笔耕，不断地推出自己的文集，包括这本叫做《文海拾贝》的精选文集。在某种意义上，为我们的新闻出版事业尽其所能，积极担当，已经成为他生命和生活的一种存在方式。如果说是“穷则思变，忠诚勤勉”成就了他的昨天和今天的话，那么“忠诚勤勉，不断拓展”则一定会继续成就他的明天和后天。“战斗正未有穷期”，我愿以此与芬之同志共勉！

是为序。

郝振省

2012年4月4日晚

（作者为中国新闻出版研究院院长）

- 001 前 言  
001 “战斗正未有穷期” 代 序

## 第一编 消 息

- 003 报纸登什么，不登什么，应当由报社自己决定  
006 农民党员肖贵明爱国拥军  
008 孙鄂军机组驾驶严重损伤的飞机安全着陆  
010 全国妇联授予马秀娥“三八”红旗手称号  
012 离休老干部刘喜勤到副食店卖菜  
014 给验收组加一个菜扣五分  
017 离休干部宗景仁志愿到河北昌黎植树造林  
019 报纸领导者应是办报行家也应是经济千才  
021 经济日报的改革宣传搞得有声有色  
024 《贵州日报》改革会议报道见成效  
026 师以上飞行干部驾机任教带飞  
028 《襄樊日报》每年多种经营收入逾百万  
030 人物消息四则  
034 纪念中国记协成立五十周年

## 第二编 专 访

- 039 春风化雨报苑新  
045 好新闻从哪里来？  
049 博学·勤奋·泼辣  
054 刚直不阿 真理在胸  
059 经济报纸要善于做经济文章  
064 当好“总导演”

## 第三编 通 讯

- 069 报刊界，有一位“拼命三郎”  
075 不幸接连袭来时  
080 黄河之子  
088 揭开“世界屋脊”的奥秘  
093 蓝天“演员”  
097 飞行团长和他的妻子  
104 动人心扉的演讲赛  
107 飞悬冰河救亲人  
111 追赶春天的脚步



## 第四编 评 论

- 125 新世纪 新的追求  
127 不屈的英烈 光辉的榜样  
130 赞“虎口夺食”  
132 口号不变 一抓到底  
134 真抓实干 不尚空谈  
136 多出精品 促进繁荣  
139 把握导向 服务大局  
142 培养名家 多出人才  
145 总编抓总 全局在胸  
147 深入实际 贴近生活

## 第五编 影 评

- 153 当代愚公的颂歌  
156 丰收不忘过去  
159 银球传友谊 朋友遍天下  
162 英雄的妇女 胜利的桥梁  
165 俯看群岛多壮美

## 第六编 论 文

- 171 试论典型报道  
178 导向意识 读者意识 精品意识  
184 信息与新闻  
187 抓住会议的尖新之处  
191 短、新、快、活  
194 笔下含情 如临其境  
197 要善于“跟踪追击”  
202 把经验寓于事实之中

## 第七编 评 点

- 209 “一”降“三”，亏不亏？  
214 一等奖的缺憾  
218 “一”变“二”的缘由  
222 货真价实的“金牌”  
226 “评一缺二”喜忧参半  
230 若想金榜题名 务须煞费苦心  
232 独特的视角 精巧的剪裁  
235 角度新·选材巧·立意深

## 第八编 杂 文

- 239 “像”与“不像”  
241 闲话“入党方式”  
243 “苦劳”与入党  
245 莫当快嘴  
247 要善于“管住”自己  
249 少一点“救死扶伤”好  
251 由“四等记者”说开去  
253 少一点虚伪，多一点潇洒

## 第九编 散 文

- 257 4·16，一个刻骨铭心的日子  
264 母亲  
268 我们家的巧事  
275 恩情  
278 友情  
281 难忘啊！三明  
284 照相  
286 情满楼坪  
290 难舍的乡音  
293 人生是杯苦酒  
295 官位，是一把椅子  
297 生死一步之遥  
299 人生如梦  
302 与人为善

- 304 创造宽松和谐的生存环境  
306 不要自己折腾自己  
308 人生不是储蓄  
310 看到草枯，看到花红  
312 疙瘩宜解不宜结  
314 读书，生命的源泉  
316 书的希冀与烦恼  
319 做人与做官  
321 再谈做人与做官  
324 从电话本看人生  
326 健康是金 平安是福  
328 关于哭的联想  
330 健康，人生最大的幸福  
332 面对困境微笑活着  
334 金秋颂  
336 看老郝  
341 乌戈、“吴哥”……  
347 养猫  
350 钓鱼  
352 法老船上观东方舞  
354 尊敬的，哈卜鲁什先生  
357 “埃及通”李景芳  
359 “地中海新娘”的晚餐  
361 “够意思”，海珊慕  
364 人贵有志

## 第十编 诗 歌

- |     |        |     |        |
|-----|--------|-----|--------|
| 375 | 问我爱谁   | 397 | 爱恨难（上） |
| 376 | 天 意    | 398 | 爱恨难（下） |
| 377 | 自从认识你  | 399 | 永远的痛   |
| 379 | 雪与情    | 400 | 借 口    |
| 380 | 永 远    | 401 | 种豆得豆   |
| 381 | 祝 福    | 402 | 爱情是什么  |
| 382 | 因为有了你  | 403 | 凄 凉    |
| 383 | 笑一笑十年少 | 404 | 绝 情    |
| 384 | 花更艳    | 405 | 暗 恋    |
| 385 | 美不胜收   | 406 | 珍爱人生   |
| 386 | 忘不了    | 408 | 生死定律   |
| 387 | 倩 影    | 409 | 开心果    |
| 388 | 思 念    | 410 | 爱是镇定剂  |
| 389 | 你是太阳   | 411 | 爱是鸦片   |
| 390 | 想      | 412 | 心静病自好  |
| 391 | 愁肠百转   | 413 | 花开花落   |
| 392 | 问苍天    | 414 | 喝 酒    |
| 394 | 望断长空雁  | 416 | 拥抱心房   |
| 395 | 我想问问你  | 417 | 爱过是美丽  |
| 396 | 月光下    | 418 | 多一点少一点 |
| 419 | 后 记    |     |        |

Wenhai Shibe  
Zhang Fen Zhi Xunwen Xue Zuo Pin Jingxuan Ji  
Ji Yi Bian Xiao Xi

文海拾贝



张芬之新闻文学作品精选集

# 第一编 消息



## 中宣部副部长滕藤谈新闻改革 报纸登什么，不登什么，应当由报社自己决定

**本报讯** 据今天出版的《中国报刊报》报道，中共中央宣传部副部长滕藤在全国省报总编辑座谈会上说：新闻改革的天地是很广阔的。新闻界应解放思想，勇于创新。今后报纸登什么，不登什么，应当由报社自己决定。各级党委要改进对党报的领导，让报社放手大胆地进行新闻改革，以充分发挥党报的喉舌和耳目作用。

这次座谈会8月9日至15日在哈尔滨召开。大家认为党的十一届三中全会以来，党报在新闻改革方面取得了一定的成绩，但由于受旧的观念和模式的影响，还有一些亟待研究和解决的问题，主要是：有的党委和领导不善于按照新闻规律管理和运用报纸，有时统得过死，使报社很难办；报社自身受“文革”中宁“左”勿右的思想影响。“自立菩萨自拜佛”，“框框”不少，报纸办得缺乏生气；片面理解党报的喉舌和指导作用，忽视宣传效果，会议消息充满版面，读者不爱看；报纸发行主要靠“尚方宝剑”，在日益激烈的报业竞争中缺乏活力，等等。

座谈会上，总编辑们重温了胡耀邦同志去年2月8日关于新闻工作的讲话，认为要深入搞好新闻改革，必须明确党报的社会主义性质不能变。在这个大前提下，一方面要强调各级党委按照新闻规律办事，注意不断改善和加强对报纸工作的领导，当“开明婆婆”，不要干预过多。要鼓励大家大胆探索，要创造一个宽松和谐的环境。另一方面要强调报社的自我解放，勇于破除旧的观念和模式，不唯上，不唯书，刷新版面，把报纸办成广大读者的良师益友。

（《人民日报》1986年8月20日）



### 【简介】

这是一篇曾经引起“轰动效应”的会议新闻。时至今日，转眼间许多年过去了，回想起当初采写及发表这则新闻的一些情况，对于坚持新闻改革的正确方向，对于改进会议新闻写作，对于批判资产阶级新闻观点都是颇有意义的。

1986年8月，作者作为《中国报刊报》负责人，列席了在哈尔滨召开的全国省报总编辑座谈会。会上，各路“老总”主要针对当时报上会议消息“成灾”的弊端，异口同声地提出要改进党委对报纸工作的领导，改革新闻宣传，压缩和改进会议报道，力求把报纸办得可读可亲可信。时任中宣部副部长的滕藤同志主持了座谈会，并在会议小结时根据大家的发言，提出了在坚持党报社会主义性质不变的前提下，新闻界应解放思想，勇于创新，“今后报纸登什么，不登什么，应当由报社自己定”的观点。作者认为，坚持党报社会主义性质不变，就要坚持四项基本原则，坚持党委对报纸的领导不变，至于报上日常登什么不登什么，由报社按照新闻规律办事，这一方针有利于把报纸办得生动活泼。于是，就采写了《大胆探索实践，改革新闻宣传》的会议消息，文中最后部分写到了滕藤同志在强调党报社会主义性质不变的前提下，“今后报纸登什么，不登什么，应当由报社自己决定”以及“各级党委要改进对党报的领导，让报社放手大胆地进行新闻改革，以充分发挥党报的喉舌耳目作用”这段话。稿件通过电报传到了报社编辑部，有一位负责同志在拟定稿件时，将滕藤同志的那段话挪到了导语部分，并将“报纸登什么，不登什么，应由报社自己决定”推上了副标题。

这一大刀阔斧的剪裁修改，忽视了作者在写作原稿时的一些思虑，使消息的主题一下子“尖新”了许多。而《人民日报》在转载《中国报刊报》这则消息时，编辑又作了进一步的突出处理，将原来的副标题改为主标题，将“省报总编辑座谈会提出”的引题改为“中宣部副部长滕藤谈新闻改革”。这一“描眉点睛”式的修饰，就出现了宣传上的片面性，易于使人产生党报要摆脱党的领导，自己想怎么干就怎么干的误解和错觉。加上中央人民广播电台在早上新闻联播中又只是突出报道了滕藤同志的那句话，这样“三次突出”加起来，就引起了“新闻冲击波”。后来，滕藤同志在中宣部召开的会议上专门作了说明，中央书记处随后又正式批转了这次省报总编辑座谈会纪